

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

مُعْجَمُ شَوَاهِدِ العَرَبِيَّةِ

تأليف

عبد السلام محمد هارون

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

الطبعة الثالثة

رقم الإيداع ١٦٦٤٠ /٢٠٠٢
الترقيم الدولى : I.S.B.N 977 - 353 - 007 - 8

الشركة الدولية للطباعة

المنطقة الصناعية الثانية - قطعة ١٣٩ - شارع ٣٩ - مدينة ٦ أكتوبر
☎ : ٨٣٣٨٢٤٠ - ٨٣٣٨٢٤٢ - ٨٣٣٨٢٤٤
e-mail : pic@6oct.ie-eg.com

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

هذا كتاب كان ينبغى أن يؤلف وأن يظهر للناس فى وقت مبكر جدًا ، وكانت نفسى تحدثنى طَوَال السنين الماضية أن أقدم على تأليفه وصنعه ، فكنت أتهيب هذا العمل الضخم وأخشاه ، لما يحتاج إليه من وقت ، ومن عدة وخبرة ، ومن دقة ورسم محكم للمنهج ، فشواهد العربية ، وأعنى شواهد النحو والصرف والعروض ، وعلوم البلاغة ، وخصائص اللغة وأسرارها ، وما يتعلق بها جميعًا من بحوث ، نجدها منثورة فى مراجع شتى ، ومن العسر بمكان أن يهتدى إليها الباحث ؛ لأن الشاهد الواحد قد يستشهد به فى أكثر من غرض ، وفى عدة أهداف علمية . أما شواهد المواد اللغوية فإن الاهتداء إليها فى موسوعات اللغة كلسان العرب وتاج العروس ، لا يعنِّى الباحث أكثر من التقليب فى مظان مواد الشاهد .

وأذكر أننى كنت أستنزف الساعات الطوال ، باحثًا منقبًا عن تخريج الشاهد النحوى ، أو الصرفى ، أو البلاغى ، حتى إذا غلبنى الجهد صرفت نفسى من المضى فيما أنا بسبيله من تحقيق ، إلى أن تتاح لى فرصة مجاهدة أخرى يعقبها يأس أو نجاح .

وأمر آخر حفزنى لصنع هذا الكتاب ؛ وهو هذا الزعم الذى يشيع الشك فى شواهد العربية ، والطعن فى توثيقها . وكثيرًا ما طعن هؤلاء المغرضون فى بيت زعموا أن ليس له قائل معروف ، أو أنه مصنوع ، حتى شواهد سيبويه التى لا يرقى الطعن إليها لم تسلم من ذلك الزعم المغرض . وسيجد الناظر فى هذا المعجم أن كثيرًا مما رمى بأنه مجهول النسبة أو مصنوع ، نجده معزوًا فى توثيق ظاهر ، إلى ديوان شاعر ، أو إلى كتاب عالى الإسناد .

لهذا كله عقدت العزم على صنع هذا المعجم . وحين عقدته ألفيتنى فى حيرة

قلقة بين المراجع التى لا حد لها ولا حصر ، ثم وجدت من صواب الرأى أن أختار من ذلك كله ماهو أعلى قدرًا ، وماهو أجمع من غيره وأشمل ، وماهو آصل فى الفن ، وأجزل فى الفائدة .

فاستقر الأمر على انتقاء ثلاثين مرجعًا جعلتها المهاد الأول لهذا المعجم ، مضيفًا إليها مئات المراجع الأخرى الثانوية من كتب الأدب والاختيارات والحماسات ، واللغة والبلدان ، والتاريخ والنسب ، والتفسير والحديث والسير ، ودواوين الشعر مطبوعها والمخطوط ، وقد أوضحتها فى ثبت المراجع معينًا طبعاتها .

أما المراجع الثلاثون فهى على هذا الترتيب التاريخى :

١ - كتاب سيبويه (- ١٨٠) فى جزأين ، وكتاب شرح شواهده للأعلم الشنتمرى (- ٤٧٦) . وشواهد سيبويه أوثق الشواهد ، ومن نافلة القول أن أعيد الحديث فى الكتاب وشواهده [١] ؛ فقد تكلم فيه العلماء من قبل ، ووثقوه توثيقًا يكاد يكون إجماعيًا . وقد طبع الكتاب عدة طبعات ، واعتمدت لهذا المعجم منها طبعة بولاق سنة ١٣١٦ هـ التى يقول فيها بروكلمان [٢] : « وأصح طبعات الكتاب طبعة بولاق » . وقد أثبت أرقام صفحاتها أيضًا على جوانب نشرتى الحديثة للكتاب فى سنة ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٦ م .

وطبعة بولاق متضمنة كتاب سيبويه وكتاب شرح شواهده المسمى « تحصيل عين الذهب ، من معدن جوهر الأدب ، فى علم مجازات العرب » . وقد أشرت فى تقديم كتاب سيبويه [٣] إلى شكى وريبتى فى هذه التسمية الغريبة . ونجد فى شرح الشواهد هذا بعض شواهد لم ترد فى النسخة المطبوعة ، وحينًا لا نعثر على بعض شواهد هى مثبتة فى الكتاب .

(١) انظر مقدمتى لسيبويه ٤٣ - ٤٤ .

(٢) تاريخ الأدب العربى ٢ : ١٣٦ .

(٣) تقديم كتاب سيبويه ص ٥٣ .

وقد رمزت لهذين الكتابين معًا بالرمز (س) . وهو رمز قديم لكتاب سيبويه متعارف بين العلماء .

٢ - النوادر في اللغة ، لأبى زيد سـعيد بن أوس بن ثابت الأنصارى (-٢١٥) . وقد طبعه سعيد الخورى الشرتونى اللبنانى للمرة الأولى بالمطبعة الكاثوليكية . ببيروت سنة ١٨٩٤ م عن نسخة بخط ابن منظور صاحب اللسان ، ثم أعيد طبعه بالتصوير مع ملحق فيه زيادات من نسخة عاطف أفندى بتركيا ، وإضافة فهارس جديدة ، بدار الكتاب العربى ببيروت سنة ١٩٦٧ . وتزيد على الطبعة الأولى بمقدار ٥٢ صفحة . وقد اعتمدت الطبعتين ، وصفحاتهما واحدة ، ورمزت للكتاب بالرمز (ن) . ولم أثبت من شواهده إلا ما يخص علوم العربية .

٣ - المقتضب ، للمبرد (٢١٠ - ٢٨٥) أول طبعة منه ، تحقيق الشيخ محمد عبد الخالق عضيمة ، فى أربعة أجزاء ، نشرة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية سنة ١٣٨٨ هـ . وقد جرى فيه المحقق الفاضل عند الفهرسة على ضم شواهد حواشيه إلى الشواهد الأصلية للمبرد . ولكنى لم أثبت إلا شواهد الأصل طبقًا للمنهج العلمى .

والرمز الخاص بهذا الكتاب هو (مق) .

٤ - مجالس ثعلب (٢٠٠ - ٢٩١) ، تحقيق عبد السلام هارون ، الطبعة الأولى بدار المعارف سنة ١٩٤٨ . وقد أعيد طبعها للمرة الثانية ١٩٦٠ وللمرة الثالثة سنة ١٩٧٠ مع الاحتفاظ بأرقام صفحات الطبعة الأولى على جوانب صفحات كل منهما . فمن الممكن الإنتفاع بكل منها . والرقم المعتمد هو رقم صفحات الطبعة الأولى .

ورمزها هو : (مج) .

٥ - العقد الفريد ، لابن عبد ربه (٢٤٦ - ٣٢٧) . والذى يخص المعجم منه هو القسم الخاص بأعاريض الشعر وعلل القوافى ، ويقع فى الجزء الخامس من طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٣ م . وشواهده من أقدم شواهد العروض ونماذجه .

وقد عبرت عنه فى المعجم بكلمة (عقد) .

٦ - الجمل ، للزجاجى (- ٣٤٠) ، تحقيق ابن أبى شنب ، الطبعة الثانية بباريس ١٣٧٦ = ١٩٥٧ .

ورمزه فى المعجم هو (جم) .

٧ - أمالى الزجاجى (- ٣٤٠) بتحقيق عبد السلام هارون ، طبع مطبعة المدنى سنة ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٢ م .

وقد أشرت إليه فى المعجم بكلمة (زجاجى) .

٨ - مجالس العلماء ، للزجاجى أيضًا ، بتحقيق عبد السلام هارون ، طبع الكويت سنة ١٩٦٢ م . وهو وثيقة تشمل المجالس النحوية والصرفية واللغوية التى جرت بين العلماء إلى عصر الزجاجى . وكان هذا الكتاب قد نسب خطأً إلى كاتب ابن حنزابة ، فحققت نسبته للزجاجى فى مقدمة الكتاب بمالا يدع مجالا للريبة .

ورمزت له بالرمز (جى) .

٩ - المصون فى الأدب ، لأبى أحمد الحسن بن عبد الله العسكرى (- ٣٨٢) طبع الكويت سنة ١٩٦٠ . وهو يعد فى كتب النقد القديمة .

وأشرت إليه بالرمز (مص) .

١٠ - الخصائص ، لابن جنى (٣٢١ - ٣٩٢) تحقيق الشيخ محمد على النجار ، فى ثلاثة أجزاء ، طبع دار الكتب ١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م . وقد صنع له فهرسًا للشواهد فيه بعض الخلط والوهم ، فلم أعتمد عليه ، وصححت ماوقع فيه من سهو .

ورمزت له بالرمز (ص) .

١١ - المنصف ، لابن جنى أيضًا ، وهو شرح له على كتاب التصريف لأبى عثمان المازنى (- ٢٤٦) . وقد طبع فى ثلاثة أجزاء بمطبعة الحلبى ، بتحقيق الأستاذين إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين .

ورمزه هو : (صف) .

١٢ - المحتسب فى تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها ، لابن جنى كذلك . تحقيق الأساتذة على النجدى ناصف ، وعبد الحليم النجار ، وعبد الفتاح شلبى ، فى جزأين ، نشرة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة سنة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م .

ورمزه فى هذا الكتاب : (سب) .

١٣ - دلائل الإعجاز ، لعبد القاهر الجرجانى (- ٤٧١) . وقد طبع عدة مرات . واعتمدت من طبعاته نسخة المطبعة العربية سنة ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م .

ورمزه فى هذا المعجم هو : (لا) .

١٤ - أسرار البلاغة ، لعبد القاهر الجرجانى ، بتعليق الشيخ أحمد المراغى . طبع مطبعة الاستقامة ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م . وهذا الكتاب وسابقه يضمان أصدق شواهد علوم البلاغة ونماذجها فى أوجها الصحيح .

ورمزه هو : (سر) .

١٥ - الإنصاف فى مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين ، لابن الأنبارى (٥١٣ - ٥٧٧) فى جزأين مسلسلى الصفحات ، وبه أكثر من ٥٠٠ شاهد . وقد اعتمدت الطبعة الرابعة من طبعات الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد بمطبعة السعادة ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م . ومعها كتابه (الانتصاف من الإنصاف) الذى ذيل به هذا الكتاب .

ورمزه فى هذا المعجم هو : (صا) .

١٦ - شرح المفصل [1] لابن يعيش الحلبى (- ٦٤٣) فى عشرة أجزاء . وهو كتاب غزير الشواهد ، ومما يمتاز به أنه يكاد يلتزم تحقيق شواهد المتن فى النسبة والرواية والتفسير ، لذلك جعلته تاريخيًا فى هذا المكان من الترتيب .

وقد طبع هذا الكتاب مرتين : إحداهما فى ليبسك بين سنتى ١٨٧٦ ،

(١) المفصل للزمخشرى (٤٦٧ - ٥٣٨) .

١٨٨٦ م . باعتناء المستشرق الألمانى جوستاف يان : (Gustave Jahn) والأخرى فى القاهرة ١٩٢٨ - ١٩٣١ .

والمعتمد فى هذا المعجم هو الطبعة المصرية الوحيدة إلى الآن .

وقد رمزت لها بالرمز : (ى) .

١٧ - المقرب ، لابن عصفور (٥٩٧ - ٦٦٣) مخطوطة دار الكتب برقم ١٩٩٠ نحو .

ورمزه فى هذا المعجم هو : (ق) .

١٨ - خزانة الأدب للبغدادى [1] ، وهى شرح شواهد شرح الإمام الرضى (... - ٦٨٨) على متن الكافية لابن الحاجب [2] (٥٧٠ - ٦٤٦) . وهو أهم كتب الشواهد بعد كتاب سيبويه ، وذلك للجهد الصادق المحقق الذى بذله البغدادى فى دراسة تلك الشواهد وتمحيصها ، وهو جهد مثالى لم نر أحدًا فى القديم ولا فى الحديث صنع مثله تحقيقًا وتدقيقًا ، وسعة إطلاع على الكتب النادرة ، التى ضاع بعضها من التاريخ أو ضاعت بعد وفاته هو ، ولكنه حفظ لنا نصوصًا عزيزة منها فى أثناء الخزانة .

وقد سرد فى صدر كتابه ثبتًا طويلا جدًا من تلك المراجع النادرة ، مصنفًا لها تصنيفًا فنيًا . وعدد الشواهد التى فيه ٩٥٧ شاهدًا .

وطبع هذا الكتاب عدة طبعات ، منها طبعتان لى ، إحداهما لم تتم ، والأخرى لا أزال أواصل العمل فيها ، وطبعة أخرى ناقصة للشيخ محمد محيى الدين ، وخامسة أخذت بالتصوير (الأوفست) فى هذا العام .

واعتمدت لهذا المعجم طبعة بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . وهى فى أربعة مجلدات .

ورمزها فى هذا المعجم هو : (خ) .

١٩ - شرح البغدادى لشواهد شرح الرضى لمتن الشافية لابن الحاجب فى علم

---

(١) هو عبد القادر بن عمر بن بايزيد البغدادى (١٠٣٠ - ١٠٩٣) .

(٢) هو عثمان بن عمر بن أبى بكر بن يونس . ولد فى إسنا سنة ٥٧٠ ، وتوفى بالإسكندرية سنة ٦٤٦ .

التصريف . وقد طبع ملحقًا بشرح الرضى للشافية بعناية الأساتذة : محمد نور الحسن ، ومحمد الزفزاف ، ومحمد محيى الدين ، بمطبعة حجازى سنة ١٣٥٦ هـ .

ورمزه هو : (شا) .

٢٠ - مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب ، لابن هشام عبد الله بن يوسف بن هشام الحنبلى (٧٠٨ - ٧٦١) . وهو كتاب فذ ، ومعجم من المعاجم النحوية ، وعدد شواهده ٩٥٠ شاهدًا يتكرر بعضها كثيرًا . وقد طبع عدة مرات . واعتمدت لهذا المعجم طبعة الشيخ محمد محيى الدين المطبوعة بمطبعة المدنى سنة ١٣٨٧ هـ . وهى فى جزأين مسلسلى الصفحات . وقد أضفت إلى أرقامه أرقام (شرح شواهد المغنى للسيوطى [١]) طبع المطبعة البهية سنة ١٣٢٢ هـ [٢] . وجعلت أرقام صفحات هذا الشرح تالية لأرقام صفحات مغنى اللبيب موضوعة بين قوسين (   ) .

ورمزه هو : (م) .

٢١ - شذور الذهب فى معرفة كلام العرب ، لابن هشام أيضًا . وهو مطبوع عدة طبعات كان عمدتى منها الطبعة الثالثة . للشيخ محمد محيى الدين بمطبعة الاستقامة سنة ١٣٦٥ هـ = ١٩٤٦ م . وعدد شواهده ٢٤٩ .

ورمزه هو : (هب) .

٢٢ - المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية [٣] للعينى محمود بن أحمد ، (٧٦٢ - ٨٥٥) . وللعينى فى شرح شواهد شروح الألفية كتابان : كبير ، وهو هذا . وصغير مختصر من السابق ، واسمه « فرائد القلائد ، فى مختصر شرح الشواهد » . وكلاهما على نهج واحد . وقد أتم العينى تأليف الأول سنة ٨٠٦ والثانى سنة ٨١٠ أى بعد مضى أربع سنوات على الأول .

ولكل من هذين الكتابين أصول مخطوطة كثيرة بدار الكتب المصرية .

---

(١) هو جلال بن عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد السيوطى (٨٤٩ - ٩١١ هـ) .

(٢) طبع طبعة حديثة أيضًا بتحقيق أحمد ظافر كوجان سنة ١٩٦٦ فى مجلدين .

(٣) الألفية لابن مالك ، محمد بن عبد الله الطائى الأندلسى (٦٠٠ - ٦٧٢) .

وطبع كتاب « المقاصد النحوية » – وهو المشهور بالعينى ، على هامش خزانة الأدب ، للبغدادى بمطبعة بولاق سنة ١٢٩٩ . أما « فرائد القلائد » وهو مختصر السابق ، فقد طبع مستقلا فى المطبعة الكاستلية سنة ١٢٩٧ .

ووضعت هذا الكتاب فى الاختيار لأنه يمثل مجموع الشواهد التى وردت فى الشروح المعتمدة لألفية ابن مالك ، وهى : شرح ابن المصنف المعروف بابن الناظم بدر الدين محمد بن محمد (– ٦٨٦) ، وشرح الحسن بن قاسم المعروف بابن أم قاسم المرادى (– ٧٤٩) ، وشرح ابن هشام (– ٧٦١) وشرح ابن عقيل ، وهو عبد الله بن عبد الرحمن (– ٧٩٩) .

وقد رمز العينى لهذه الشروح بالرموز (ظقهع) . فالظاء لابن الناظم ، والقاف لابن أم قاسم ، والهاء لابن هشام ، والعين لابن عقيل .

وعدد شواهده ١٢٩٤ شاهدًا اعتمد فى دراستها على ماينيف على مائة ديوان للقدماء ، وعشرات أخرى للمحدثين ، عدا كتب الأدب والاختيارات والتاريخ وغيرها . وقد سرد نماذج منها فى خاتمة كتابه .[1]

ورمزه هو : (ع) .

٢٣ – التصريح ، بمضمون التوضيح ، للشيخ ، خالد بن عبد الله الأزهرى (٨٣٨ – ٩٠٥) ، وهو شرح لكتاب ابن هشام (أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك) المعروف بالتوضيح . وهو فى جزأين . والطبعة التى أشير إليها هى الطبعة الثالثة بالمطبعة الأزهرية سنة ١٣٤٤ هـ – ١٩٢٥ م .

وقد جعلت له الرمز (صح) .

٢٤ – همع الهوامع ، شرح جمع الجوامع ، للسيوطى جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر (٨٤٩ – ٩١١) من الطبعة الوحيدة إلى الآن بعناية محمد بدر الدين النعسانى فى مطبعة السعادة سنة ١٣٢٧ . وبه نحو من ١٥٠٠ شاهد .

---

(١) انظر الخزانة ١ : ٣ بولاق .

ورمزه فى هذا المعجم هو : (هـ) .

٢٥ - الدرر اللوامع على همع الهوامع ، للعلامة أحمد بن الأمين الشنقيطى (١٢٨٩ - ١٣٣١) ، وهو شرح شواهد الكتاب السابق ، فى جزأين . الطبعة الأولى بمطبعة كردستان العلمية سنة ١٣٢٨ .

وقد عبرت عنه بكلمة : (درر) .

٢٦ - منهج السالك إلى ألفية ابن مالك ، وهو شرح ألفية ابن مالك للأشمونى نور الدين أبى الحسن على بن محمد (- ٩٠٠) . طبعة دار إحياء الكتب العربية فى أربعة أجزاء .

ورمزه هو : (مو) .

٢٧ - حاشية الصبان محمد بن على المصرى (- ١٢٠٦) على شرح الأشمونى للألفية السالف الذكر ، وهو مطبوع فى أسفل الكتاب السابق .

وقد عبرت عنه بكلمة (صبان) .

٢٨ - معاهد التنصيص ، شرح شواهد التلخيص ، للعباسى عبد الرحيم بن عبد الرحمن (٨٦٧ - ٩٦٣) . والتلخيص من تأليف القزوينى جلال الدين محمد ابن عبد الرحمن بن عمر (٦٦٦ - ٧٣٩) . وقد اخترت هذا الكتاب ممثلا لكتب البلاغة المتأخرة لأنه أجمع هذه الكتب لشواهد البلاغة ونماذجها ، ولأن العباسى قام بشرحها وتحقيقها والتعليق عليها بالموازنات والمقابلات . والواقع أن شواهد البلاغة لا تعد شواهد بالمعنى الدقيق ، فكثير منها يعد أمثلة للقواعد التى وضعها البلاغيون . قال الأندلسى فى شرح بديعية ابن جابر [١] . « علوم الأدب ستة : اللغة والصرف والنحو ، والمعانى والبيان والبديع . والثلاثة الأولى لا يستشهد عليها إلا بكلام العرب ، دون الثلاثة الأخيرة فإنه يستشهد فيها بكلام غيره من المولدين ؛ لأنها راجعة إلى المعانى ، ولا فرق فى ذلك بين العرب وغيرهم ؛ إذ هو أمر راجع إلى العقل » .

وقد طبع الكتاب عدة طبعات . واعتمدت طبعة المطبعة البهية سنة ١٣١٦ .

وإليه الإشارة بالرمز (مع) .

٢٩ - حاشية يس على التصريح . وهو يس بن زين الدين العليمى الحمصى المتوفى سنة (١٠٦١) . وهى مطبوعة على هامش التصريح للشيخ خالد الأزهرى الذى سبق تعيين طبعته .

وعبرت عنها بكلمة (يس) .

٣٠ - الكافى فى علمى العروض والقوافى ، لأبى العباس أحمد بن شعيب القنابى الشافعى المتوفى سنة (٧٥٩) ، ومعه حاشية محمد الدمنهورى (١٨٢٨) . والطبعة المعتمدة هى طبعة الحلبى سنة ١٣٤٤ .

وعبرت عنهما جميعًا بكلمة (دمنهورى) .

هذا . وقد استخدمت فى التخريج مع هذه الكتب الأساسية مراجع جاوزت المئات ، خاتمًا كل ذلك بالإشارة إلى ديوان الشعر الخاص بصاحب الشاهد مطبوعًا كان أو مخطوطًا حين يتيسر لى معرفته ، أو بالإشارة إلى مجاميع الشعر من الاختيارات كالمفضليات والأصمعيات وجمهرة القرشى ، وكالحماسات التى صنعها أبو تمام ، والبحترى ، وابن الشجرى . وكثيرًا ما أقرن ذلك بإضافة تخريج من جمهرة ابن دريد ، ومقاييس اللغة لابن فارس ، ولسان العرب لابن منظور ، وتاج العروس للزبيدى .

وقد اقتضانى تعرف أصحاب الشواهد وتحقيق أسمائهم جهدًا كبيرًا ، وكان من عون الله وحسن توفيقه أن عثرت على نسبة بعض الشواهد المجهولة القائل من كتاب سيبويه .

ولا أكتم أن خبرتى المتواضعة الطويلة قد أعانتنى على نسبة كثير من الشواهد التى لم تنسب من قبل ، أو على تصحيح تلك النسبة ، أو بيان مواقعها من الدواوين والمراجع الأخرى . كما عنيت بتحقيق القافية نفسها وحركتها التى كثيرًا مايقع فيها الخطأ .

وكثيرًا ماوجدت أجزاء من أبيات الشواهد لا يدرى أصدر هى أم عجز ، أمكننى أن أعين القوافى فيها .

وقد وجدت أن طائفة كبيرة من القوافى تدخل فى المؤتلف والمختلف ،

كقافية (البلد) فى بحر البسيط المكسور الروى من باب الدال . فهذه القوافى أذيلها فى حواشى التخريج بما يميزها عن أخواتها ، وهى : « زورق البلد » لذى الرمة ، و« بيضة البلد » للراعى ، و« على البلد » لابن المعتز ، و« تاه فى البلد » للنابغة الذبيانى ، و« ذلك البلد » لشاعر مجهول . فلولا تعيين ماقبلها فى القوافى لاضطر الباحث إلى أن ينتقل بين تلك الخمس المتشابهة حتى يعثر على ضالته التى ينشد .

ترتيب المعجم :

وقد جريتُ فى ترتيب هذا المعجم على نظام دقيق روعى فيه مايلى :

(القسم الأول) : قسم الأشعار ، وسرت فيه على هذا النسق :

١ - تقسيم القوافى إلى أبواب حروف الهجاء .

٢ - تقسيم كل حرف إلى ساكن ، ثم متحرك بالفتحة ، فالضمة ، فالكسرة : أربعة أقسام .

٣ - ورتبت هذه الأقسام الأربعة على بحور الشعر القديمة والمحدثة ، والفنون السبعة بترتيبها المألوف : الطويل ، المديد ، البسيط ، الوافر ، الكامل ، الهزج ، الرجز ، الرمل ، السريع ، المنسرح ، الخفيف ، المضارع ، المقتضب ، المجتث ، المتقارب ، المتدارك . مع مراعاة وضع المجزو من تلك البحور عقب التام منها .

وأما البحور المولدة فموضعها بعد القديمة ، وهى : المستطيل ، الممتد ، المتوفر ، المتئد ، المنسرد ، المطرد . وبعدها الفنون السبعة ، وهى : السلسلة ، الدوبيت ، القوما ، الموشح ، الزجل ، كان وكان ، المواليا أو الموال .

٤ - وفى كل بحر من تلك البحور روعى نظام القافية ، فقسم إلى فصولها من المتواتر ، المتدارك ، المتكاوس أو المتراكب ، المؤسسة ، المردوفة بألف ، المردوفة بواو أو ياء ، مثل : أهل ، المعول ، شبل ، عواذل ، الخيال وأمثال ، تقول وسبيل .

٥ - وفى ظل هذا النظام رتب الشعراء أصحاب الشواهد على حروف الهجاء فى كل جزء من أجزاء الفصل ، ومالم يعرف كان ترتيبه بعد ترتيب ماعرف قائله .

٦ - وفى تخريج الشاهد روعى الترتيب التاريخى للمراجع ، فيذكر بعد سيبويه مثلا نوادر أبى زيد ، ثم المقتضب للمبرد ، ثم مجالس ثعلب ، وهكذا .

و(القسم الثانى) : قسم الأرجاز ، ويشمل مشطورات الأبحر الثلاثة : الرجز ، السريع ، المنسرح . وقد روعى فى ترتيبه وتنسيقه ماروعى فى قسم الأشعار .

و(القسم الثالث) : أجزاء الأبيات التى لم تعرف تتمتها ، والإحالات إلى القوافى ، وقد رتبت جميعها على حروف الهجاء مع مراعاة الترتيب فى الحرف الثانى وما بعده . وأشرت إلى الإحالات بالعلامة (=) .

وذيلت هذا المعجم بفهارس لأعلام الشعراء ، وثبت للمراجع كلها لتعيين طبعاتها أو مخطوطاتها .

وأرجو أن أكون بهذا الجهد الشاق قد أسديت إلى العلم والعلماء خيرًا .

والحمد لله على ما أنعم .

القاهرة فى : ١١ رجب سنة ١٣٩١
أول سبتمبر سنة ١٩٧١

عبد السلام محمد هارون

مقدمة الطبعة الثانية

ظهرت الطبعة الأولى من هذا المعجم فى سنة ١٣٩٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٧٣ الميلادية . ولم تمض خمس سنوات حتى أصبحت فى عداد المخطوطات ندرة وقلّة .

وأما بعد فهذه هى الطبعة الثانية من معجمى أعدت النظر فيه تنقيحا وتهذيبا ، وأكملته بمراجع أخرى إضافية التزمت فيها أحد عشر من كتب العربية هى بحسب تواريخ مؤلفيها كما يلى :

١ - الأصول ، لابن السرّاج (- ٣١٦) بتحقيق عبد الحسين الفتلى ، طبع مطبعة النعمان ، ثم سلمان الأعظمى فى بغداد ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م وجعلت رمزه : (صل) .

٢ - سر الصناعة ، لابن جنى (- ٣٩٢) تحقيق مصطفى السقا ، ومحمد الزفزاف ، وإبراهيم مصطفى ، وعبد الله أمين . طبع مصطفى البابى الحلبى ١٣٧٥هـ = ١٩٥٤ م ، ورمزه : (سع) .

٣ - العروض ، لابن جنى (- ٣٩٢) تحقيق حسن شاذلى فرهود ، طبع دار القلم ببيروت ١٣٩٢ = ١٩٧٢ م ، ورمزه : (عر) .

٤ - مختصر القوافى ، لابن جنى (- ٣٩٢) تحقيق حسن شاذلى فرهود طبع مطبعة الحضارة العربية ، دار التراث . ١٣٩٥ = ١٩٧٥ م . ورمزه : (قو) .

٥ - الأُزهيّة ، فى علم الحروف ، تأليف على بن محمد النحوى الهروى (- ٤١٥) بتحقيق عبد المعين الملُّوحىّ . الطبعة الأولى من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م . ورمزها : (هى) .

٦ - المرتجل ، لابن الخشّاب (- ٥٦٧) تحقيق على حيدر . طبع دمشق ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م . ورمزه : (جل)

٧ - رصف المبانى ، فى شرح حروف المعانى ، لأحمد بن عبد النور

المالقى (- ٦٤٠) تحقيق أحمد محمد الخراط ، من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ . ورمزه : (مبا) .

٨ - الضرائر ، لابن عصفور (- ٦٦٩) تحقيق السيد إبراهيم محمد . طبع دار الأندلس بالقاهرة ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ . ورمزه : (ضر) .

٩ - الممتع ، لابن عصفور (- ٦٦٩) تحقيق فخر الدين قباوة . المطبعة العربية بحلب ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ . ورمزه : (مم) .

١٠ - العيون الغامزة ، على خبايا الرامزة ، للدمامينى (-٨٢٧) تحقيق الحسانى حسن عبد الله . مطبعة المدنى ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ . ورمزه : (عى) .

١١ - المزهر ، للسيوطى (- ٩١١) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلى البجاوى . الطبعة الأولى بمطبعة عيسى الحلبى ١٣٦١ هـ = ١٩٤٢ م . ورمزه : (هر).

وإنه إن يك قد أسعدنى معجمى هذا ، وهو الأول من نوعه فى مجال التأليف الفهرسى فإن مما يسئ إلى نفس الحر أن يتجاهل المقحمون على الفضلاء ، والداخلون المتطفلون على العلماء ، الذين يتدعون ضربًا من السطو فى التأليف ، أن ينكروا فضل السابق ، فلا يعرضون له بإشارة أو عبارة ، أو بحمد أو تنويه ، فى تعمد منهم لإخفاء مافعلوا ، وستر ماصنعوا .

وإنى مع ذلك أغفر لهم مأساءوا ، وأدعو لهم ولأمثالهم أن تسمو نفوسهم إلى الدخول فى زمرة العلماء الأمجاد ، الذين يعترفون بالفضل لأهله فى غير ما تردد ، وينأون عن الشبهات التى تنزل بأربابها إلى أرض لا يطيب بها المقام .

ولست أعرض لمن فعل ذلك بهجو يعف عنه اللسان ، أو تنديد تأباه طهارة الجنان . ولكنى مع إيثارى التلميح على التصريح ، أعظ غيرهم أن يفعل مثل مافعلوا ، أو أن يتردى فى شبيه بما صنعوا ، والله على ما صنعت رقيب ، وعلى مافعلوا شهيد . والحمد لله الذى هدانا لهذا . وماكنا لنهتدى لولا أن هدانا الله .

عبد السلام محمد هارون

رموز المعجم

بلدان = معجم البلدان ، لياقوت
جل = المرتجل ، لابن الخشّاب
جم = الجمل ، للزجاجي
جي = مجالس العلماء ، للزجاجي
حما = شرح ديوان الحماسة ، للمرزوقي
خ = خزانة الأدب ، للبغدادي
درر = الدرر اللوامع ، للشنقيطي
دمنهوري = حاشية الدمنهوري على متن الكافي
روض = الروض الأنف ، للسُّهيلي
زجاجي = أمالي الزجاجي
زهر = زهر الآداب ، للحصري
س = كتاب سيبويه وشرح شواهده للأعلم
سب = المحتسب ، لابن جني
سر = أسرار البلاغة ، للجرجاني
سع = سر الصناعة ، لابن جني
ش = أمالي ابن الشجري
شا = شرح شواهد الشافية ، للبغدادي
شعراء = الشعر والشعراء ، لابن قتيبة
ص = الخصائص ، لابن جني
صا = الإنصاف ، لابن الأنباري
صح = التصريح بمضمون التوضيح ، للشيخ خالد
صف = المنصف ، لابن جني
صل = الأصول ، لابن السراج
ضر = الضرائر ، لابن عصفور
ظا = الأشباه والنظائر ، للسيوطي
ع = شرح شواهد شروح الألفية ، للعيني
عر = العروض ، لابن جني
عقد = العقد الفريد ، لابن عبد ربّه
عي = العيون الغامزة ، للدماميني
غا = الأغاني ، لأبي الفرج
ق = المقرب ، لابن عصفور
قا = أمالي القالي
قو = مختصر القوافي ، لابن جني
كا = الكامل ، للمبرد
ل = لسان العرب ، لابن منظور
لا = دلائل الإعجاز ، للجرجاني
لك = شرح شواهد التوضيح ، لابن مالك
م = مغني اللبيب لابن هشام (وشرح شواهده للسيوطي)
مبا = رصف المباني ، للمالقي
مج = مجالس ثعلب
مرتضي = أمالي المرتضى
مرزباني = معجم الشعراء ، للمرزباني
مص = المصون ، للعسكري
مع = معاهد التنصيص ، للعباسي
مفض = المفضليات ، للمفضل الضبي
مق = المقتضب ، للمبرد
مم = الممتع ، لابن عصفور
منطق = إصلاح المنطق ، لابن السكيت

مو = شرح الأشمونى، لألفية ابن مالك
ن = النوادر ، لأبى زيد الأنصارى
نقا = النقائض ، لأبى عبيدة
هـ = همع الهوامع ، شرح جمع الجوامع ، للسيوطى
هب = شذور الذهب ، لابن هشام
هذليين = ديوان الهذليين
هر = المزهر ، للسيوطى
هى = الأزهية ، لعلى بن محمد الهروى
ى = شرح المفصل ، لابن يعيش

* * *

القِسْمُ الأوَّلُ

الأشْعَارُ

بابُ الهَمْزة

فصل : الهمزة المفتوحة

القافية	البحر	الشاعر	التخريج
الماء	طويل		ص ١ : ١٥٢ - ٣ : ١٧٦ ل (أكل ١٩)
قضاءها	»	قيس بن الخطيم	ع ٣ : ٢٢٢ مو ٢ : ١٩٢ ديوانه ١٠
العظاء	وافر	أعصر بن سعد	انظر : (العظايا) فى الياء المفتوحة .
الشفاء	»	» » »	» : (الشفايا) فى الياء المفتوحة .
إلاَّ نداء	»	» » »	» : (إلا ندايا) فى الياء المفتوحة .
الأداء	»	-	دمنهورى ١٠٦
البكاء	»	-	دمنهورى ١٠٦
الوفاء	»	-	مو ٢ : ٢٨٨
الهيجاء	كامل	-	ق ١ : ١٦٢ ضر ٢٠١ م ٢٨٣ ، ٥٢٩ ، ٦٩٤ ، (٢٣٤) هر ١ : ٥٨٨ ظ ١ : ٢٤٠ مو ٣ : ٢٨٤
ورداءه	»	-	جل ٤٤ مم ٥٥٧ ضر ٢٠١ هـ ١ : ٥٣ درر ١ : ٢٩
وظباء	خفيف	الأخطل	ق ١ : ١٠٩ ، ٢٧٧ جم ٢٢١ ى ٣ : ١١٥ ش ١ : ٥٩٥ ضر ١٧٨ خ ١ : ٢١٩ / ٢ : ٤٦٣ / ٤ : ١٢ ، ٣٨٠ مبا ١١٩ م ٣٧ . ٥٨٩ (٤٥ ، ٣١٠) هـ ١ : ١٣٦ درر ١ : ١١٥ ظ ٤ : ١٣٩ وليس فى ديوانه من رواية السكرى كما نص البغدادى
الدماء	»	البحترى	سر ٣٢٩ ديوانه ١ : ٣
وفاء	»	-	ش ١ : ٣٠٦ م ١٩ ، ٣٩

* * *

فصل : الهمزة المضمومة

وراء	طويل	عُتيّ بن مالك العُقَيلى	ى ٤ : ٨٧ خ ٣ : ١٣٣ عرضا هب ١٠٣ هـ ١ : ١٢٠ درر ١ : ١٧٧ صح ٢ : ٥٢ ل (ورى ٢٩٦)
فناء	»	المجنون	غا ١ : ١٧٦ صح ٢ : ١٨١ ديوانه ٤١
لقاء	»	محرز بن المكعبر	سر ٢٨٣
بداء	»	محمد بن بشير	غا ١٤ : ١٥١ قا ٢ : ٧١ ص ١ : ٣٤٠ ش ١ : ٣٠٦ روض ١ : ١٧١ م ٣٨٨ (٢٤٧) هب١٦٧ صح ١ : ٣٦٨ هـ ١ : ٢٤٧ درر ١ : ٢٠٤
لواء	»	–	ع ٣ : ٢١١ مو ٢ : ١٧٠
غطاؤها	»	ابن الرومى	مص ١٥١ صناعتين ٣٨ زهر ١٠٣ شريشى ١ : ٢٨
حياؤها	»	–	شا ٤٥٩ مم ٣٩٤
حواء	بسيط	محمد بن الربيع الموصلى	سر ٢٩٩
أدلاء	»	» » »	سر ٢٩٩
الداء	»	أبو نواس	خ ٤ : ٥٨٠ عرضام ١٥٠ هـ ٢ : ٢٩ درر ٢ : ٢٤ ديوانه ٢٣٤
واقتراء	وافر	أيمن بن خريم	شعراء ٥٢٦ مص ٦٢ سب ٢ : ١٩٦
شاءوا	»	أبو البرج الطائى	لا ٩٧ حما ١٦٥٨
ولا سواء	»	أبو حِزام العكلى	سب ١ : ٤٣ ضر ٥٨ خ ٤ : ٣٣١ ع ٢ : ٢٤٤ هـ ١ : ١٤٠/٨٨ درر ١ : ٦٧ ، ١١٦ صح ١ : ٢٢٢ مو ١ : ٢٨١
وماء	»	حسان بن ثابت	س ١ : ٢٣ شرح أبياته ١ : ٥٠ سيرة ٨٢٩ روض ٢ : ٢٨ كا ٧٣ مق ٤ : ٩٢ صل ١ : ٧٣ ، ٩٤ جم ٥٨ سب ١ : ٢٧٩ ى ٧ : ٩١ ، ٩٣ ضر ٢٩٦ لك ٣٦ خ ٤ : ٤٠ ، ٦٣ م ٤٥٣ ،

			٦٩٥ (٢٨٧) هـ ١ : ١١٩ درر ١ : ٨٨ ظ ١ : ٢٧١ ديوانه ٣
سواء [1]	وافر	حسان بن ثابت	مق ٢ : ١٣٧ صل ٢ : ١٨٤ سب ١ : ٤٣ لك ٧٦ م ٦٢٥ مو ١ : ١٧٤ ظ ٣ : ٢٢٩ ديوانه ٨
الفداء	»	» »	شعراء ٢٦٧ مو ٣ : ٥١
والإخاء	»	الحطيئة	س ١ : ٤٢٥ شرح أبياته ١ : ٧٣ مق ٢ : ٧٢ صل ٢: ١٦٠ مبا ٤٧ م ٦٦٩ (٣٢١) هب ٣١٢ ع ٤ : ٤١٧ هـ ٢ : ١٣ درر ٢ : ١٠ مو ٣ : ٣٠٧ ديوانه ٢٦
المشاء	»	»	ى ٨ : ١٤١ ديوانه ٢٦
الشتاء [2]	»	»	عر ٤٩ عى ١٦٦
الشتاء [3]	»	الربيع بن ضبع	جم ٦٢ هى ١٩٤ هب ٣٥٤ هـ ١ : ١١٦ درر ١ : ٨٤
والفتاء	»	الربيع بن ضَبع [4]	س ١ : ١٠٦ ، ٢٩٣ مق ٢ : ١٦٩ مج ٣٣٢ صل ١: ٣٨٠ معمرين ٧ جم ٢٤٦ مرتضى ١ : ٢٥٤ ى ٦ : ٢١ ق ١ : ٢٠٦ اقتضاب ٣٦٩ خ ٣ : ٣٠٦ ع ٤ : ٤٨١ هـ ١ : ٢٥٣ درر ١ : ٢١٠ صح ٢ : ٢٧٣ مو ٤ : ٦٧ ل (فتا ٣)
خلاء	»	زهير بن أبي سلمى	ص ٢ : ١٥١ ديوانه ٦٣
دعاء	»	» » »	ص ٢ : ١٣٩ ديوانه ٧٠
الدماء	»	» » »	صا ٤٠٥ هى ٤ ى ٨:٣٦ ديوانه ٧٨
نساء	»	» » »	ش ١ : ٦٦٦ /٢ : ٣٣٤ م ٤١ ، ١٣٩ ، ٣٩٣ ، ٣٩٨ (٤٨ ، ١٤١ ، ٢٧٧) هـ ١ : ١٥٣ ، ٢٤٨ / ٢: ٧٢ درر ١ : ١٣٦ ، ٢٠٦ / ٢ : ٨٩ يس ١ : ٢٥٣ مع ٢ : ٥٢ ديوانه ٧٣

(١) « وينصره سواء » .

(٢) « بيتهم الشتاء » .

(٣) « يهرمه الشتاء » .

(٤) أو يزيد بن ضبة ، كما في سيبويه .

وآء	وافر	زهير بن أبى سلمى	صف ٣ : ٨٤ ديوانه ٦٤
داء	»	» » » »	سب ٢ : ١٧٤ ديوانه ٨٢
اعتلاء	»	سليمان بن داود القُضاعى	لا ٦٤
تشاء	»	عبد الله بن مصعب	لا ٣٢١
جزاء	»	الفرزدق	س ٢ : ٥٣ هب ٧٦ خ ٢ : ٩٤ / ٣ : ١٠٨ عرضا فيهما هـ ١ : ١٩٧ درر ١ : ١٦٨ ديوانه ٩
فقاءوا	»	مسلم بن مَعْبَد الوالبى	ص ٢ : ٢٨٢ ضر ٦٩ ، ٢٠٣ معانى الفراء ١ : ٦٨
دواء	»	» » »	معانى الفراء ١ : ٦٨ سب ٢ : ٢٥٦ ص ٢ : ٢٨٢ سع ١ : ٢٨٣ صاحبى ٢٧ صا ٥٧١ ى ٧ : ١٨ / ٨:٤٣ /٩ : ١٥ ق ١ : ٢٣٨ خ ١ : ٣٦٤ / ٢ : ٣٥ / ٣ : ٥٨٤ ، ٥٨٧ / ٤ : ٢٧٣ ، ٥٠٨ ، ٥٢٦، عرضا فيهما مبا ٢٠٢ ، ٢٤٨ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩ ، م ١٨١ ، ١٨٣ ، ٣٥٣ (١٧٢ ، ٢٦٢) هر ١ : ٢٣٣ ع ٤ : ١٠٢ صح ٢ : ١٣٠ ، ٢٣٠ هـ ٢ : ٧٨ ، ١٢٥ ، ١٥٨ درر ٢ : ٩٥ ، ١٦١ ، ٢٢١ مو ٣ : ٨٣
ولا غناء	»	–	صا ٧٤٧ ضر ٤٠ هر ٢ : ٢٣٣ ع ٤ : ٥١٣ صح ٢ : ٢٩٣ مو ٤ : ١١٠
الولاء	»	–	عى ١٦٣
أكفاء	»	–	عى ٢٧٤
ودماء	»	–	عى ٢٧٤
أعداء	»	–	عى ٢٧٤
حلفاء	»	–	عى ٢٧٤
سماء	»	–	عى ٢٧٤
الدلاء	»	–	ق ١ : ١٧٢ مبا ١٧٩ ل (حشا ١٩٨)
المراء	»	–	م ٢٧٨ (٢٣٢) خ ٣ : ٦٢٦ عرضا مو ٤ : ٥
الولاء	»	–	دمنهورى ١٠٦
وشاء	»	–	صف ٣ : ٧٣

البلاء	وافر	–	دمنهورى ١٠٦
الداء	كامل	أبو الحسن المغربى	ش ١ : ٢٦
هباء	»	الشمّاخ	س ١ : ٨٨ شرح أبياته ١ : ٣٩٦ خ ٢ : ٣٤٨ عرضا .
المعزاء	»	»	س ١ : ٨٨ شرح أبياته ١ : ٣٩٦ ل (شجج ١٢٨)
رداء	»	عمر بن على المطوعى	سر ٢١
والإمساء	»	عمرو بن قميئة	كا ١٢٥ عيون ١ : ٣٢٢ مص ١٥١ ملحقات ديوانه ٢٠٤
داء	»	» » »(1)	كا ١٢٥ عيون ١ : ٣٢٢ لا ٣١٣ . ملحقات ديوانه ٢٠٤
بكاء	»	المتنبى	ص ٣ : ٢٤١ ديوانه ١ : ٢٠
حياء	»	»	سر ٣٨٧ مع ١ : ١٦٦ ديوانه ١ : ٢١
الرحضاء	»	»	سر ٣١٥ مع ٢ : ٩ ديوانه ١ : ٢١
نجلاء	»	»	ش ١ : ١٦١ ديوانه ١ : ١١
ضياء	»	»	م ٨٦ ديوانه ١ : ١٠
رجاء	»	»	م ٢٧٦ ديوانه ١ : ١٣
الحكماء	»	–	هـ ١ : ٥٩ درر ١ : ٣٤
رجاء	»	–	صح ٢ : ٢٦٣ مو ٤ : ٥٠
أبناؤها	»	الفرزدق	ق ١ : ١٣٠ ضر ٢١٤ ل (كفر ٤٦٤) . وليس فى ديوانه .
سفهاؤها	»	»	ابن سلام ٣٠٩ مج ٧٢ ضر ٢٠٤ ل (كفر ٤٦٤) ديوانه ٨
سواء	م الرمل	بشار بن برد	مع ٢ : ٤٢ . وليس فى ديوانه .
وتنكؤها	منسرح	ابن هرمة	معانى الفراء ٢ : ٥٤ ، ١٥٤ كا ٣٨٠ ، ٦٨٠ م ٣٩٣ (٢٧٧) هـ ١ : ١١١ ، ٢٤٨ درر ١ : ٨١ ، ٢٠٧ ديوانه ٤٨

(١) أو لبيد ، وليس فى ديوانه .

يرزؤها	منسرح	ابن هرمة	جى ١٦٠ جم ٢٧٨ قو ٢٠ ش ١ : ٢١٥ م ٣٨٨ ، ٣٩٦ (٢٧٩) .
الثواء	خفيف	الحارث بن حِلِّزة	ص ١ : ٢٤١ شا ٢٤٤ معلقته .
النجاء	»	» » »	خ ٢ : ٤٩ / ٣ : ١٤٥ معلقته .
الأعداء	»	» » »	ن ١٩٨ اقتضاب ٣٨٧ خ ١ : ٤٨ /٤ : ٥ معلقته .
الخلصاء	»	» » »	عر ٩١
العلاء	»	» » »	ى ٧ : ٦٥ ، ٦٦ ع ٢ : ٤٤٥ هـ ١ : ٥٩ درر ١ : ١٤١
ضوضاء	»	» » »	صف ٣ : ٤٧ معلقته .
الإمساء	»	» » »	مص ٩٥ معلقته .
كفاء	»	» » »	خ ٢ : ٢٢٨ معلقته .
الظباء	»	» » »	جى ١٨ مص ٩٥ ص ٣ : ٣٠٧ هر ٢ : ٣٥٩ ، ٣٧٩ معلقته .
والكفلاء	»	» » »	ى ٣ : ٣٧ معلقته .
الولاء	»	» » »	ى ٧ : ٦٥ ، ٦٦ هر ٢ : ٣٢٣ صح ١ : ٢٦٥ مو ٢ : ٤١ معلقته .
أفلاء	»	» » »	ص ٢ : ١١٢ معلقته .
برآء	»	» » »	سب ٢ : ٣١٩ ش ٢ : ٢٤ معلقته .
لبراء	»	» » »	انظر : (برآء) .
وإباء	»	» » »	صف ٣ : ٦٣ معلقته .
عناء	»	أبو زُبَيد الطائى	س ٢ : ٣٢ شرح أبياته ٢ : ٢١١ مق ١ : ٤/٣٢٥ : ٣٢ ، ٤٣ جمهرة ١ : ٢٢ /٢ : ٢٩ ، ى ٦ : ٣٠ / ٥٧:١٠ خ ٣ : ٢٨٢ / ٣ : ٤٥ ، ٨٩ ديوانه ٢٤
شعواء	»	ابن قيس الرُّقيات [1]	ش ١ : ٣٨٣ صف ٢ : ٢٣١ ى ٣٦:٩ خ ٣ : ٢٦٨ / ٤ : ٥٥٥ عرضا فيهما ديوانه ٩٥
الظلماء	»	» »	لا ٢١٧ سلام ٥٣٠ شعراء ٥٢٤ عيون ١ : ١٠٣ موشح ١٨٧ ، ١٢١ ، عمدة ١ : ٥ محاضرات ١ :

(١) وروى لمحمد بن الجهم فى معجم المرزبانى ٤٥٠

			٢٩٤ خ ٣ : ٢٥٩ م ٢١٢ ديوانه ٩١
العذراء	خفيف	ابن قيس الرقيات	صف ٢ : ٢٣١ صا ٦٦١ ش ١ : ٣٨٣ ى ٩:٣٧ ضر ١٠٥ خ ٣ : ٢٦٨ عرضا ل (خدم ٥٧) ديوانه ٩٦
ماؤه	متقارب	أبو العلاء المعرى	صف ٢ : ١٥٣ ش ٢ : ٢٢٩ يس ١ : ١٧٢

* * *

فصل : الهمزة المكسورة

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
دماء	طويل	ابن المعتز	مص ٤٤ زهر ٧٨٠ محاضرات ٢ : ٦٦ ديوانه ٢ : ١٠٥
صداء	»	يزيد بن محرَّم [١]	س ١ : ٣٣٥ شرح أبياته ٢ : ٦ ش ٢ : ٨١ خ ١ : ٣٩٦
وسماء	»	–	ص ٢ : ٨٩ / ٣ : ٣٨ صف ٣ : ١٢٦ سب ١ : ٣٩ ى ٤ : ٣٨ هـ ١ : ٦١ درر ١ : ٣٨ ل (أوا ٥٧)
برشائها	»	الفرزدق	المعانى الكبير ٧٤ ص ٣ : ١٧٢ مخصص ١٠:٦ ضر ٢٧٠ ديوانه ٤
ورائها	»	الفضل بن الأخضر	ق ١ : ١٧٦ حما ٥٨٨ وبشرح التبريزى ٢ : ١٥٠
أسمائى	بسيط	أبو محمد الخازن	شا ٢٩٨
بإيماء	»	–	لك ١١٠ خ ٤ : ١١٠ عرضا م ٤٦٤ (٢٩٢) ع ٤ : ٣٢ هـ ٢ : ٨٦ درر ٢ : ١١٢ صح ٢ : ٩٥ مو ٣ : ٣٤ / ٤ : ٢٠٣
إثراء	»	–	هـ ١ : ٨٨ درر ١ : ٦٥
ردائى	»	–	عى ١٦٠ ، ٢٣٣
السماء	وافر	أوس بن الصامت	ع ١ : ٣٩١ خ ١ : ٢٢٩ عرضًا مو ١ : ١٢٨
والذكاء	»	ابن بابك	سر ٣٢٠
الهجاء	»	المتنبى	ش ١ : ٢١٣ ديوانه ١ : ٣١
الأصفياء	»	–	جى ٢١١
شعواء	كامل	البحترى	سر ١٦ ديوانه ١ : ٤
سماء	»	»	سر ٢٣٨ ديوانه ١ : ٣
نهاء	»	»	سر ٢٣٧ ديوانه ١ : ٥
بالوضَّاء	»	أبو صدقة الدبيرى	ص ٣ : ٢٦٦ سب ٢ : ٢٣٠ مخصص ١٥ : ٨٩ ل (وضأ ١٩٠) .

---

(١) وقيل « مخرم » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
بالصحراء [1]	كامل	–	ى ١٠:١٠١ شا ٤٠٣ خ ٣ : ٥٢٦ أمالى الزجاجى ٨٣
برجائى	»	–	خ ٤ : ٤٨٦ عرضا م ٦٤٨ (٣١٦)
بداء	»	–	دمنهورى ١٠٦
الماء	»	–	مع ١ : ٢٦٦
وورائه	»	الراعى [2]	جى ٢٠٠ غا ١٥ : ٢٠ طبقات الزبيدى ٥٧ حما ١٦٨٠
أعدائه	»	المتنبى	مع ٢ : ١٤١ ديوانه ١ : ٤
بسمائه	»	ابن نباتة السَّعدى	سر ٣٢٥
أحشائه	»	» » »	سر ٣٢٥
لخطائه	»	–	روض ٢ : ١١٤ ضر ٤٠
رداء	م الكامل	عمر بن على المطوعى	سر ٢١
الماء	م الكامل	–	عى ١٧٦
غلوائها	» »	ابن قيس الرقيات	صف ٣ : ٣٣ ملحقات ديوانه ١٧٦
عمشاء	سريع	ابن طَباطبا	مص ٤٣ ديوان المعانى ٢ : ٣٦٠
السماء	خفيف	الحارث بن حلزة	ص ١ : ٢٤١
سخاء	»	الرشيد الوطواط	مع ١ : ٢٤٣ يس ٢ : ٣٠٦
ماء	»	» »	مع ١ : ٢٤٣ يس ٢ : ٣٠٦
الإباء	»	ابن الرومى	سر ١٣٢
العطاء	»	» »	سر ١٧٣
بقاء	»	أبو زبيد الطائى	صل ٢ : ٤٧ ص ٢ : ٣٧٧ صا ١٠٩ مخصص ١٦: ١١٩ ى ٩:٣٢ خ ٢ : ١٥١ مبا ١٦٩ ، ٢٦٢ م ٢٥٥ ، ٦٨١ (٢١٩ ، ٣٢٤) ع ٢ : ١٥٧ هـ ١ : ١٢٦ درر ١ : ٩٩ مو ١ : ٢٥٦ ديوانه ٣٠
نجلاء	»	عدى بن الرعلاء	معجم المرزبانى ٢٥٢ هى ٨٠ ، ٩٤ ش ٢ : ٢٤٣

---

(١) أو « فى الصحراء » .

(٢) أو عروبة المدنى .

الأحياء	خفيف	عدى بن الرعلاء	حماسة ابن الشجرى ٥١ خ ٤ : ١٨٧ م ١٣٧ ، ٣١٢ (١٣٨ ، ٢٤٨) ع ٣ : ٣٤٢ هـ ٢ : ٣٨ درر ٢ : ٤١ صح ٢ : ٢١ مو ٢ : ٢٣١ أصمعيات ١٥٢ صف ٢ : ١٧ / ٣ : ٦٢ معجم المرزبانى ٢٥٢ ش ١: ١٥٢ حماسة ابن الشجرى ٥١ ى ١٠:٦٩ عقد ٥ : ٤٩١ خ ٤ : ١٨٧ عرضا دمنهورى ٦٣ ، ٦٧
الرجاء [1]	»	» » »	معجم المرزبانى ٢٥٢ حماسة ابن الشجرى ٥١ خ ٤: ١٨٧ عرضا م ٤٦١ (٢٩٠) مو ٢ : ١٦٩ أصمعيات ١٥٢
إباء	»	–	ع ٣ : ١٦١ مو ٢ : ١٧٧
الأصفياء	»	–	جى ٢١١
ارعواء	خفيف	–	هـ ١ : ١١٢ درر ١ : ٨٢
ثناء	مضارع	–	عر ٩٣ عى ٢٠٨
الثراء	متقارب	أبو تمام	ص ٢ : ٤٧ ديوانه ٣٥٠
السماء	»	» »	سر ٣٤٤ مع ١ : ١٨٨ ديوانه ٣٥١ . وانظر : (السما) فى الألف المقصورة .

* * *

(١) رواية الخزانة : « الرخاء » فى متن البيت وتفسيره أيضا .

باب الباء

فصل : الباء الساكنة

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
مكتسب	طويل	ابن الرومى	سر ٢٩٨
ركب	»	عبد الله بن العباس	مص ١٧٧
القريب	م البسيط	–	صل ٢ : ٤١١ عر ٣٧
والعتاب	وافر	جرير	ى ٧٨:٩ هـ ٢ : ٢٣٦ عى ٤٥ مو ٤ : ٢٢٠ وانظر : (أصابا) فى الوافر .
فاذهب	كامل	خزز بن لوذان	س ٢ : ٣٠٢ . وانظر : (فاذهبى) فى الكامل .
حواشب	م الكامل	حبيب بن عبد الله الهذلى	خ ٣ : ٤٠٩ عرضا مقاييس ول (حشب) هذليين ٢ : ٨٠
السحائب	» »	–	هب ١٧٨ ع ٢ : ٤٦٠ص ١ : ٢٧٦ هـ ١ : ١٦٠ درر ١ : ١٤٢ يس ١ : ٢٧٦
التوالب	» »	–	سر ٤٥
المناقب	» »	–	يس ١ : ٢٧٦
الحبائب	» »	–	يس ١ : ٢٧٦
غائب	» »	–	يس ١ : ٢٧٦
وثب	رجز تام	ابن المعتز	مص ٤٩ ديوانه ١ : ١٣
يضطرب	» »	» »	سر ١٩٦ ديوانه ١ : ١٣
واشتهب	رمل	امرؤ القيس	عقد ٥ : ٤٨٧ عر ٦٩ مخصص ١ : ٧٨ عى ١٩٠ دمنهورى ٢٨ ل (شهب) ديوانه ٢٩٣
العرب	»	عتبة بن أبى لهب	حيوان ٣ : ٢٤٨ مق ٣ : ٢٢٠ ل (خضر ٣٢٩) .
العصب	»	كُشاجِم	سر ٣٢١
لأب	»	مسكين الدارمى	لا ١٣٧ ع ٣ : ١٩٣ صح ١ : ٣٩٢ مو ٢ : ١٨٩ ديوانه ٢٢
لم تجب	»	–	عر ٥٦ ل (خزل) .
لم يشب	سريع	–	مو ١ : ١٩٢

التراب	سريع	ابن المعتز	أوراق ٢٤٦ مص ٤٤ محاضرات الراغب ٢ : ٢٥١ ديوانه ٢ : ١٦٠
صليب	«	الحريرى	يس ٢ : ١٥٨
الكليب	«	–	ى ٥ : ١٧ / ٥٦:١٠
انتقب	متقارب	ابن بابك	سر ١٥٧
اضطرب	«	أبو دُوَاد الإيادى	معانى ابن قتيبة ١ : ٥٨ م ١١٩ (١٢٤) ع ٤ : ١٣١ صح ٢ : ١٣٩ ، ١٤٠ هـ ٢ : ١٣١ درر ٢ : ١٧٤ مو ٣ : ٩٤ ديوانه ٢٩٢
الملتهب	«	عنترة	سر ١٨٨ ديوانه ٢٢
النسب	«	المتنبى	مع ١ : ١٠ ديوانه ١ : ٦٦
هرب	«	ابن المعتز	سر ٣٣٣

* * *

فصل : الباء المفتوحة

نُجبا	طويل	جرير	هـ ١ : ٢٣٦ درر ١ : ٢٠٠ خ ٣ : ٢٨ عرضا . وليس في ديوانه .
حربا	«	طالب بن أبي طالب	ع ٤ : ١١٩ صح ٢ : ١٣٢ هـ ٢ : ١٢١ درر ٢ : ١٥٣ مو ٣ : ٨٧
أصبي	«	المتنبي	م ٢٠٨ ، ٢١٩ ع ٤ : ٢٦٦ مو ٣ : ١٦٣ ديوانه ١ : ٤٠
حزبا	«	«	ش ٢ : ٣٢٣ ديوانه ١ : ٤٢
والجدبا	«	«	ش ٢ : ٣٢٣ ديوانه ١ : ٤٣
والربّا	«	–	ش ٢ : ٣٢٣ ديوانه ١ : ٤٧
أسبي	«	–	ع ٣ : ٦٢٣ مو ٣ : ٧ ، ١٤
رعبا	«	–	هـ ١ : ١٥٨ درر ١ : ١٣٩
ومحربا	«	ابن أحمر	س ١ : ١١٩ شرح أبياته ١ : ١٥٩ شرح القصائد السبع ٤٢٦
تصوَّبا	«	الأسود بن يعفر	سع ١ : ١٥٣ ضر ٧٠،٣٠٣ م ٣٥٤ صح ٢ : ١٣٠ مو ٣ : ٨٣
فيعقبا	«	الأعشى	س ١ : ٤٢٢ سع ١ : ١٢١ هي ٢٧٢ ضر ٢٨٤ خ ٣ : ٣٢٣ عرضا مبا ١٦٩ ، ٢٧٥ ديوانه ٩٠
ومسحبا	«	«	س ١ : ٤٤٩ مق ٢ : ٢٢ ل (كبب ١٩١) ديوانه ٨٨
كَبكبا	«	«	س ١ : ٤٤٩ مق ٢ : ٢٢ ل (كبب ١٩١) ديوانه ٨٨
ولا الصبا	«	«	س ١ : ١٢ شرح أبياته ١ : ١٣٥ مق ١ : ٣٨ ، ٢٦٦ صا ٥١٦ ضر ١٢٣ ديوانه ١٤
ليذهبا	«	«	شا ٤٣٦ ديوانه ٨٩
مخضبا	«	«	شرح أبيات الكتاب ١ : ١٣٥ ش ١ : ١٥٨ ، ٢٢٧ صا ٧٧٦ ظ ٣ : ١٠٠ ، ١١٤ ديوانه ٨٩
أرنبا	«	«	ش ١ : ٣٢٣ ديوانه ٨٩
ربربا	«	البحتري	لا ١١٠ ديوانه ١ : ٥٦
كذّبا	«	«	سر ٣٦٤ ديوانه ١ : ٥٦

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
المهذبا	طويل	بشار	لا ٣٢٢ ديوانه ١ : ٢٤٦
المنيَّا	»	جرير	جى ٩٦ ديوانه ١٤
أصهبا	»	ربيعة بن مقروم	ش ١ : ٣٣ ع ٢ : ٢٢٩
تحلبا	»	» » »	م ٤٦٢ مو ٢ : ٢٠٢
ترتبا [1]	»	زيادة بن زيد العدوى	ى ٦ : ١١٧ برواية «ترتب» ل (رتب ٣٩٥) .
وتأشَّبا	»	السرى الرفاء	سر ٢٤٦ ديوانه ٢٤
أقربا	»	عبد الله بن الزُّبير	كا ٢١٧ غا ١٣ : ٤٠ خ ٣ : ١٧٦
ترتبا [2]	»	عبيد الله بن الحر	صف ٣ : ١٧
وملعبا	»	القتال الكلابى	صف ٣ : ٧٩ ديوانه ٣٤
ومغضبا	»	–	ع ٣ : ١٦٨
أغلبا	»	–	ش ٢ : ١٩٣
معذبا	»	–	ى ٨:٧٥ ق ١ : ١٠٣ ضر ٧٥ مبا ٣١١ م ٧٣ (٧٩) صح ١ : ١٩٧ مو ١ : ٢٤٨ . وانظر : (معللا)
جالبا	»	سعد بن ناشب	لا ١٤٥ حما ٧٢
جانبا	»	» » »	سر ١٤٥ حما ٧٢
الكتائبا	»	» » »	مبا ٢١٩ حما ٧٢
الكرائبا	»	» » »	خ ٣ : ٤٤٤ . وانظر : (الكتائبا) .
طالبا	»	» » »	ع ١ : ٤٧١ مو ١ : ١٧٢ حما ٦٩
العواقبا	»	» » »	ى ١٠ : ٣٩ حما ٧٠
والكواكبا	»	المتنبى	ش ٢ : ٣٢٣ ديوانه ١ : ٤٧
المغالبا	»	المعذل بن عبد الله	لا ٨٦
غالبا	»	–	لك ١٨
بغضوبا	»	–	م ٢٥ (٣٢) هـ ١ : ١٢٤ درر ١ : ٩٧
عقبا	مديد	–	هـ ١ : ١١٢ درر ١ : ٨٢
أو غائبا	»	–	عقد ٥ : ٤٧٨ دمنهورى ٤٤

(١) « على الناس ترتبا » .

(٢) « على المرء ترتبا » .

عنابا	مديد	ابن المعتز	لا ٢٧٢ ديوانه ١ : ١١
ذهبا	بسيط	ابن أحمر	ى ٤ : ٤٧ خ ٣ : ٣٦ ديوانه ٤٣
الحقبا	»	» »	هـ ١ : ٢٠١ درر ١ : ١٧٠ ديوانه ٤٣
والعزبا	»	» »	ظ ٤ : ١٢٨ ديوانه ٤٣
عنبا	»	الأصمعى	جى ٢٦
أبا [1]	»	الحطيئة	خ ١ : ٥٦٧ هـ ٢ : ٩٧ درر ٢ : ١٣١ ديوانه ٦
الذنبا	»	»	سر ٣٩١ صح ١ : ١٢٠ ديوانه ٦
اغتربا	»	»	ش ١ : ٧٩ ، ٣٧١ م ٦٣٥ ديوانه ٥
ومنتقبا	»	»	ص ٢ : ٤٣٢ ش ١ : ٢٧٦ ع ٣ : ٣٤٢ صح ١ : ٣٩٨ هـ ١ : ٢٥١ درر ١ : ٢٠٨ مو ٢ : ٢٠٠ ديوانه ٣
ولا كذبا	»	»	سب ٢ : ٢٩٠ ديوانه ٧
أو كربا	»	ذو الرمة	هـ ١ : ٦٣ ، ١٣١ ، ١٧٣ درر ١ : ٣٩ ، ١٠٨ ، ١٤٨ ملحقات ديوانه ٦٦١
أدبا	»	سهم بن حنظلة	ص ٣ : ٤٠ منطق ٤١ أصمعيات ٥٦ خ ٤ : ١٢٣ ظ ٣ : ١٤٢ ل (حسن ٢٦٩) .
أبا [2]	»	» » »	سع ١ : ٢١٩
خببا	»	» » »	صف ١ : ٤٠ أصمعيات ٥٤
عصبا	»	» » »	صف ١ : ٤٠ أصمعيات ٥٤
فانشعبا	»	» » »	صف ١ : ٤٠ أصمعيات ٥٥
أو كلبا	»	أبو الطُّفيل	س ١ : ٣٥٧ ش ١ : ٢٣٩ خ ٢ : ٩٠ هـ ١ : ٢١٨ درر ١ : ١٨٨
طَربا	»	عبد الله بن مُسلم الهذلى	مق ٤ : ٢٥٦ صل ١ : ٤٢٨ أشعار الهذليين ٩١٠
رجبا	»	» » »	انظر : (رجب) فى المضموم .
اللقبا	»	الفزارى	هر ١ : ٣٤٣ ع ٣ : ٨٩ مو ٢ : ١٣٧ حما ١١٤٦ وانظر : (الأدب) فى المضموم .

(١) « إذا ما ينسبون أبا » .

(٢) « الأكرمين أبا » .

وثبا	بسيط	ابن كثوة ، أو كثير	حيوان ٦ : ١١٦ ص ٣ : ١٤٥ سب ١ : ٣١٠ سع ١ : ١٠٢ ق ٢ : ١٦١ ضر ٢٣١ ل (زوى ٨٥)
طُلبا	»	المتنبى	لا ٣١٢ ديوانه ١ : ٧٣
ضربا	»	»	لا ٣١٥ ديوانه ١ : ٧٣
مقتربا	»	»	سر ٣٥١ ديوانه ١ : ٧٤
يصطحبا	»	»	ضر ١٥٢ ديوانه ١ : ٧٦
أو كذبا	»	المجنون	غا ٢ : ٣ هـ ٢ : ٤٥ درر ٢ : ٥٤ تزيين ٥٧ ديوانه ٨٣ برواية « أم كذبا » فيما عدا الهمع والدرر .
والقربا	»	مرة بن محكان	ى ٦ : ٤١ حما ١٥٦٢
الطنبا	»	» » »	مق ٣ : ٨١ ص ٣ : ٥٢ ، ٥٣٧ شا ٢٧٧ صح ٢ : ٢٩٣ مو ٤ : ١٠٨ حما ١٥٦٣
الذنبا	»	» » »	ى ٦ : ٤٠ / ٣٧:١٠ حما ١٥٦٣
النجبا	»	ابن هرمة	ى ٤ : ٤٩ شروح سقط الزند ٢٧٠ لك ٢٠٥ ل (بله) تاج (بله) ديوانه ٥٧
طَربا [١]	»	هروى	س ١ : ٤٥٧ صل ٢ : ٢٤١ ى ١٠:٩ ل (هرا ٢٧٣) حما ١٧٤
زغبا	»	الهزانية	ش ٢ : ٢٧٨
فنصطحبا	»	–	ع ٤ : ٣٨٩ مو ٣ : ٣٠٣
يصطحبا	»	–	ش ١ : ٢٢٦
عجبا	»	–	ى ١ : ٨
غلبا	»	–	لك ١٤٠ هـ ١ : ١٢١ درر ١ : ٩١
حسبا	»	–	مو ٣ : ٢١٥
العربا	»	–	هـ ٢ : ١٠٩ درر ٢ : ١٤٣ ، وانظر (آمالى) فى اللام المكسورة .
جلبابا	»	الخنساء	صف ٣ : ٩ ديوانها ٧
أنيابا	»	أبو زبيد الطائى	س ١ : ١٠٢ شرح أبياته ١ : ٢ ى ٦ : ٨٣ ، ٨٤ ع ٣ : ٥٩٣ مو ٣ : ١٤ ديوانه ٣٦

---

(١) صدر البيت فقط فى المراجع الثلاثة الأولى . وهو بتمامه أول أبيات خمسة فى اللسان (هرا) .

هدابا	بسيط	أبو زبيد الطائى	س ١ : ١٠١ مج ٢٠٨ ديوانه ٣٩
وأصلابا	«	–	مص ٨٥ هر ٢ : ١٩٢
إرهابا	«	–	ع ٤ : ٤٢٨ هـ ٢ : ٥٩ درر ٢ : ٧٤ مو ٤ : ٢٩
غلابا	«	–	م ٤٧٦ (٢٩٤) هـ ٢ : ١٤١ درر ٢ : ١٩٦
الذّيبا	«	دعبل	وحشيات ٢١٤ ضر ٢٠١ وليس فى ديوانه .
اليعاسيبا	«	عبد الرحمن ابن حسان	حيوان ٣ : ٦٤ كا ١٤٩ سر ٢١٩
محجوبا	«	–	هى ٤١
كلابا	وافر	جرير	س ٢ : ١٦٠ نقا ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣٢ ، ٤٤٦ مق ١: ١٨٥ مص ٢٠ ى ٩:١٢٨ شا ١٦٣ ع ٤ : ٤٩٤ صح ٢ : ٤٠١ هـ ٢ : ٢٢٧ درر ٢ : ٢٤٠ مو ١ : ٢٥٢ يس ٢ : ٢٨٩ ديوانه ٧٥
والعتابا	«	«	س ٢ : ٢٩٩ . وانظر : (أصابا) .
أصابا [1]	«	وافر	س ٢ : ٢٩٨ شرح أبياته ٢ : ٣٤٩ ن ١٢٧ نقا ٤٣٢ مق ١ : ٢٤٠ صل ٢ : ٤٠٩ ص ١ : ١٧١ / ٢ : ٩٦ صف ١ : ٢٢٤ / ٢ : ٧٩ ش ٢ : ٣٩ جل ١١، ١٢ صا ٦٥٥ ى ١ : ٢٥ ، ٦٤ / ٤ : ١١٥ ، ١٤٥ / ٥ : ٧ / ٢٩:٩ خ ١ : ٣٤ ، ٥٠٤ عرضا / ٤ : ٥٥٤ مبا ٢٩ ، ٣٥٣ م ٢٥٨ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢١٤ دمنهورى ٨٧ . ٩٠ ديوانه ٦٤ . وانظر : (أصابن) .
الكلابا	«	«	ص ١ : ٣٩٧ ش ٢ : ٢١٥ ى ٧ : ٧٥ خ ١ : ١٦٣هـ ١ : ١٦٢ درر ١ : ١٤٤ . وليس فى ديوانه ولا فى النقائض .
واغترابا	«	«	س ١ : ١٧ ، ١٧٣ جم ١٦٨ خ ١ : ٣٠٨ مبا ٥٢ ع ٣ : ٤٩ / ٤ : ٢١٥ ، ٥٠٦ صح ١ : ٢/٣٣١ : ١٧١ ، ١٨٩ مو ٢ : ١١٨ / ٣ : ١٤٥ ديوانه ٦٢

(١) « لقد أصابا » .

المصابا	وافر	جرير	ش ١ : ١٠٦ ى ٣ : ١١٠ / ٤ : ١٣٥ ق ١ : ١١٩ خ ٢ : ٤٥٤ مبا ١٣٠ ، ٢٠٠ م ٤٩٥ (٢٩٦) هـ ١: ٦٨ ، ٢٥٦ / ٢ : ٧٦ درر ١ : ٤٦ ، ٢١٣ / ٢ : ٩٢ مو ٤ : ٨٧ ديوانه ١٧
غضابا	«	«	نقا ٤٤٩ روض ٢ : ٢٨٠ خ ٢ : ١٣٩ و ٤ : ٤٤ عرضا فيهما مع ١ : ٢٢٨ / ١٣٩:٢ ديوانه ١٧
اجتلابا	«	«	س ١ : ١١٩ ، ١٦٩ شرح أبياته ١ : ٩٧ مق ١ : ٧٥ / ٢ : ١٢١ ص ١ : ٣٦٧ / ٣ : ٢٩٤ ش ١ : ٤٢ ديوانه ٦٢
والخشابا	«	«	س ١ : ٥٢ ، ٤٨٩ شرح أبياته ١ : ٢٨٨ هى ١١٩ ش ١ : ٣٣١ / ٢ : ٣١٧ خ ٤ : ٤٢٤ عرضا ع ٢ : ٥٣٣ صح ١ : ٣٠٠ مو ٢ : ٧٨ نقا ٤٣٤ ديوانه ٦٦
الرقابا	«	الحارث بن ظالم	س ١ : ١٠٣ شرح أبياته ١ : ٢٥٩ بيان ٤ : ٣٨ مق ٤ : ١٦١ ش ٢ : ١٤٣ غا ٢٨:١٠ صا ١٣٣ ى ٦: ٨٩ خ ٣ : ٣٥٣ عرضا ع ٣ : ٦٠٩ مو ٣ : ١٤ مفض ٣١٤
التهابا	«	ربيعة بن مقروم	ش ١ : ١٤٣ م ١٦٤ (١٥٩) خ ٤ : ٢٠١ حما ٥٤٤
السرابا	«	زياد بن حنظلة	لا ٦١
وثابا	«	ابن غادية السلمى	معانى الفراء ٣ : ٨٥ سع ١ : ٢٧٨ ق ١ : ١٩٦ ضر ٣٠٣ مبا ١٩٦ ل (ثوب ٢٣٦ وثب ٢٩١) برواية «وثابا» فى الموضع الأخير منهما .
أصابا [1]	«	أبو فراس الحمدانى	سر ٣١٠ ديوانه ١٣
والقبابا	«	الفرزدق	ص ٢ : ٤٠١ نقا ٤٥١ ديوانه ١١٥
غابا	«	«	لا ٣٢٤ ديوانه ١٢٣
كعابا	«	معاوية بن مالك	س ٢ : ٩٧ شرح أبياته ٢ : ٢٩٥ مفض ٣٥٧

(١) « فراميها أصابا » .

ذهابا	وافر	–	ى ١ : ٩٧ / ١٤٢:٨ صح ١ : ٢٦٨ هـ ١ : ٨١ درر ١ : ٥٤
حسابا	»	–	هـ ١ : ٤٧ درر ١ : ٢٠
الغرابا	»	–	صا ٨٦
أجابا	»	–	تصحيف ٣٦٤ خ ٤ : ١٦٥ عرضا
الذنوبا	»	المتنبى	مع ٢ : ٤٠ ديوانه ١ : ٩١
طيبا	»	»	سر ٣١٦ ديوانه ١ : ٩٣
تئوبا	»	مية بن عتيبة	سب ٢ : ١٢٣ معجم البلدان (اللعباء) .
جدبا	كامل	–	ص ١ : ٢٩ ، ٢١٩
هيارِبًا	»	–	س ١ : ٢٩ ، ٢١٩ م ٢٠ (٢٣)
طلبا	»	أوس بن حجر	ش ١ : ٣٦١ ى ١ : ١٢٥ ضر ١٥٢ . وليس فى ديوانه .
الحبَا	»	أبو دُواد	انظر : باب الألف اللينة .
مذهبا	»	أبو نضلة	مص ٣٩
فتطرَّبا	»	–	زهر ٤٧٥ خ ٢ : ١٠٠ عرضا .
ثاقبا [1]	»	المتنبى	سر ١٥٨ ديوانه ١ : ٨٤
مغلوبا	»	البحترى	سر ١٦ ديوانه ١ : ٧٥
جانبا	م الكامل	عمرو بن معديكرب	ى ٧ : ٥٦ خ ٣ : ٦٤٤
العصابة	» »	مخلد الموصلى	مص ٣٠
حسبا	رجز	–	عقد ٥ : ٤٨٥ عر ٦٦ عى ١٨٤
مطحلبه	»	لبيد	شا ٨٢ ل (ضفدع) ت (ضفدع) ملحقات ديوانه ٣٥٥
أصابه	رمل	–	عى ١٩٣
عربيا	م الرمل	عمر بن أبى ربيعة أو العَرْجى	س ١ : ٣٨١ مق ٣ : ٩٨ صل ٢ : ١٢١ ، ٣٠١ صف ٣ : ٦٠٢ ى ٣ : ٧٥ ، ١٠٧ خ ٢ : ٤٢٤ هـ

(١) هذا صواب الرواية التى أوردها فى أسرار البلاغة ، إذ القافية فيه « ساطعا » . وهو من قصيدته التى مطلعها :

بأبى الشموس الجانحات غواربا ... اللابسات من الحرير جلاببا

			١ : ٦٤ ولم يتعرض له صاحب الدرر لخفائه فى الطبع ديوان عمر ٤٣١
رقيبا	م رمل	عمر بن أبى ربيعة	التخريج السابق .
الطلبا	منسرح	عُروة المدنى	جى ١٩٩
ثقبا	»	لبيد	س ٢ : ٣٠٦ شرح أبياته ٢ : ٢٣٣ هى ٢٣١ مبا ١٥٦ ديوانه ٢٩
والخببا	»	–	مج ٥٣٤ القصائد السبع ٤٠٣ يس ٢ : ٣٧٧ ل (خبب ، قتا ٢٩)
حُبَّا	خفيف	–	هـ ٢ : ٣١ درر ٢ : ٢٨
دبيبا	»	أبو أمية الحنفى	هب ٣٥٨ م ٥٩٤ (٣١٢) ع ٢ : ٣٧٩ صح ١ : ٢٤٨ مو ٢ : ٢٢
جَنيبا	»	أبو تمام	ص ٢ : ١٢٥ ديوانه ٢٦
شيبا	»	» »	ص ٢ : ٢٢١ ديوانه ٢٦
قليبا	»	» »	سر ٢٨٩ ديوانه ٢٩
رغيبا	»	» »	مع ٢ : ٢٢١ ديوانه ٢٦ برواية : «عجيبا» .
غريبا	»	» »	مع ٢ : ٢٢١ . وانظر : (رغيبا) .
عجيبا	»	» »	انظر : (رغيبا) .
طيبا	»	ابن قيس الرقيات	س ١ : ١٤٤ مق ٣ : ٢٨٤ ى ١ : ١٢٥ م ٦٠٧ ظ ٣ : ١٤٦ ملحقات ديوانه ١٧٦
مجيبا	»	–	م ٣٠٦ (٢٤٤) صح ١ : ١٨٥
منيبا	»	–	هـ ٢ : ١٢٤ درر ٢ : ١٦٠
أرنبا	متقارب	امرؤ القيس	ع ١ : ٥٤٦ حيوان ٦ : ٣٥٨ ظ ٢ : ٥٥ مو ١ : ٢٠٨ ل (رسع ، عسم) ديوانه ١٢٨
يبابا	»	أسامة بن الحارث [1]	ع ٢ : ٢١٢ هـ ١ : ١٢٩ هـ ١ : ٦٤ درر ١ : ١٠٤ مو ١ : ٢٦٤ . شرح السكرى ١٢٩٣
شعوبا	»	الأعشى	سب ٢ : ٦٧ تفسير أبى حيان ٦ : ٣٤٠ . وليس فى ديوانه .

(١) وفى الدرر أنه لأبى سهم الهذلى . وليس فى أشعار الهذليين .

ضربيا [1]	متقارب	البحترى	لا ٥٩ ديوانه ١ : ٥١
قضيبا	»	»	سر ٢٣٠ ديوانه ١ : ٥١
ضربيا [2]	»	السرى الرفاء	مع ٢ : ٩٥ ديوانه ٤٩
ذنوبا	»	-	مص ٧٦
ذاهبة	»	أبو الفتح البستى	مع ٢ : ٧٠
وسبَّابها	»	-	صا ٣٣١
فأغتابها	»	-	صا ٣٣١
الغابة	زجل	-	دمنهورى ٣٩

* * *

(١) « لفتح ضربيا »

(٢) « للك فيها ضربيا » .

فصل الباء المضمومة

كعب	طويل	أزدى	صا ١٦٧
الحب	»	جميل	سب ٢ : ٢١٤ سمط ٩٤٦ ديوانه ١٥
الركب	»	–	ص ٢ : ١١٨
وتحلب	»	أسدى [١]	س ١ : ٢٥٩ / ٢ : ٧ ، ٦٤ مق ٤ : ٩ ، ٢٢٦ كا ٢١٧ ص ٢ : ٢٦٧ ق ١ : ٦٥ ى ١ : ٢٨ صح ١ : ١١٧ مع ١ : ١١٥ ل (قرن ٢١١)
تسكب	»	أبو إسحاق الصابى	مع ١ : ١٥٤
أشرب	»	» » »	مع ١ : ١٥٤
ملعب	»	أبو الأسود الدؤلى	سب ٢ : ٧٩ ديوانه ١١
أحسب	»	حكيم بن قبيصة	خ ٤ : ١٣٧ عرضا . وانظر (والتَّمرُ) فى المضموم من الراء ، وهو الصواب .
ترتب	»	زيادة بن زيد	ى ٦ : ١١٧ . وصوابه (ترتبا) فانظره فى المفتوح .
مُسلَّب	»	شبيب بن ربيع	ضر ٢٢١
فتنكبوا	»	شعبة بن قمير	ن ١٣٤ ى ٤ : ١٥٤ خ ٣ : ٣٨١ عرضا .
ينضب	»	الصاحب بن عباد	ش ٢ : ٣٥١
سبسب [٢]	»	أبو صخر الهذلى [٣]	م ٢٦١ (٢٢٠) ع ٤ : ٤٧٠ ديوان المجنون ٤٦ برواية « منكب » . وانظر (سبسب) للمجنون فيما سيأتى .
متعقّب	»	طفيل الغنوى	جى ٢٧٢ غا ١٤ : ٨٧ ظ ٣ : ٣١ ل (عقب ١١) ديوانه ١٧
يتلهب	»	» »	جى ٢٨٢ ديوانه ٢٣
ومرحب	»	» »	س ١ : ١٤٩ شرح أبياته ١ : ١٨٤ مق ٣ : ٢١٩ صف ٣ : ٧٣ ى ٢ : ٢٩ هـ ١ : ١٦٩ درر ١ : ١٤٥ ديوانه ٩

(١) أو تأبط شرا .

(٢) انظر : (سبسب) التالية فى ص ٤٤ مع نسبتها للمجنون .

(٣) ويروى للمجنون .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
يذهب	طويل	العجير السلولى	صا ٢٢٠
معتب	»	الغطَمَّش الضبى	ع ٤ : ٣٦٥ صح ٢ : ٢٥٨ مو ٤ : ٣٩ الحماسة البصرية : ١ : ٢٦٨
تذهب	»	» »	يس ٢ : ٢٥٩ الحماسة البصرية ١ : ٢٦٨
أطيب [1]	»	الفرزدق	خ ٣ : ٤٩٧ عرضا ى ٢ : ٦٠ ع ٤ : ٤٣ هـ ٢ : ١٠٤ درر ٢ : ١٣٧ مو ٣ : ٥٢ ديوانه ٣٢
وترأب	»	قُراد بن عباد	ضر ١٧٨ خ ٤ : ٣٨٠ عرضا حما ٦٧٠
يلعب	»	الكميت بن زيد	ص ٢ : ٢٨١ سب ١ : ٥٠ ش ١ : ٢٦٧ ضر ١٥٨ لك ٨٨ م ١٤ (١٢) هـ ١ : ١٩٥ / ٢ : ٦٩ درر ١: ١٦٧ / ٢ : ٨٥ هاشميات ٣٦
وتحسب	»	» » »	سب ١ : ١٧٣ ق ١ : ١١٦ خ ٤ : ٥ ع ٢ : ٤١٣ صح ١ : ٢٥٩ هـ ١ : ١٥٢ درر ١ : ١٣٤ يس ١ : ١٦١ هاشميات ٣٨
مذهب	»	» » »	مج ٦٠ غا ٥ : ١١٩ هب ٣٦٣ ع ٣ : ١١١ مو ٢ : ١٤٩ . وانظر : (مشعب) .
مشعب	»	» » »	شرح أبيات الكتاب ٢ : ١٣٥ مق ٤ : ٣٩٨ صا ٢٧٥ جم ٢٣٨ ى ٢ : ٧٩ خ ٢ : ٢٠٧ عرضا صح ١ : ٣٥٥ هاشميات ٣٩ . وانظر : (مذهب) .
ومعرب	»	» » »	س ٢ : ٣٠ شرح أبياته ٢ : ٣٠١ مق ١ : ٣/٢٣٨ : ٣٥٦ هر ١ : ٣٠٨ خ ٢ : ٢٠٩ عرضا ل (عرب ٧٨ حمم ٤٠) هاشميات ٤٠
وألبب	»	» » »	ص ٣ : ٢٧ سب ١ : ٣٤٧ ى ١ : ٣٤ ، ٣/٥٤ : ١٢ ، ١٥٥ خ ٢ : ٢٠٥ ل (لبب ٢٢٥) هاشميات ٣٩
تغضب	»	كِناز بن نُفَيع	ص ٢ : ١٢٨
أب	»	اللعين المنقرى	س ١ : ٤٢٠ ضر ٢٩٧ خ ١ : ٥٣٠ / ٣ : ٦٠٨
تقرّب	»	المتنبى	لا ٣١٥ ديوانه ١ : ١١٢

(١) « منه أطيب » .

طيِّب	طويل	المتنبى	لا ٣٠٧ سر ٣٠٠ ديوانه ١ : ١١٦
يجرب	»	»	ش ٢ : ٣١٣ ديوانه ١ : ١١٤
وأكتب	»	»	ش ٢ : ٣٥١ ديوانه ١ : ١١٥
مغيب	»	»	سر ١٣ ديوانه ١ : ١١٤
عقرب	»	محمود بن مروان	مص ٧٢
سبسب	»	المجنون	م ٢٦١ صح ١ : ٢٥٥ مو ٤ : ٣٧ تزيين ٦٦ ديوانه ٤٦
ويطرب	»	»	م ٢٦١ صح ١ : ٢٥٥ مو ٤ : ٣٧ تزيين ٦٦ ديوانه ٤٦
أنكب	»	مرة بن عداء الفقعسى [1]	خ ١ : ٤٤٩ / ٣ : ١٧٠ حما ٢١٤ حماسة البحترى ١١
يتقلب [2]	»	» » »	صح ١ : ١٣٢ هـ ١ : ٨٣ درر ١ : ٥٧ الحماسة البصرية ١ : ٧٥
أشهب	»	مقَّاس العائذى	س ١ : ٢١ شرح أبياته ١ : ٢٥٢ مق ٤ : ٩٦ هى ١٩٥ ى ٧ : ٩٨
فتصوَّبوا	»	النابغة الجعدى	س ١ : ٢٤٠ شرح أبياته ١ : ٤٧٦ مق ٢ : ٢٢٦ عمدة ٢ : ٢١٧ جل ٦ لا ١ : ٩١ ى ٥ : ١٠٥ خ ٣ : ٤٢١ هر ١ : ٥٢٦ م ٣٦٥ (٢٦٥) أزمنة ٢ : ٣٧٣ ديوانه ٤
أجرب	»	النابغة الذبيانى	هى ٢٨٣ ش ٢ : ٢٦٨ ضر ٢٣٥ خ ٤ : ١٣٧ مبا ٨٣ م ٧٥ (٨٠) هـ ٢ : ٢٠ درر ٢ : ١٣ مو ٢ : ٢١٤ ديوانه ١٣
المهذب	»	» »	شرح أبيات الكتاب ١ : ٤٣٧ مص ٩ ش ١ : ١٦٧ تحرير ٣٨٨ هر ٢ : ٤٨١ مع ١ : ١٢٠ ديوانه ١٤
كوكب	»	» »	مص ٢١ سر ١٦٠ : ظ ٣ : ١٣٣ ديوانه ١٣
مطلب	»	» »	تحرير ١٢١ مع ٢ : ٧ ديوانه ١٢ برواية «مذهب» .

(١) وفى الحماسة البصرية : عمرو بن أسد الفقعسى .

(٢) « إذ يتقلب » .

مذهب	طويل	النابغة الذبيانى	انظر : (مطلب) .
وملعب	»	» »	سب ١ : ٥٦ . وليس فى ديوانه .
وأكذب	»	» »	تحرير ١٢١ مع ٢ : ٧ ديوانه ١٣
ويقشب	»	» »	منطق ٤٠٦ ضر ١٤٦ ل (قشب) ديوانه ١٢
وأقرب	»	» »	مص ١٦٧ تحرير ١٢١ . مع ٢ : ٧ ديوانه ١٣
أذنبوا	»	» »	مع ٢ : ٧ ديوانه ١٣
يتذبذب	»	» »	مص ١٥٤ ديوانه ١٣
تغرب	»	نصيب	ص ٣ : ٧٥ سب ٢ : ١٩٠ صا ٣٢٠ ى ٢ : ٢٦٠ هب ١٠١ هـ ١ : ٢٠٩ درر ١ : ١٧٥ ظ ١ : ٨٧ ل (أمس) ديوانه ٦٢
المهلب	»	-	هـ ١ : ٨٧ درر ١ : ٦٤ . وانظر : (المعلق) .
أطيب [1]	»	-	القصائدالسبع الطوال ٤٦٧ هى ٢٤٨
أعضب	»	-	ش ١ : ٣٦١ م ٦٣١
إثلب	»	-	صا ٧٥٣ ضر ١١٩ ل (ثلب) .
فأعرب	»	-	شا ١١٢ ع ٤ : ٥٤٣ صح ٢ : ٢٣١ مو ٤ : ١٨٦ ل (سلق ٢٧)
المغلّب	»	-	ق ١ : ٦٣ هـ ١ : ٨٧ درر ١ : ٦٤ برواية « المهلب»
المهلب	»	-	انظر (المغلب) .
الملقب	»	-	مبا ٢٦ . وانظر : (المغلّب) .
قُلَّب	»	-	مص ٢٠٩
والأب	»	-	ع ٢ : ٢٦٥ صح ١ : ٢٢٧ هـ ٢ : ١٤٤ درر ٢ : ١٩٩ مو ١ : ٢٨٥
مُغرب	»	-	خ ٣ : ٢٠٥
وأجدبوا	»	-	هـ ١ : ٥٨ درر ١ : ٣٣
مذنب	»	-	م ٢٨٠
يتقلب [2]	»	-	هـ ١ : ٢٣٣ درر ١ : ١٩٩

(١) « ريح كفيك أطيب » .

(٢) « خيره يتقلب » .

تحطب	طويل	–	هـ ١ : ١٤٨ درر ٢ : ٢٤١
يذهب	»	–	هـ ٢ : ١٣٣ درر ٢ : ١٨٠
فنضارب	»	الأخنس بن شهاب	خ ٣ : ١٦٥ مفض ٢٠٧ . وانظر (فنضارب) فى الباء المكسورة .
سبائب	»	» »	لا ٨٧ مفض ٢٠٧
سارب	»	» »	ى ٨:٥٨ ظ ٤ : ١٧٧ مفض ٢٠٨
الثوائب	»	أبو الأسود الدؤلى	قا ٢ : ٢٠٢ ضر ١١٩ ديوانه بتحقيق الدجيلى ٢٩
عاتب [١]	»	بعض شعراء كندة	مص ١٥٦ أخبار أبى تمام ١٣٢ ديوان المعانى ١ : ١٧
كواكب	»	» »	مص ١٥٧ أخبار أبى تمام ١٣٥ ديوان المعانى ١ :١٧
الثعالب	»	راشد بن عبد ربّه [٢]	ش ٢ : ٢٧١ م ١٠٥ هـ ٢ : ٢٢ درر ٢ : ١٤ ل (ثعلب ٢٣٠) .
الثواقب	»	الشاشى	سر ٣٢٠
عاتب [٣]	»	عبيد الله بن الحر	ص ١ : ٣٣٦
جانب	»	العجير السلولى	س ١ : ٢٢٢ وذكر أنه لرجل من قشير شرح أبياته ١ : ٥٣٦ خ ٢ : ٢٩٨
فخاطب	»	الفرزدق	ش ١ : ١١٩ ديوانه ١١١ برواية « بخاطب » بدون إقواء .
جالب	»	الفضل بن عبد الرحمن	س ١ : ١٤١ مق ٣ : ٢١٣ صل ٢ : ١٦١ ص ٣ : ١٠٢ ى ٢ : ٢٥ ع ٤ : ١١٣ ، ٣٠٨ خ ١ : ٤٦٥ مبا ١٣٧ صح ٢ : ١٢٨ مو ٣ : ٨٠ ، ١٨٩ مرزبانى ٣١٠
الكواكب [٤]	»	المتنبى	سر ٢٠٠ ديوانه : ٧١
حاجب	»	مرون بن أبى حفصة	مج ٣٠٧ مع ١ : ٤٥ ونسب فيها إلى أبى السمط ، وهى كنية مروان .

(١) « وهو عاتب » .

(٢) أو أبو ذر الغفارى ، أو العباس بن مرداس ، أو غاوى بن ظالم .

(٣) « بذلك عاتب » .

(٤) « فى جانبيه الكواكب » .

وتجاذب	طويل	ابن نباتة	ى ٢ : ١٨٣
الحقائب	»	نصيب	بيان ١ : ٨٣ كا ١٠٤ زهر ٣٢٢ عمدة ١ : ٤٤ هب ٣٠ ديوانه ٥٩
الكواكب [1]	»	»	أخبار أبى تمام ١٣٤ غا ١ : ١٣٠ . مص ١٥٧ ديوان المعانى ١ : ١٧ معجم الأدباء ١٣١:١٩ نهاية الأرب ٣ : ١٨٢
ضارب	»	–	ش ١ : ٢٦٧ ظ ٤ : ١٥٨
غائب	»	–	ى ٦٥:٨
ربيب	»	الأحوص [2]	سر ٢٧٨ قا ١ : ١٩٠ سمط ٤٥٨ ديوانه ٣٦
عسيب	»	امرؤ القيس	مج ٥٤٠ م ٣٠٤ (٢٤٣) دمنهورى ٧٥ ديوانه ٣٥٧
عجيب	»	جزء بن ضرار	ع ٣ : ٣٨
غريب [3]	»	أبو الحدرجان	ن ٢٣٩ ص ١ : ٣٣٩ ع ٤ : ٢٥٣ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢١٥ صح ٢ : ١٧٨ ل (أبى ٨) .
مهوب	»	حميد بن ثور	ى ٧٩:١٠ ديوانه ٥٤
وتغيب	»	» » »	ى ٤ : ١٤١ ق ٢ : ١٣٦ ضر ٢١٧ خ ٣ : ٣٣٩ عرضا ع ١ : ١٧٧ هـ ١ : ٤٩ درر ١ : ٢١ صح ١ : ٧٨ مو ١ : ٩٠ ديوانه ٥٥
مشيب [4]	»	السُّليك بن السلكة	صف ١ : ٢٨٨ ى ٧٨:١٠ ل (شوب ٤٩٣ صرب ١١)
لغريب	»	ضابئ البُرجمى	معانى الفراء ١ : ٣١١ ن ٢٠ س ١ : ٣٨ شرح أبياته ١ : ٣٦٩ كا ١٨١ مج ٣١٦ ، ٥٩٨ صل ١ : ٣١٢ شعراء ٣٥١ صا ٩٤ ى ١ : ٩٣ / ٦٨:٨ مع ١ : ٦٥ خ ٤ : ٣٢٣ مبا ٢٦٧ م ٤٧٥ ، ٦٢٢ (٢٩٣) هـ ٢ : ١٤٤ درر ٢ : ٢٠٠ صح ١ : ٢٢٨ ظ ١ : ٤٢ مو ١ : ٢٨٦

(١) « المضئ الكواكب » .

(٢) أو ابن الدمينة . ديوانه ٢٠٠ .

(٣) « يا أبات غريب » .

(٤) « فى القصاع مشيب » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
وجيب	طويل	ضابئ البُرجمى	لك ١٠٥
ضروب [١]	»	أبو طالب	س ١ : ٥٧ شرح أبياته ١ : ٤١٢ ى ٦ : ٧٠ ، ٧١
نجيب	»	العجير السلولى	شنتمرى ١ : ١٤ ص ١ : ٦٩ ش ٢ : ٢٠٨ صا ٥١٢ ، ٦٧٨ ضر ١٢٦ ى ٩٦٣ عى ٢٤٦ خ ٢ : ٣٩٦ وذكر البغدادى أنه من شواهد سيبويه ، ولم أجده فى نسخه ، والحق أنه من شواهد الأخفش مبا ١٦ . وانظر : (تدور)
قريب [٢]	»	عروة بن حزام	ص ٢ : ٤١٢ ديوانه ٥
لحبيب	»	» » »	ع ٣ : ١٥٦ خ ١ : ٥٣٣ ديوانه ٥
أجيب	»	» » » [٣]	س ١ : ٤٣٠ ى ٧ : ٣٨ خ ٣ : ٦١٥ حماسة ابن الشجرى ١٥٣ ملحقات ديوان كثير ٥٢٢ ديوان عروة ٥
يصوب	»	علقمة الفحل	س ٢ : ٣٧٩ جم ٦٠ صف ٢ : ١٠٢ هى ٢٦٠ ش ٢ : ٢٠ ، ٢٩٢ شا ٢٨٧ ع ٤ : ٥٣٢ ظ ٤ : ١٤٨ مفض ٣٩٤ ديوانه ١٣٢
نصيب	»	» »	س ١ : ١٠٧ مق ٢ : ١٧٣ مفض ٣٩٤ ديوانه ١٣٢
غريب [٤]	»	» »	ش ١ : ١٤٩ مفض ٣٩٤ ديوانه ١٣٣
طبيب	»	» »	مبا ١٤٤ هى ٢٩٥ ع ٣ : ١٦ عرضا و ٤ : ١٠٥ هـ ٢ : ٢٢ درر ٢ : ١٤ مفض ٣٩٢ ديوانه ١٣١
وكليب	»	» »	ق ١ : ٢٥١ ع ٣ : ١٥ مو ٢ : ١٠٢ مفض ٣٩٣ ديوانه ١٣٢
ذَنوب	»	» »	س ٢ : ٤٢٣ شرح أبياته ٢ : ٤٠٠ صف ٢ : ٣٣٢ سع ١ : ٢٢٥ وساطة ٢٧٢ ش ٢ : ١٨١ ى ٥ : ٤٨ / ١٠ : ٤٨ ، ١٥١ مم ٣٦١ شا ٤٩٤ مفض ٣٩٦ ديوانه ١٣٢

(١) « الدارعين ضروب » .
(٢) « ولا عفراء منك قريب » .
(٣) أو كثير .
(٤) « البيوت غريب » .

وخطوب	طويل	علقمة الفحل	خ ٤ : ٥١٧ عرضا عى ٢٥٣ مع ١ : ٦٣ دمنهورى ٩٣ مفض ٣٩١ ديوانه ١٣١
فصليب	«	« «	س ١ : ١٠٨ شرح أبياته ١ : ١٣٤ إعراب القرآن ٧٤٨ ضر ٢٥٢ مفض ٣٩٤ ديوانه ١٣٢
فركوب	«	« «	س ١ : ٤١٤ ، ٤١٦ مق ٢ : ٩٢ صل ٢ : ١٥٧ ص ١ : ٣٦٨ ى ٦ : ٥٠ ، ٥٤ / ٧ : ٣٩ مفض ٣٩٤ ديوانه ١٣٢
مشيب [1]	«	« «	غا ٢١ : ١١٢ قو ٢٥ موشح ١٤٢ عمدة ١ : ٣١ ، ١٠٥ ش ٢ : ٢٦٧ مبا ٥٣٤ خ ٤ : ٥١٧ عرضا عى ٢٤٨ ، ٢٥٣ مع ١ : ٦٣ دمنهورى ٩٣ مفض ٣٩١ ديوانه ١٣١
قليب	«	« «	مبا ٩٩ هـ ٢ : ١٣٣ درر ٢ : ١٧٩ مفض ٣٩٢ ديوانه ١٣١
وصبيب	«	« «	تأويل مشكل القرآن ١٦١ ضر ٢١٢ ل (صبب ، أجن)
ندوب	«	« «	هـ ١ : ٨٦ درر ١ : ٦٣ مفض ٣٩٦ ديوانه ١٣٢
هبوب	«	أبو القمقام	ق ١ : ٢٣١ خ ٤ : ٣٤٢ عرضا مبا ١٠١ هـ ٢ : ١٣٥ درر ٢ : ١٨٢ .
شَعوب	«	كثير عزة	ص ٣ : ١١٧ ديوانه ١ : ٥٢٣
لحبيب	«	« « [2]	شعراء ٦٠٥ كا ٣٧٩ خ ١ : ٥٣٣ ع ٣ : ١٥٦ مو ٢ : ١٧٧ ديوانه ٥٢٢
مجيب	«	كعب بن سعد الغنوى	ش ١ : ٦٢ أصمعيات ٩٦
قريب [3]	«	« « « «	ن ٣٧ قا ٢ : ١٥١ ش ١ : ٢٣١ ع ٣ : ٣٤٧ خ ٤ : ٣٧٠ مبا ٣٧٥ م ٢٨٦ ، ٤٤١ هـ ٢ : ٣٣ ، ١٠٨ درر ٢ : ٣٣ ، ١٤٢ صح ١ : ١٥٦ ، ٢١٣

(١) « حان مشيب » .

(٢) أو عروة بن حزام .

(٣) « لعل أبي المغوار منك قريب » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
			مو ١ : ١٢٤ / ٢ : ٢٠٥ أصمعيات ٩٦
طبيب [1]	طويل	كعب بن سعد الغنوى	صف ٣ : ٩٢ سب ١ : ٨٤ ل (قول ٩٥) أصمعيات ٩٧
وقليب	»	» » » »	س ٢ : ١٣٩ شرح أبياته ٢ : ٢٦٩ مق ٢ : ٢٨٨ / ٤ : ٢٧٧ ى ٣ : ١٣٦ برواية : « وكثيب » أصمعيات ٩٧
وكثيب	»	» » » »	= (وقليب) .
يطيب	»	المخبَّل السعدى	مق ٣ : ٣٧ صل ١ : ٢٧١ جم ٢٤٦ ص ٢ : ٣٨٤ جل ١٦٠ صا ٨٢٨ ى ٢ : ٧٣ ، ٧٤ ع ٣ : ٢٤٥ هـ ١ : ٢٥٢ درر ١ : ٢٠٨ مو ٢ : ٢٠١ ل (حبب ٢٨١)
لبيب	»	» »	قا ٢ : ١٧١ ش ١ : ١٦٤ خ ١ : ٢٧٠ عرضا ل (لبب ٢٢٦) شروح سقط الزند ١١٤٣
رقيب	»	ابن المعتز	مص ٣٤ نثار ١١٦ ديوانه ٢ : ٣٢
خطوب	»	النابغة	هى ٣٤ وليس فى ديوانه ولا فى ديوان الجعدى .
حبيب	»	أبو نواس	دمنهورى ٩٨
فقريب	»	أم الهيثم	مص ١٧٥
قضيب	»	أبو وائلة بن خليفة	بيان ١ : ٢٩١ / ٢ : ٣١٣ / ٣ : ٧٨ لا ١٣٤
فأجيب	»	–	ضر ٩١
نصيب	»	–	ع ٤ : ٤٢٠ م ٢٢٤ (٢٠٣) مو ٤ : ٥
جنيب	»	–	معانى الفراء ٢ : ٣٤٨ صا ١٩١ ضر ٢٨٠ . وانظر (شطيب) فى المكسور .
شطيب	»	–	صا ١٩٢
ضَروب [2]	»	–	ضر ٢٩٩ ل (وحد ٤٦٠)
خصيب	»	–	س ١ : ٢٥٤
رطيب	»	–	هـ ١ : ١٣٥ درر ١ : ١٣٣

(١) « على طبيب » .

(٢) « للكماة ضروب » .

فيجيب	طويل	-	ش ١ : ١٢٩ صا ٣٤٨ ى ٢ : ٢٠ ع ٤ : ٢٨٧ خ ١ : ٣٧٧ صح ٢ : ١٨٤
ذُنوب	«	-	عى ٢٦٥
حبيب [١]	«	-	هى ١٣٧ هـ ٢ : ١٣٣ درر ٢ : ١٧٧ ل (أمم ٣٠١)
رقوب	«	-	سب ١ : ١٤٧ تفسير أبى حيان ٢ : ٣٤٦
رقيب	«	-	مو ٢ : ٢٣٥
مريب	«	-	مو ٢ : ٢٣٥
جوانبه [٢]	«	امرأة فى عهد عمر	ى ٩ : ٢٣ م ٢٧٣ (٢٢٩)
مضاربه	«	البخترى بن المغيرة	ص ٣ : ٣١ قا ٢ : ٣١٤ م ١٧٨ ، ٣١٠
كواكبه [٣]	«	بشار	مص ٦٦ لا ٦٦ ، ٢٦٠ ، ٣٣٩ سر ٢٠٠ ، ٢٢٧ مع ١ : ١٤٢ ديوانه ١ : ٣١٨
جانبه [٤]	«	«	لا ١٢٢ الحماسة البصرية ٢ : ٣٤
مناسبه	«	بشر بن المهلب	ص ١ : ٢٠١ ، ٣٣٨ سع ١ : ١٦٧
كاذبه	«	أبو الجراح الأنفى	معانى الفراء ١ : ٣٦٣ خ ٣ : ٥٨٦ عرضا
كواكبه [٥]	«	ذو الرمة	ص ٢ : ٢٩٨ ظ ١ : ١١٥ ديوانه ٤٩
جادبه	«	« «	مج ٢٧٥ ديوانه ٤٣
وأخاطبه	«	« «	س ٢ : ٢٣٥ شرح أبياته ٢ : ٣٦٤ ش ٢ : ٢٩ شا ٤١ دمنهورى ٨٦ ، ٩١ ديوانه ٣٨
وملاعبه	«	« «	س ٢ : ٢٣٥ مم ١٨٧ شا ٤١ ع ٢ : ١٧٦ صح ١ : ٢٠٤ مو ١ : ٢٦٣ ديوانه ٣٨
عوازبه	«	الشجرى	ص ٢ : ٥٥
ثاقبه	«	أبو الطمحان القينى [٦]	مص ٢٢ ، ٥٨ كا ٣٠ حيوان ٣ : ٩٣ مع نسبته إلى لقيط بن زرارة خ ٣ : ٤٢٦ ع ١ : ٥٦٧ حما ١٥٩٨

(١) « إلى حبيب » .
(٢) « السرير جوانبه » .
(٣) « تهاوى كواكبه » .
(٤) « لان جانبه » .
(٥) « واسبطرت كواكبه » .
(٦) أو لقيط بن زرارة .

وغاربه [١]	طويل	الأخطل	صف ١ : ٢١ صا ١٢٣ ى ٧ : ١٢٩ ، ١٥٢
وغاربه [٢]	»	أبو الغمر الكلابى [٣]	خ ٢ : ٢٢٧ ع ٣ : ٣٧٣ مو ٢ : ٢٤٣
يقاربه	»	الفرزدق	س ١ : ١٤ وهو من إنشاد الأخفش عند الشنتمرى ص ١ : ١٤٦ ، ٣٢٩ / ٢ : ٣٩٣ لا ٥٦ سر ٢٦ ، ٨١ ضر ٢١٣ هر ٢ : ٤٩٢ مع ١ : ١٦ ديوانه ١٠٨ وقد نص جامعه على أنه لم يرد فى أصول الديوان
أقاربه	»	الفرزدق	س ١ : ٣٢٦ شرح أبياته ١ : ٤٩١ ص ٢ : ١٩٤ ش ١ : ١٣٣ ى ٣ : ٨٩ / ٧ : ٧ خ ٢ : ٣٨٦ / ٣ : ٢٩٣ ، ٣٣٤ ، ٤٤٦ / ٤ : ٥٥٤ مبا ١٩ ، ٣٣٢ هـ ١ : ١٦٠ درر ١ : ١٤٢ ظ ١ : ٢٠٤ ديوانه ٥٠
طالبه	»	»	س ١ : ٤١٨ شرح أبياته ٢ : ١٠٣ صا ٣٩٥ ضر ٣٨١ م ٥٢٦ (٢٩٩) ع ٢ : ٥٥٦ هـ ٢ : ٨١ درر ٢ : ١٠٥ مو ٢ : ٩٢ ، ٢٣٥ ديوانه ٩٣
شاربه	»	قُرْعان بن الأعرف أو منازل ابنه	ع ٢ : ٢٩٨ إصابة ٧٠٠٩ هـ ١ : ١٥٠ درر ١ : ١٣٣ نوادر المخطوطات ٢ : ٣٦٠ وفيها تحقيق اسم الشاعر مو ٢ : ٢٥ يس ١ : ٢٥٢ حما ١٤٤٥
غاربه	»	» » »	مو ١ : ٢٢٩ نوادر المخطوطات ٢ : ٣٦٠ .
غالبه [٤]	»	قُرعان أو الفرزدق [٥]	غا ١٩ : ٢٣ لا ٢٦٨ نوادر المخطوطات ٢ : ٢٥٦ برواية : «حاربه» ديوان الفرزدق ١٢٤ : برواية « جاذبة » .
صاحبه [٦]	»	المرّار الفقعسى	مص ١٥٣ معجم المرزبانى ٤٠٨
مضاربه	»	نهشل بن حَرّى	م ١٧١ ، ٢٤٥ ع ٣ : ٣٣٤ صح ٢ : ٢٢ هـ ٢ : ٣٨ درر ٢ : ٤٢

(١) « صفحتاه وغاربه » . (٢) « سنام وغاربه » .
(٣) أو عبد الرحمن بن حسان ، أو أبو الجراح .
(٤) « فإنك غالبه » .
(٥) أو لبطة بن الفرزدق .
(٦) « أيسر صاحبه » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
جالبه	طويل	-	ضر ٩٥
صاحبه [١]	«	-	ق ١ : ٢١١ ى ٣ : ٣
صاحبه [٢]	«	-	هـ ١ : ٨٥ درر ١ : ٦٢
صاحبه [٣]	«	-	معانى الفراء ١ : ٢٦٢ خ ٣ : ٥٨٦ عرضا
غالبه [٤]	«	-	ص ١ : ٢٤٠
غرابها [٥]	«	الأخوص الرّياحى أو الفرزدق	س ١ : ٨٣ ، ١٥٤ ، ٤١٨ شرح أبياته ١ : ٢/٧٤ : ١٥٠ بيان ٢ : ٢٦١ ص ٢ : ٣٥٤ صا ١٩٣ ، ٣٩٥ ، ٥٩٥ ى ٢ : ٥٢ / ٥ : ٦٨ / ٧ : ٨/٥٧ : ٦٩ ضر ٢٨٠ ، م ٤٧٨ ، ٥٥٣ (٢٩٥) خ ٢ : ١٤٠ / ٣ : ٥٠٧ ، ٦١٣ ظ ١ : ٢٩١ مو ٢ : ٢٣٥ ديوان الفرزدق ٢٣
واكتئابها	«	أبو ذؤيب الهذلى	ص ٣ : ٣٠٤ سب ١ : ١١٨ صف ١ : ٢٦٢ / ٣ : ٦٣ ى ٥ : ٤ مبا ١٦٥ صح ١ : ٨٠ ل (أيم) هذليين ١ : ٧٩ سكرى ٥٣
طلابها	«	« « «	تأويل مشكل القرآن ١٦٦ خ ٤ : ٥٠١ عرضا م ١٣ ، ٤٣ ، ٦٢٨ (٩ ، ٥٢) هـ ٢ : ١٣٢ درر ٢ : ١٧٦ هر ٢/٣٣٣ مو ٣ : ١١٦ هذليين ١ : ٧١ سكرى ٤٣
إهابها	«	سُوَيد بن الطَّويلة [٦]	س ١ : ٤٢١ شرح أبياته ١ : ٣٠٢ / ٢ : ١٥ مق ٢ : ١٨
جنابها [٧]	«	رقاع بن قيس	كا ٤٠٦ ، ٦٧٦ مص ٢٠٦ بلدان (منعج) زهر ٦٨٢

---

(١) « يابْنَنَ ألقاه صاحبه » .

(٢) « يغلب صاحبه » .

(٣) « ليضحك صاحبه » .

(٤) « بالماء غالبه » .

(٥) « إلا ببين غرابها » .

(٦) لرجل من بنى دارم فى سيبويه والشنتمرى .

(٧) « جدبًا جنابها » .

القافية	البحر	الشاعر	المراجع
		الأسدى	سمط ٢٧٢ محاضرات ٢ : ٢٧٦ ل (لوط ، تمم)
سحابها	طويل	رقاع بن قيس الأسدى	مراجع سابقة
ترابها	»	» » » »	مراجع سابقة .
انسكابها	»	الفرزدق	خ ٤ : ٥٣٦ عرضا . ديوانه ٥٤
جنابها [1]	»	»	خ ٤ : ٥٣٦ عرضا ديوانه ٥٤
هبابها	»	الكميت بن معروف	صف ٣ : ٣٠
نابها	»	لقيط بن مرة [2]	س ١ : ٣٨٤ ش ١ : ٨٩ / ٢ : ١٠١ ى ٣ : ١٠٥ خ ٢ : ٤١٥ ع ١ : ٣٣٣ مو ١ : ١٤١
غرابها	»	–	حيوان ٣ : ٤٣٧ زهر ٤٧٨ مم ٥٠
اغترابها	»	–	مراجع سابقة .
أجابها	»	–	صا ٢٨٦
شهابها	»	–	ع ٤ : ١١
رقابها	»	–	مق ٤ : ١٩٩ صف ١ : ١٣٠ ، ١٣١ صا ٥٩٦ ى ٧ : ٢٩
عابها	»	–	م ٣٠٣ (٢٤٣) هـ ١ : ١٢٤ درر ١ : ٩٦
خطيبها	»	سحبان وائل	الدرة الفاخرة ١ : ٩١ جمهرة العسكرى ١ : ٢٤٨ سرح العيون ٢٥ خ ٤ : ٢٤٦ ل (سحب) .
ربيبها	»	العنبرى	س ١ : ٢٩٤ / ٢ : ١٤٤ ل (جدد ، سما) .
عيوبها	»	الفرزدق	ش ١ : ١٠٥ ، ٢٨٣ ظ ٤ : ١٦١ ديوانه ٥١
وشبوبها	»	»	س ١ : ٢٢٥ شرح أبياته ١ : ٥٠٣ - ٥٠٤ ديوانه ٦٦
حسيبها	»	المجنون	خ ٤ : ٥٩٣ عرضا هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢١٩ ديوانه ٦٧
حبيبها [3]	»	نُصَيب بن رباح	ع ١ : ٥٣٧ صح ١ : ١٧٦ مو ١ : ٢١٣ حما ١٣٦٣ ديوانه ٦٨

(١) « جديبا جنابها » .

(٢) أو مغلس بن لقيط .

(٣) « عين حبيبها » .

حبيبها [1]	طويل	-	ش ١ : ٢٧٤
وتنتخب	مديد	أبو نواس	لا ٣٢١ ديوانه ٣٦١
تحتجب	بسيط	أبو تمام	سر ٣١٤ ديوانه ٢٢
العرب	»	جرير	ص ١ : ٧٤ / ٢ : ٣١٧ ، ٣٤ سمط ٥٢٧ بلدان (نهر تيرى) ديوانه ٤٨
سربُ	»	ذو الرمة	قو ٢١ مخصص ٧ : ١٢٨ خ ١ : ٣٧٩ عرضا هر ١ : ١٣٤ ، ٣٣٨ ل (سرب ، غرف ، كلى) ديوانه الصفحة الأولى .
عرب	»	» »	س ١ : ١٤١ ، ٣٣٣ شرح أبياته ١ : ٥٤٨ ن ٣٢ لا ٩٦ ش ٢ : ٩٠ خ ١ : ٣٧٨ هـ ١ : ١٦٨ درر ١: ١٤٥ ظ ٤ : ١٢٨ ديوانه ٣
مقترب	»	» »	خ ١ : ٥٦٠ / ٤ : ١٠٨ ديوانه ٣٣
شنب	»	» »	جى ١٧١ ص ٣ : ٢٩١ ق ٥٢ ع ٤ : ٢٠٢ هـ ٢ : ١٢٦ درر ٢ : ١٦٢ مو ٣ : ١٢٧ ديوانه ٥
تنسلب	»	» »	س ١ : ٤٣٣ ى ٤ : ٩٧ / ٧ : ٩٧ ديوانه ٩
تشب	»	» »	س ١ : ٤٣٣ . شرح أبياته ٢ : ١١٩ ى ٤ : ٧/٩٧ : ٤٧ ديوانه ٩
طرب	»	» »	ص ١ : ٥٩٥ سب ٢ : ٣٢٢ شا ١٨٩ خ ١ : ٣٨٠ عرضا ديوانه ١
منتصب	»	» »	ى ٦ : ١٠٠ ديوانه ٢٢
منقلب [2]	»	» »	حيوان ٤ : ٣١١ قا ٣ : ١٦٤ مخصص ٨ : ٥٢ ل (سوا ١٤٠) ديوانه ٢٨
جِبَب	»	» »	سع ١ : ٤١ ديوانه ١٨
نغب	»	» »	ى ١٠ : ٣٦ ديوانه ١٦
الهرب	»	» »	ص ٣ : ٣٨١ ، ٢٩٦ ديوانه ٢٤
ذهب	»	» »	ص ١ : ٣٢٥ لك ١٩٦ ديوانه ٥

(١) « عنها حبيبها » .

(٢) « وهو منقلب » .

كذب	بسيط	ذو الرمة	كا ٤٥٢ صف ٣ : ٥٦ وساطة ٣٩٢ عمدة ٢ : ٢٤، ٧٩ خ ٤ : ٤٩٧ عرضا ديوانه ٦١
هرب	«	سَلْم الخاسر [١]	غا ٢١ : ٧٩ مص ٦٧ ، ٩٩ ديوان المعانى ١ : ٢١ التمثيل ٧٧
كلب	«	الضحّاك بن سعيد [٢]	حيوان ١ : ١٥٦ طبرى ٩ : ١٣١ ديوان المعانى ١ : ١٩٦ هـ ٢ : ١٠١ درر ٢ : ١٣٦ مو ٣ : ١٦ يس ٢ : ٧٢
رجب	«	عبد الله بن مسلم الهذلى	صا ٤٥١ ى ٣ : ٣٥ هب ٤٢٩ ع ٤ : ٩٦ صح ٢ : ١٢٥ مو ٣ : ٦٦ . وانظر : (رجبا) فى المفتوح، وهو صواب الرواية . أشعار الهذليين ٩١
ذهبوا	«	الفرزدق	لك ٨١ ديوانه ٩٦
الأدب	«	فزارى	ق ١ : ١١٧ خ ٤ : ٥ ع ٢ : ٤١١ صح ١ : ١٥٨ هـ ١ : ١٥٣ درر ١ : ١٣٥ مو ٢ : ٢٩ حما ١١٤٦ برواية « الأدبا » .
والشنب	«	الكميت بن زيد	جى ١٨١ ص ٣ : ٢٩٠ مرتضى ٢ : ٢٥٤ ديوانه ١ : ٩٣
منقلب [٣]	«	« « «	انظر : (اللعب) بعده .
اللعب	«	« « «	جى ١٨١ ص ٣ : ٢٩ ديوانه ٩٣
الكلب	«	« « «	انظر : (الكلب) فى المجرور .
رغب	«	مُزاحِم العُقَيلى [٤]	س ١ : ٨٧ شرح أبياته ١ : ٣٩٥ ل (مصع) مع نسبته إلى الزبرقان .
ينتسب	«	–	معانى الأشناندانى ٢٣٦ ضر ٢٤٢ ل (طرمح) .
الخرب	«	–	ظ ٣ : ١١٩

(١) أو الأخطل .

(٢) أو سعيد بن العاص ، أو رجل من ولده .

(٣) « الإيفاع منقلب » .

(٤) أو الزبرقان .

القافية	البحر	الشاعر	المراجع
النسب	بسيط	–	ن ١٦٦ ص ٣ : ٣٣٨ شا ١٧٧ عرضا ل (سما ١٢٧)
عجَب	»	–	لك ١٥٤
القضب	»	–	سب ٢ : ٣٠٤ ل (برق) .
باب	»	–	جل ١٦٦ لك ١٥٤
سرحوب	»	امرؤ القيس [1]	صف ١ : ٢٢٣ خ ٤ : ٥٠٢ عرضا سع ١ : ٢٣ عر ٣٦ قو ٢٦ م ١٧٤ (١٢٩) عى ١٥٦ ، ٢٥٥ دمنهورى ٤٢ ، ٤٦ ، ٩٤ ديوانه ٢٢٥
مطلوب	»	» » [2]	س ١ : ٣٥٣ / ٢ : ١٧٢ صل ١ : ٤٩٣ سع ١ : ٢٤٠ عمدة ١ : ٦٠ ى ٢ : ١١٤ خ ٢ : ١١٢ مبا ٤٣ ديوانه ٢٢٧
وتكريبُ	»	» »	سع ١ : ٢٤ قو ٢٦ ديوانه ٢٢٧
الذعاليب	»	جرير	شا ٤٧٤ ديوانه ٣٤
وتعذيب	»	»	ى ٥ : ٨١ ديوانه ٣٤
وتأويب	»	»	هـ ١ : ٤٠ درر ١ : ١٥ ديوانه ٤٦
الذيب [4]	»	جنوب أخت عمرو [4]	شرح السكرى ٥٣٠ حماسة البحترى ٤٢٩ ع ١ : ٣٩٥ هـ ١ : ٧١ درر ١ : ١٤٦ مو ١ : ١٢٩
أسكوب [5]	»	» » »	ى ٦ : ١٢٣ ل (سكب ٤٥٢) وانظر مراجع سابقة .
مكذوب	»	أبو دواد الإيادى	الخيل لأبى عبيدة ١٤٧ صا ٥٩٥ ى ٢ : ٨٤ خ ٢ : ٦ هـ ١ : ٢٠٢ درر ١ : ١٧١ مو ٢ : ١٥٩ ديوانه ٢٩٤
الهراجيب	»	ذو الرمة	جل ٢٤٨ خ ١ : ١٢٣ عرضا ديوانه ٣٦
مسلوب [6]	»	» »	خ ١ : ١٢٣ ديوانه ٣٧

(١) أو عمران بن إبراهيم الأنصارى ، أو إبراهيم بن بشير الأنصارى .

(٢) أو النعمان بن بشير .

(٣) « حوله الذيب » .

(٤) أو ريطة بنت عاصم .

(٥) « الأجواف أسكوب » .

(٦) « عريان مسلوب » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
أسكوب [1]	بسيط	زهير بن عُروة	س ٢ : ٣١٦ شرح أبياته ٢ : ٤٣٧ غا ١٩ : ١٥٦ نوادر المخطوطات ٢ : ٢٠٣ ل (سكب ٤٥٢)
مكروب	»	عبد الله بن عَنَمة	س ١ : ٤١١ شرح أبياته ٢ : ١٠٠ مق ٢ : ١٠ صل ٢ : ١٥٣ ى ٧ : ١٦ خ ٣ : ٥٧٦ مبا ٦٣ حما ٥٨٦ مفض ٣٨٣
والشيب	»	قيس بن رِفاعة	هى ٩٧ ش ٢ : ٢٣٨ م ٣٠٤ (٢٤٤) ع ١ : ١٦٧ هـ ١ : ٤٥ درر ١ : ١٩ مو ١ : ٨٢ ل (عنس ٢٧)
ذيب	»	–	س ١ : ٤٣٧ صل ٢ : ٢٠٢ ق ١ : ١١٥ خ ١ : ٢٢٧ / ٢ : ٣٨٣ / ٣ : ٥٧٢ ، ٦٤٩ / ٤ : ١٧٠ مبا ٢٤٧ ، ٣١٥ صح ١ : ١٢٦ ظ ٣ : ١٨٩ ونص فى الخزانة على أنه من الخمسين التى لم يعرف لها قائل . وانظر : (وقرآنا) فى البسيط المفتوح .
مسلوب	»	–	ق ٧٠ .
الذيب [2]	»	–	خ ٢ : ٤٠٢ عرضا شا ٢٤٠ مبا ١٥ ل (ركب ٤١٤)
فالذنوب	مخلع البسيط	عبيد بن الأبرص	ص ٢ : ٤١٩ ضر ٢٥٦ مبا ٤٣٥ ديوانه ٥
رقوب	»	»	ش ٢ : ٢٨٧ ل (رقب ٤١١) ديوانه ١٠
لا يخيب	»	»	ص ٢ : ١٦٩ عر ٤١ تمثيل ٤٩ جمع الجواهر ٢١٥ ديوانه ٨
غضبوا	وافر تام	–	عر ٥٧
ثياب	وافر	أمية بن أبى الصلت	ص ٢ : ٢٨٢ / ٣ : ١٠٨ ضر ٧٠ خ ٤ : ٤٥٥ عرضا هـ ٢ : ١٥٨ درر ٢ : ٢٢٢ وليس فى ديوانه .
لباب	»	جرير	ص ٢ : ٢٠٩ ل (لبب ٢٢٥) ديوانه ٨٢ وهو فيه بيت مفرد .
العتاب	»	الحارث بن كلدة	ش ١ : ٨
جواب	»	» » »	ش ١ : ٨

(١) « البيت أسكوب » .

(٢) « أيها الذيب » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
أصابوا	وافر	الحارث بن كلدة	س ١ : ٤٥ ، ٦٦ شرح أبياته ١ : ٣٦٥ هى ٤٦ ش ١ : ٨ ، ٣٢٦ / ٢ : ٣٣٤ ى ٦ : ٨٩ ع ٤ : ٦٠
السراب	»	المتنبى	ش ٢ : ٦١ ديوانه ١ : ٥٦
الطلاب	»	»	ش ٢ : ٣٢٦ ديوانه ١ : ٥٧
خضاب	»	»	مع ٢ : ١٣٨ ديوانه ١ : ٥٦
الشباب	»	النابغة الذبيانى	سر ٥٥ ديوانه ١٤
الرغاب	»	–	سع ١ : ٩٧ خ ٣ : ٣٢٥ عرضا ى ٥ : ٥٨ مم ٣٣٠
معاب	»	–	صف ٣ : ٥٧ ل (عيب ١٢٥)
التراب	»	–	صا ٤٤٣
يصاب	»	–	صح ٢ : ٢٣٥
الخطوب [1]	»	إياس بن الأرت [2]	ن ٦٠ ضر ٦٢ عى ١٦٤ م ٢٥ (٣٢) صح ٢ : ٢٣ هـ ١ : ١٢٥ درر ١ : ٩٧ ظ ١ : ٢٢٠
مشوب	»	جابر الأنصارى	صح ٢ : ٢٣٠
الكذوب	»	رجل من بُحتر ابن عَتود	خ ٢ : ٣٣٦ هـ ٢ : ١٤١ درر ٢ : ١٩٤ حما ٣١٠
قبيب	»	أبو ذؤيب	ص ١ : ١٤ هذليين ١ : ٩٨
المشيب	»	أبو العتاهية	ع ٢ : ٢٢٥ م ٢٨٥ ديوانه ٣٢
الخطوب [3]	»	المتنبى	سر ٣٢١ ديوانه ١ : ٤٨
قريب [4]	»	هُدبة بن الخَشرم	س ١ : ٤٧٨ شرح أبياته ٢ : ٤٣ مق ٣ : ٧٠ كا ١١١ قا ١ : ٧١ جم ٢٠٩ مرزبانى ٤٨٣ حماسة ابن الشجرى ٦٠ جل ١٣٠ ى ٧ : ١١٧ ، ١٢١ ق ١ : ٩٨ ضر ١٥٣ الحماسة البصرية ١ : ٤٤ م ١٥٢ ، ٥٧٩ (١٥٢) خ ٤ : ٨١ عى ١٦٣ ع ٢ : ١٨٤ هـ ١ : ١٣٠ درر ١ : ١٠٦ صح ١ : ٢٠٦ مو ١ : ٢٦٠ ، ٢٦٤

(١) « أبعده الخطوب » .

(٢) أو جابر بن رألان .

(٣) « إلى الفلك الخطوب » .

(٤) « فرج قريب » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
قريب [١]	وافر	–	لك ٧٩ خ ٤ : ٩٢ م ٢٣٥ (٢٠٦) ع ٢ : ١٧٠ صح ١ : ٢٠٤ مو ١ : ٢٥٩ حما ٣١٠
لا تخيب	«	–	خ ٣ : ١٤١ عرضا م ١٢٣ (١٢٧) صح ٢ : ٣ هـ ٢ : ٢٣ درر ٢ : ١٦ مو ٢ : ٢١٠
يجيب	«	–	هـ ٢ : ١٩٣ درر ٢ : ٢٣٠ . وانظر : (كبير) فى الوافر المكسور أيضًا .
حليب	«	–	المعانى الكبير ٢٤٦ ضر ٢٩٧
قريب [٢]	«	–	سب ١ : ٣٢٨
الحبيب	«	–	سر ٣١٦
وأطيبها	م الوافر	ابن قيس الرقيات	موشح ١٦٨ صا ٥٠١ ى ١ : ٦٨ ضر ١٠٢ ديوانه ١٢٤
يعجبها	«	« « «	المعانى ٤٨٤ ، ١١٧٥ غا ٢١ : ٤٩ هى ١٨ ديوانه ١٤١
شبُّوا	كامل	–	معانى الفراء ٢ : ٥١ مق ٢ : ٨١ هى ٢٣١ ش ١ : ٣٥٧ صا ٤٥٨ ى ٨ : ٩٤ ضر ٧٢ خ ٤ : ٤١٤ عرضا مبا ٤٢٥
الخب	«	–	انظر : (شبوا) .
يغضبوا	«	أبو أسماء بن الضَّرِيبة [٣]	س ١ : ٤٦٩ شرح أبياته ٢ : ١٣٦ مق ٢ : ٣٥٢ اشتقاق ١٩٠ مرتضى ١ : ١١٠ اقتضاب ٣١٣ خ ٤: ٣١٠ ل (جرم ٣٦٠)
لم يسلبوا	«	البحترى	مص ٦٨ مع ٢ : ١٣٨ ديوانه ١ : ٦٣
الأشنب	«	«	ص ٢ : ٤٥٩ ديوانه ١ : ٦٣
مهرب	«	«	مص ١٠٠ ديوانه ١ : ٦٢
تتلهب	«	« «	لا ١٩٦ ديوانه ١ : ٦٣
مذهب	«	أبو تمام	لا ٣٣١ سر ١١ ديوانه ٣٩
كذُبذب	«	جُرَيبة بن الأشيَم	ن ٧٢ ص ٣ : ٢٠٤ سب ٢ : ٣٤٨

(١) « مرتعها قريب » .

(٢) « قلبى قريب » .

(٣) أو عطية بن عفيف .

لا أحجب	كامل	خالد بن يزيد	لا ١٣٩
الأجنب	»	رجل من مذحج [1]	مؤتلف ٣٨ ، ٥١٥ مرزبانى ٤٨٩ ى ٢ : ١١٠
جندب	»	» » » [1]	هى ١٩٥ ى ٢ : ١١٠ خ ١ : ٢٤٢ عرضا ل (حيس) .
أعجب	»	» » » [1]	س ١ : ١٦١ شرح أبياته ١ : ٢٣١ مؤتلف ٣٨ ى ١ : ١١٤ خ ١ : ٢٤١ ع ٢ : ٣٤٠ عرضا صح ٢ : ٨٧ هـ ١ : ١٩١ درر ١ : ١٦٤ مو ١ : ٢٠٦ بلدان (أجأ) ل (حيس) .
ولا أب	»	» » » [1]	س ١ : ٣٥٢ مق ٤ : ٣٧١ صل ١ : ٤٧٠ جم ٢٤٣ مؤتلف ٣٨ ى ٢ : ١١٠ مبا ٢٦٧ هب ٨٦ م ٥٩٣ (٣١١) صح ١ : ٢٤١ هـ ٢ : ١٤٤ درر ٢ : ١٩٨ ظ ٢ : ٢٤٩ مو ٢ : ٩ ل (حيس ٣٦٢)
يتلهب	»	زيد الفوارس	ن ١١٣ ش ١ : ١٦٧ / ٢ : ٣٢٧ خ ١ : ٥١٥ و ٣ : ١٥٦ عرضا هـ ١ : ٢٤٠ درر ١ : ٢٠١
الثعلب	»	ساعدة بن جؤية	س ١ : ١٦ ، ١٠٩ ص ٣ : ٣١٩ ش ١ : ٤٢ / ٢ : ٢٤٨ جل ١٥٨ خ ١ : ٤٧٤ م ١١ ، ٥٢٥ ، ٥٧٦ (٥ ، ٢٩٩) ع ٢ : ٥٤٤ صح ١ : ٣١٢ هـ ١ : ٢٠٠ / ٢ : ٨١ درر ١ : ١٦٩ / ٢ : ١٠٥ مو ٢ : ٩١ ، ٩٧ هذليين ١ : ٩٠١
تشعب	»	» » »	خ ٤ : ١٢٢ عرضا ى ٧ : ١٣٨ ظ ٣ : ١٤١ ل (حبب ٢٨٣) هذليين ١ : ١٦٧
مغرب	»	أبو نضلة [2]	مص ٤١ . معجم البلدان ٤ : ٤٠
لا أحجب	»	–	ع ٣ : ١٩١ مو ٢ : ١٨٨
يتذبذب	»	–	م ١٦٦ (١٦٢)
ترب	»	–	عقد ٥ : ٤٨٢ دمنهورى ٥١ ، ٧٣ ، ٨١

(١) أو هنى بن أحمر ، أو ضمرة بن ضمرة ، أو زرافة الباهلى .

(٢) أو أبو القاسم على بن محمد التنوخى .

رطاب [١]	كامل	–	هى ٣١١ ، ٣١٦
رطاب [٢]	»	–	هى ٣١١ ، ٣١٦ مو ٤ : ٢٤٧
الأبواب	»	–	عى ١٠١
الأسباب	»	–	ضر ٥٥ م ٥٤٧ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢١٥
والتقليب	»	جُميح بن الطمَّاح [٣]	ع ٣ : ٤٦٠ ل (هبأ ١٨٤)
المكذوب	»	نافع بن لقيط	لا ٣١٥
اليعقوب	»	–	حيوان ٥ : ١٤٥ صل ٢ : ٩٧ ل (عقب ١١٣)
ونجيب	»	–	صف ٣ : ٤٤
كذابه	م الكامل	الأعشى	كا ٣٥٦ ى ٦ : ٤٤ وسقط من قصيدته التى فى ديوانه ١٩٦
فشربوا	رجز	–	عر ٦٧
الحسب	رمل	–	عر ٧٢
الذئاب	»	المتنبى	مع ٢ : ٩ ديوانه ١ : ٨٧
العراب	»	»	ظ ٣ : ١٢٦ ديوانه ١ : ٨٧
تسحب	سريع	ابن طباطبا	مص ٣٤
حاجب	»	المهلبى	سر ٢٠٨
القتب	منسرح	حمزة بن بِيض [٤]	مص ١٣٤ غا ١١ : ٩٨ / ١٥ : ١٨
والحسب	»	» » »	مص ١٣٤ غا ١١ : ٩٨ / ١٥ : ١٨
مطلب	»	ابن قيس الرقيات	س ٢ : ٥٩ شرح أبياته ١ : ٥٩٦ مق ١ : ٣/١٤٢ : ٣٥٤ سب ١ : ١١١ . ص ١ : ٢٦٢ / ٢ : ٣٤٧ صف ٢ : ٦٧ ، ٨١ ش ٢ : ٢٢٦ جل ٤١ ى ١٠ : ١٠١ مبا ٢٧٠ م ٢٤٣ (٢١١) هـ ١ : ٥٣ درر ١ : ٣٠ ظ ١ : ٢٨٧ ل (غنا ٣٧٥) ديوانه ٣
ولا رتب	»	الكميت بن زيد	ى ٤ : ١٠٩ ، ١١١ شا ٣١٠
والصيبُ	»	» » »	سب ١ : ٢٩٤ ل (صيب) .
الوصب	»	ابن المعتز	سر ٣١٩ وليس فى ديوانه .

(١) « من الشباب رطاب ».
(٢) « والسَّلام رطاب » .
(٣) أو نافع بن لقيط .
(٤) أو يزيد بن المهلب .

ما وهبوا	منسرح	–	مو ٢ : ٢٤٦ ، ٢٤٧
أرب	»	–	هـ ٢ : ٣٩ درر ٢ : ٤٣
كذبه	»	البحترى	سر ٣٠٦ ديوانه ١ : ٣٤
عواقبها	»	عدىّ بن زيد	غا ١٣ : ١١٥ ى ٣ : ١٥٢ ضر ١٧٣ لك ١٢٤ م ١٤٢ هر ٢ : ٤٨٦ ديوانه ٥٤
ترائبها	»	» » »	غا ١٣ : ١١٥ ش ١ : ٧٤ م ١٤٢ ديوانه ١٩٤
كواكبها	»	» » »	س ١ : ٣٦١ شرح أبياته ٢ : ١٧٦ مق ٤ : ٤٠٢ صل ١ : ٣٦١ غا ١٣ : ١١٥ سب ١ : ٦٤ ، ٢٣٥ ش ١ : ٧٣ خ ٢ : ١٨ م ٦٧٨ (١٤٢) هـ ١ : ٢٢٥ درر ١ : ١٩٢ عى ٢٦٦ دمنهورى ٩٩ ديوانه ١ : ٣٣٣
اقتراب	خفيف	بشّار	سر ٣٥١ ديوانه ١ : ٣٣
فأجابوا	»	–	م ٤٩١ (٢٩٦) هب ١٣٣ ع ٣ : ٢٥٩ صح ٢ : ٤ هـ ٢ : ٢٧ درر ٢ : ٢٠ مو ٢ : ٦٠ ، ٢٠٨
صاب	»	–	سر ٧٦
خطيب	»	صالح بن عبد القُدوس [1]	قا ١ : ٢٧١ سمط ٦٠٠ خ ٤ : ٢٨٥ عرضا م ٣١٠ (٢٤٥) ع ٣ : ٣٤٧ هـ ٢ : ٣٨ درر ٢ : ٤١
غضوب	»	الكلحبة العرينى [2]	هب ٢٧٢ ع ٢ : ١٨٩ هـ ١ : ١٣٠ درر ١ : ١٠٥ صح ١ : ٢٠٧ مو ١ : ١٠٥ مو ١ : ٢٦٢
والجنوب	»	–	هـ ١ : ٢٢٩ درر ١ : ١٩٤
والجبوب	»	–	= (والجنوب) .
سببه	»	يحيى بن على	مص ١٠٠
ولم يغضبوا	متقارب	أيمن بن خريم	ضر ١١٠
قربوا	»	أبو عمرو بن العلاء	جى ٢٣٤
الأشيب	»	حمزة بن بيض	مص ١٣٤ عيون ١ : ٢٢٩
يغضب	»	دعبل	مص ١٠٠ ديوانه ١٢٤

* * *

(١) أو مطيع بن إياس .

(٢) أو رجل من طيئ .

فصل الباء المكسورة

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
الغرب	طويل	البحترى	لا ٣٠٨ ديوانه ١ : ٥٣
الكرب [١]	»	بهاء الدين السبكى	عى ٤٢
للضرب	»	» » »	عى ٤٢
الكرب [٢]	»	أبو تمام	مع ٢ : ١٩١ ديوانه ٤٣٣
والحرب	»	ذو الرمة	س ١ : ٢٥٠ شرح أبياته ١ : ٥٠٨ ملحقات ديوانه ٦٦٢ نقلا عن سيبويه .
صعب	»	» »	س ١ : ٢٥٠ شرح أبياته ١ : ٥٠٨ ملحقات ديوانه ٦٦٢ نقلا عن سيبويه .
ذنب	»	عبد العزيز بن امرئُ القيس	خ ١ : ١٤٢ عرضا حيوان ١ : ٢٣ غا ٢ : ١٤٥ ثمار ١٠٩ روض ١ : ٦٧ ش ١ : ١٠٢ خ ١ : ١٤٢ عرضا ع ٢ : ٤٩٦
القُلب	»	عُمارة بن عقيل	قا ٢ : ٦٠ سمط ٦٩٢ بلاغات ١٦٣ ع ٤ : ٤٩٦ مو ٤ : ٨٠
غربى	»	» » »	هـ ٢ : ٦٢ درر ٢ : ١٨
عذب	»	» » »	هـ ٢ : ٦٢ درر ٢ : ١٨
الخطب	»	قيس بن ذَرِيح	م ١٩٧ (١٨٣) هـ ٢ : ٧٤ درر ٢ : ٩١
لا المخبى	»	الكميت	مق ٢ : ٩٣ هى ٦ ملائكة ١٥٣ ل (خبا ٢٤٤) ديوانه ١ : ١٢٥
صحبى	»	»	صا ١٠١
الكرب [٣]	»	مالك بن أبى كعب [٤]	س ٢ : ٢٥٠ مق ١ : ٧٥ ص ١ : ٣٦٧ / ٢ : ٣٠٤ سب ٢ : ٦٤ ى ٦ : ٥٠ ، ٥٥ ظ ١ : ١١٩ ل (قتل ٦٦) ديوان كعب ١٨٤

(١) « فى الكرب » .
(٢) « فى ساعة الكرب » .
(٣) « من الكرب » .
(٤) أو كعب بن مالك . ديوانه ١٨٤

صعب	طويل	محمد بن يحيى	مص ١٢٨
للضب	»	أبو نواس	مع ٢ : ٤٩ ديوانه ١٥٨
قلبي	»	–	قا ٢ : ١٩٦ من إنشاد مسعود بن بشر وليست له م ٢٧٢ (٢٢٨) هـ ٢ : ٤٢ درر ٢ : ٤٨
سأب	»	–	انظر : (ساب) .
شعب	»	–	جى ١٣
يثقّب	»	امرؤ القيس	هب ١٥٦ مع ١ : ١١٩ ظ ٤ : ١٥٣ ديوانه ٥٣ .
المعذّب	»	» »	عى ٢٧٣ صح ١ : ٢٠٢ ديوانه ١٢١
جندب	»	» »	عى ٢٧٣ ديوانه ٤١
نحطب	»	» »	سب ٢ : ٢٩٥ ضر ٩١ م ٣٠ (٣٤) مو ٣ : ٢٨٤ يس ٢ : ٢٤٧ وليس في ديوانه .
كبكب	»	» »	مبا ١٩٩ تفسير أبي حيان ٨ : ٤٧٣ ل (جزع ٣٩٨) ديوانه ٤٣
بالمجرّب	»	» »	مبا ١٩٩ تفسير أبي حيان ٦ : ١٤١ ع ٢ : ١٢٦ صح ١ : ٢٠٢ هـ ١ : ٨٨ ، ١٢٧ درر ١ : ٦٧ ، ١٠١ ظ ٢ : ٥٩ مو ١ : ٢٥٢ ديوانه ٤٢
بأثأب	»	» »	ق ١ : ٢٩٥ ع ٢ : ٤٣١ صح ١ : ٢٦٢ ظ ٣ : ٩٣ ديوانه ٤٩
مغلّب	»	» »	خ ٤ : ٢٦٤ عرضا مبا ١٩٦ هر ٢ : ٤٨٧ ديوانه ٤٤
مغرّب [١]	»	» »	س ١ : ٢١١ شرح أبياته ١ : ٤٥٧ ديوانه ٤٦
شعبعب	»	» »	ع ٤ : ٣٦٨ مو ٣ : ٢٧٤ ديوانه ٤٣
متغيب	»	» »	جى ٣١٩ ظ ٣ : ٣٨ وليس في ديوانه .
تدرب	»	» »	م ٢٩٨ ع ٤ : ٥٠٦ صح ١ : ٢٨٩ مو ٢ : ١٥ ديوانه ٤٢
المتغيب	»	» »	هـ ١ : ١٣٦ درر ١ : ١١٤ ديوانه ٤٢
مشطب	»	» »	هب ٣٢٥ صح ٢ : ٢٣ ديوانه ٥٣
مصهَب	»	» »	مص ١٩٢ ص ٣ : ٢٨٧ هر ٢ : ٣٧١ ديوانه ٥٤

(١) « شأو مغرب » .

لم تطيَّب	طويل	امرؤ القيس	ص ٣ : ٢٨١ ظ ٤ : ١٥٣ ديوانه ٤١
مجلب	»	» »	سب ٢ : ٤٨ ديوانه ٥١
المهذّب	»	» »	مبا ١١ ديوانه ٥٠
المذأَّب	»	» »	المعانى الكبير ١٤٤ هى ٢٨٣ ديوانه ٤٧
لم تؤنب	»	أنصارى	س ٢ : ٣٩
خيَّب	»	البحترى	سر ٢٦٤ ديوانه ١ : ٥٠
ربرب	»	البعيث	خ ١ : ٣٥٠ حما ٣٧٨
المذبذب	»	»	سب ١ : ٢٠٣ البحر ٣ : ٣٧٧ حما : ٣٧٦
مذنب	»	أبو تمام	لا ٣٠٥ ديوانه ٢٤
تسكب	»	جرير	س ١ : ٤٣٤ فى بعض نسخه كما نص السيرافى فى شرح الأبيات ٢ : ١٣١ وفى ديوان جرير ٢٠ «يذهب» وانظر : (تسجم) فى الميم المكسورة وديوان جرير ٢٠ .
تقضَّب	»	جندل بن عمرو	م ٣٣٣ (٢٥٣) هـ ١ : ٢١٨ درر ١ : ١٨٦
يغضب	»	حجية بن المضرب	لا ١٢٢
متلهّب	»	خلف الأحمر	ضر ٢٤٢
وطيّب	»	دودان بن سعد [1]	حيوان ٣ : ١٠٣ بيان ٣ : ٢٥٠ كا ١٧٨ منطق ٩٩ مخصص ١٢ : ٥٢ مم ٦٣
بيترب	»	الشماخ أو جُبيهاء الأشجعى	س ١ : ١٣٧ شرح أبياته ١ : ٣٤٣ ص ٢ : ٣٠٧ ى ١ : ١١٣ ق ١ : ١٣١ هـ ٢ : ٩٢ درر ٢ : ١٢٢ هر ١ : ٤٩٥ ظ ١ : ٣٠٨ ل (عرقب ٨٥) وليس فى ديوان الشماخ .
فارتبى	»	طفيل الغنوى	صف ١ : ١٠٥ / ٣ : ١٧ ديوانه ١٦
مذهب	»	» »	س ١ : ٣٩ شرح أبياته ١ : ١٨٣ مق ٤ : ٧٥ جم ١٢٧ صا ٨٨ ى ١ : ٧٧ ، ٧٨ ظ ٣ : ١٢١ ع ٣ : ٢٤ مو ٢ : ١٠٤ ديوانه ٧

(١) أو نظلة بن خالد ، أو خالد بن نضلة ، أو زرافة بن سبيع ، أو سعد بن عبد الرحمن بن حسان .

تعقب	طويل	طفيل الغنوى	صا ٦٢١ خ ٣ : ٦٤٢ ديوانه ١٦
ومعقّب	»	» »	جى ٢٨٢ مص ٨٣ ظ ٣ : ٧١ مقاييس (عقب) ديوانه ٤
صَلهب	»	» »	سع ١ : ٢١٨
مرطب	» .	» »	صف ٢ : ٦٦ ديوانه ٨
تقضّب	»	» »	سب ١ : ١٧٢ / ٢ : ١٥١ ديوانه ٨
مشغب	»	» »	صف ٣ : ٦٥ ديوانه ٧
يترب	»	» »	ص ٢ : ٣٠٧ ديوانه ١٣
محنَّب	»	» »	ص ٣ : ٤٦ ديوانه ٣٩
المهذب	»	عامر بن الطفيل	سر ٢٩٨ ديوانه ١٥٣
موكب	»	» » »	ى ١٠ : ١٠١ ديوانه ٩٢
ولا أب	»	» » »	شعراء ٣٣٦ كا ٩٣ عقد ٢ : ١٩١ / ٣ : ٤١٠ سب ١ : ١٢٧ ى ١٠ : ١٠٠ ، ١٠١ ضر ٩٠ خ ٣ : ٥٢٧ م ٦٧٧ (٣٢٢) ع ١ : ٢٤٢ مو ١ : ١٠١ ديوانه ١٠
يضرب	»	الفرزدق	ى ٨ : ١٣٤ خ ٣ : ١٨٥ حماسة البحترى ٢١٦ غا ١٠ : ٢١ الدرة الفاخرة ٣٣٨ ديوانه ٢٢
المعقب	»	لبيد	جى ٢٨٧ ظ ٣ : ٣٣ ديوانه ١٧
واشرب	»	»	ى ٥ : ٤ ديوانه ٨
مؤرنب	»	ليلى الأخيلية	س ٢ : ٣٣١ شرح أبياته ٢ : ٤٣٧ مق ٢ : ٣٨ صف ١ : ١٩٢ ل (رنب ٤١٩) ديوانها ٥٦ برواية « مرنَّب » .
حردب	»	مالك بن الرَّيب المازنىّ [1]	س ١ : ٣٣٦ شرح أبياته ١ : ٥٢٨ ش ٢ : ٨٩ ، ٩١
مغرّب [2]	»	المجنون	سب ٢ : ١٩٢ ل (غرب) ديوانه ٧٩
المجرب	»	–	ى ٦ : ٥٣ مو ٢ : ٣١٠

(١) عند سيبويه « رجل من بنى مازن » ، والنسبة للسيرافى .

(٢) « نجم مغرب » .

ومتعب	طويل	–	هـ ١ : ١٨٩ درر ١ : ١٦٢
منصَّب [1]	»	–	هـ ٢ : ٩٦ درر ٢ : ١٢٩
لما يثقَّب	»	–	ص ١ : ٢٢ ش ١ : ٣١٣ ل (قول ٩٠)
كوكب	»	–	ش ٢ : ٣٣
تؤنب	»	–	مخصص ٢ : ١١٩ ل (هود ٤٥١)
الحقائب	»	الأحوص أو أعشى هَمْدان [2]	س ١ : ٥٩ شرح أبياته ١ : ٣٧١ صا ٢٩٣ ع ٣ : ٤٦ ، ٥٢٣ ملحقات ديوانه ٢٨٩ . وانظر (الثعالب) .
الثعالب	»	» » »	س ١ : ٥٩ ص ١ : ١٢٠ صل ١ : ٢٠٠ صا ٢٩٣ ع ٣ : ٤٦ ، ٥٢٣ صح ١ : ٣٣١ مو ٢ : ١١٦ ، ٢٥٨ ل (ندل) ملحقات ديوانه ٢٨٩
غالب	»	أمية بن الأسكر	عقد ٢ : ٣٢٧ مص ١٠٣ حماسة ابن الشجرى ٦٩
محارب	»	البحترى	لا ٣٠٦ ديوانه ١ : ٧٣
سحائب	»	»	لا ١٩٦ مع ١ : ١٨٠ ديوانه ١ : ٧٣
بالكواكب	»	بعض اللصوص	مص ١٢٩
سالب	»	تأبط شرًا	ش ١ : ٧ / ٢ : ٣٢٧
العجائب	»	أبو تمام	لا ٣٢٦ ديوانه ٤٣
قواضب	»	» »	سر ٢٣ مع ٢ : ١٨٠ ديوانه ٤٢
السواكب	»	» »	تحرير التحبير ٤٩٥ خ ١ : ١٦٨ وليس فى ديوانه .
المناكب	»	» »	مص ١٢٩ وليس فى ديوانه .
جانب [3]	»	أبو جندب الهذلى	خ ١ : ١٤١ هذليين ٣ : ٨٧
المواكب	»	الحارث بن خالد المخزومى	مق ٢ : ٧١ صف ٣ : ١١٨ سع ١ : ٦٧ ش ١ : ٢٨٥ ، ٢٩٠ / ٢ : ٣٤٨ ى ٧ : ١٣٤ / ٩ : ١٢ لك ١٣٧ / ٤ : ٥٥١ عرضا م ٥٦ (٦٥) ع ١ : ٥٧٧ / ٤ : ٤٧٤ صح ٢ : ٢٦٢ هـ ٢ : ٧٦ درر ٢ : ٨٤ مو ١ : ١٩٦ ، ٢٢٤ / ٣ : ٤٥ خ ١ : ٢١٧ ظ ٤ : ١٣١

(١) فى الأصل « منتصب » .

(٢) أو جرير . وانظر ملحقات ديوان الأعشى ٣١٧ جاير .

(٣) « ماجر من كل جانب » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
المراكب	طويل	الحارث بن خالد المخزومى	= (المواكب) .
ناشب	»	دريد بن الصمة	سب ٢ : ٢٩٣ حما .
القراهب	»	ذو الرمة	صا ٢٦٧ ل (صعل ٤٠٣) ديوانه ٥٤
وحاصب	»	» »	صف ٢ : ٥٧ وذكر أنه من شواهد سيبويه ، ولم أجده فى كتابه ضر ١٩٠ هـ ٢ : ١٥٦ درر ٢ : ٢٠٩ وأنشد صدره فقط فيهما اقتضاب ٢٣٨ ل (وأل ٢٤٢) ملحقات ديوانه ٦٦١
تائب	»	» »	صناعتين ٢٥٣ ظ ٣ : ٢٨٢ ديوانه ٥٩
شازب	»	» »	سع ١ : ٢٠٧ ديوانه ٦١
الهواضب	»	ابن الرومى	مص ٨١ زهر ٢٩٠ جمع الجواهر ٢٩٧ ديوانه ٢١٥
قارب	»	سواد بن قارب	م ٤١٩ ، ٥٨٢ (٢٨٢) ع ٢ : ١٤٤ / ٣ : ٤١٧ صح ١ : ٢٠٢ / ٢ : ٤١ هـ ١ : ١٢٧ ، ٢١٨ درر ١ : ١٠١ ، ١٨٨ ظ ٢ : ٥٩ مو ١ : ٢٥١ / ٢ : ٢٥٦
فالعصائب	»	صخر الغَيّ (١)	ص ٢ : ٨٠ - ٣ : ١٦٨ ل (طخف ١١٥) هذليين ٢ : ٥٢ مع نسبته لصخر الغى .
العصائب	»	صخر الغى	س ١ : ٥٩ ل (طخف ١١٥) هذليين ٢ : ٥٢
ولا متقارب	»	عبد الله بن رواحة	شرح التسهيل ١ : ٢٦٤ خ ٤ : ٢٣١ عرضا م ٦٣٨ (٣١٥) هـ ١ : ٨٨ / ٢ : ٤٢ درر ١ : ٦٨ / ٢ : ٤٩
المقانب	»	فرّار الأسدى (٢)	س ١ : ٣٢٩ صل ١ : ٤٣١ ى ١ : ١٣١ ق ١ : ١٨٣ ظ ٣ : ١٤٢ ل (برثن ١٩٥) .
بخاطب	»	الفرزدق	ش ١ : ١١٩ برواية إقواء لكنها فى ديوانه ١١١ بدون إقواء . وانظر : (فخاطب) فى المرفوع .
الحباحب	»	القطامى	ش ٢ : ٥٨ ديوانه ٥٤
وراسب	»	»	ش ١ : ١٢٧ / ٢ : ٥٨ صا ٣٥٥ ديوانه ٥١

(١) أو أبو ذؤيب .

(٢) أو قران الأسدى ، أو قيس بن الملوح .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
الذوائب	طويل	القطامى	ش ١ : ٢٣٣ م ١٥٧ (١٥٦) خ ٣ : ١٨٨ ، ١٩٨ ع ٣ : ٤٢٧ صح ٢ : ٤٦ هـ ١ : ٢١٥ درر ١ : ١٨٤ ظ ٢ : ١٨٦ مو ٢ : ٢٦٣ ديوانه ٥٠
التجارب [١]	»	»	ى ٥ : ١٢٨ مق ٢ : ٢٧٣ / ٤ : ٤١ جم ٢٥١ ش ٢ : ١٥٥ ل (قدم ٢٦٤) ديوانه ٥٠
راكب [٢]	»	قيس بن الخطيم	ص ١ : ٩٦ ديوانه ٣٣
بحاجب	»	» » »	مص ٣٦ ديوان المعانى ١ : ٢٢٩ المختار من شعر بشار ٢٧٨ عقد ٥ : ٣٣٩ مع ١ : ٦٨ ديوانه ٣٥
فنضارب	»	» » »	س ١ : ٤٣٤ شرح أبياته ٢ : ٥٢ مق ٢ : ٥٧ جم ٢٢٣ ش ١ : ٣٣٣ ى ٤ : ٩٧ / ٧ : ٧٤ ضر ٢٩٨ خ ٣ : ١٦٤ ديوانه ٤١ وانظر (فنضارب) فى المضموم .
المتقارب	»	» » »	أدب الكاتب ٤٠ اقتضاب ٤٤٢ مخصص ١٤ : ٦٧ مبا ٣٦٩ ل (سوم ٢٠٥) ديوانه ٤٠
الجنادب	»	» » »	خ ٣ : ٢١ ديوانه ٣٨
لغائب	»	كثيِّر عزَّة	صاحبى ٢١٧ ص ٣ : ٢٧ وليس فى ديوانه .
الضوارب	»	مالك بن زغبة	مص ١٩٥
الحبائب [٣]	»	المتنبى	سر ٢٨٨ ديوانه ١ : ٩٥
كاتب	»	»	م ٢٦٩ ديوانه ١ : ٩٧
السحائب	»	»	عمدة ٢ : ٥٨ ضر ١٩٨ ديوانه ١ : ١٠٢
بالمتقارب	»	مرار بن هماس [٤]	م ٥٥٨ (٣٠٣) ع ٤ : ٢٤ هـ ٢ : ٨٩ درر ٢ : ٣١٦ مو ٣ : ٤١ يس ٢ : ٩٩
ناصب	»	مزاحم العقيلى	س ٢ : ٤١٧ شرح أبياته ٢ : ٤٤٢ جل ٢٢٥ ى ١٠ : ١٤١ ، ١٤٢
طالب	»	معاوية بن أبى سفيان	ع ٣ : ٤٧٨ صح ٢ : ٥٩ هـ ٢ : ٥٢ درر ٢ : ٦٧ مو ٢ : ٢٧٨

---

(١) « قبل التجارب » .

(٢) « موقف راكب » .

(٣) « لحظ الحبائب » .

(٤) أو مرداس بن همام .

القافية	البحر	الشاعر		المصادر
الحواجب	طويل	النابغة	الذبيانى	ص ٢ : ٢٧٠ ديوانه ٥
الكواكب	»	»	»	س ١ : ٣١٥ ، ٣٤٦ / ٢ : ٩٠ شرح أبياته ١ : ٤٤٥ جم ١٨٦ هى ٢٤٦ ش ٢ : ٨٣ ى ٢ : ١٢ ، ١٠٧ عى ٢٤٤ ، ٢٦٦ خ ١ : ٣٧٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٧ / ٢ : ٣١٦ مبا ١٦١ ع ٤ : ٣٠٣ هـ ١ : ١٨٥ درر ١ : ١٦٠ مو ٣ : ١٧٣ / ٤ : ٢٠٠ دمنهورى ٩٩ ديوانه ٢
الحباحب	»	»	»	ش ٢ : ٥٨ ديوانه ٧
التجارب [1]	»	»	»	ى ٥ : ١٢٨ لك ١٣١ م ٣١٩ (٢٤٩) ع ٣ : ٢٧٠ صح ٢ : ٨ مو ٢ : ٢١١ ديوانه ٦
بعصائب	»	»	»	لا ٣١٦ ى ١ : ٦٨ ضر ٢٢ ديوانه ٤
بصاحب	»	»	»	س ١ : ٣٦٥ شرح أبياته ٢ : ٥١ ص ٢ : ٢٢٨ صح ٢ : ٢٢٧ ديوانه ٣
الكتائب	»	»	»	كا ٣٢ ، ١٩٦ هى ١٩٠ خ ٢ : ٩ م ١١٤ (١٢١) هـ ١ : ٢٣٢ درر ١ : ١٩٥ مع ٢ : ٣١ ديوانه ٦
عقارب	»	»	»	سب ٢ : ٤٩ ش ٢ : ١٨٠ هـ ٢ : ٥٣ درر ٢ : ٦٨ ديوانه ٣
جائب [2]	»	»	»	جى ٢٧٢ لا ١٧٥ ديوانه ٣
الكواثب	»	»	»	سب ١ : ٢٩١ ديوانه ٥
القرائب	»	–		انظر : (الغرائب) .
الغرائب	»	–		ى ٣ : ٨ سب ٢ : ٢٢٨ أزمنة ٢ : ٣٨١ ق ١ : ٢١٣ خ ١ : ٤٨٧ ظ ٢ : ٨٨ ع ٣ : ٣٥٩ ل (غرب) برواية (الغرائب) .
المخالب	»	–		سع ١ : ١٩٠
العواقب	»	–		ع ١ : ٢١٥ مو ١ : ٩٦
واهب [3]	»	–		ع ٢ : ٤٤٦ صح ١ : ٢٦٦ هـ ١ : ١٥٨ درر ١ : ١٤٠ مو ٢ : ٣٩

(١) « كل التجارب » .

(٢) « الهم من كل جانب » .

(٣) « وأسمح واهب » .

واهب [١]	طويل	–	خ ٣ : ٦٢٧ عرضا م ٢٧٨ (٢٣٣)
سائب	»	–	مو ٢ : ١٠١ يس ١ : ٣١٦
راكب	»	–	ع ٣ : ٥٢٧ هـ ٢ : ٩٢ درر ٢ : ١٢٢ مو ٢ : ٢٨٦ يس ٢ : ٦٢
الأرانب	»	–	تأويل مشكل القرآن ٢٢٧ ضر ١٤٠ ل (غرض ٥٩)
جانب [٢]	»	–	سع ١ : ٢٧٢ ص ٢ : ٤١٥ ضر ٢٧٢
قوارب	»	–	صف ٢ : ١٢٩ حيوان ٦ : ٢٣٩
الحبائب [٣]	»	–	صا ٥٩٢
المواهب	»	–	يس ٢ : ١٠٦
تصاب	»	–	هـ ١ : ٢١٨ درر ١ : ١٨٨
ساب	»	–	ص ٢ : ١٣١ الهمز لأبى زيد ١٣ ل (سأب ، علق لكن فى (دمس) : « سأب » بالهمز .
تباب	»	–	ضر ١٦٤ خ ٣ : ٥٦٠ عرضا .
بلبيب	»	أبو الأسود الدؤلى [٤]	س ٢ : ٤٠٩ بدون نسبة شرح أبيات الكتاب ٢ : ٤٣٨ حيوان ٥ : ٦٠١ مؤتلف ١٥١ غا ١١ : ١٠٥ عمدة ٢ : ٥ شرح المضنون ٨٧ غفران ٣٦٥ م ١٩٨ (١٨٤) هـ ٢ : ٩٥ درر ٢ : ١٢٨ ديوانه ٩٩
بسبيب	»	الزبير بن بكار	مص ١٨٥
لغروب	»	أبو سفيان بن حرب	سيرة ٦٥٨ ع ٣ : ٤٢٩ صح ٢ : ٤٦ هـ ١ : ٢١٥ درر ١ : ١٨٥ مو ٢ : ٢٦٣
شعوب	»	المتنبى	مع ١ : ١٠٨ ديوانه ١ : ٣٤
قريب	»	»	ش ١ : ٣١ ديوانه ١ : ٣٧
سَكوب	»	هدبة بن الخشرم [٥]	س ١ : ٤٧٨ / ٢ : ٣٦٩ شرح أبياته ٢ : ١٤١ مق ٢ : ٤٨ ، ٦٩ ى ٧ : ١١٨ / ٩ : ٦٢ ضر ١٥٣ صح ٢ : ٣٥١ مو ٤ : ٢٢٩

(١) « غير واهب » .

(٢) « الأعداء من كل جانب » .

(٣) « فقد الحبائب » .

(٤) أو مودود العنبرى . ونسب فى الغفران إلى بشار .

(٥) أو سماعة النعمانى أو النعامى .

وحبيب	طويل	هشام بن معاوية	ق ١ : ٢٣٩ ضر ٢٧٧ ع ٤ : ١٠٦ مو ٣ : ٧٨
ذنوبي	»	–	مو ١ : ٢٤٢ هـ ١ : ١٢٠ درر ١ : ٩٠
شطيب	»	–	معاني الفراء ٢ : ٢٤٨ صا ١٩١ ضر ٢٨٠ وانظر : (جنيبُ) في المضمومة .
نجيب	»	–	ش ٢ : ٦٢
وأصيبي	»	–	صا ١٠٢
الرباب	مديد	–	عقد ٥ : ٤٧٨ عر ٣٤ عي ١٥٣
والخطب	بسيط	الأخطل	ص ١ : ٣٣٣ / ٣ : ١٤٣ صف ١ : ٣٤٨ سب ١ : ١٩٩ ، ٢٠٠ / ٢ : ٨ ضر ١٢٩ ظ ١ : ١٧٠ ديوانه ١٨٨
العشب	»	البحتري	سر ٢٣٩ ديوانه ١ : ٥٣
مرتغب	»	أبو تمام	مع ٢ : ١٠٠ ديوانه ٩ برواية : « مرتهب » .
مرتهب	»	»	انظر : (مرتغب) .
في كثب	»	»	ص ١ : ٣٠١ ديوانه ١١
فلم يجب	»	»	مع ١ : ١٦٥ ديوانه ١٦
في الطلب	»	»	مع ١ : ١٦٥ ديوانه ١٦
التعب	»	»	لا ٥٣ ديوانه ١١
والأدب	»	»	سر ٣٢٢ ديوانه ١٥
للكذب	»	الجميح الأسدي	مبا ١٢٠ . وانظر : (للشيِّب) .
ولم تصب	»	حسان بن ثابت	س ٢ : ١٣٠ ، ١٧٠ مق ١ : ١٦٧ كا ٣٨٨ سب ١ : ٩٠ ى ٤ : ١٢٢ صدره فقط / ٩ : ١١١ ، ١١٤ مم ٤٠٥ شا ٣٣٩ ديوانه ٦٧
نشب	»	عمرو بن معد يكرب	س ١ : ١٧ شرح أبياته ١ : ٢٥٠ مق ٢ : ٣٦ ، ٨٦ ، ٣٢١ ، ٣٣١ صل ١ : ٢١٣ جم ٤٠ سب ١ : ٥١ ، ٢٧٢ ش ١ : ١٦٥ / ٢ : ٢٤٠ ى ٢ : ٤٤ / ٨ : ٥٠ لك ١٩٦ م ٣١٥ ، ٥٦٦ (٢٤٧) هب ٣٦٩ خ ١ : ١٦٤ هـ ٢ : ٨٢ درر ٢ : ١٠٦ ظ ٤ : ٢٢٥

الذنب [1]	بسيط	أبو الغَريب	شرح أبيات الكتاب ٢ : ١٧٠ م ٦٨٣ (٣٢٥) هب ٣٣١ هـ ٢ : ٥٥ درر ٢ : ٧٠ ظ ١ : ١٥٠ شرح المقامات للشريشى مع قصة .
الكلب	«	الكميت بن زيد	حيوان ٥ : ٣٤٣ هـ ١ : ٨١ درر ١ : ٥٤ مع ٢ : ٣١ ل (كلب ٢١٨) ديوانه ١ : ٨١ برواية (الكلب) بالرفع فى الثلاثة .
الكتب	«	المتنبى	شا ٢٤٠ ديوانه ١ : ٥٨
ولم تهب	«	«	خ ٣ : ١١١ ، ٢٥٢ ديوانه ١ : ٥٩
للعرب	«	«	ص ٣ : ٣٣٨ ديوانه ١ : ٥٧
فى العنب	«	«	ش ١ : ٢٣٥ ديوانه ١ : ٦٠
لم تغب	«	«	سر ٣٦٥ ديوانه ١ : ٦١
الذهب	«	أبو نواس	جل ٨٢ ى ٦ : ١٠٠ ، ١٠٢ م ٣٨٠ خ ٣ : ٥١٦ / ٤ : ٥٠٠ عرضا فيهما ع ٤ : ٥٤ صح ٢ : ١٠٢ مو ٣ : ٤٨ ، ٥٢ ديوانه ٢٤٣
عجب	«	–	س ١ : ٣٩٢ شرح أبياته ٢ : ٢٠٧ كا ٤٥١ صل ٢ : ٢٣ صا ٤٦٤ ى ٣ : ٧٨ ، ٧٩ ق ١ : ٢٣٤ ضر ١٤٧ لك ٥٥ خ ٢ : ٣٣٨ ع ٤ : ١٦٣ هـ ١ : ١٢٠ / ٢ : ١٣٩ درر ١ : ٩٠ / ٢ : ١٩٢ مو ٣ : ١١٥
للعجب	«	–	مق ٤ : ٢٥٦ صل ١ : ٤٣٠ جم ١٨٠ ق ١ : ١٨٤ ، خ ١ : ٢٩٦ مبا ٢٢٠ ع ٤ : ٢٥٧ هـ ١ : ١٨٠ درر ١ : ١٥٥ صح ٢ : ١٨١ مو ٣ : ١٦٥ . ل (لوم ٣٧) .
العجب	«	–	خ ٤ : ٥٤ عرضا ع ٢ : ٢٨ صح ١ : ١٩٠ مو ١ : ١٣٨
باللعب	«	–	ع ٣ : ١٨٥ مو ٢ : ١٨٥ صح ١ : ٣٨٧

(١) « عرى الذنب » .

القافية	البحر	الشاعر	المراجع
اللزب	بسيط	–	س ٢ : ١٧٨ ى ٥ : ١٨ مخصص ١٠ : ٩٠ ل (حجر ٢٣٧)
النوب	»	–	هـ ١ : ٣٩ درر ١ : ١٢
كثب	»	–	ص ٣ : ٣٣٧
القرب	»	–	م ١٤٠ (١٤١) هـ ١ : ٢٣٥ درر ١ : ١٩٩ ظ ١ : ٣٦ مو ٢ : ١٦٨
ترب	»	–	هب ٣١٥ صح ٢ : ٢٤٤ هـ ٢ : ١٧ درر ٢ : ١١ مو ٣ : ٣١٤
نسبى	»	–	ص ٣ : ٣٣٨ . وانظر : (النسب) فى المضموم .
بأصحاب	»	حيى بن وائل	ن ٥ ى ٥ : ١٣٣ شا ١٠٣ حما ٤٦٤
رابى	»	الفرزدق	ص ٢ : ٤٢١ / ٣ : ٣١٤ ن ١٦٢ جل ٧٠ صا ٢٦٢ ى ١ : ٥٤ شرح شواهد المغنى للبغدادى ٢ : ٥١ ع ١ : ١٥٧ صح ٢ : ٤٣ م ٢٠٤ (١٨٨) هـ ١ : ٤١ درر ١ : ١٦ مو ١ : ٧٨ ديوانه ٣٣
أسلاب	»	–	معانى القرآن ١ : ٢١٥ مخصص ١٤ : ٧٧ ضر ١٤٦
للشيب [١]	»	الجميح الأسدى	ش ١ : ٣٣٢ خ ٤ : ٢٩٥ مبا ١٢٠ برواية : « للكذب » ظ ٣ : ٢٣٦ مفض ٣٤
للشيب [٢]	»	سلامة بن جندل	هب ٨٥ خ ٢ : ٨٥ ع ٢ : ٣٢٦ صح ١ : ٣٢٨ هـ ١ : ١٤٦ درر ١ : ١٢٦ مو ٢ : ٨ مفض ١٢٠ ديوانه ٧
لليعاسيب	»	» » »	صف ٣ : ٣٧ مفض ١٢٣ . وليس فى ديوانه .
تأويب	»	» » »	مق ٣ : ٨٢ مفض ١٢٠ ديوانه ٧
محبوب	»	المتنبى	لا ١٢٦ ديوانه ١ : ١١٢
الأطانيب	»	النابغة الذبيانى	ظ ٣ : ١٠٨ ديوانه ١٠ برواية « تأويب » .

(١) « لا تنصبك للشيب » .

(٢) « ولا لذات للشيب » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
تذبيب [1]	بسيط	–	ش ١ : ١٢ خ ٣ : ٣٦٩
عرقوب	»	–	لك ١٤ مو ١ : ١٩٠ / ٢ : ٢٩٣
مسلوب	»	–	ق ١ : ١٧٢
الأراكيب	»	–	عمدة ٢ : ٢٠٩ ضر ١٢٥ خ ٢ : ٤٠٢ عرضا شا ٢٤٠ مبا ١٥ ل (ركب ٤١٤) . وانظر (الذيبُ) فى المضمومة فى نهاية قوافى البسيط .
عطبه	»	–	هـ ١ : ٦٦ درر ١ : ٤٥ ع ٣ : ٢٥٧ مو ٢ : ٤٠٧
الخضاب	مخلع البسيط	–	عى ١٥٩ دمنهورى ٤٨
قريب	»	–	عى ١٠٢
وناب	وافر	امرؤ القيس	هـ ٢ : ٣٧ درر ٢ : ٤٠ ديوانه ١٠٠
الإِهاب	»	حسان بن ثابت [2]	ص ٢ : ٢٢١ / ٣ : ١٩٥ مم ٧٤ ع ٣ : ١٤٠ هـ ٢ : ١٠١ درر ٢ : ١٣٦ ظ ١ : ٣١٥ مو ٣ : ١٦ يس ٢ : ٧٢ وليس فى ديوانه ، ونسب فى الوحشيات ٨ إلى عفيرة بنت طرامة .
أو الشراب	»	ابن الرومى	مص ١٥١
والرباب [3]	»	زيد الخيل	شعراء ٢٨٨ غا ١٦ : ٥١ مص ٢٠
بالحجاب	»	السرِىّ الرفاء	سر ٢٤٦ ديوانه ٣٤
ذهاب	»	على بن أبى طالب [4]	حيوان ٣ : ٥١ غا ٣ : ١٥٥ محاضرات الراغب ٢ : ٢٢٤ هـ ٢ : ٣٢ درر ٢ : ٣١ صح ٢ : ١٢ ديوان أبى نواس ٢٠٠ ديوان أبى العتاهية ٣٣
للخراب	»	» » » »	خ ٣ : ١٦٣ . وانظر : (ذهاب) .
العِراب	»	–	سع ١ : ٢٩٨ هى ١٩٧ ى ٧ : ٩٨ ، ١٠٠ ضر ٧٨ خ ٤ : ٣٣ مبا ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢١٧ ، ٢٥٥ ع ٢ :

(١) صوابها « منجحر » . والشاهد للفرزدق كما فى الخزانة ٣ : ٣٧٢ . وانظر : (هنجحر) .

(٢) أو عفيرة بنت طرامة .

(٣) ويروى : « والكلاب » و « والركاب » .

(٤) أو أبو نواس ، أو أبو العتاهية .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
			٤١ صح ١ : ١٩٢ هـ ١ : ١٢٠ درر ٨٩ ظ ٢ : ٣١١ مو ١ : ٢٤١ يس ١ : ١٩١
الحساب	وافر	–	جل ١٩٦ ، ٢٩٦
الهضاب	»	–	مص ١٧٤
الصلاب	»	–	ص ١ : ٣١٨ / ٢ : ٣٢٧
الكلاب	»	–	جم ١٩٥ ى ٩ : ٤٧ عيون ٤ : ٤٣
السحاب	»	–	جى ٧٥ فهرست ٦٧
العذاب	»	–	هـ ١ : ٨ درر ١ : ٤
الذباب	»	–	سر ١٤٥
النصاب	»	–	جى ١٢٩ ل (عيث ، سكن) .
والقلوب	»	البحترى	سر ١٦ ديوانه ١ : ٨٥
بالمعيب	»	»	لا ٣١٨ ديوانه ١ : ٨٤
جديب	»	جبيهاء الأشجعى	حيوان ٤ : ٢٦ جى ١٥ تصحيف العسكرى ١٣٥
قريب	»	جميل بن معمر	هى ٦٩ ياقوت (بثنة) ديوانه ٣٥
المشيب	»	حسان بن ثابت	هب ٢٩١ م ٦٩٣ (٣٢٧) ع ٤ : ٣٠٦ صح ٢ : ٢٣٥ هـ ٢ : ٧ درر ٢ : ٥ مو ٣ : ٢٨٩ . وليس فى ديوانه .
وشيب	»	» » »	ع ٤ : ٧٧ مو ٣ : ٦٥ ديوانه ١٦
بالمغيب	»	ابن حنش	مص ٧٤ مجموعة المعانى ٥٩
للأريب	»	–	ع ٤ : ٢٦٣ صح ٢ : ١٨١ مو ٣ : ١٦٦
وما خطبى	كامل	أسماء بن خارجة	ضر ٢٦٤ خ ٣ : ٦٢٣ عرضا أصمعيات ٤٩
جرب	»	دريد بن الصمة	ى ٥ : ٨٢ / ٨ : ١٢٨ ، ١٨٩ قا ٢ : ١٦١ م ٦٧٩ (٣٢٣) ظ ١ : ٢٢٠
حسبى	»	» » »	ص ٣ : ١٩٧ قا ٢ : ١٦١ غا ٩ : ١٠ مم ٩٦
النقب	»	» » »	سر ١٥١ قا ٢ : ١٦١
القلب	»	ابن أبي فنن	لا ٣٠٢
الأعضب	»	الأخطل	خ ٢ : ٣٧٢ مو ٣ : ١٣٢ ديوانه ٢٨
المطلب	»	البحترى	لا ٣٠٧ ، ٣٢١ ديوانه ١ : ٦٠
الغيهب	»	»	سر ٦٥ ديوانه ١ : ٢١
بكوكب	»	»	سر ٢٤٧ ديوانه ١ : ٢٠

لم تحجب	كامل	أبو تمام	لا ٣١٣ ديوانه ١٢
فاذهبى	«	خُرَز بن لوذان [١]	س ٢ : ٢٠٣ برواية «فاذهب» ش ١ : ٢٦٠ خ ٣ : ٨
القضُب	«	ابن طباطبا	مص ٥٤
لم يعتب	«	طفيل الغنوى	س ٢ : ٢٩١ ى ٩ : ٧٦ . وليس فى ديوانه .
محتبى	«	الفرزدق	س ١ : ٢٩٦ شرح أبياته ١ : ٥٠٣ ضر ١٩٣ ديوانه ٣٨
محسَّب	«	نهيكة الفزارى	مج ١٨٧ ل (حسب) بلدان (غبغب) .
واللبب	«	أبو نواس	مبا ٢٧٥
لم تُجب	«	–	عى ١٧٣
الحاجب	«	موسى بن جابر	خ ١ : ١٤٥ حما ٣٦٣
كالغائب	«	« « «	ص ٢ : ٤٩٠ حما ٣٦٣
غلاب	«	الأسود بن يعفر	ضر ٧٣ خ ٣ : ٥٨٨ / ٤ : ٤٢١ عرضا فيهما .
الأسباب	«	الباخرزى [٢]	لا ٢٣٠
الجلباب	«	أبو تمام	لا ٧٢ ديوانه ٢١
كتاب	«	« «	لا ٢٥٧ ديوانه ١٩
شهاب	«	ربيعة أبو ذؤاب	مص ٥ لا ١٦٦
سراب	«	« « «	ى ١٠ : ١٠٤ ، ١٠٧ شا ٤١٣
أصحابى	«	على بن أبى طالب	جل ٢٥٣
الألباب	«	القتال الكلابى	شا ١٧٩ ملحقات ديوانه ١٠١
جوَّاب	«	« «	ص ٢ : ٣٦٩ ش ٢ : ٢٥٨ ضر ٢٩١ ل (وسط ٣٠٨) برواية «خوار» محرفًا ديوانه ٣٦
ملاب	«	« «	صف ٢ : ٦٧
الغلاب	«	كعب بن مالك [٣]	ابن سلام ١٨٥ عيون ٢ : ١٩٢ عقد ٥ : ٩٥ خ ١ : ٢٧٦ لا ١٢ ل (غلب ، سخن) ديوانه ١٧٢

(١) أو عنترة .

(٢) أو الزبير بن بكار .

(٣) أو حسان بن ثابت .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
الأعزاب	كامل	لبيد	سب ١ : ٢٥٤ م ١٤١ ى ٥ : ٢٥ ديوانه ٢١
الأطناب	»	»	س ٢ : ١٥ ل (ضبن) . وليس فى ديوانه .
الأسكاب	»	ابن المعتز	سر ٢٠٩ ديوانه ٢ : ١٠٦
آرابى	»	» »	سر ٣٣٥ ديوانه ٢ : ١٣٥
بالباب	»	ابن هَرْمة	ى ٩ : ١٠١ مبا ١٤٦ شروح السقط ٢٢٤ خ ٤ : ٢١١ ، ٢١٤ عرضا فيهما .
كلابى	»	» »	حيوان ١ : ٣٨٤ ظ ٣ : ١٢١
الأحزاب [1]	»	–	ع ٣ : ٤٣٢ صح ٢ : ١٣٣ ، ١٣٨ هـ ٢ : ٥١ درر ٢ : ٦٣ مو ٢ : ٢٦١
الأحزاب [2]	»	–	ل (سوا ١٤٣) وهو تحريف ، صوابه « الأجراف » ، فانظره فى الفاء .
لحروب	»	أخيف [3]	ش ١ : ١٦٠ هـ ٢ : ٩٧ درر ٢ : ١٣٠
وقلوب	»	البحترى	مع ١ : ٢٣١ ديوانه ١ : ٥٧
أريب	»	»	سر ١٥ ديوانه ١ : ٥٧
وضريب	»	»	سر ١٣٠ ديوانه ١ : ٥٧
قريب	»	»	سر ٣٥٧ ديوانه ١ : ٥٨
عضبه	»	»	مع ٢ : ١٣١ ديوانه ١ : ٦٨
ثوابه	»	»	لا ٣٢٧ ديوانه ١ : ٧٢
تهذيبها	»	المطوعى	مع ٢ : ٧٥ عرضا .
تهذى بها	»	»	مع ٢ : ٧٥ عرضا .
ولما بها	م الكامل	الأعشى	ش ١ : ٣٦ ديوانه ١٧٨
الشعب	هزج	أبو دواد	حيون ١ : ٣٤٩ / ٥ : ٢١٤ معانى ابن قتيبة ٢ : ١٤٢ ، ١٥١ ، ٦٩٥ اقتضاب ٣٣٥ ق ١ : ٢٢٨ ضـر ١٧٠ هـ ٢ : ١٢٠ درر ٢ : ١٥٢ ديوانه ٢٨٨

(١) « فارس الأحزاب » .

(٢) « وفارس الأحزب » .

(٣) أو حفص بن الأحنف ، أو حسان .

الهضْب	هزج	أبو دواد	مم ٥٢٦ ضر ٤٩ ، ١٠٨ خ ٣ : ٣٥٦ عرضا ل (خطأ ٢٥٥) ديوانه ٢٨٨
يصبى	»	–	عقد ٥ : ٤٨٤
وانتحاب	رمل	–	عر ٧٤ عى ١٩٠
ومغيب	م الرمل	مهلهل بن يموت	مص ٣٠
ومغيب	»	» » »	مص ٣٠
فالآئب	سريع	ابن زيابة	ش ٢ : ٢١٠ خ ٢ : ٣٣١ / ٤ : ٣٩٧ م ١٦٣ (١٥٨) هـ ٢ : ١١٩ درر ٢ : ١٥٠
لاحب	»	صبية من الأعراب	سب ٢ : ٢٣٩ ش ٢ : ١٠٤ ع ٤ : ٢٢٦ ل (أيا ٦٥) .
الراكب	»	أم صبية من الأعراب	ش ٢ : ١٠٤ ع ٤ : ٢٢٦ ل (أيا ٦٥) .
غاربى	»	محمد اليزيدى	لا ١٥٥ حما ١٤٧
بعناب	»	أبو نواس	لا ٢٨٢ ديوانه ٣٦١
غربه	»	المتنبى	لا ٩٢ سر ٣٥٥ ديوانه ١ : ١٣٧
بلا مشبه	»	»	لا ٩٢ ديوانه ١ : ١٣٧
رطب	منسرح	إبراهيم بن المهدى	لا ٣٠٢
العلب	»	جرير [١]	س ٢ : ٢٢ جم ٢٢٧ ص ٣ : ٦١ ، ٣١٦ صف ٢ : ٧٧ جل ٩٢ ى ١ : ٧٠ اقتضاب ٣٦٧ هب ٤٥٦ مو ٣ : ٢٥٤ ل (وعد) ديوان جرير ٨٢ ملحقات ديوان ابن قيس الرقيات ١٧٨
بالهرب	»	الخالدى	سر ٣٣٤
الحسب	»	أبو محمد اليزيدى	جى ٢٩١
العنب	»	أبو المرجَّى	ش ٢ : ٦٢
مرتقب	»	ابن المعتز	مص ٥١ وليس فى ديوانه .
والحسب	»	يزيد بن الحكم	لا ٢٠١
والغضَب	»	–	ضر ٣٩
العجب	»	–	مع ٢ : ٧

(١) أو ابن قيس الرقيات .

ملكذب	منسرح	-	ص ١ : ٣١١ / ٣ : ٢٧٥ ش ١ : ٦٧ ، ٣٨٦ ى ٨ : ٣٥ / ٩ : ١٠٠ ، ١١٦ معرب ١٤٢ ضر ١١٤ مبا ٣٢٥ خ ٤ : ٧٢ عرضا ل (ألك ٢٧٢) .
تركيب	»	ابن دريد	مص ٥٥ محاضرات ٢ : ٢٥٧ نهاية الأرب ١١ : ١٨٢
الطِّيب	»	» »	رواية فى القافية السابقة .
أورابها	»	–	انظر فهرس الرجز فى (الباء) .
خطبه	»	بشار	لا ٣٢٤ ديوانه ١ : ١٨٤
العلاب	خفيف	إسماعيل بن يسار	غا ١٤ : ١١٩ شا ٣١٦ خ ٤ : ١٩ ، ٥٥٧ عرضا فيهما ل (رأى ٤ علب ١١٩ حلب ٣١٩) .
الجِلاب	»	» » »	انظر السابقة .
الرقاب	»	ابن الأيهم التغلبى	س ١ : ٣٦٥ شرح أبياته ٢ : ٣٧ مق ٤ : ٤١٣ ى ٢ : ٨٠ معجم المزربانى ٢٤٢
الغراب	»	البحترى	سر ٣٠٣ ديوانه ١ : ٧١
الأحساب	»	أبو تمام	سر ٣١٣ ديوانه ٣٥٣
بالحساب	»	ابن الرومى	سر ٣٤٤
والتراب	»	عمر بن أبى ربيعة	س ١ : ١٥٧ شرح أبياته ١ : ٢٦٧ ص ٢ : ٢٨١ ش ١ : ٢٦٦ ى ١ : ١٢١ ضر ١٥٩ م ١٥ (١٤) ١٨٨ درر ١ : ١٦٢ ل (بهر ١٤٨) ديوانه ٤٢٣
أتراب	»	» » »	ص ٢ : ٢٨١ ديوانه ٤٢٣
الشباب	»	» » »	ص ٢ : ١١٩ مص ١٤ ديوانه ٤٢٣
التصابى	»	» » »	هـ ١ : ٢٠٧ درر ١ : ١٧٤ ديوانه ٤٢٣
الضرَّاب	»	ابن المعتز	سر ٢٥٦ وليس فى ديوانه .
القباب	»	–	م ٦٤٣ خ ٣ : ٤١٣ عرضا ع ١ : ١٧٦ هـ ١ : ٤٧ درر ١ : ٢٠ صح ١ : ٧٧ مو ١ : ٨٧
تحابى	»	–	هـ ١ : ٦١ درر ١ : ٣٧
الأحباب	»	–	س ١ : ٣٢٠ هـ ١ : ١٨٠ درر ١ : ١٥٦
مجاب	»	–	مق ٤ : ٢٥٠ جم ١٧٤ ش ٢ : ٧٤ ، ١٩٣ خ ٤ : ٤١٠ عرضا مبا ٧٣

الخطوب	خفيف	الأعشى	س ١ : ٤٣٩ شرح أبياته ٢ : ٨٦ ش ١ : ٢٩٥ صا ١٨٠ ى ٣ : ١١٥ ضر ١٧٨ خ ٢ : ٤٦٣ / ٣ ٦٥٤ / ٤ : ٣٨ ، ٣٧٢ ، ٤٩٣ عرضا فى الأخيرين م ٦٠٥ (٣١٢) ظ ٤ : ١٣٩ ديوانه ٢١٩
بالتثويب	»	أبو تمام	ص ١ : ٢٤ ديوانه ٣٨
المغيب	»	ابن الرومى	مص ١٢٧ ديوانه ١٤٢
كثَب	مقتضب	–	عى ٢١١
خائب	م الخفيف	–	ش ٢ : ٦٠
أعجب	متقارب	المتنبى	ش ٢ : ١٣٤ ديوانه ١ : ٩٥
تنضب	»	النابغة الجعدى	س ٢ : ١٣٨ شرح أبياته ٢ : ٢٦١ ل (دخن) ديوانه ١٦
تخضب	»	» »	س ١ : ١٧ ، ١٥٢ ، ١٥٦ خ ١ : ٥٠٩ ديوانه ٢٠
مرحب	»	» »	س ١ : ١١٠ شرح أبياته ١ : ٩٤ ، ٣٥٤ مق ٣ : ٢٣١ سب ٢ : ٢٦٤ مج ٧٧ قا ١ : ١٩٢ لآلى ٤٦٥ صا ٦٢ لا ١٩٧ ظ ٤ : ٢٢١ ديوانه ٢٦
المنكب	»	» »	كا ٤٤٣ المعانى الكبير ١٣٧ هى ١٧٩ مخصص ٤ : ٤١ / ١٤ : ٦٨ ديوانه ٣١٦
للمعرب	»	» »	جم ٢٦٢ ص ١ : ١٣٦ مخصص ٦ : ١٧٧ ل (عرب) ديوانه ٢٣
الراهب	»	–	هى ٨٢
الغائب	»	–	سر ١٥١
غراب	»	خلف الأحمر	ش ٢ : ١٣٤ حيوان ٣ : ٥٠٠
أودى بها	»	الأعشى	س ١ : ٢٣٩ شرح أبياته ١ : ٤٧٧ صل ٢ : ٤٣٦ ش ٢ : ٣٤٥ صا ٤٦٤ ى ٥ : ٩٥ / ٩ : ٦ ، ٤١ خ ٤ : ٥٧٨ مبا ١٠٣ ، ٣١٦ ع ٢ : ٤٦٦ / ٤ : ٣٢٧ صح ١ : ٢٧٨ مو ٢ : ٥٤ / ٣ : ١٦ ديوانه ١٢٠ برواية « ألوى بها » .
ألوى بها	»	»	انظر (أودى بها) .
بقصَّابها	»	»	كا ٢٩٣ خ ٣ : ٤١٥ عرضا ل (قصب ١٦٩ جلل ١٢٨) ديوانه ١٢١

وألبابها	متقارب	ابن المعتز	لا ٩ ٣١٩ ١ : ٥
وبتأنيبها	«	-	سر ٣٤٢
الحطب	لا بحر له	-	عى ٢٣٢

* * *

بابُ التّـاء

فصـل : التاء الساكنة

عربيات	م الرمل	–	عقد ٥ : ٤٨٨ عر ٧٣
نبت	متقارب	–	ى ٤ : ١٢١

فصـل : التاء المفتوحة

فتى	طويل	الراعى	انظر باب الألف اللينة .
بناته	»	–	ص ٣ : ٣٠٤
سُررًا	مخلع البسيط	محمد بن أحمد العلوى [1]	مص ٥٦ نهاية الأرب ١١ : ١٨٣
أبِتا	» »	–	صا ٦٨٣
هيتا	م الكامل	–	س ١ : ٣٣٧ ص ١ : ٢٧٩ ى ٤ : ٣٢ ل (هيت ٤١١) .
أتيتا	» »	–	س ١ : ٣٣٧ ى ٤ : ٣٢ ل (هيت ٤١١) .
سررتا	منسرح	محمد بن أحمد العَلَوىّ	مص ٥٦
لعجِبتا	خفيف	عمر بن أبى ربيعة	لك ١٦١ ديوانه ٤٤٩
وهجرتا	»	–	لك ١٦١ ديوانه ٤٤٩
وكععتا	»	–	هـ ٢ : ٣١ درر ٢ : ٢٧
الفتى	متقارب	المتنبى	ش ١ : ٢١٤ ديوانه ١ : ٢٥
شملتا	»	–	مج ٢ : ٤٤٢ سع ١ : ١٨٥ هـ ٢ : ٢٠٥ درر ٢ : ٢٣٢ ل (شمل ٣٩١ بقم ٣١٨) .

* * *

(١) أو عُلية بنت المهدى .

فصل : التاء المضمومة

البغْتُ	طويل	يزيد بن ضبة	مص ٥٣ صح ١ : ٣٧٤ ل (بغت) .
ميت	«	قيس بن ذرِيح	صف ٣ : ٦٢
وتثبت	«	–	مو ١ : ٢٩٢
طاعة	«	عمر بن أبى ربيعة	خ ٢ : ١٥٠ عرضًا عن المغنى وابن الشجرى . انظر : (أعود) فى الطويل المكسور من باب الدال .
أو نجاته	«	–	م ٤٤٥ (٢٨٦)
حويتها	«	البعيث الحنفى	ضر ٢٠٦ حما ١٨٠٤
غبراتها	«	الأعشى	س ٢ : ١٧٦ شرح أبياته ٢ : ٣٥٨ ى ٥ : ١٧ ديوانه ٦٤ .
عبراتها	«	«	انظر : « غبراتها » .
ماتوا	مديد	جذيمة الأبرش	مم ٥٥١ خ ٤ : ٥٦٧ عرضا م ١٣٥ (١٣٤ ، ٢٤٥)
شمالات	«	« «	س ٢ : ١٥٣ شرح أبياته ٢ : ٢٨١ ن ٢١٠ مق ٢ : ١٥ مؤتلف ٣٤ هى ٩٢ ، ٢٧٥ ش ٢ : ٢٤٣ جل ٢٣٢ ى ٩ : ٤٠ ق ٢ : ٧٤ ضر ٢٩ مبا ٣٣٥ خ ٤ : ٥٦٧ م ١٣٥ ، ١٣٧ ، ٣٠٩ (١٣٤ ، ٢٤٥) ع ٣ : ٣٣٤ / ٣ : ٣٢٨ صح ٢ : ٢٢ ، ٢٠٦ هـ ٢ : ٣٨ ، ٧٨ درر ٢ : ٤١ ، ٩٩ مو ٢ : ٢٣١ / ٣ : ٢١٧
الصوت	بسيط	رُوَيشد بن كثير	ص ٢ : ٤١٦ سع ١ : ١٣ صا ٧٧٣ ى ٥ : ٩٥ ضر ٢٧٢ خ ٢ : ١٦٧ عرضًا عى ٢٥٣ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢١٦ ظ ١ : ١٩٠ / ٣ : ٩٢ ، ١٠٠ حما ١٦٦
الموت	«	« «	عى ٢٥٣
فوت	«	–	سب ١ : ١٩٦ بحر ٣ : ٣٣٦ ل (بقى) .

ملمات	بسيط	تميم بن مقبل [1]	هب ٣٥٧ ع ٢ : ٣٧٦ صح ١ : ٢٤٧ هـ ١ : ١٤٨ درر ١ : ١٣٠ مو ٢ : ٢٣ . وليس في ديوانه .
ميئات	»	» » »	ش ٢ : ٤ هـ ٢ : ٢٣٩ درر ١ : ١٣٠ / ٢ : ٢٤١ . وليس في ديوان تميم .
نَفَيت	وافر	إدريس بن سليمان	مص ١٣
أَيِّئت	»	السموءل [2]	ضر ١١٧ ل (عدا ٢٧٠)
طَوَيت	»	سنان بن الفحل	هي ٣٠٥ ش ٢ : ٣٠٦ جل ٥٨ صا ٧٧٣ ى ٣ : ١٤٧ / ٨ : ٤٥ خ ٢ : ٥١١ صح ١ : ١٣٧ هـ ١ : ٨٤ درر ١ : ٥٩ هر ١ : ٥٣٦ مو ١ : ١٥٨ حما ٥٩١ ل (ذا ٣٤٨) .
ما أتيت	»	عمرو بن قعاس	س ١ : ٣١٢ شرح أبياته ١ : ٥٢٦ مص ١٦٠ سب ١ : ٢٥٠ قو ٢٥ خ ٤ : ٤٠٩ عرضا ل (بيت ٣١٩).
بنيت	»	» » »	مص ٨٦ ، ١٥٩ خ ١ : ٤٦٠
ليت	»	النابغة [3]	مق ٤ : ٣٣ صف ٣ : ٦٢ اقتضاب ٤٩ . وليس في ديوان النابغة .
رأيت	»	-	هي ١٢٥
شنئت	»	-	ى ٣ : ٣٧
هلكت	»	-	عر ٤٨ عى ٦٦ ل (عقص) .
الأساة	»	-	مج ١٠٩ صا ٣٨٥ ى ٧ : ٥ / ٩ : ٨٠ ضر ١١٩ ، ١٢٧ خ ٢ : ٣٨٥ ع ٤ : ٥٥١ هـ ١ : ٥٨ درر ١ : ٣٣ . ظ ٣ : ٢٨٠
الشفاة	»	-	صا ٣٨٥
تبيت	»	عمرو بن قِعاس أو قنعاس	س ١ : ٣٥٩ ن ٥٦ صل ١ : ٤٨٥ هي ١٧٣ ى ٢ : ١٠١ ، ١٠٢ خ ١ : ٤٥٩ / ٢ : ١١٢ ، ١٥٦

(١) أو أبو شنبل الأعرابى .

(٢) أو عمرو بن قعاس المرادى .

(٣) أو عمرو بن قعاس .

			/ ٤ : ٤٧٧ مبا ٧٩ م ٧٧ ، ٢١٩ ع ٢ : ٣/٢٦٦ : ٣٥٢ مو ٢ : ١٦ الطرائف ٧٣
ربيت	وافر	قُصيّ بن كلاب	ص ١ : ٣٤٦ جمهرة ابن دريد ٣ : ٤٨٨ ل (ربا ٢٠)
مولاته	كامل	عمران بن حطان	لا ٣١٥
فعلاته	»	» » »	لا ٣١٦ ، ٣٢٠
ولاتُنا	مشطور		
	الكامل	-	عى ١٧٦
عربيّات	م الرمل	-	عى ١٩٣
هيت	خفيف	طرفة	سب ١ : ٣٣٧ وليس فى ديوانه .
بيت	»	»	سب ١ : ٣٣٧ وليس فى ديوانه .
ودعيت	»	السموءل	ع ٤ : ٣٢٢ مو ٣ : ٢٢١ أصميعات ٨٦ برواية « وقريت » .
وقريت	»	»	انظر ما قبله .
تجارته	م الخفيف	أعشى همدان	موشح ٣٠١ ضر ١٨٨
ستموت	مجتث	-	عقد ٥ : ٤٩٣ عر ٩٧ عى ٢١٣

فصل : التاء المكسورة

من التى	طويل	الأعشى	ش ٢ : ١٦٥ ديوانه ١٧١
وتعلّت	»	الحطيئة	جى ١٩٤ ديوانه ٩٢
اقشعرّت	»	الشنفرى	صف ٣ : ١٤ مفض ١١١
تبلت	»	»	سب ١ : ٣٣٤ ص ١ : ٢٨ مفض ١٠٩
حلت	»	»	لا ٣٠٢ مفض ١٠٩
فزلّت	»	طُفَيل الغنوى	مج ١٩٢ لا ١٠٥ عمدة ٢ : ١١٢ ديوانه ٥٧
جلّت	»	عبد الله ابن الزَّبير [1]	ش ١ : ٣٦٣ مع ٢ : ١٠٥ رسائل الجاحظ ١ : ٣٨ وفيها تخريجات ونسب أخرى ، سمط ١٦٦

(١) أو محمد بن سعد الكاتب ، أو أبو الأسود .

زلَّت	طويل	عبد الله بن الزَّبير	انظر ما قبله .
تجلَّت	»	» » » »	انظر : (جلت) .
فازبأرَّت	»	عمرو بن معديكرب	حيوان ١ : ٣١٨ سمط ٣٦٦ خ ١ : ٤٢٢ حما ١٦٠ أصمعيات ١٢٢
كرَّت	»	» » » »	م ١٤٣ (١٤٣) ع ٢ : ٤٣٦ صح ١ : ٢٦٣ هـ ١ : ١٥٧ درر ١ : ١٣٩ مو ٢ : ٣٦ ، ٢٢٢
أجرَّت	»	» » » »	لا ١٠٣ خ ٤ : ٣٣٢ عرضا أصمعيات ١٢٢ حما ١٦٢ ل (جرر ١٩٦) .
سلَّت	»	الفرزدق	صا ٦٦٧ ى ٢ : ٦٧ م ٣٦٠ ، ٤١١ (٢٦٣) ديوانه ١٣٩
تولَّت [1]	»	»	سب ١ : ٣٣٨ . وليس في ديوانه .
وأهلَّت	»	كثير عزة	صف ٢ : ١٨٠ ضر ٢٢٢ ديوانه ٩٦
فادهأمَّت	»	» »	سب ١ : ٤٧ ، ٣١٢ سع ١ : ٨٤ ى ١٠ : ١٢ مم ٣٢٢ مخصص ١٠ : ١٦٦ مبا ٥٧ هـ ٢ : ١٩٩ درر ٢ : ٢٣٠ ظ ١ : ١٦٧ ديوانه ٣٢٣ وانظر : (فاسوأدت) .
وتخلَّت	»	» »	ص ١ : ٤٣ سع ١ : ١٥٥ م ٣٨٩ (٢٧٥) لا ٦٤ ديوانه ١٠٣
وتجلَّت	»	» »	سر ١٣٤ نهاية الأرب ١ : ٧٨ ديوانه ١٠٢
فشلَّت	»	» »	س ١ : ٢١٥ شرح أبياته ١ : ٥٤٢ مق ٤ : ٢٩٠ جم ٣٦ ى ٣ : ٦٨ خ ٢ : ٣٧٦ م ٤٧٢ ع ٤ : ٢٠٤ مو ٣ : ١٢٨ ديوانه ٩٩
تقلَّت	»	كثير عزة	ش ١ : ٤٨ ، ١١٨ ديوانه ١٠١
استحلَّت	»	» »	ش ١ : ١٦٥ ديوانه ١٠١
شمَّت	»	» »	ص ٢ : ٩ صف ٢ : ٣٠٦ حيوان ١ : ٢٦٦ ل (نعل) ديوانه ٣٢٤
حلت	»	» »	ص ٢ : ٢٦٢ ديوانه ٩٥

(١) « إن تولت » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
تولّت [1]	طويل	كثير عزة	خ ٢ : ٣٧٨ / ٤ : ٧ عرضا فيهما هب ٣٦٨ م ٤١٩ (٢٨٢) صح ١ : ٢٥٧ ع ٢ : ٤٠٨ مو ٢ : ٣٢ ديوانه ٩٥
اضمحلّت	»	» »	ص ١ : ٣٤٠ م ٣٨٩ (٢٧٥) ديوانه ١٠٣
صمّت	»	» »	هـ ٢ : ١٤١ درر ٢ : ١٩٤ بلدان (نياع) ديوانه ٣٢٣
فاسوأدّت	»	» »	ص ٣ : ١٢٧ ، ١٢٨ ظ ١ : ١٦٧ ديوانه ٣٢٣ برواية (فادهأمت) .
احمأرّت	»	» »	ص ٣ : ١٢٦ سب ١ : ٤٧ ديوانه ٢٩٤ برواية : « إذا ما احمأرت بالعبيط العوامل » .
ذلّت	»	» »	صا ٤٦٢ خ ٤ : ٣٢٨ عرضا ديوانه ٩٧
أو أقلّت	»	مليح بن طريف الأسدى [2]	س ١ : ٤٩٠ شرح أبياته ٢ : ١٤٩ هى ١٣٥ خ ٤ : ٤٦٧
مرت	»	–	ع ١ : ٥١٨ صح ١ : ١٥٧ هـ ١ : ٩٤ درر ١ : ٧٢ مو ١ : ١٩٢
استقلّت	»	–	س ١ : ٢٤٤ صل ٢ : ٣٩
تجلّت	»	–	هـ ٢ : ١٥٠ درر ٢ : ٢٠٥
وتجلّت	»	–	مع ١ : ١٥١
استقرّت	»	–	ص ٢ : ٤٠٣
وصلّت	»	–	ص ٢ : ٤٥٤
لأبلّت	»	–	صف ٣ : ٣٠ ل (صمحمح ٣٥٠)
حنّت	»	–	صف ٣ : ٨٥ ل (بوا ١٠٨)
ظنّت	»	–	عى ٢٧١
تمنّت	»	–	عى ٢٧١
أرنّت	»	–	عى ٢٧١
أجنّت	»	–	قا ١ : ٢٣ عى ٢٧١
هامتى	»	–	هـ ٢ : ٧٨ درر ٢ : ٩٧

(١) « حتى تولت » .

(٢) أو الأعيَوىّ ، من بنى أعيا بن طريف بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد .

العِيَرَات	طويل	امرؤ القيس	مبا ٢٧٨ ديوانه ٧٨
شيرات	»	جُعَيْثِنة البكّائى	قا ٢ : ٢١٤ سمط ٨٣٤ هر ١ : ١٤٦ ع ٤ : ٥٨٩ مزهر ١٤٦ محاضرات ١ : ٢٦٧ برواية « سمرات » .
سمرات	»	» »	انظر : (شيرات) .
نخرات	»	الحطيئة	يس ١ : ١٩١ ديوانه ٥٨
الغفلات	»	–	م ٦٩ ، ٣٨١ (٧٦ ، ٢٨٠) ع ٢ : ٣٦١ / ٣ : ١٢٦ صح ١ : ٢٤٥ مو ٢ : ١٥
الصفوات	»	–	ص ١ : ٢٨٣ ظ ٢ : ١٦٩ ل (معز) .
منكرات	»	–	هـ ١ : ١١٢ درر ١ : ٨٣
العبرات	»	–	هـ ١ : ١٤٥ درر ١ : ١٢٥
لعلاّت	بسيط	–	س ١ : ١٧٢ شرح أبياته ١ : ٣٨٢ مق ٣ : ٢٦٥ ق ١ : ٢٥٨ ل (علل ٤٩٨) .
الملمات	»	–	م ٢٠٣ (١٨٨) ع ٣ : ٣١٩ صح ٢ : ٤٣ هـ ٢ : ٥٠ درر ٢ : ٦١ مو ٢ : ٢٦٠
اليواقيت	»	ابن الرومى [١]	سر ١٤٧ وفيات (ترجمة على بن إسحاق الزاهى) مع ١ : ١٥٢
كبريت	»	» »	مع ١ : ١٥٢
حباريات	وافر	جرير	ص ١ : ٧ نقائض ٧٧٥ ديوانه ٨٤
الصَّلاة	»	»	هى ٢٠٥ خ ١ : ٤٨١ عرضا ديوانه ٨٦
المعجزات	»	أبو الحسن الأنبارى	سر ٣٩٣
بالترهات	»	سراقة البارقى	ن ١٨٥ سب ١ : ١٢٨ ص ٣ : ١٥٣ سع ١ : ٨٦ ش ٢ : ٢٠ ، ٢٠٠ ى ٩ : ١١٠ مم ٦٢١ شا ٣٢٢ م ٢٧٧ (٢٣٢) ديوانه ٧٨
الفرات	»	عبد الله بن يعرب [٢]	ى ٤ : ٨٨ هب ١٠٤ ع ٣ : ٣٥٤ صح ٢ : ٥٠ هـ ١ : ٢١٠ درر ٢ : ٦١ مو ٢ : ٢٦٩ ، ٢٧٠

(١) أو الزاهى ، أو أبو العتاهية .

(٢) أو يزيد بن الصعق .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
			وانظر : (الحميم) فى الوافر المكسور من فصل الميم المكسورة .
الكماة	وافر	–	معانى الفراء ٢ : ٢٧٧ صا ٥٩
أذاتى	»	–	خ ٢ : ١٤٨ عرضا هـ ١ : ١٢٦ درر ١ : ٩٩
راسيات	»	–	هـ ٢ : ٩٢ درر ٢ : ١٢٣
هنات	»	–	ش ٢ : ٣٨
وأجمت	كامل	جندب بن عمار	لا ١٥٤
خلَّتى	»	سلمى بن ربيعة	قا ١ : ٨١ ش ١ : ٤٣ / ٢ : ٦٩ ى ٩ : ٥ ، ٤١ خ ٣ : ٤٠٠ هـ ٢ : ٦٣ درر ٢ : ٦٩ حما ٥٤٧
فملَّت	»	» » »	ى ٥ : ١٠٤ هـ ١ : ٦٠ درر ١ : ٣٥ حما ٥٥٠
والتى	»	» » »	ش ١ : ٢٥ حما ٥٥١
فانهلَّت	»	» » »	ش ١ : ١٢١ خ ٤ : ٥٤٢ عرضا لك ٦٢ يس ٢ : ٣٨٧ حما ٥٤٧
أجنَّت	»	شَبيب بن جُعَيل [1]	مؤتلف ٨٤ ى ٣ : ١٥ ، ١٧ خ ٢ : ١٥٦ م ٥٩٢ (٣١١) ع ١ : ٤١٨ هـ ١ : ٧٨ ، ١٢٦ درر ١ : ٢٥ ، ٩٩ مو ١ : ١٤٥ ، ٢٥٦
وأغدَّت	»	عَنْز بن دَجاجة المازنى [2]	س ١ : ٣٦٨ / ٢ : ٦٩ شرح أبياته ٢ : ١٧٢ مق ٤ : ٤١٦ صل ١ : ٣٥٧ سع ١ : ٣٠١ هى ١٨٦ خ ٣ : ٧٩ عرضا ل (نبت) بدون نسبة .
المتثبت	كامل	عنز بن دجاجة المازنى	س ١ : ٣٦٨ شرح أبياته ٢ : ١٧٢ مق ٤ : ٤١٦ حيوان ٦ : ٥٠٠ صل ١ : ٣٥٧ سع ١ : ٣٠١ مخصص ١٦ : ٦٨ مع نسبته للأعشى مبا ٢٠٣ ل (نبت) بدون نسبة .
المتنبت	»	» » » »	انظر : (المتثبت) .
الهامات	»	الكندى	لا ٣٢٠
بِترات	»	»	لا ٣٢٠

(١) أو حجل بن نضلة .

(٢) فى الخزانة : كابية بن حرقوص بن مازن .

موات	كامل	ابن المعتز	سر ١٤٤ ديوانه ٢ : ٣٤
بممات	»	» »	سر ٣٣٤ ديوانه ٢ : ٣٤
لزناة	»	» »	سر ٣٣٤ ديوانه ٢ : ٣٤
بالحسنات	»	–	هـ ١ : ١١٢ درر ١ : ٨٣
وجنته	»	ابن المعتز	مص ٨٣ ديوانه ١ : ٧٠
صحبته	»	–	عى ١٨
عادتها	»	المتنبى	لا ٣٤٦ ديوانه ١ : ١٤٤
خيراتها	»	»	سر ٣٢١ ديوانه ١ : ١٤٤
وجناتها	»	–	صح ٢ : ٧٢ هـ ٢ : ١٠١ درر ٢ : ١٣٤ وانظر : (وجناتها) فى الرجز .
الحسنات	م الكامل	–	عقد ٥ : ٣٨٤ عى ١٧٢ دمنهورى ٥٢
الزيت	هزج	بشار	جى ٢٠٥ غا ٣ : ٣١ . وليس فى ديوانه .
المقمرات	م الرمل	–	خ ٣ : ١٠٩ عرضا
دياجتى	سريع	أبو تمام	سر ٢٢ . وليس فى ديوانه .
المصيبات	منسرح	أبو دهبل الجمحى	خ ٣ : ٢٦٥ ل (عرف ١٤٣) ديوانه ٥٠
الطلحات	خفيف	ابن قيس الرقيات	صا ٤١ ى ١ : ٤٧ ضر ١٦٥ خ ٣ : ٣٩٢ مبا ٢٩٧ ، ٣٤٨ هـ ٢ : ١٢٧ درر ٢ : ١٦٢ ديوانه ٢٠
الغفلات	الخفيف	–	هـ ١ : ٢٠٢ درر ١ : ١٧١
والياقوت	»	ابن طباطبا	مص ٤٠
بمقته	»	أبو محمد اليزيدى	جى ٧٢
نبت	متقارب	–	ى ٤ : ١٢١ . وانظر : (نبتْ) فى الساكن .
منتى	»	ابن بابك	سر ٣٢٨
جعدة	»	عبيد بن الأبرص	هب ٣٧٢ خ ٣ : ٤٢٨ عرضا عى ٢٣٤ ل (جعد ، طلا) ديوانه ٣

* * *

باب الثاء

غراثا	كامل	-	يس ١ : ٣٥٣
تستبيثُ	وافر	أبو المثلم الهذلى	ى ٤ : ١١٩ ل (بيث) هذليين ٢ : ٢٢٤
نفيث	»	أبو المثلم	أدب ٤١١ هى ٢٨٦ اقتضاب ٤٥١ خ ٣ : ١٩٣ عرضا ل (نفث ١٧ ها ٣٦٥) .
ودامثِ	طويل	-	يس ٢ : ١٩
الثلاثِ	وافر	-	خ ٤ : ٨٩ هـ ١ : ١٢٨ درر ١ : ١٠٢ مقاييس ٦ : ١٤١ ل (ولى ٢٩٣)

* * *

بابُ الجيمْ

فصل : الجيم المفتوحة

تأجّجا	طويل	عُبيد الله بن الحُر [1]	س ١ : ٤٤٦ شرح أبياته ٢ : ٦٦ مق ١ : ٦٦ صا ٥٨٣ ى ٧ : ٥٣ / ١٠ : ٢٠ عى ٢٤٢ خ ٣ : ٦٦٠ مبا ٣٢ ، ٣٣٥ هـ ٢ : ١٢٨ درر ٢ : ١٦٦ مو ٣ : ١٣١ يس ٢ : ١٦٢
تفرجا	«	« « «	ى ٧ : ٥٤
أعوجا	«	الفرزدق	سع ١ : ١١٥ ديوانه ١٤١
صولجا	«	القاضى الفاضل	عى ١٢٤
أفلجا	«	ابن ميادة	مص ٩٧ عيون ٤ : ٩٤
حلجا	بسيط	ساعدة بن جؤية	م ٣٣٤ (٢٥٤) ل (حلج ٦٤) شرح السكرى ١١٧٣ هذليين ٢ : ٢٠٩
الخمجا	«	« « «	خ ٤ : ٤٨٦ عرضا سكرى ١١٧٤ هذليين ٢ : ٢١٠ ل « خمج » .
يلجا	«	محمد بن بشير	بيان ٢ : ٣٦٠ عقد ١ : ٧٠ ، ٢٤١ ضر ٨٩ مو ٢ : ٣٣٤ حما ١١٧٥
الدَّجاجا	وافر	النمر بن تولب	خ ٤ : ٣٧٦ عرضا حيوان ٢ : ٣٠٥ ديوانه ٤٧
ولوجا	«	ورقة بن نوفل	سيرة ١٢٢ ع ١ : ٣٦٥ صح ١ : ١١١
الدجى	متقارب	ابن المعتز	انظر : الألف اللينة .

* * *

(١) أو الحطيئة ، وليس فى ديوانه .

فصل : الجيم المضمومة

أعَوج	طويل	أبو دهبل	شعراء ٦١٧ غا ٦ : ١٥١ خ ٤ : ٧٩ عرضا . ديوانه ٥٥
الحوائج	»	بديع الزمان	يس ٢ : ٢٤٦
نئيج	»	أبو ذؤيب الهذلى (1)	معانى الفراء ٣ : ٢١٥ ص ٢ : ٨٥ سب ٢ : ١١٤ سع ١ : ١٥٢ أدب ٤٠٨ هى ٢٠٩ ، ٢٩٤ اقتضاب ٤٤٧ ش ٢ : ٢٧٠ خ ٣ : ١٩٣ مبا ١٥١ م ١٠٥ ، ١١١ ، ٣٣٥ (١٠٩) ع ٣ : ٢٤٩ ، ٢٧٢ / ٤ : ٤٢٢ صح ٢ : ٢ هـ ٢ : ٣٤ درر ٢ : ٣٤ ظ ٢ : ٣٠٥ مو ٢ : ٢٠٥ ، ٢٢١ هذليين ١ : ٥١
هيوج	»	» » » (1)	س ١ : ٥٦ شرح أبياته ١ : ١٦ ع ٤ : ٥٣٦ مو ٢ : ٢٩٧ (ل هيج ٢١٨ أخا ٢١) وليس فى الهذليين .
خريج	»	» » »	ى ٤ : ٥١ هذليين ١ : ٥٣
عموج	»	» » »	ى ٦ : ١٣٩ هذليين ١ : ٥٦
فأعيج	»	» » »	ع ٣ : ٦٧١ صح ٢ : ٩٢ ل (عيج ١٦٠)
خروج	»	» » »	معانى الفراء ٢ : ٨١ مج ١٥١ ضر ١٩٢ خ ٣ : ٤٧٤ عرضا
اللهج	بسيط	بشار	مع ٢ : ١١٩ ديوانه ٢ : ٧٥
دحاريج	»	النابغة الجعدى	س ٢ : ٢٨ ل (دحرج) ديوانه ٢١٧ عن سيبويه فقط .
بعيج	وافر	عمرو بن الداخل	جى ٦ هذليين ٣ : ١٠٣
عجيج	كامل	ابن المعتز	مص ٣٧
إضريج	خفيف	أبو دواد	لا ١٣٦ غا ١٥ : ٩٧ ل (ضرج ١٣٩) ديوانه ٢٩٩

* * *

(١) أو الراعى .

فصـل : الجيم المكسورة

الملهوج	الطويل	الشماخ	ش ١ : ٢٣٢ ديوانه ٨
بالمتولج	»	»	هـ ١ : ٨٨ درر ١ : ٦٧ ديوانه ١٠
اليرندج	»	»	س ١ : ٤٥٤ هـ ٢ : ٢٨ درر ٢ : ٢١ ل (ردج) ديوانه ١١
الأرندج	»	»	= (اليرندج) .
ملهج	»	»	صف ١ : ٣١٨ ديوانه ١٤
البنفسج	»	–	سب ٢ : ٧٠
عرفج	»	–	سب ٢ : ٧٠
أعوج	»	–	ى ١ : ٣٤
المخارج	»	–	هـ ١ : ١٥٠ / ٢ : ٩٧ درر ١ : ١٣٣ / ٢ : ١٣١
خروج	»	الراعى	صف ٣ : ٢٩
وديباج	بسيط	البحترى	لا ٣٤٧ سر ٤٢٦ ديوانه ١ : ١٠٤
الساج	»	الجرنفش بن يزيد الطائى	س ١ : ٨٠ شرح أبياته ١ : ٢٣٧ كا ٧٠٠ مق ٤ : ٣٣١ سب ٢ : ١٨٤
حجّاج	»	الذلفاء	سع ١ : ٢٧٢ ى ٧ : ٢٧ شافعية ١ : ٢٨ خ ٢ : ١٠٨
هملاج	»	الراعى	ص ١ : ٣٠٣ وليس فى ديوانه .
الساجى	»	»	ص ٢ : ١١٥ وليس فى ديوانه .
ولاج	»	»	صف ٣ : ٣٨ وليس فى ديوانه .
شحّاج	»	»	كا ١٦٠ ضر ١٦٦ ل (شحج ١٢٩) ديوانه ٣٤
أزواج	»	أبو وجزة السعدى	ص ٢ : ١٤٧ حيوان ٥ : ٧٨٣ ل (هدج ، مسك) .
الفراريج	»	ذو الرمة	س ١ : ٩٢ ، ٢٩٥ ، ٣٤٧ شرح أبياته ١ : ٩٢ مق ٤ : ٣٧٦ صل ١ : ٤٩٠ ص ٢ : ٣٠٤ سع ١ : ١١ صا ٤٣٣ ى ١ : ٣٠١ / ٢ : ١٠٨ / ٣ : ٧٧ / ٤ : ١٣٢ سر ١٠٢ ضر ١٩١ خ ٢ : ١١٩ ، ١٥٠ مبا ٦٥ ديوانه ٧٦٦

محلوج	بسيط	–	صا ٦٠٥ خ ٢ : ٣٢٤
داجى	وافر	عبد الرحمن ابن حسان	ى ٩ : ١١٤ عرضا مم ٣٨١ عى ٢٤٩ هـ ٢ : ٣٣ درر ٢ : ٣٤
واجى	»	» » »	س ٢ : ١٧٠ شرح أبياته ٢ : ٣٠٦ مق ١ : ١٦٦ سب ١ : ٨١ ص ٣ : ١٥٢ صف ١ : ٧٦ ى ٩ : ١١١ ، ١١٤ مم ٣٨١ عى ٢٤٩ شا ٢٤١
وداجى	»	» » »	شرح أبيات سيبويه ٢ : ٣٠٦ ى ٩ : ١١٤ عرضا .
هجاج	»	–	ى ٤ : ٥٦
بالحجج	م الوافر	ابن المعتز	لا ٥٢ ديوانه ١ : ٧٣ برواية « باللَّجج » .
الحشرج [(١)]	كامل	جميل [(٢)]	م ١٠٥ (١١٠) ع ٣ : ٢٧٩ هـ ٢ : ٢١ درر ٢ : ١٤ غا ١ : ٧٥ ديوانه ٤٢
الحشرج [(٣)]	»	زياد الأعجم	لا ٢٠٠ مع ١ : ١٩٥
العاج	»	ابن المعتز	مص ٣٧ ديوان المعانى ١ : ٣٤٠ ديوانه ٢ : ٧٤
بسراج	»	» »	مص ٤٠ محاضرات الراغب ٢ : ٢٤٤ نثار ٧٠ ديوانه ٢ : ٧٤
الإرتاج	»	ابن ميادة	س ٢ : ١٧ شرح أبياته ٢ : ٢٩٧ صل ٢ : ٩٣ سع ١ : ١٨٣ لك ٤٩ خ ١ : ٧٦ ع ٤ : ٣٥٢ مو ٣ : ٢٤٨
المحتاج	»	–	ع ٣ : ٤٦٩ صح ٢ : ٥٨ مو ٢ : ٢٧٦
الأوداج	»	–	ش ١ : ٢٤٣
منهج	سريع	العرجى	غا ١ : ١٥٦ ضر ٢٩٥ م ١٩٤ (١٧٥) ديوانه ٢٠
أحجج	»	» [(٤)]	ش ١ : ١٨١ صا ٦٩٣ ى ٣ : ١١٨ ، ١٢٠ خ ٢ : ٤٢٩ ع ٣ : ٢٦٤ عرضا هـ ٢ : ٣٣ درر ٢ : ٣٣ ملحقات ديوان عمر بن أبى ربيعة ٤٧٨

(١) « ماء الحشرج » .

(٢) أو عمر بن أبى ربيعة ، أو عبيد بن أوس .

(٣) « ابن الحشرج » .

(٤) أو عمر بن أبى ربيعة .

خارج	سريع	-	هـ ١ : ٩٠ درر ١ : ٦٨
الخلنج	خفيف	ابن قيس الرقيات	غا ١٧ : ١٦٧ م ٢١٢ صح ٢ : ٣١٤ ديوانه ١٨١
بالنباج	»	أبو داود الإيادى	مق ٤ : ٢١٥ غا ١٥ : ٩١ ضر ٣٧ ديوانه ٢٩٨
كالسبج	مقتضب	-	عقد ٥ : ٤٩٣ برواية « كالبرد » ، دمنهورى ٦٤
خرج	»	-	عقد ٥ : ٤٩٢ عر ٩٤ مبا ٣٢٥
الخزرج	متقارب	-	ضر ٢٩٠
بالبلج	متدارك	يوسف بن التوزرى	هـ ١ : ١٧٤ درر ١ : ١٤٩ أول الأضواء المبهجة فى إبراز دقائق المنفرجة .

* * *

باب الحاء

فصل : الحاء الساكنة

الجوانح	م الكامل	الخنساء	مع ٢ : ٧٧ ، وليس فى ديوانها
الرياح	» »	–	عقد ٥ : ٤٨٣ عر ٥٤ عى ١٧٢ دمنهورى ٥٣ ل (ذيل) .
فلاح	سريع	الأرجانى	مع ٢ : ٩٥ ديوانه ٨٣
أو أقاح	»	البحترى	مص ٧٩ مع ١ : ١٦٤ ديوانه ١ : ١١٢
رماح	»	حجل بن نضلة	لا ٢١٣ مع ١ : ٢٧ مؤتلف ٨٢
ريح	»	طرفة	ى ٦ : ٥٢ ديوانه ١٣
صلح	رمل	الأعشى	جل ٢٣٠ ديوانه ١٥٩

فصل : الحاء المفتوحة

وانفتاحا	مديد	ابن المعتز	سر ١٧٦ ، ١٨٣ مع ١ : ١٤٤ ديوانه ١ : ١١٠
السماحا	»	» »	مع ١ : ١٨٦ سر ٦١ ديوانه ١ : ١١٠
قباحه	مخلع البسيط	» »	دمنهورى ٤٨
صباحا	وافر	جِذْع بن سنان الغسانى	ع ٤ : ٤٩٩ عرضا مو ٤ : ٩١
الجناحا	»	» » » »	مو ٤ : ٩١
السريحا	»	مضرس بن ربعى الفقعسى [1]	س ١ : ٩ / ٢ : ٢٩١ شرح أبياته ١ : ٦٢ ص ٢ : ٢٦٩ / ٣ : ١٣٣ صف ٢ : ٧٣ ش ٢ : ٧٢ صا ٥٤٥ ضر ١٢٠ م ٢٢٥ (٢٠٤) ع ٤ : ٥٩١

(١) أو يزيد بن الطثرية .

شيحا	وافر	مضرس بن ربعى [1] الفقعسى	تأويل مشكل القرآن ٢٢٤ سع ١ : ٢٠١ سر ٦٤ ى ١٠ : ٤٩ ق ٢ : ١٦٦ م ٣٥٧ شا ٤٨١ هر ١ : ٣٣٥ ع ٤ : ٥٩١ ظ ٤ : ١٥٣ مو ٤ : ٣٣٢ ل (جزز ١٨٤)
فأستريحا	«	المغيرة بن حَبْنَاء	س ١ : ٤٢٣ ، ٤٤٨ مق ٢ : ٢٤ صل ٢ : ١٩٠ سب ١ : ١٩٧ ى ١ : ٢٧٩ / ٧ : ٥٥ ق ١ : ٢٦٣ ضر ٢٨٤ خ ٣ : ٦٠٠ مبا ٣٨١ م ١٧٥ (١٦٩) هب ٢٢٢ ع ٤ : ٤٩٠ هـ ١ : ٧٧ / ٢ : ١٠ ، ١٦، ٧٣ درر ١ : ٥١ / ٢ : ٧ ، ١٠ ، ٩٠ مو ٣ : ٣٠٥
مطرحا	كامل	أبو نواس	لا ٣٤٤ ديوانه ٢٥٦
جانحا	«	–	م ٣٣٩ (٢٥٨) ع ١ : ١١٨ / ٤ : ٣٤١ صح ١ : ٤١ هـ ٢ : ٧٨ درر ٢ : ٩٩ مو ٣ : ٢١٣ صبان ١ : ٤١
الأرواحا	«	أبو نواس	مص ١٩٠ ديوانه ٢٥٦
ورمحا	م الكامل	عبد الله بن الزِّبَعْرَى	معانى الفراء ١ : ٤٧٣ مجاز القرآن ٢ : ٦٨ كا ١٨٩ ، ٢٠٩ مق ٢ : ٥١ ص ٢ : ٤٣١ ش ٢ : ٣٢١ صا ٦١٢ ى ٢ : ٥٠ مرتضى ١ : ٥٤ / ٢ : ٢٦٠ ، ٣٧٥ هـ ٢ : ٥١ درر ٢ : ٦٤ ظ ١ : ١٩١ / ٣ : ٢٣٨ / ٤ : ٩٣ مو ٢ : ١٧٢
البارحة	سريع	ديك الجنّ	مص ٨٠
نافحة	«	–	هـ ٢ : ٥١ درر ٢ : ٦٤ مو ٢ : ١٧٢
ارتياحا	خفيف	أبو طالب المأمونى	سر ٣٣٨
كالرحى	متقارب	–	عر ١٠٧
شحاحا	«	ابن هَرْمة	مص ١١٠ حيوان ١ : ١٩٩ شعراء ٧٥٤ عيون ٢ : ٨٧ المعانى الكبير ٣٥٩ غا ٨ : ٤٤ ثمار ٣٥٣ موشح ٢٣٧ ديوانه ٨١

(١) أو يزيد بن الطثرية .

طليحا	متقارب	أبو ذؤيب	س ١ : ٢٣٨ شرح أبياته ٢ : ١٨ مق ٢ : ١٤٧ ص ٢ : ٤١٣ ضر ٢٧٩ سـكرى ٢٠٢ هذليين ١ : ١٣٥

فصــل : الحاء المضمومة

أكدح	طويل	تميم بن مقبل	س ١ : ٣٧٦ شرح أبياته ٢ : ١١٤ مق ٢ : ١٣٨ كا ٥٣٨ حيوان ٣ : ٤٨ سب ١ : ١١٢ ضر ١٧٢ خ ٤ : ٢٦٦ عرضا هـ ٢ : ١٢٠ درر ٢ : ١٥١ حماسة ابن الشجرى ١٨٣ ديوانه ٢٤
أزوَح [1]	«	« « «	معانى الفراء ٢ : ١٤٢ حماسة البحترى ١٨٣ صا ٤٤٦ ضر ٢٧٧ خ ٤ : ٥٣٤ عرضا ديوانه ٢٥
المضيَّح	«	« « «	جى ٢٨ حيوان ٢ : ٢٥٣ / ٧ : ٢٠٠ ديوانه ٣٢
متمنح	«	« « «	جى ٢٨٦ ظ ٣ : ٣٣ ديوانه ٣٠
وضَّح	«	جران العود	ص ٢ : ٤١٤ سب ٢ : ١١٢ ديوانه ١
وتصوَّح	«	« «	ع ١ : ٤٩٢ ، وليس فى ديوانه
مترحزح	«	« «	ش ١ : ٣٩ ى ٧ : ٨٨ ديوانه ٤
مكدَّح	«	« «	ى ٧ : ٨٩ ديوانه ٤ برواية « مجرح »
مجرَّح	«	« «	انظر : (مكدَّح) .
المطوَّح	«	« «	حيوان ٣ : ٤٤١ مم ٤٩ ديوانه ٣
أملح [2]	«	جرير	ع ٤ : ٥٢ صح ٢ : ١٠٣ مو ٣ : ٥٢ ديوانه ١٠٧
تقرح	«	جميل	م ٥٤٧ (٣٠٣) ظ ١ : ١٤٠ ديوانه ٤٧
يبرح	«	ذو الرمة	موشح ٢٨٣ لا ١٨٩ ، ١٩٠ ى ٧ : ١٢٤ ، ١٢٥ لك ٨٠ خ ٤ : ٧٤ ع ٣ : ٣٧٨ مو ١ : ٢٦٨ ديوانه ٨٦

(١) « وللموت أروح » ، و « ولا الموت أروح » .

(٢) « الظعينة أملح » .

المبرح	طويل	ذو الرمّة	لا ١٧٩ ديوانه ٨٣
يتبطح	»	» »	ص ٢ : ٣٦٩ سع ١ : ٢٨٧ ضر ٣٠٢ مبا ١٩٨ ديوانه ٨٥
أملح [(١)]	»	» »	معانى الفراء ١ : ٧٢ سب ١ : ٩٩ ص ٢ : ٤٥٨ هى ١٢٨ صا ٤٧٨ خ ٤ : ٤٢٣ وليس فى ديوانه كما فى الخزانة ، وهو فى ملحقات ديوانه ٦٦٤ نقلا عن اللسان والتاج والصحاح .
أسجح	»	» »	ى ٤ : ٦٢ ديوانه ٨٨
أروح [(٢)]	»	» »	كا ٤٢١ خ ٤ : ٥٣٤ عرضا م ٢٣٦ (٢٠٧) ديوانه ٨٦
وتسنح	»	» »	ص ٢ : ٤٥٩ كا ١٤٥ ديوانه ٨٠
وتمسح	»	» »	ص ١ : ٢٦٨ ل (مسح ، بوع ، سوم) ملحقات ديوانه ٦٦٣
يتطوح	»	» »	صف ٣ : ٤٣ كا ١٤٥ ديوانه ٨٢
يمصح	»	الراعى	س ١ : ١٩١ صا ٢٣١
فتروحوا	»	»	صا ٢٣١
مِتيح	»	»	خ ٢ : ١٥٩ بلدان (شرف) ل (تيح ٢٤١ هنن ٣٢٩)
المسمح	»	»	جى ١٠٢
مبرح	»	طائى	ع ٣ : ٣٧٨ هـ ٢ : ٤٩ درر ٢ : ٥٩ مو ٢ : ١٤٤
يمزح	»	عِقال بن هاشم القينى	لا ٣٢٤
وتمدح	»	ابن الفقيّر [(٣)]	عيون ٤ : ٧٤ عقد ٤ : ١٥٠ وانظر : (وتَحْمَد) .
يسبح	»	ابن ميادة	لا ٣٢٤

---

(١) « فى العين أملح » .

(٢) « فللموت أروح » .

(٣) الفقير بهيئة التصغير : لقب لوالدة عبد الله بن مسلم بن عمرو الباهلى ، أخى قتيبة بن مسلم كما فى النقائض ٣٥٩ ، ٣٦٢

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
أروح [1]	طويل	–	صا ٤٤٦
أنجح	»	–	مرتضى ١ : ٣٣٢ ضر ٧٩
النوائح [2]	»	أشجع السُّلَمى	قا ٢ : ١١٨ عقد ٣ : ٢٨٧ زهر ٧٩٤ خ ١ : ١٤٣ حما ٥٨٩
فارح	»	» »	ع ٣ : ٥٧٤ حما ٨٥٨
رامح	»	تميم بن مقبل	ى ١ : ٦٤ خ ١ : ١١١ ل (سرل) ديوانه ٤١
طلائح	»	» » »	س ١ : ٤٦٧ ديوانه ٤٦
جامح	»	» » »	س ١ : ٤٦٧ شرح أبياته ٢ : ١١٦ ديوانه ٤٥ برواية « المنادح » .
المنادح	»	» » »	انظر : (جامح) .
صائح [3]	»	توبة بن الحميِّر	ع ٤ : ٤٥٣ قا ١ : ١٩٧ م ٢٦١ (٢٢٠)
وصفائح	»	» » »	قا ١ : ١٩٧ م ٢٦١ (٢٢٠) ع ٤ : ٤٥٣ هـ ٢ : ٦٤ درر ٢ : ٨٠ مو ٤ : ٣٨
ناصح	»	جرير	ق ١ : ١٥٧ م ٥٣١ (٣٠١) خ ٢ : ٤٠٠ عرضا ديوانه ١٠٠
الطوائح	»	الحارث بن نهيك [4]	س ١ : ٢٤٥ ، ١٨٣ شرح أبياته ١ : ١١٠ شعراء ٤٧ تصحيف العسكرى ٢٠٨ مق ٣ : ٢٨٢ سب ١ : ٢٣٠ ص ٢ : ٣٥٣ شريشى ١ : ٢١ ى ١ : ٨٠ خ ١ : ١٤٧ صح ١ : ٢٧٤ ظ ١ : ٢٩١ / ٣ : ٢٨٢ مع ١ : ٧٠ هـ ١ : ١٦٠ درر ١ : ١٤٢ مو ٢ : ٤٩
ذابح	»	ذو الرمة	مق ٣ : ٢٩٨ خ ٤ : ٤٦١ ديوانه ٩٩
جانح	»	» »	ص ٢ : ٣٦٥ ديوانه ١٠٨

(١) « ولا الموت أروح » .
(٢) « عليك النوائح » .
(٣) القبر صائح » .
(٤) الأصح أنه نهشل بن حرى كما فى الخزانة .ونسب أيضا إلى لبيد ، ومزرد ، والحارث بن ضرار النهشلى .

سائح	طويل	أبو العلاء المعرى	ى ٦ : ٤١ (صدره فقط) سقط الزند ١٩٥٢
بائح	«	عنترة	ص ٣ : ٩٠ ش ١ : ٧ ع ١ : ٤٧٨ صح ١ : ١٤٧ مو ١ : ١٩٣ ديوانه ٥٥
جارح	«	كثير عزة	لا ٣١٣ ديوانه ١٨٨
وتراوح	«	مصاد بن مذعور	هـ ١ : ٢١٢ درر ١ : ١٧٩
ونوائح	«	معن بن أوس	ص ١ : ٣٩٩ م ٣٨٧ (٢٧٣) هـ ١ : ٢٤٧ درر ١ : ٢٠٤ ديوانه ٣٣
ماسح	«	يزيد بن الطثرية [1]	قا ٣ : ١٦٦ سب ١ : ٣٣٤ ص ١ : ٢٨ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ سر ٢٧ ، ٢٨ المثل السائر ٢ : ٦٦ مع ١ : ١٧١
الأباطح	«	« « «	ص ١ : ٢١٨ ، ٢١٩ قا ٣ : ١٦٦ لا ٤٩ سر ٢٧ المثل السائر ٢ : ٦٦
قادح	«	–	معانى الفراء ٢ : ٥٤ ، ١٥٤ ق ١ : ٩٤ م ٣٩٣ (٢٧٨) خ ٤ : ٤٥ ، ٥٣٤ هـ ٢ : ١٥٦ درر ٢ : ٢١٠
رائح	«	–	جى ٢٨١
صائح [2]	«	–	ضر ١٧٤
النوائح [3]	«	–	ضر ١٧٤
طائح	«	–	لا ٥٣
نابح	«	–	س ١ : ٢٥١
المسارح	«	–	هـ ٢ : ٤٨ درر ٢ : ٥٧
ومنادح	«	–	سب ٢ : ١٥٤ جى ٢٨١ هـ ٢ : ١٨٢ درر ٢ : ٢٢٨ السبع الطوال ٣٠٦ ظ ٣ : ٣٠
فأصارح	«	–	خ ٣ : ١١٨ منطق ١٥٧ ل (قذر ، كنى)
متاح	«	–	يس ١ : ١٢٩

(١) أو كثير عزة ، أو المضرب بن كعب بن زهير.

(٢) « بيغداد صائح » .

(٣) « على النوائح » .

ربيح	طويل	أبو حية	حيوان ٣ : ٤٤٥ زهر ٤٤٥ مم ٤٩
تصيح	»	أبو ذؤيب الهذلى	س ١ : ٣٦٤ شرح أبياته ١ : ٣٦٤ خ ٢ : ٣ بلدان (رهوة) ل (رمس) هذليين ١ : ١١٦
سبوح	»	أحد الهذليين	سب ١ : ٥٨ ص ٣ : ١٨٤ صف ١ : ٣٤٣ ى ٥ : ٣٠ شا ١٣٢ خ ٣ : ٤٢٩ ع ٤ : ٥١٧ صح ٢ : ٢٩٩ هـ ١ : ٢٣ درر ١ : ٦ مو ٤ : ١١٨ وليس فى شعر الهذليين .
مروح	»	–	مص ٦١ كا ٥٠٩
جنوح	»	–	م ٤٢١ (٤٨٣)
وصفيح	»	–	ى ٤ : ٣٩
وتصوح	»	–	صح ١ : ١٤٠
منيحها	»	عمرو بن قَمِيئة	جى ٢٨٦ ديوانه ١٥
وريحُها	»	» » »	أدب ٤١٤ هى ٢٩٦ مخصص ١٤ : ٦٩ ديوانه ٢٣
فنصطلح	بسيط	البحترى	إعراب الحماسة لابن جنى ورقة ١٣٢ خ ٣ : ٦٠٤ ديوانه ١ : ١١٦
الروح	»	أبو ذؤيب	سب ٢ : ٢٢١ ل (روح) هذليين ١ : ١٠٦
جنحوا	»	–	لك ٦٦ مو ٤ : ٥٠ . وانظر طبعة الشيخ محيى الدين (١)
سحَّاح	»	جرير بن عبد الله البَجَلى	ى ١٠ : ١٠٠ ، ١٠٣ ضر ٢٢٤ شا ٤٠٢
وإفضاح	»	أبو ذؤيب	س ٢ : ٣٠٦ هى ٢٣٠ مبا ١٥٧ ل (فضح ، جمل) هذليين ١ : ٤٥
الريح	»	حاتم ، أو النَّبيتى	ى ١ : ١٠٧ ديوان حاتم ١٢٣ مع نسبته إلى النبَّيتى . وليس فى ديوان الهذليين .
مصبوح	»	» » » (٢)	س ١ : ٣٥٦ شرح أبياته ١ : ٥٧٣ مق ٤ : ٣٧ صل ١ : ٤٦٩ ش ٢ : ٢١٢ ى ١ : ١٠٤ ، ١٠٧ مبا

(١) بمطبعة السعادة ١٣٧٥ فى باب (أما ، ولولا ، ولوما) .

(٢) أو أبو ذؤيب الهذلى . والأصح أنها للنبيتى .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
			٢٦٦ ، ٢٦٧ ع ٢ : ٣٦٨ مو ٢ : ١٧ . وليس فى ديوان الهذليين وانظر ديوان حاتم ١٢٣
الشوح	بسيط	أبو ذؤيب الهذلى	ص ١ : ٣٤٨ / ٢ : ٤٦٥ ش ١ : ٦١ / ٢ : ٣١٥ ى ٢ : ٨٦ / ٨ : ٩١ خ ٢ : ٣٤٢ / ٤ : ٤٢٥ مبا ١٣٢ ، ٤٢٧ م ٦٣ (٧٢) هذليين ١ : ١٩٧
مذبوح	»	» » »	ى ١٠ : ١٢٤ هذليين ١ : ١١٤
فيح	»	» » »	صف ٣ : ٥١ هذليين ١ : ١٠٤
الأماديح	»	» » »	ضر ٢٧٦ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢١٨ هذليين ١ : ١١٣
الرياح	وافر	–	سب ٢ : ٢٨٢ ل (عقر) .
فراح	»	–	ى ٥ : ٢٦
قبيح	»	آدم عليه السلام	ش ١ : ٣٨٤ صا ٦٢٢ درر ٢ : ٢٠٩
المليح	»	» » »	ش ١ : ٣٨٤ صا ٦٦٢ هـ ٢ : ١٥٦ درر ٢٠٩
صحيح	»	أبو ذؤيب الهذلى	صل ٢ : ١٤٩ ص ٢ : ٣٧٦ جل ١٠ ى ٣ : ٢٩ / ٩ : ٣١ خ ٣ : ١٤٧ ، ٥٧١ مبا ٣٤٧ م ٨٦ (٩٢) ظ ٢ : ٣١١ مو ١ : ٥٦ يس ٢ : ٣٩ هذليين ١ : ٦٨
يصيح	»	–	ص ١ : ٣٣٠ / ٢ : ٣٩٠ ضر ٢٠١ مبا ٣٩٣ م ١٧١ (١٦٧)
قزح	كامل	الحكم بن عبدل	ع ٤ : ٤٧٩ هـ ٢ : ١٤٦ درر ٢ : ٢٠٤ حما ١٨٨٤
يمتدح	»	محمد بن وُهَيب الحميرى	غا ١٧ : ١٤١ معجم المرزبانى ٤٢٠ صناعتين ٦٣ سر ٢٥٨ مع ١ : ١٥٣
تضح	»	» » » »	مص ١٢٦ غا ١٧ : ١٤١ مع ٢ : ٥٧
صحاح [1]	»	–	مج ٧٥ مبا ٤٠٨ ع ٤ : ٤٧٤

(١) « والقلوب صحاح » .

رياح	كامل	–	ص ١ : ٣٥٠ ، ٤٥٦ ل (روح ، ليج) برواية « لياح » في الموضع الثانى .
تريح	»	المتنبى	ش ١ : ١٣٣ م ٣٧١ ديوانه ١ : ١٥٣
ومسيح	»	»	ش ١ : ١٣٣ ديوانه ١ : ١٥٨
فاستراحوا	م الكامل	سعد بن مالك	س ١ : ٣١٥ جم ١٨٨ ص ٣ : ١٠٢ سب ٢ : ٩٣ ش ١ : ٢٧٥ / ٢ : ٨٣ ى ٢ : ١٠ ، ١٠٥ / ٤ : ٣٦ / ٥ : ٧٢ مبا ٢٤٤ م ٢١٦ (١٩٨) ظ ٣ : ٣٠٣ يس ١ : ١٩٩ حما ٥٠٠
والمراح	» »	» » »	س ١ : ٣٦٦ مع نسبته للحارث بن عباد خ ١ : ٢٢٥ عرضا ٢ : ٤ حما ٥٠١
الوقاح	» »	» » »	س ١ : ٣٦٦ مع نسبته للحارث بن عباد خ ١ : ٢٢٥ عرضا ٢ : ٤ حما ٥٠٢
الصُّراح	» »	» » »	سب ٢ : ٣٢٦ ص ٣ : ٢٥٢ حما ٥٠٤
لا براح	» »	» » »	س ١ : ٢٨ ، ٣٥٤ ، ٣٥٧ شرح أبياته ٢ : ٨ ، ١٧٨ مق ٤ : ٣٦٠ / ١ : ٢٣٩ ، ٢٧٢ ، ٢/٣٢٣ : ٢٢٤ صل ١ : ١١١ جل ٢٤٢ صا ٣٦٧ ى ١ : ١٠٨ خ ١ : ٢٢٣ / ٢ : ٩٠ مبا ٢٦٦ م ٢٣٩ ، ٦٣١ (٢٠٨) ع ٢ : ١٥٠ صح ١ : ١٩٩ ظ ٤ : ١٦٠ مو ١ : ٢٥٤ هـ ١ : ١٢٥ درر ١ : ٩٧ حما ٥٠٦
رامح	سريع	ابن المعتز	مص ٣٤ سر ٢٤٨ ديوانه ٢ : ٣٥
طافح	»	» »	سر ٢٤٨ ديوانه ٢ : ٣٥
صحاح	خفيف	قيس بن الخطيم (١)	س ٢ : ١٤١ شرح أبياته ٢ : ٢٧٥ ملحقات ديوانه ١٦٤
السفَّاح	»	–	ص ٣ : ١٠٢ معانى الفراء ١ : ١٨٨ ع ٤ : ٣٠٦ درر ١ : ١٤٦ مو ٣ : ١٩٣

(١) أو قيس بن رفاعة الواقفى .

السلاح	خفيف	–	ع ٤ : ٣٠٦ هـ ١ : ١٧٠ درر ١ : ١٤٦ مو ٣ : ١٩٣
إضريح	»	أبو حفص الشِّطرنجى	لا ٦٢

فصـل : الحاء المكسورة

بأروَح	طويل	الطرمّاح	موشح ٣٥ ضر ٩٩ ديوانه ٦٩
رزَّح	»	عُروة بن الورد	قا ٢ : ٢٣٧ ضر ٢٠٥ هـ ٢ : ١١٦ درر ٢ : ١٤٧ بلدان (ماوان) حما ٤٦٤ ديوانه ٨٨
منجح	»	» » »	ص ٢ : ١٧٠ حما ٤٦٥ ديوانه ٨٨
بالقوادح	»	جميل	ص ٢ : ١٢٢ خ ٣ : ٩٣ سمط ٧٣٩ ديوانه ٥٣١
السوانح	»	ذو الرمة	س ١ : ٢٧١ / ٢ : ١٤٤ صل ١ : ٥٢٧ مخصص ١٣ : ١١ ى ٩ : ١٠٣ ضر ١٤٥ ملحقات ديوانه ٦٦٤
القراوح	»	سُوَيد بن الصامت	سمط ٣٦١ اقتضاب ٣٧٥ ى ٥ : ٧٠ رسائل الجاحظ ١ : ٢٠٤ ل (قرح ٣٩٦ جلد ٩٩) .
برائح	»	أبو الطُّمحان القينى	ش ١ : ١٧٦ ، ٢٧٦ ، ٣٠٠ م ٩٤ (٩٦) ظ ٤ : ١٣١ ، ١٤٤
والجوانح	»	قَسَامة بن رواحة	مؤتلف ١٢٧ مرزبانى ٣٤٠ ى ٨ : ١١٧ ، ١٤٨ خ ٤ : ٤٧ م ١٥٣ (٩٦) يس ١ : ٢٠٦ حما ٩٥٨
الجوانح	»	–	ق ١ : ١٨٩ خ ٢ : ٩٨ عرضا هـ ١ : ١٤٥ درر ١ : ١٢٤ يس ١ : ٢٣٦
الفوادح	»	–	لك ٥٦ ع ٤ : ١٦٦
بمالح	»	–	سع ١ : ٢٣٣
سلاح	»	إبراهيم بن هرمة [1]	س ١ : ١٢٩ شرح أبياته ١ : ١٢٧ ص ٢ : ٤٨٠ خ

(١) أو مسكين الدارمى فى ديوانه ٢٩

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
			١ : ٤٦٥ هب ٢٢٢ ع ٤ : ٣٠٥ صح ٢ : ١٩٥ هـ ١ : ١٧٠ / ٢ : ١٢٥ درر ١ : ١٤٦ / ٢ : ١٥٨ مو ٣ : ١٩٢ . ملحقات ديوانه ٢٦٣
جناح	طويل	إبراهيم بن هرمة [1]	شرح أبيات الكتاب ١ : ١٢٧ مو ٣ : ١٩٣ وليس فى ديوانه .
بصباح	»	ابن المعتز	مص ٤٠ ديوانه ٢ : ٣٦
ملاح	»	» »	لا ٧٢ ديوانه ٢ : ٣٦
بقَروح	»	ابن الدمينة [2]	قا ٢ : ٢٥ خ ٣ : ٥٦٠ عرضا ديوانه ٢٧
بصحيح	»	» » [2]	قا ٢ : ٢٦ مرتضى ١ : ٤٣٧ ضر ٦٤ ديوانه ٢٧
بالراح	بسيط	أوس بن حجر	سب ١ : ١٥٣ ص ٢ : ١٢٦ مص ١٩ سمط ٤٣٩ ديوانه ١٥
الضاحى	»	البحترى	مع ٢ : ٥٢ ديوانه ١ : ١١٣
ناحى	»	مالك بن جبار [3]	سب ١ : ١٤٤ : ص ٣ : ٢١٢ ش ٢ : ٣٤١
سماح	»	–	ى ١٠ : ١٠٠ ، ١٠٣
الواحى	مخلع البسيط	–	عقد ٥ : ٤٨٠ عر ٣٨ عى ١٥٧ دمنهورى ٤٧ ل (خلع ٤٣١) .
بمنتزاح	وافر	إبراهيم بن هرمة [4]	ص ٢ : ٣١٦ / ٣ : ١٢١ سب ١ : ١٦٦ ، ٣٤٠ سع ١ : ٢٩ ش ١ : ١٢٢ ، ٢٢١ / ٢ : ٥٥٨ جل ٣٣٠ صا ٢٥ ضر ٢٢ لك ٢٢ شا ٢٥ ظ ١ : ١٥٧
بمستباح	»	جرير	س ١ : ٤٥ ، ٦٦ ش ١ : ٢٥ ، ٧٨ ، ٣٢٦ م ٥٠٣ ، ٦١٢ ، ٦٢٣ (١٥ ، ٢٩٧) ع ٤ : ٧٥ صح ٢ : ١١٢ ديوانه ٩٩

(١) أو مسكين الدارمى فى ديوانه ٢٩

(٢) أو الحسين بن مطير .

(٣) أو مالك بن حيان .

(٤) أو إبراهيم بن محمد بن على .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
راح	وافر	جرير	ص ٢ : ٤٦٣ / ٣ : ٣٦٩ مص ٢١ ش ١ : ٢٦٥ ى ٨ : ١٢٣ خ ٤ : ٥٠٨ عرضا مبا ٤٦ م ١٧ (١٥) ديوانه ٩٨
والصلاح	»	جميل	هـ ٢ : ١٥٦ درر ٢ : ٢٠٩ خ ٣ : ٤٧ عرضا ل (شتت ٣٥٤) ديوانه ٥٢
القراح	»	عبد الله بن يعرب	ع ٣ : ٣٥٤ . وانظر : (الفرا) فى التاء المكسورة ، و (الحميم) فى الميم المكسورة .
قماح	»	مالك بن خالد الهذلى	هى ٣١ صا ٦٦ ل (قمح) هذليين ٣ : ٥
جناحى	»	الهذلى	ش ٢ : ٣٠٨ م ٤١٠ (٢٨٢) هـ ١ : ٨٣ درر ١ : ٥٨
شَراحى	»	يزيد بن مخرِّم الحارثى	سب ٢ : ٢٢٠ ق ١ : ١٢٥ ضر ٢٧ ، ١٢٩ مبا ٣٦٣ م ٣٤٥ ، ٦٤٤ (٢٦١) ع ١ : ٣٨٥ هـ ١ : ٦٥ درر ١ : ٦٣ ظ ٣ : ٢٧٩ يس ١ : ٤٢ تفسير أبى حيان ٧ : ٣٦١
بالصياحِ	»	–	معانى الفراء ٣ : ٢٤٣ قرطبى ١٩ : ١٤٢ل (أيا ٦٣) .
رواح	»	–	م ٥٨٣ (٣٠٨)
تستريحى	»	ابن الإطنابة [(١)]	ص ٣ : ٣٥ ى ٤ : ٧٤ ق ١ : ٢٧٣ هب ٣٣٥ ، ٤٠٩ م ٢٠٣ (١٨٦) ع ٤ : ٤١٥ صح ٢ : ٣٤٣ هـ ٢ : ١٣ درر ٢ : ٩ هر ٢ : ٣١ مو ٣ : ٣١٢
الربيح	»	» » [(١)]	مص ١٣٧ هب ٣٤٥
المشيح	»	» »	هب ٣٤٥
الذبيح	»	–	» » سر ٤٠١
ومضرَّح	كامل	أبو ذؤيب	ى ٤ : ٧ . وليس فى أشعار الهذليين .
الذابح	»	ابن الرومى	سر ٣٩٢

(١) أو قطرى بن الفجاءة .

الواضح	كامل	زيادٌ الأعجم	شعراء ٣٩٧ قا ٣ : ٨ صا ٧٦٣ هب ١٦٩ ع ٢ : ٥٠٢
سابح	»	» »	شعراء ٣٩٧ قا ٣ : ٨ ش ١ : ٣٠٤ / ٢ : ١٧٦ .
وذبائح	»	» »	شعراء ٣٩٧ غا ١٤ : ٩٩ قا ٣ : ٨ مرتضى ٢ : ١٩٩، ٣٠١ ش ١ : ٤٥ وفيات (ترجمة المهلب) خ ٤ : ١٩٢
القارح	»	» »	بيان ٤ : ٥٩ شعراء ٣٩٧ غا ١٤ : ٩٩ قا ٣ : ٨ مص ١٧ ديوان المعانى ٢ : ١٧٥
قداح	»	ابن ميادة	س ١ : ٢٢٧ شرح أبياته ١ : ٥٣٣
صحاح	»	» »	س ١ : ٢٢٧ شرح أبياته ١ : ٥٣٣ كا ٢٩ خ ٢ : ٢٩٣
سرداح	»	» »	كا ٢٩ خ ٣ : ١٨٣ عرضا هـ ١ : ٢١٢ درر ١ : ١٧٩
ألواح	»	أبو نواس	مص ٥٤ . وليس فى ديوانه .
الرَّزاح [1]	م الكامل	القاسم بن معن	معانى الفراء ١ : ١٣٦ هى ٥٧ حواشى ى ٧ : ٩ ضر ١٦٢ خ ٣ : ٥٥٩ عرضا ع ٢ : ٢٩٧ مو ١ : ٢٩٢
الصَّباح	» »	» » »	مو ١ : ٢٩٢
الرَّواح	» »	» » »	معانى الفراء ١ : ١٣٦ وهى رواية فى السابقة
الطلاح	» »	» » »	معانى الفراء ١ : ١٣٦ ى ٧ : ٩ ضر ١٦٢ مبا ١٦٢ ع ٢ : ٢٩٧ مو ١ : ٢٩٢
كلاجنح	خفيف	الصَّنَوْبرى	سر ٢٤٨
المدَّاح	»	أبو العتاهية	لا ٣١٧ الصبح المنبى ٣٨ الإبانة ٩٢ ديوانه ٥١٥
التفاح	»	العَطَوىّ	مص ٧٨
والسماح	»	–	س ١ : ٣١٩ مق ٤ : ٢٥٧
النَّفاح	»	–	س ١ : ٣١٩ مق ٤ : ٢٥٧ ى ١ : ١٢٨ ، ١٣١ ع ٤ : ٢٦٨ هـ ١ : ١٨٠ درر ١ : ١٥٦

(١) وفى رواية الفراء : « الزواح » .

بريح	خفيف	ابن المعتز	مص ٤٥ أوراق ٢٤٩ ديوانه ٢ : ١٠٩
شودح	متقارب	الطِّرِمَّاح	صف ٣ : ٢٦ ل (شدح ٣٢٧) ديوانه ٧٦

* * *

بابُ الخاء

فصل : الخاء المضمومة

تصرخ	طويل	قيس بن ذريح	صا ٢٥٥
يفضح	»	» » »	صا ٢٥٥
مشدخ	»	» » »	صا ٢٥٥
تفرخ	»	» » »	صا ٢٥٥
ويطبخ	»	» » »	صا ٢٥٥

فصل : الخاء المكسورة

طباخ	بسيط	طَرَفة بن العبد	جم ١١٦ صا ١٤٩ ى ٦ : ٩٣ ق ١ : ٧٣ خ ٣ : ٤٨١ ، ٤٨٤ صح ١ : ٣٢٥ ظ ٤ : ١٧١ يس ٢ : ١٠٦ ل (بيض) . ديوانه ١٥

* * *

باب الدال

فصل : الدال الساكنة

بجاد	بسيط	أبو مارد الشيبانى	حيوان ٥ : ٤٦١ ص ١ : ٣٨ مخصص ٥ : ١٢٢ سمط ٢٣ ش ٢ : ٢٠٦ ل (خضص ٤ بنى ١٠٢)
وحيد	وافر	أبو عبد الله الشجرى	ص ٣ : ٢٨٠
تصعد	م الكامل	الصنوبرى [1]	سر ١٨٣ مع ١ : ١٣٣
زبرجد	» »	»	سر ١٨٣ ، ١٩٨ مع ١ : ١٣٣
ناشد	» »	أبو دواد	تهذيب الألفاظ ٤٧٥ معانى ابن قتيبة ٧٥٣ ص ٢ : ١٧٥ سمط ١٤٥ ديوانه ٣٠٧
كالمبارد	» »	كشاجِم	سر ٢٤٤
كلد	رمل	أوس بن حجَر	ش ٢ : ٨٩ ديوانه ١٩
معد	»	أبو دواد	سيرة ٤٩ ملائكة ١٥٣ ل (خشع ٤٢٤) ديوانه ٣٠٥
نقد	»	صخر الغيّ الهذلى	إصلاح ٤٩ ص ٢ : ٧١ م ٤٨٥ (٢٩٥) ظ ١ : ١٢٤ ل (نقد ٣٤٧) . وليس فى الهذليين .
بلد	»	العباس بن الأحنف	سر ٢٩٠ ، ٣٥٢ ديوانه ١٠٨ عن الوساطة .
والحسد	»	–	س ٢ : ١٦٧ ى ٩ : ١١٨
الإِحدْ	»	–	انظر فهرس الأرجاز فى الدال المكسورة .
حديد	»	–	عقد ٥ : ٤٨٧ عر ٧٣ عى ١٩٣
يتوقد	م الرمل	ابن المعتز	سر ٣٣١ وليس فى ديوانه .
ما ورد	» »	» »	سر ٣٢٧ وليس فى ديوانه .
جَحدْ	منسرح	علقمة الفحل	عى ٢٣٤ ديوانه ١٣٥
صفَد	»	» »	عى ٢٣٤ ديوانه ١٣٥
وقد	»	» »	عى ٢٣٤ ديوانه ١٣٥

(١) أو ابن المعتز .

عُقد	منسرح	علقمة الفحل	عى ٢٣٤ ديوانه ١٣٥
ورشد	»	» »	ع ٢٣٤ ديوانه ١٣٥
البلد	متقارب	إبراهيم بن المهدى	مص ٣٩ أوراق الصولى ٣٩ أشعار أولاد الخلفاء
الصدود	مواليا	–	دمنهورى ٤٠

فصل
الدال المفتوحة

قردا	طويل	جامع بن عمرو	ى ٩ : ١١٨ ، ١١٩ شا ٣٤٩ مبا ٢٦ هـ ١ : ١٥٥ درر ١ : ١٣٧ ل (الهمزة ١١)
بها بدًّا	»	زائدة بن صعصعة	هب ٣٣٩ م ٣٣
مردا	»	الصمة بن عبد الله القشيرى	معانى الفراء ٢ : ٩١ ش ٢ : ٥٣ ى ٥ : ١١ ضر ٢٢٠ ع ١ : ١٦٩ صح ١ : ٧٧ مو ١ : ٨٦ ل (ستة ٣٩٥)
عبدا	»	» » » »	ى ٥ : ١٢
أسدا	»	عمر بن أبى ربيعة	خ ٢ : ١٤٤ عرضا م ٣٧ (٤٥) هـ ١ : ١٣٤ درر ١ : ١١١ مو ١ : ٢٦٩ . وليس فى ديوانه .
رقدا	»	كثير عزة	ص ٢ : ٢٩٨ ديوانه ٢ : ١٨٤
جلدا	»	المجنون	م ١٣٩ (١٤١) خ ٤ : ٣٣١ عرضا ل (سوى ١٣٦) ديوانه ١٢٠
بعدا	»	–	ى ٤ : ٣٤ هب ١١٧ مو ٣ : ١٩٧ ل (أمن ١٦٧)
بدًّا	»	–	ص ٢ : ٣٣٣ ، ٣٣٩ م ٢٦ (٣٣) تاج (وجد)
وردا	»	–	ى ٤ : ٤٢
الفردا	»	–	هـ ١ : ٤٧ درر ١ : ٢٠
والحمدا	»	–	هـ ٢ : ١٣٦ درر ٢ : ١٨٨
أربدا	»	الأبيوردى	ش ٢ : ١٨٨ وليس فى ديوانه .
جلمدا	»	الأحوص	ص ١ : ٢٢٩ غا ١٣ : ١٥٢ ص ١ : ٢٢٩

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
وتجرَّدا	طويل	الأخطل	ش ١ : ٨٠ ديوانه ٩٤
المولَّدا	«	«	سب ١ : ١٢٦ ص ٢ : ٣٤٢ صف ٢ : ١١٥ خ ٣ : ٥٢٩ عرضا ، ديوانه ٩١
مسهدا	«	الأعشى	سب ٢ : ١٢١ ص ٣ : ٣٢٢ صف ٣ : ٨ ش ١ : ٢٩٧ ى ١٠ : ١٠٢ م ٦٢٤ ع ٣ : ٥٧ صح ٢ : ١٥٥ هـ ١ : ١٨٨ درر ١ : ١٦١ ظ ٤ : ١٤١ ديوانه ١٠١
مَهْددا	«	«	صف ١ : ١٤٢ / ٣ : ٨ ديوانه ١٠١
ترددا	«	«	ش ١ : ٢٦٨ م ٢١٥ (١٩٦) مو ٢ : ٢١٧ ديوانه ١٠٢
وأمردا	«	«	م ٣٣٦ (٢٥٧) ع ٣ : ٣٢٦ صح ٢ : ٢١ هـ ١ : ٢١٦ درر ١ : ١٨٥ مو ٢ : ٢٢٨ ديوانه ١٠٢
موعدا	«	«	مق ٤ : ٢٥٩ هـ ١ : ١٧٥ درر ١ : ١٥٣ ديوانه ١٠٢
محمدا [1]	«	«	ش ١ : ١١٢ ى ١٠ : ١٠٠ ، ١٠٢ ظ ٣ : ١٧٢ ديوانه
ندا	«	«	م ٣١٢ (٢٤٧) ديوانه ١٠٣ برواية « يدا » .
يدا	«	«	ى ٢ : ٢٤٦ ديوانه ١٠٣ . وانظر : (ندا) .
غدا [2]	«	«	م ٢٩٣ (٢٤٠) ديوانه ١٠٣
وأنجدا	«	«	سب ١ : ١٣٩ ديوانه ١٠٣
لتفصدا	«	«	شرح أبيات سيبويه ٢ : ٢٤٤ مق ٣ : ١٢ ديوانه ١٠٣
فاعبدا	«	«	س ٢ : ١٤٩ شرح أبياته ٢ : ٢٤٤ ، ٢٤٥ ش ١ : ٣٨٤ / ٢ : ٢٦٨ هى ٢٨٥ صا ٦٥٧ ى ٢ : ٥٦ / ٩ : ٣٩ ، ٨٨ / ١٠ : ٢٠ مم ٤٠٨ مبا ٣٢ ، ٣٣٤ م ٣٧٢ (٢٦٨) عى ٢٤١ ع ٤ : ٣٤٠ هـ ٢ : ٧٨

(١) « حتى تزورى محمدا » .

(٢) « مانعه غدا » .

			درر ٢ : ٩٥ صح ٢ : ٢٠٨ مو ٣ : ٢٢٦ دمنهورى ٧٨ ، ٨٨ ديوانه ١٠٣
مخلدا	طويل	حاتم الطائى [1]	ى ٨ : ٧٨ خ ١ : ١٩٥ عرضا ع ٣ : ٣٦٩ صح ١ : ١١١ ديوان حاتم ١٠٩
وموحدا	»	ساعدة بن جؤية	انظر : (وموحد) فى المضموم .
لتجمدا	»	العباس بن الأحنف	لا ١٧٥ مع ١ : ١٩ ديوانه ١٠٦
بأسودا	»	عبد قيس بن خفاف	ن ١١٤ ى ٥ : ٧٧
غدا [2]	»	عمر بن أبى ربيعة	م ٢٣٦ (٢٠٨) ديوانه ٣٠٩
عوّدا	»	الفرزدق	مق ٤ : ١٠١ لك ١٠٧ خ ٤ : ٥٧ م ٦١٠ ع ٢ : ٣٤ هـ ١ : ١١٨ درر ١ : ٨٧ صح ١ : ١٩٠ مو ١ : ٢٣٧ نقا ٤٩٣ ديوانه ٢١٤
المقيّدا	»	»	هـ ٨٧ ش ٢ : ٤٢١ چل ١٧٠ ، ٢٣١ ى ٨ : ٥٤ ، ٥٧ مبا ٣١٩ هب ٢٧٩ م ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، (٢٣٧) هـ ١ : ١٤٣ درر ١ : ١٢٢ مو ١ : ٢٨٤ ديوانه ٢١٣
أوغدا	»	كعب بن جعيل	س ١ : ٣٥ شرح أبياته ١ : ٣٥٤ مق ٤ : ١١٢ ، ١٥٤ سب ٢ : ٣٦٢ صا ٣٣٥ ، ٣٧٦
تقدّدا	»	» » »	س ١ : ١٥٠ شرح أبياته ١ : ٣٤١ صل ١ : ٢٥٥ جم ٣٠٧ هى ٢٤١
مرفدا	»	» » »	س ١ : ٢٩٩ ، ٣٥٣ شرح أبياته ٢ : ١٩ ى ٢ : ١١٤
أحردا	»	» » »	س ١ : ٧٦ شرح أبياته ١ : ٣٥٥
مُسردا	»	» » »	س ١ : ٧٦ شرح أبياته ١ : ٣٥٦
والجدا	»	المتنبى	سر ٤١٨ ديوانه ١ : ١٧٥
وعيّدا	»	»	ش ١ : ١٦٥ ، ٣٤٦ ديوانه ١ : ١٧٧
تمردا	»	»	سر ٣٠١ ديوانه ١ : ١٧٩

(١) أوحطائط بن يعفر .

(٢) « الرحيل غدا » .

تقيّدا	طويل	المتنبى	لا ٧٣ ، ٣٠٥ ديوانه ١ : ١٨١
تعبّدا	»	معن بن أوس	هى ٢٩ ديوانه ٢٨
فتبددا	»	يزيد بن الطثرية	مص ٢٧ ديوان المعانى ١ : ٣٣٤ باقلانى ٢٦٥ أزمنة ٢ : ٣٣٤ مع ٢ : ٢٨ حماسة ابن الشجرى ٢١٤ محاضرات الراغب ٢ : ٢٤٢ ديوانه ٦٣ . وانظر : (فتسرّعا) .
فتنهدا	»	»	ع ٤ : ٤١٣ ، ٤٦٥ مو ٤ : ٣٣
معردا	»	»	ع ٢ : ٣٨١ صح ١ : ٢٤٨ مو ٢ : ٢١
منجدا	»	–	ع ٢ : ١٧ صح ١ : ١٨٧ هـ ١ : ١١٤ درر ١ : ٨٤ مو ١ : ٢٣١
أحمدا	»	–	هب ٢١٧ هـ ١ : ١٧١ درر ١ : ١٤٧
محمدا [١]	»	»	ظ ٣ : ١٨٣
مصعدا	»	–	مرتضى ٢ : ١٩٩ خ ٤ : ١٩١ عرضا
ليبعدا	»	–	خ ٤ : ٤٨٤
مجددا	»	–	هـ ٢ : ٤١ درر ٢ : ٤٥
عردا	»	–	صح ٢ : ٧٢ هـ ٢ : ١٠١ درر ٢ : ١٣٥
مقعدا	»	–	ضر ٦٨
وأكيدا	»	–	ضر ١٤٨
سوددا	»	–	هـ ٢ : ١٣٨ درر ٢ : ١٩١
وسوددا	»	–	م ٤٧٥
جامدا	»	الأعشى	ش ١ : ٢٦٢ هـ ١ : ٧٤ درر ١ : ٤٨ ديوانه ٤٩
قاصدا	»	»	خ ١ : ٢٦٣ عرضا ديوانه ٤٨
المقالدا	»	»	المعانى الكبير ١ : ٥٤٦ مص ٢٣ ضر ٩٢ ل (ندا ١٨٩) ديوانه ٤٩
وزادا	»	–	هب ١٤٢ صح ١ : ١٤٠ مو ١ : ١٤٦ ، ١٦٢
عهودا	»	–	م ٣٢١ (٢٨٣) هـ ١ : ٢١٣ درر ١ : ١٨٢
وطرادها	»	–	لا ٢٠٨

(١) « قبل محمدا » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
القردا	بسيط	ابن أحمر	ص ٢ : ١٤٨ ل (هوى ٢٤٨)
غدا [١]	»	جرير	خ ٣ : ٤٤٣ ديوانه ١٥٨
وردا	»	أبو دُوَاد	كا ١٣٢ جمهرة العسكرى ١ : ٦٢ أزمنة ٢ : ٢٢١ ش ٢ : ١٥٠ ديوانه ٣٠٨
الشردا	»	عبد مناف بن رِبْعَى	هى ٢١٢ ، ٢٥٩ ش ١ : ٣٥٨ / ٢ : ٢٨٩ صا ٤٦١ خ ٣ : ١٧٠ هـ ١ : ٢٠٧ درر ١ : ١٧٤ ظ ٣ : ١٢ هذليين ٢ : ٤٢
الجلدا	»	» » » »	ن ٣٠ ص ٢ : ٣٣٢ صف ٢ : ٣٠٨ ق ٢ : ٢٠٣ ضر ١٩ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢١٤ هذليين ٢ : ٣٨
غدا [٢]	»	عمر بن أبى ربيعة	غا ١ : ٤٥ / ٢ : ١٣٢ / ٦ : ١٩ خ ٤ : ٥٣٥ عرضا م ٢٣٦ (٢٠٨) ديوانه ٤٨١
صعدا	»	أبو محمد الخازن	مع ٢ : ٢٠٤
أحدا [٣]	»	ابن هَرْمة	ص ٣ : ١٥٢ ل (هدأ) ديوانه ٩٦
أبدا [٤]	»	» »	ص ٣ : ١٥٢ مم ٣٨٢ ضر ٢٢٩ ل (هدأ) ديوانه ٩٦
رشدا	»	—	مج ٣٩٠ صف ١ : ٢٧٨ صا ٥٦٣ ى ٨ : ١٤٣
ويدا	»	—	مج ٣٩٠ صف ١ : ٢٧٨ صا ٥٦٣ ضر ١٦٣ لك ١٨٠
أحدا [٥]	»	—	مج ٣٩٠ ص ١ : ٣٩٠ صف ١ : ٢٧٨ مبا ١١٣ صا ٥٦٣ ى ٧ : ١٥ / ٨ : ١٤٣ ضر ١٦٣ خ ٣ : ٥٥٩ لك ١٨٠ م ٣٠ ، ٦٩٧ (٣٧) ع ٤ : ٣٨٠ صح ٢ : ٢٣٢ مو ٣ : ٢٨٧
عددا	»	—	هى ١٠٣ ش ٢ : ٣١٢ ضر ٨١ خ ٢ : ٥٤٨ م ٣٢٩ (٢٥٣) هـ ١ : ٩٢ درر ١ : ٧٠

(١) « الظاعنين غدا » .
(٢) « كان الرحيل غدا » .
(٣) « نرى أحدا » .
(٤) « بهادٍ شرُّهم أبدا » .
(٥) « تشعرا أحدا » .

عضدا	بسيط	–	هـ ١ : ٥٠ درر ١ : ٢٤
صيدا	»	–	صف ١ : ٣٤٠
أبدا [١]	»	–	صح ٢ : ١٨٨
أبدا [٢]	»	–	لا ٦٥
أبدا [٣]	»	–	خ ٣ : ٤٧ عرضا عن أبي زيد ل (شتت ٣٥٥)
جسدا	»	–	مو ٤ : ٥٠
عادا	»	أبو عُبيد الله وزير المهدى	مص ١٠٤
أجسادا	»	عمر بن لجأ	سر ١٧٢
محسودا	»	ربيعة بن مقروم	غا ١٩ : ٩٢ خ ٤ : ٢٣٤ مفض ٢١٤
موجودا	»	عمر بن أبي ربيعة [٤]	سب ٢ : ١٥٥ ى ٤ : ٧٧ خ ٣ : ٩٦ عرضا م ٣٦٩ (٢٦٧) ل (عود ٣١٣) ديوانه ٣١٢
لمجهودا	»	–	مج ١٥٥ ص ١ : ٣١٦ / ٢ : ٢٨٣ ى ٨ : ٦٤ ، ٨٧ ضر ٥٨ خ ٤ : ٣٣٠ مبا ٢٣٨ هـ ١ : ١٤٤ درر ١ : ١١٧ ع ٢ : ٣١٠ مو ٢ : ٢١٤
مجدودا	»	–	م ١٢٤ (١٢٨) مو ٢ : ٢١٤
محدودا	»	–	= (مجدودا) .
خالدا	مشطور البسيط	–	عى ١٦٠
عُرادا	وافر	الأشهب بن رميلة	معانى الفراء ٢ : ٢٥٦ السبع الطوال ١٩ هى ١٢٠ ش ٢ : ٣١٧
زادا	»	جرير	مق ٢ : ١٥٠ ص ١ : ٨٣ ى ٧ : ١٣٢ ق ٩ م ٤٦٣ (٢١ ، ٢٩٢) خ ٤ : ١٠٨ ع ٤ : ٣٠ مو ٢ : ٢٠٣ / ٣ : ٣٤ ديوانه ١٣٥

---

(١) « راغبا أبدا » .

(٢) « دائمًا أبدا » .

(٣) وهذا يرتجى أبدا » .

(٤) أو يزيد بن الحكم .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
الجوادا	وافر	جرير	مق ٤ : ٢٠٨ صل ١ : ٤٤٩ جم ١٦٥ ى ٢ : ٣/٢٩٩ : ١٤٣ لك ١٠٩ م ١٩ (٢٠) ع ٤ : ٢٥٤ صح ٢ : ١٦٩ هـ ١ : ١٨٦ درر ١ : ١٥٣ ديوانه ١٣٥
الشدادا	»	»	ش ١ : ٣٠٧ ديوانه ١٣٦
وزادا	»	زياد الأعجم	غا ١٤ : ٩٨ مص ١٦٧
عوادا	»	شقيق بن جَزْء	حواشى شرح أبيات الكتاب للسيرافى ١ : ١٩٩ عن فرحة الأريب ص ٢ : ٣٠٩ / ٣ : ٢١ سب ١ : ١٨٢ اقتضاب ١٧٧ مبا ٣٨ ، ٣٩ خ ٤ : ٢٤٩ عرضا ظ ١ : ١٠٣
العبادا	»	» » »	س ١ : ١٥٣ شرح أبياته ١ : ١٩٦ سب ١ : ٢١٥ / ٢ : ١٤ ش ١ : ٦٦ الحماسة البصرية ١ : ١٠٣
والجيادا	»	» » »	س ١ : ١٥٣ شرح أبياته ١ : ١٩٧ سب ١ : ٢١٥ / ٢ : ١٤ الحماسة البصرية ١ : ١٠٤
مجيدا	»	خِداش بن زهير	ق ١ : ٩٤ فصل المقال ٦٤ خ ٤ : ٤٨ عرضا ع ٢ : ٦٤ هـ ١ : ١١١ درر ١ : ٨١ مو ١ : ٢٢٨
جنودا	»	» » »	مق ٤ : ٩٧ ع ٢ : ٣٧١ مو ٢ : ١٩
الجدودا	»	» » »	ن ٤ : منطق ٢٤ صف ١ : ٢٩٠ سع ١ : ٢١٠
الحديدا	»	عبد الله بن الزَّبير [1]	س ١ : ٣٤ ، ٣٥٢ ، ٣٧٥ ، ٤٤٨ شرح أبياته ١ : ٣٠٠ ، ٣٠٢ شعراء ٤٥ سع ١ : ١٤٧ ، ٢٩٤ مق ٢ : ٢٣٨ / ٤ : ١١٢ ، ٣٧١ قا ١ : ٣٦ تصحيف ٢٠٧ جم ٦٨ ى ٢ : ١٠٩ / ٤ : ٩ سمط ١٤٨ - ١٤٩ م ٤٧٧ (٢٩٤) خ ١ : ٣٤٣ / ٢ : ١٤٣ مبا ١٢٢ ، ١٤٨ ظ ٢ : ٣١٥

---

(١) أو عقيبة الأسدى .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
سودا	وافر	عبد الله بن الزّبير [1]	قا ٣ : ١١٥ أضداد ابن الأنبارى ٣٦ ع ٢ : ٤١٧ مو ٢ : ٢٦ حما ٩٤١
الوليدا	»	بنت لبيد بن ربيعة	ش ١ : ١٦ خ ١ : ٣٣٨ عرضا
وفودا	»	–	خ ٤ : ٢٢٣ عرضا هـ ٢ : ٤٢ درر ٢ : ٤٨
رشدا	م الوافر	الحريرى	لك ٧٠ المقامة ٤٢
ما ولدا	» »	»	لك ٧٠ المقامة ٤٢
موعدا	كامل	الأعشى	سب ١ : ١٤٠ / ٢ : ٢٨ ص ٣ : ٢٥٣ ش ٢ : ٤٤ ل والتاج (ثوى) ، ديوانه ١٥٠
الأسودا	»	»	صل ١ : ٣٥٨ هى ١٨٦ ديوانه ١٥٣
الفرقدا	»	»	مق ٢ : ٢٢٧ ديوانه ١٥٣
ويشهدا	»	»	مق ٤ : ٤١٨ صل ١ : ٣٥٨ سع ١ : ٣٠٢ مبا ٢٠٣ ديوانه ١٥٣
غدا	»	ابن الرومى	لا ١٢١
وتضهدا	»	–	صف ١ : ٦٤ / ٢ : ١٤٨ ى / ٤ : ١٥١ / ٥ : ٦/٨٣ : ٥ / ١٠ : ٥٦ ق ٢ : ٤٢ خ ٣ : ٣٤٧ يس ٢ : ٢٢٣
السيِّدا	»	–	ى ٥ : ١٢ مم ١٤٣ ضر ٢٢٠ خ ٣ : ٤١٣ عرضا .
يحصدا	»	–	ص ٢ : ٤٠٢ ، ٤٠٣ / ٣ : ٢٥٦ ش ١ : ١٩٤ م ٥٤١
رقادا	»	جرير	ضر ٢٠٣ . صوابه : (رقادِى) فى المكسورة .
وعنادا	»	عبد الله بن رواحة	ع ٣ : ٦٦٣ مو ٣ : ٢٥
عودا	»	جرير	مق ٣ : ٨ ل (خدد) ديوانه ٧٩
وعهودا	»	جميل	خ ٢ : ٣٥٣ ع ٤ : ١١٤ صح ٢ : ١٢٩ هـ ٢ : ١٢٥ درر ٢ : ١٥٩ مو ٣ : ٤ يس ٢ : ١٣٠ ديوانه ٧٩
وسجودا	»	كثير عزة	ص ١ : ٢٧ ع ٤ : ٤٦٠ مو ٤ : ٤٢ ديوانه ٤٤٢

(١) أو الكميت بن معروف .

وتليدا	كامل	–	ع ٤ : ٣٨٥ ونسبه إلى إنشاد سيبويه فى كتابه ، ولم أجده فيه . يس ٢ : ٢٣٧
ووفودا	»	–	لا ١٠٠
موجودا	»	–	لا ١٠١
عودا	»	–	مق ٣ : ٨ ل (خدد) .
وسادها	»	عدى بن الرقاع	س ٢ : ٢٦ شرح أبياته ٢ : ٢٨٢ مق ٣ : ٣٦٢ ، ٣٦٣ صا ٥٠٦
وسنادها	»	» » »	حيوان ٣ : ٦٤ شعراء ٧٨ ، ٦١٩ غا ٨ : ١٧٧ موشح ١٣ لا ٣٢٣ نهاية الأرب ٤ : ٢٤٧
مدادها	»	» » »	شعراء ٦١٩ مؤتلف ١١٦ سر ١٧٧ ل (زجى ٧٤)
أولادها	»	–	ع ٢ : ١٣٧ ظ ٢ : ٥٨
زندا	م الكامل	عمرو بن معد يكرب	خ ٤ : ٤٨٨ مع ١ : ١٠٣ حما ١٧٩ تبريزى ١ : ١٧٤
ونهدا	» »	» » »	ص ٤ : ٤٨٨ حما ١٧٩ تبريزى ١ : ١٧٢
شدا	» »	» » »	ص ٣ : ٣٥٢ حما ١٧٧ تبريزى ١ : ١٧٣
العدا	» »	الصولى ، أو عمر الهرندى	سر ٣١٧
استجده	» »	أبو العتاهية	لا ٣١٣ . وليس فى ديوانه .
بخالده	» »	كثير عزة	ى ٩ : ١٩ مبا ٧٣ خ ٣ : ٢٣٥ عرضا . وليس فى ديوانه .
مزاده	» »	–	معانى الفراء ١ : ٣٥٧ مج ١٥٢ ص ٢ : ٤٠٦ صا ٤٢٧ ى ٣ : ١٩ ، ٢٢ ق ١ : ٥٤ ضر ١٩٦ خ ٢ : ٢٥١ ع ٤ : ٣٦٨ مو ٢ : ٢٧٦ . وحمل هذا الشاهد على كتاب سيبويه كما ذكر البغدادى . وقد أنشده الشنتمرى فى ١ : ٨٨
والحفدا	منسرح	–	سب ٢ : ٢٥ ص ٢ : ١٠٤ ، ٣٠٣ صح ٢ : ٣٧٧
حمده	»	ابن الرومى	سر ١٦٥
قصده	»	–	مو ٣ : ١٤

جدّا	خفيف	ابن المعتز	سر ٣٤١ . وليس فى ديوانه .
الردى	»	الكميت	عر ٨٧ ى ٨ : ١٥١ بقافية (حمامى) مبا ٣٤٤ دمنهورى ٦٣
زادا	»	–	هب ٧٣ هـ ١ : ١٩٦ درر ١ : ١٦٧
يزيدا	»	يزيد بن مفرّغ	شعراء ٣٦٢ غا ١٧ : ٦٨ ص ٣ : ٢٧٣ ش ١ : ٨٧ ديوانه ١٠٣
سعادا	مضارع	–	عقد ٥ : ٤٩٢ برواية « سعاد » دمنهورى ٦٤ ل (ضرع ٩٢) برواية « سعاد » .
أمردا	متقارب	الخنساء	ى ٢ : ٢٤٩ ديوانها ٣٠
يدا	»	»	سر ٤٠٩ ديوانها ٣٠
الوالدة	»	سماك العاملى [1]	م ٢١٤ (١٩٥)
آدها	»	حسان	سب ١ : ٣١٩ صف ٣ : ١٣ ديوانه ١٣٨

فصل : الدال المضمومة

هند	طويل	أبو تمام	ص ٣ : ٢٧١ لا ٣١١ ديوانه ١٢٠
سدُّوا	»	الحطيئة	كا ٣٤٠ ص ١ : ٣٤٥ ديوانه ٢٠
شدُّوا	»	»	كا ٣٤٠ مص ٢٣ ديوان المعانى ١ : ٢٨ تصحيف ٩٨ هر ٢ : ٣٧٧ ديوانه ٢٠
والبعد	»	»	ش ٢ : ٣٦ ى ١ : ١٠ ، ٧٠ هـ ٢ : ٨٨ درر ٢ : ١١٥ ديوانه ١٩
ردُّوا	»	»	س ٢ : ٢٩٤ شرح أبياته ٢ : ٣٤٢ مق ١ : ٢٧٠ ديوانه ٢٠
سعد	»	»	لا ٢١٧ ديوانه ٢١
نجد	»	»	صف ٣ : ٣٦ ش ١ : ٥٩ ديوانه ١٩
العبد	»	حسان	لا ١٢٠ ديوانه ١٥٩

(١) أو ابن الزبعرى .

نقد	طويل	ذو الرمة [١]	س ٢ : ٧١ سب ١ : ١٣٤ ى ٥ : ١٥١ ق ٢ : ٦٥ ع ٤ : ٥٣٨ صح ٢ : ٣٢٩ مو ٤ : ١٨٠ ل (حنا ٢٢٤) ملحقات ديوانه ٦٦٥
الغمد	«	« «	ى ٥ : ١٥٢ ل (عون ٢١٧) ملحقات ديوان ذى الرمة ٦٦٥
يا سعد	«	العباس بن الأحنف	ص ١ : ٢١٩ زهر ١٧٢ ديوانه ٩٨
الرعد	«	أبو عطاء السندى	س ١ : ٢٦٥ مق ٤ : ٣٦ ، ٣٢٠ شعراء ٢٤٢ ، ٦٦٤ ى ١ : ٣٥ ل (فدم) .
ورد	«	أبو الفرج الببغا	سر ٣١٩
جَدّ	«	المتنبى	ظ ٤ : ١٦٨ ديوانه ١ : ٢٣٠
حمد [٢]	«	«	ش ١ : ٢١٣ ديوانه ١ : ٢٣٥
ورد	«	«	ش ١ : ٢٣٥ ديوانه ١ : ٢٣٥
الأسد	«	«	سر ٣٤٧ ديوانه ١ : ٢٣٤
بعد	«	محمد بن أبى عيينة	سر ٣٥٠
الجهد	«	–	م ١٨٨ (١٧٤) ع ٤ : ٤٩٧ صح ٢ : ٢٨١ هـ ١ : ٢٥٦ درر ١ : ٢١٣ ظ ٤ : ١١٦ مو ٤ : ٨٦ ق ١ : ٢٥٠
حمد [٣]	«	–	
مهنَّد	«	جرير [٤]	معانى الفراء ١ : ٤١٧ إعراب القرآن للزجاج ٨٧٠ صل ٢ : ٣٦ ى ٢ : ٤٨ ، ٥١ قا ٢ : ٢٦٢ سمط ٨٩٩ م ٥٦٣ (٣٠٤) خ ٣ : ٣٨٩ عرضا مو ٢ : ١٣٦ وليس فى ديوانه .
محمد [٥]	«	حسان	خ ١ : ١٠٨ صح ١ : ١١ ديوانه ٧٨ وليس فى السيرة ١٠٢٢
يُخلَّد [٦]	«	«	هب ٤١٣ هـ ٢ : ٩٥ درر ٢ : ١٢٨ ديوانه ١٥٠ من

(١) أو عمارة بن عقيل ، أو الفرزدق . (٢) « ذمه حمد » .
(٣) « ولا حمد » . وانظر : « ولاذم » .
(٤) أو لبيد . وليس فى ديوانه .
(٥) « وهذا محمد » .
(٦) « فيها يخلد » .

			قصيدة مكسورة الروى وهو فيها على الإقواء بالضم .
مفرد	طويل	ابن الرومى	لا ١٢١
الغد	»	»	لا ٣١٨
مغمد	»	»	لا ٣٤٨
ممدد	»	ساعدة بن جؤية	س ٢ : ١٥ شرح أبياته ٢ : ٢٣٥ مخصص ١٧ : ١٢١ ل (شرع ٤٣) هذليين ١ : ٢٣٦
وموحد	»	» » »	س ٢ : ١٥ مق ٣ : ٢٨١ جل ٨١ ى ١ : ٦٢ / ٨ : ٥٧ م ٦٥٤ (٣١٨) ع ٤ : ٣٥٠ هذليين ١ : ٢٣٧. وانظر : (وموحدا) .
ويقصد	»	عبد الرحمن بن أم الحكم [1]	س ١ : ٤٣١ شرح أبياته ٢ : ١٨٢ سب ١ : ١٤٩ / ٢ : ٢١ ى ٧ : ٣٨ ، ٣٩ خ ٣ : ٦١٣ م ٣٥٩ (٢٦٣) ظ ١ : ٢٤٤ ل (قصد) .
ينفد	»	» » » »	ى ٧ : ٤٠
تبددوا	»	عُمر بن لجأ	ى ٣ : ٢٤
مذود	»	عنترة	صف ٣ : ٢٩ ديوانه ٦١
يتفقد	»	محمد بن عبد الله بن طاهر	مص ١٢٨
مجدد	»	مسافر بن أبى عمرو	مص ١٠٩ مجموعة المعانى ٦١
أحمد	»	ابن المعتز	مص ٤٨ ديوانه ٢ : ٣٨
وتحمد	»	–	هـ ١ : ١٢٤ درر ١ : ٩٥ وانظر أيضا (تُمْدَحُ) .
منضَّد	»	–	مق ٣ : ٣٨٣ وقد ضبطت القافية بالكسر خطأ ش ٢ : ١١٤ . وانظر : (موضَّع) و (وجندلُ) .
مخلَّد [2]	»	–	مق ٤ : ٣٧٥ كا ٣١٣ ، ٥٦٣ صل ١ : ٤٧٦ ى ٢ : ١٠٥ خ ٢ : ١١٦ وصواب روايته (يمتع) فى العين المضومة مع نسبته إلى مسكين الدّارمى .

(١) أو أبو اللحام التغلبى .

(٢) « لا أباك مخلد » .

يخلّد [١]	طويل	-	= (مخلد) .
محمد [٢]	»	-	دمنهورى ١٠٣
اليتعهّد	»	-	ضر ٢٨٨ خ ١ : ١٤ عرضا برواية « اليتعمل » . وانظر (اليتعمل) .
الجلامد	»	حميد بن ثور	سع ١ : ٢٠٥ ديوانه ٦٥
عاهد	»	ذو الرمة	س ١ : ٣٠٨ شرح أبياته ١ : ٤٨٦ مق ٤ : ٢١٩ ، ٢٥٩ سب ٢ : ٦٩ ش ٢ : ١٥٢ ى ٢ : ٧ ديوانه ١٢٢
قاعد	»	زياد الأعجم [٣]	شا ٢٩١
مفاود	»	زيد الفوارس بن حصين	= (مفائد) فى الهمع والدرر .
مفائد	»	» » » »	ق ١ : ٢٠٦ ضر ١٥٧ خ ٤ : ٢١٨ مبا ٢٤ هـ ٢ : ٤٢ درر ٢ : ٤٦ حما ٥٥٧ تبريزى ١ : ١٢٨
لواجد	»	ابن طباطبا	يتيمة الدهر ١ : ٣٢٩ وفيات ١ : ٤٠ ى ١ : ٤١
واحد	»	» »	مراجع سابقة .
الحوارد	»	الفرزدق	لا ١٤٠ مع ١ : ١٠٢ ديوانه ١٧٢ برواية « اللوابد » .
كائد	»	كثير عزة	ع ٢ : ٩٨ صح ١ : ٢٠٨ هـ ١ : ١٢٩ درر ١ : ١٠٤ مو ١ : ٢٦٥ ديوانه ٣٢٠
راشد	»	المتنبى	ضر ١٠٤ ديوانه ١ : ١٧٣
شواهد	»	»	مع ١ : ٢١ ديوانه ١ : ١٦٨
خالد [٤]	»	»	ش ٢ : ٣٥٢ مع ٢ : ٣٩ ديوانه ١ : ١٧٢
غامد	»	»	لا ٣٢٠ ديوانه ١ : ١٦٩
الأباعد	»	-	انظر : (الأباعد) .
خالد [٥]	»	-	صل ١ : ١٨٢ تثقيف ١٠٣ لحن العامة ٢٥

---

(١) « لا أباك يخلد » .

(٢) « أيضا محمد » .

(٣) أو ابن الزبعرى .

(٤) « بأنك خالد » .

(٥) « باليمامة خالد » .

بارد	طويل	–	معانى الفراء ١ : ١٢٨ مرتضى ١ : ٧١ صا ٧٦٨ ضر ٢٧٦
ووالد	»	–	مبا ٢٤٨ ل (لولا ٣٦١)
سواد	»	بشار بن برد	غا ٣ : ٤٩ لا ١٣٤ ، ١٤٤ خ ١ : ٥٤٠ مع ١ : ٩٧ ديوانه ٣ : ٤٩
وساد	»	» » »	لا ٣٠٧ ديوانه ٣ : ١٣٥
بلاد	»	–	ص ٣ : ٣٣٧
ترود	»	تليد الضبى	خ ٤ : ٣٣٧ ، ٣٣٨
بعيد	»	» »	لك ١٣٤ خ ٤ : ٣٣٧ عرضا .
يعود	»	جميل	مج ٥٩٧ قا ٢ : ٢٩٩ ضر ١٧٩ خ ٤ : ٣٨٠ عرضا ديوانه ٦١
وجليد	»	سويد بن خذاق [1]	جل ٢٧٣ ى ٤ : ١٠٥ خ ١ : ٥٣٦ عرضا حما ١١٤٨ ل (حظظ) .
شديد	»	» » »	عيون ١ : ٢٤٧ خ ١ : ٥٣٦ مو ٢ : ١٧٨ حما ١١٤٨
لسعيد	»	أبو عزة الجمحى	لك ١٥٢ ع ٢ : ٢٤٥ هـ ١ : ١٣٩ درر ١ : ١١٥
لجمود	»	أبو عطاء السِّنْدِىَ	شعراء ٧٤٥ طبرى ٩ : ١٤٦ لا ١٧٦ وفيات ٢ : ٣٦٩ لآلى ٦٠٢
وفود	»	» » »	أدب ٢١ جواليقى ١٢٤ اقتضاب ٢٩٢ خ ٤ : ١٦٧ ظ ٢ : ٨٥ حما ٨٠٠
وخدود	»	» » »	قا ١ : ٢٦٨ مبا ١٦٧ حما ٧٩٩
شهود	»	قيس بن سعد بن عبادة	خ ٣ : ٥٩٧ عرضا مبا ٢١٥ درر ٢ : ٥ هذليين ١ : ١٥٦ سكرى ٢١٩
شهيد	»	ابن المعتز	مص ٨١ أوراق ٢٥٨ جمع الجواهر ٢٤٨ ديوانه ٢ : ١١٦

(١) أو المعلوط بن بدل ، أو المخبل السعدى .

يزيد [1]	طويل	المعلُوط بن بَدَل	س ٢ : ٣٠٦ صل ٢ : ٢١٥ ص ١ : ١١٠ سمط ٤٣٤ ى ٨ : ١٣٠ ق ١ : ٩٧ ضر ٦١ ، ١٦٦ خ ٣ : ٥٦٨ عرضا م ٢٥ ، ٣٨ ، ٣٠٤ ، ٦٧٩ (٣٢ ، ٢٤٤) عى ١٦١ ع ٢ : ٢٢ صح ١ : ١٨٩ هـ ١ : ١٢٥ درر ١ : ٩٧ ظ ١ : ٢٢٠ مو ١ : ٢٣٤
حسود	»	–	صح ٢ : ٣٠٥
جديد	»	–	ص ٢ : ١٧١
عهود	»	–	هى ٣١٥ ش ٢ : ٣٠٩
يزيد [2]	»	–	هى ٤٢ ، ٩٦ ع ٤ : ٤٣٦ صح ٢ : ٢٥٢ هـ ٢ : ٦٣ درر ٢ : ٧٩ مو ٤ : ٢٦
لعميد	»	–	معانى الفراء ١ : ٤٦٥ صا ٢٠٩ برواية « لكميد » فيهما ى ٨ : ٦٢ ، ٦٤ ، ضر ٥٩ خ ٤ : ٣٤٣ مبا ٢٣٥ ، ٢٧٩ م ٢٣٣ ، ٢٩٢ (٢٠٦) ع ٢ : ٢٤٧ صح ١ : ١١٢ هـ ١ : ١٤٠ درر ١ : ١١٦ مو ١ : ٢٨٠
لكميد	»	–	= (لعميد) .
حميد	»	–	هب ٣٦٠ ع ٢ : ٣٧٣ صح ١ : ٢٤٧ هـ ١ : ١٤٩ درر ١ : ١٣٢ مو ٢ : ٢٣
حدائده	»	أشعث بن معروف	س ١ : ٣٢٩ مخصص ١٦ : ٨٢ شرح أبياته ١ : ٤٥٢
عودها [3]	»	أعرابى	جى ٤١
خدودها	»	الحسين بن مُطَير	زجاجى ١٩٣ قا ١ : ١٦٥ مرتضى ١ : ٤٣٥ عمدة ٢ : ١٠ خ ٢ : ٤٨٣ حما ١٢٣٠
برودها	»	حميد بن ثور	س ٢ : ٢٤٢ شرح أبياته ٢ : ٣٦٥ سب ١ : ٣١٩ صف ٨١ ى ٧ : ١٦٢ مم ١٩٦ هر ٢ : ١٠٣ ديوانه ٧٣

(١) « لا يزال يزيد » .

(٢) « الصفاد يزيد » .

(٣) « فاخضر عودها » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
أريدها	طويل	خليج الأعيوى	ضر ٢٥٠ ل (أخا ٢٠)
فأعودها	»	صخر بن جعد الخضرى	م ١٥٣ (١٥٣) خ ٢ : ٤٣٥ عرضا ع ٢ : ٢٢٧ صح ١ : ٢١٣ هـ ١ : ١٣٢ درر ١ : ١١٠
جليدها	»	عبد الواسع ابن أمامة	ى ٧ : ١٠٣ هـ ١ : ١١٦ درر ١ : ٨٥ مو ١ : ٢٣٦
قيودها	»	على بن عميرة الجرمى	قا ١ : ٥ سمط ١٩ هـ ١ : ٢٣١ درر ١ : ١٩٥
أعودها	»	العوام بن عقبة	ع ٢ : ٤٤٢ صح ١ : ٢٦٥ هـ ١ : ١٥٩ درر ١ : ١٤١ مو ٢ : ٤١
عودها [١]	»	أبو العوام بن كعب بن زهير [٢]	كا ١٦٦ قا ١ : ٤٣ خ ٤ : ٥٥٢ عرضا مبا ٢٩٠ ع ٤ : ٤٥٧ مو ٤ : ٤٢ سمط ١٨١ ل (ثمم) .
يقودها [٣]	»	الكميت	كا ٢٧١ هـ ١ : ١٧٦ درر ١ : ١٥٣ وليس فى ديوانه .
يقودها [٤]	»	مغلس بن لقيط	س ١ : ٢٤ شرح أبياته ١ : ٢٧٨ سب ٢ : ١١٦ ى ٧ : ٩٦
وسودها	»	–	ى ١ : ٧ ل (حمر ٢٨٧) .
يصيدها	»	–	ش ٢ : ٢١٣
قد بعدوا	مديد	فاطمة الخزاعية	م ١٩٨ (١٨٥) حما ٩١٣
بادوا	»	–	م ١٨٥ (١٧٤) ع ٤ : ٤٩٥ هـ ١ : ٢٥٤ درر ١ : ٢١١ مو ٤ : ٨٠
عضد	بسيط	الأجرد الثقفى	مص ٧ حيوان ٣ : ٤٥ عيون ٣ : ٢٠ شعراء ١٧٢
والوتد	»	الأخطل	م ٢٣٠ ع ٣ : ١٠٣ صح ١ : ٣٤٩ مو ٢ : ١٤٤ ديوانه ١٦٨

(١) « ماتأود عودها » .

(٢) أو الحسين بن مطير ، أو كثير عزة ، أو أعرابى .

(٣) « الوالدين يقودها » .

(٤) « ممن يقودها » .

والجسد	بسيط	الأخطل	س ١ : ٣٢٩ شرح أبياته ١ : ٥١١ ، وليس فى ديوانه .
الأجد	»	»	ص ١ : ٨١ ضر ١٤٢ ل (نزل ١٨٢ منى ١٦٢) ديوانه ١٦٩
والجمد	»	أمية بن أبى الصلت [1]	س ١ : ١٦٤ شرح أبياته ١ : ١٩٤ مق ٣ : ٢١٧ غا ٣ : ١٥ ش ١ : ٢٤٨ / ٢ : ٢٥٠ ى ١ : ٣٧ ، ١٢٠ / ٤ : ٣٦ معجم ما استعجم ٣٩١ روض ١ : ١٢٥ خ ٢ : ٣٧ / ٣ : ٢٤٧ . هـ ١ : ١٩٠ درر ١ : ١٦٣ ديوانه ٣٠
حسدوا	»	بشار	خ ٤ : ٢٣٥ عرضا ديوانه ٣ : ٩٧
أحد [2]	»	جرير	ق ١٨ هـ ٢ : ٢٢ وصوابه (بشر) درر ٢ : ٢ ديوانه ٢٦١ ، وانظر : (من خلقه بشر) .
غرد	»	أبو ذؤيب [3]	ى ٧ : ١١١ / ٩ : ٩٦ ، ٩٨ هذليين ١ : ١٢٤ لأبى ذؤيب .
أود	»	الراعى	ى ١ : ٢٩ ، ٣٠ خ ٣ : ٢٨٤ مو ١ : ١٣٣ بلدان (إصمت) ل (صمت ٣٦٠)
حصد	»	الزبرقان بن بدر [4]	س ١ : ٨٤ شرح أبياته ١ : ٣١٣
وعدوا	»	الفضل بن العباس	ص ٣ : ١٧١ شا ٦٤ ع ٤ : ٥٧٣ صح ٢ : ٣٩٦ ظ ٣ : ١٠٣ مو ٢ : ٢٣٧ / ٤ : ٣٤١
والوتد	»	المتلمس	مع ١ : ٢٤٥ يس ١ : ١٨٥ ديوانه ٩
أحد [5]	»	»	مع ١ : ٢٤٥ يس ١ : ١٨٥ ديوانه ٩
تقد	»	–	مو ٤ : ١٣
يقد	»	–	مص ١٨٦
رشد	»	–	م ٥٦٤ ، ٦٥٩ (٣٠٤) حاشية الأمير ٢ : ١٣٦

(١) أو ورقة بن نوفل . أو زيد بن عمرو بن نفيل ..
(٢) « خلقه أحد » .
(٣) « أو مالك بن خويلد » .
(٤) أو أبو ثروان ، أو المعلوط بن بدل .
(٥) « له أحد » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
قد وردوا	بسيط	-	خ ٣ : ١٨٤ عرضا .
سادوا	»	الأفوه الأودى	قا ٢ : ٢٢٥ ى ٨ : ٨ عقد ١ : ٩ / ٥ : ٣٠٨ نهاية الأرب ٣ : ٦٤ ديوانه ٢
تنقاد	»	» »	قا ٢ : ٢٢٥ مص ١٤٦ ديوانه ٢ وانظر سابقه .
بادوا	»	-	مص ٢١٠ زهر ٤٣٨
معتاد	»	-	هـ ١ : ١٣٩ درر ١ : ١١٦
القياديد	»	ذو الرمة	ص ٣ : ٦١ ديوانه ١٣٧
الجلاميد	»	» »	ى ١٠ : ٢٥ ديوانه ١٣٨
وتنجيد	»	» »	ظ ٤ : ١٥٦ ديوانه ١٣٦
تحديد	»	الراعى	س ١ : ١١٨ شرح أبياته ١ : ١٦٧
مفقود	»	على بن محمد الحِمّانى	مص ١٨٩
عيد	»	» » » »	مص ١٨٩
العناقيد	»	المتنبى	سع ١ : ٢٣٣ ديوانه ١ : ٢٦٣
فريد	وافر	الأعشى	سب ٢ : ٢٠٠ بلدان (عنيبات) ديوانه ٢١٦
يسود	»	أنس بن مدركة	س ١ : ١١٦ شرح أبياته ١ : ٣٨٨ مق ٤ : ٤٣٥ ص ٣ : ٣٢ ش ١ : ١٨٦ ى ٣ : ١٢ ق ١ : ١٥٠ خ ١ : ٤٧٦ / ٢ : ٥٤٥ هـ ١ : ١٩٧ درر ١ : ١٦٨
نديد	»	جرير	جى ١١٤ ديوانه ١٦٧ برواية (بعيد) .
بعيد	»	»	انظر : (نديد) السابق .
الجدود	»	»	س ١ : ٧٣ شرح أبياته ١ : ٨٣ صل ١ : ٤٨٦ ى١ : ١٠٩ / ٢ : ٣٦ خ ١ : ٤٤٧ ديوانه ١٦٥
والهنود	وافر	»	س ٢ : ٩٨ مق ٢ : ٢٢٣ صف ٢ : ٣١٤ ل (هند ٤٥٠) ديوانه ١٦٠
الوقود [١]	»	»	ص ٢ : ١٧٥ / ٣ : ١٤٦ ، ١٤٩ ، ٢١٩ صف ١ : ٣١١ / ٢ : ٢٠٣ سب ١ : ٤٧ سع ١ : ٩٠ ق ٢ : ١٦٣ ضر ٢٢٤ شا ٤٢٩ م ٦٨٤ (٣٢٥) ظ ١ :

(١) « أضاءهما الوقود » .

			١٥٠ / ٤ : ١٤٩ ديوانه ١٤٧
العبيد	وافر	جرير	مص ٢٠ ديوانه ١٦٥
فديد	»	زيد الخيل	ى ٦ : ٧٣ ق ١ : ١٢٨ خ ٣ : ٤٥٦ عرضا هب ٣٩٤ ياقوت (كرملين) .
جود	»	عبد الرحمن ابن حسان	س ١ : ١٩٣ هـ ١ : ١١٦ درر ١ : ١١٦
الوقود [١]	»	عقيل بن علفة	ق ٢ : ١٦٣ سمط ١٨٥ خ ٤ : ١٢ حما ٤٠١
لا أحيد	»	مالك بن أبى رفيع [٢]	قا ٣ : ١٢٧ لا ١٣٧
الوعيد	»	مالك بن رقبة [٣]	قا ٣ : ١٢٧ ع ٣ : ١٩٢ صح ١ : ٣٩٢ مو ٢ : ١٨٩
وجيد	»	المرقش الأكبر	ع ٤ : ٧٢ مو ٣ : ٧٢ مفض ٢٢٤
الخدود	»	ابن المعتز	سر ٢٢٦ . وليس فى ديوانه .
المزيد	»	أبو نواس	مص ٧٩
تعود	»	-	س ١ : ٤٤ ش ١ : ٣٢٦ خ ١ : ١٧٧
شهود [٤]	»	-	يس ١ : ١٢٨
قعود	»	-	ش ٢ : ١٣٤
جديد	»	-	ص ٣ : ٩١
الثريد	»	-	س ١ : ٤٣٤ / ٢ : ١٤٤ صل ١ : ٢٥٧ ى ٩ : ٩٢، ١٠٢ ، ١٠٤ ل (أدم ٢٧٤) .
أذود	»	-	هـ ١ : ٨٨ درر ١ : ٦٤ يس ١ : ١٢٨
الوحيد	»	-	هـ ١ : ٢٠٢ درر ١ : ١٧١
فتفتقده	م الوافر	-	إعراب الحماسة ١٣١ خ ٣ : ٦٠٤ حما ٨٩٨
عضد	كامل	أوس بن حجر	س ١ : ٣٦٢ شرح أبياته ٢ : ٦٨ مق ٤ : ٤٢١ ى ٢ :

(١) « الحطب الوقود » .

(٢) أو مالك بن أخى رفيع الأسدى .

(٣) أو مالك بن أخى رفيع الأسدى .

(٤) « أم شهود » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
			٩٠ مع نسبته لطرفة وليس فى ديوانه . ديوان أوس ٢١
مشهد	كامل	البحترى	سر ٤٤٥ ديوانه ١ : ١٧٦
ألندد	»	الطرماح	س ٢ : ١١٢ ، ٣١٧ ى ٦ : ١٢١ ل (لدد ٣٩٦) ديوانه ١٤١ . برواية « يلندد » .
يلندد	»	»	= (ألندد) .
ويُغمد	»	»	زهر ٧٠٠ عمدة ١ : ١٩٨ / ٢ : ١٧ حماسة ابن الشجرى ٢٧٧ جل ٢٨٠ ديوانه ١٤٦
المرشد	»	عبيد	سب ١ : ٢٠ ل (أمر) .
المزبد	»	عمر بن أبى ربيعة	هـ ١ : ٢٣٢ درر ١ : ١٩٦ ل (حشا ١٩٨) ملحقات ديوانه ٤٨٣
مغمد	»	المتنبى	مع ٢ : ١٣٨ ديوانه ١ : ٢٠٨
يوجد	»	»	ش ٢ : ١٢٤ ظ ٣ : ٧٠ ديوانه ١ : ٢٠٧
ترعد	»	»	سر ٢٧٤ ديوانه ١ : ٢٠٦
والأكبد	»	»	م ٥٤٣ خ ٣ : ٤٨٥ عرضا ديوانه ١ : ٢١٠
يشهد	»	أحد المولَّدين	ص ٣ : ٢٤٩
الأسود	»	النابغة	شعراء ١٥٨ غا ٩ : ١٥٧ ص ١ : ٢٤٠ قو ٣١ هـ ١ : ٩٩ درر ١ : ٧٥ ديوانه ٢٧
موعد [1]	»	»	مبا ٣٠٤
يعقد	»	»	عى ٢٤٦
يرعد	»	–	يس ١ : ٣٥٣
لا توجد	»	–	صف ٢ : ١٥٣
شاهد	»	ابن الرومى	سر ٣٢٣ ديوانه ٦٤٣
طارد	»	» »	سر ٣٣٥ ديوانه ٤٦٣
جديد [2]	»	» »	مص ٢٠٨ معجم المرزبانى ٢٩٠ زهر ٦٨٣ ديوان المعانى ٢ : ٨٩ مع ١ : ٤٢ مجموعة المعانى ٥٨ ديوانه ٧٦٦

---

(١) هو فى ديوان النابغة ٣٥ طبع بيروت « موعدى » .

(٢) « وهو جديد » .

مزيد	كامل	عبد الله بن عنمة	هـ ٢ : ٥٩ درر ٢ : ٧٤ خ ٣ : ٦٤١ مو ٤ : ٣٠ حما ١٠٤١
لبيد	»	لبيد	سب ١ : ١٨٩ ديوانه ٣٥
فتعود	»	–	مص ١٦٨
بعيد	»	–	ظ ٣ : ٢٨٢
أقوادها	»	الفرزدق	ظ ٢ : ٥٨ وليس فى ديوانه .
أولادها	»	»	ظ ٢ : ٥٨ وليس فى ديوانه .
جديد [١]	»	–	ضر ٣٠
مجهود	رجزتام	–	عقد ٥ : ٤٨٥ عر ٦٤ عمدة ١ : ١٢١ عى ٧١ ، ١٧٣ دمنهورى ٧٣ ل (قطع) .
مجتهد	منسرح	الخالدى	لا ٧٢
رمدوا	»	صخر الغى	صا ٥٨٥ خ ٤ : ٢٨٦ عرضا هذليين ٢ : ٦١
يرقدها	»	المتنبى	لا ٣٠٤ خ ٢ : ٦٢٥ ديوانه ١ : ١٨٥
أفقدها	»	»	ش ١ : ٨٣ م ٣٩٨ ديوانه ١ : ١٨٣
ينكدها	»	»	ش ١ : ١٩٢ ديوانه ١ : ١٨٨
أزوِّدها	»	»	ش ٢ : ٢٣٣ م ٢٣٨ ، ٣٩٨ ديوانه ١ : ١٨٣
يدها	»	»	م ٤٤٤ ديوانه ١ : ١٨٣
أباعدها	»	الكميت	ضر ٦٨ ولم يرد فى ديوانه .
يحدّ	خفيف	–	صا ٧٤٧
يبدو	»	–	عقد ٥ : ٤٩١ عر ٩٠ عى ١٠٦
جده	»	أبو نواس	هـ ٢ : ١٣١ درر ٢ : ١٧٣ خ ٤ : ٤١١ م ١١٧ مو ٣ : ٩٤ ديوانه ١٢٢
واحد	متقارب	أبو العتاهية	سب ١ : ١٥٣ ديوانه ١٠٤
ما أكيد	»	الأخرم السنبسى	م ١٠٢ يس ١ : ٢٥٥ برواية « لا أكيد » .
موعده	متدارك [٢]	الحصرى	عى ٦٠
يردده	»	»	عى ٦٠

---

(١) « ما يرجعن جديد » .

(٢) ويسمى « قطر الميزاب » و « صوت الناقوس » و « ركض الخيل » .

فصل : الدال المكسورة

المجد	طويل	البحترى	لا ٢٠٤ ، ٣٠٥ ديوانه ١ : ٢٠٨
ولا عقدى	»	»	لا ٣٢٧ ديوانه ١ : ١٩٥
الوجد	»	»	سر ٩٥ ديوانه ١ : ١٩٦
وحدى [1]	»	أبو تمام	لا ٤٠ ، ٤١ مع ١ : ١٣ ديوانه ١٢٩
عندى	»	» »	لا ٣١٦ ، ٣٢٠ ديوانه ١٣٩
نجد	»	» »	سر ٢٠ ديوانه ١٢٧
زندى	»	» »	مع ٢ : ٩٩ ديوانه ١١٦
وحدى [2]	»	حاتم الطائى	م ٢١٧ (١٩٩) حما ١٦٦٨ ، وليس فى ديوانه .
والحمد	»	حسان بن ثابت	سيرة ٧١١ هـ ١ : ٨٨ درر ١ : ٦٥
بالمكدى	»	دعبل	لا ١٨٥ ديوانه ٦٤
وجد	»	ابن الدمينة [3]	حيوان ٣ : ٢٠٨ قا ٣ : ١٠٤ صف ٣ : ١١٧ عر ٢٥ قو ٢ ى ٨ : ١١٩ دمنهورى ٤١ حما ١٢٩٨ ديوانه ٨٥
الوجد [4]	»	» »	م ١٤٥ ديوانه ٨٢
البُعد	»	» »	م ١٤٥ مو ٢ : ٢٢٣ حما ١٢٩٩ ديوانه ٨٢
ود	»	» »	م ١٤٥ مو ٢ : ٢٢٣ حما ١٢٩٩ حاشية ديوانه ٨٢
هند [5]	»	دَوْسر بن دَهْبل	مج ١٧٦ صا ٥٠٠ ع ٤ : ٣٦٦ مو ٣ : ٢٧٥
ودى	»	دوسر بن غسان	ص ٢ : ٣١١ شرح الجواليقى لأدب الكاتب ٣٥٥ اقتضاب - ٤٣٣ خ ٤ : ٢٤٨ عرضا
غمد	»	أبو ذؤيب	هـ ٢ : ٥ درر ٢ : ٥ خ ٣ : ٥٩٧ هذليين ١ : ١٥٩

(١) « أمدحه وحدى » .
(٢) « آكله وحدى » .
(٣) أو جميل بن معمر .
(٤) « يشفى من الوجد » .
(٥) « ليلى وعن هند » .

بعدى [1]	طويل	أبو ذؤيب	جم ٣٠٧ لك ٢٥ ع ١ : ٢٩٥ صح ١ : ١٠٥ هـ ١ : ٦٣ ، ٢٢٠ درر ١ : ٤٠ ، ١٨٩ هذليين ١ : ١٥٩
هند [2]	»	سحيم عبد بنى الحسحاس	هـ ١ : ٣٩ درر ١ : ١١١ . وليس فى ديوانه . وانظر : (هَنٌ) فى النون المكسورة .
سعد [3]	»	ضمرة بن ضمرة [4]	ى ١ : ٣٨ حيوان ٣ : ١٣٧ محاضرات ١ : ١٧٧ حما ٥٢٠
المرد	»	» » »	ى ١ : ٣٧ ، ٣٨ صح ١ : ١٢٥ مو ١ : ١٣٧ ل (كيس ٨٦) وليس فى الحماسة .
جلد	»	» » »	ى ١ : ٣٨ ل (كيس ٨٦) حما ٥٢١
عمد	»	والد ابن عائشة	مص ١٨٨
الجعد	»	العديل بن الفرخ	مبا ٤٥٢ تفسير أبى حيان ٧ : ٦٨ حما ٧٢٩
صلد	»	» » »	خ ٤ : ٦٢ عرضا مبا ٤٠١ حما ٧٣٥ ل (هرق) .
بعدى [5]	»	نصيب	ص ٢ : ٣٧٢ موشح ١٦٠ ، ١٨٩ غا ١١ : ١٨ / ١٤ : ١٦٤ ديوانه ٨٤
الزبد	»	أبو الهندى [6]	مق ٤ : ٤٧ شعراء ٢٤٢ ل (وضر ١٤٧) .
للرعد	»	» »	شعراء ٢٤٣ ، وانظر : (الرعد) فى المضموم .
سعد [7]	»	–	عى ١٤٧
للود	»	–	م ٥١٩ (٢٥٣) هب ٤٢٣ ع ٣ : ٢١

(١) « بين لهزمتى هند » .
(٢) « مثلا بعدى » .
(٣) « من سعد » .
(٤) أو النمر بن تولب ، أو غسان بن وعلة ، أو حسان بن وعلة ، أو حسان بن علبة .
(٥) « بها بعدى » .
(٦) واسمه عبد المؤمن بن عبد القدوس .
(٧) « وأبو سعد » .

للعهد	طويل	–	ظ ٣ : ١٢٠ . وهى رواية فى السابقة صح ١ : ٣٢٢ هـ ٢ : ١١٠ درر ٢ : ١٤٤ مو ٢ : ١٠٥
بالوجد	«	–	ع ١ : ٢٥٢ هـ ١ : ٥٣ درر ١ : ٣٠
الوجد (١)	«	–	ع ٢ : ٣٨٥ صح ١ : ٢٤٩ هـ ١ : ١٥٠ درر ١ : ١٣٣ مو ٢ : ٢٠
المجد (٢)	«	–	ع ٢ : ٤٩٩ هـ ١ : ٦٦ درر ١ : ٤٥ مو ٢ : ٥٩
الكبد	«	–	مج ٣٧٨ ص ١ : ١٦ ل (لكم ٢١)
هند (٣)	«	–	هـ ١ : ٣٩ درر ١ : ١١ ل (هنا ٢٤٤)
هند (٤)	«	–	ع ٢ : ٣٣٢ صح ١ : ٢٣٩ هـ ١ : ١٤٦ درر ١ : ١٢٥ مو ٢ : ٣
الوجد (٥)	«	–	هـ ٢ : ٩٢ درر ٢ : ١٢٣
الوجد (٦)	«	–	ع ٢ : ٤٥٣ صح ١ : ٢٧٣ مو ٢ : ٥٠
من بد	«	–	هب ٣٧٤
عندى	«	–	ع ٣ : ١٦٠ صح ١ : ٣٧٩ مو ٢ : ١٧٧
نجد	«	–	صا ٣٥١ ى ٦ : ١٠
والجهد	«	–	ش ١ : ٢٦٨
والمجد	«	–	هـ ١ : ١٩٢ درر ١ : ١٦٥
المجد (٧)	«	–	م ٤٩٢ (٢٩٦)
الزند	«	–	خ ١ : ٨٣ عرضا .
مصرد	«	الأخطل	مص ٦٤ وليس فى ديوانه .
المحمد	«	الأعشى	ى ١ : ٦ ديوانه ١٣٢
باليد	«	أنس بن زنيم	سيرة ٨٣٠ هب ٣٦٢ م ٥٩٤

(١) « ما لا يستطاع من الوجد » .

(٢) « ذرا المجد » .

(٣) « لهزمتى هند » .

(٤) « إلى هند » .

(٥) « على الوجد » .

(٦) « أعظم الوجد » .

(٧) « ذرا المجد » .

محمد	طويل	أنس بن زنيم	سيرة ٨٣٠ هى ٢٣٥ خ ٣ : ١٢١ عرضا .
مقعدى	«	أوس بن حجر	حيوان ٣ : ٧١ بيان ٣ : ٣١٩ سر ٤٠٦ مع ١ : ١٣٤ ديوانه ٢٦
عوَّدى	«	« « «	حيوان ٣ : ٧١ بيان ٣ : ٣١٩ سر ٤٠٦ مع ١ : ١٣٤ ديوانه ٢٦
بأسعد	«	البحترى	لا ٣٤٤ ديوانه ١ : ١٩٦
تتجدد	«	أبو تمام	لا ٣١٣ سر ١٣١ ديوانه ١٠٠
معبد	«	أحد الجن	سيرة ٣٣٠ ق ١ : ١٤٧ هب ٢٣٥ هـ ١ : ٢٠٠ درر ١ : ١٦٩ سيرة ٣٣٠ الرياض النضرة ١ : ٧٧ ابن سيد الناس ١ : ١٨٩
له أبعد	«	حاتم الطائى	هى ٢٥٦ ديوانه ١٢٠
بإثمد [1]	«	حسان	م ٤٨٣ (٢٩٥) ل (قيل) ديوانه ١٣٢
موقد	«	الحطيئة	س ١ : ٤٤٥ شرح أبياته ٢ : ٦٥ مج ٤٦٧ مق ٢ : ٦٥ جم ٢٢٠ ش ٢ : ٢٧٨ ى ٢ : ٦٦ / ٤ : ١٤٨ / ٧ : ٤٥ ، ٥٣ هب ٦٤ ع ٤ : ٤٣٩ ديوانه ٢٥
ندى [2]	«	«	ش ١ : ٦٦ ديوانه ٢٥
أرشد	«	دريد بن الصمة	عقد ٥ : ١٦٩ غا ٩ : ٤ ، ٥ م ٦٥٠ (٣١٧) خ ٤ : ٥١٣ حما ٨١٥ أصمعيات ١٠٧
بقعدد	«	دريد بن الصمة	ع ٢ : ١٢١ هـ ١ : ١٢٧ درر ١ : ١٠١ ظ ٢ : ٥٩ وليس فى الأصمعيات ولا فى الحماسة .
الممدد [3]	«	« « «	غا ٩ : ٤ صف ٣ : ٧٨ حما ٨١٦ أصمعيات ١٠٩
المسرّد	«	« « «	عقد ٥ : ١٦٩ غا ٩ : ٤ سب ٢ : ٣٤٢ جم ٢٠٨ ى ٧ : ٨١ حما ٨١٢ أصمعيات ١٠٧ ل (ظنن ١٤٣)
بمعبد	«	« « «	أمالى اليزيدى ٣٨ عقد ٥ : ٦٩ ضر ٣٢٩ أصمعيات ١٠٧

(١) « الحسان بإثمد » .
(٢) فى عازب ند » .
(٣) « النسيج الممدد » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
وسردد	طويل	أبو دهبل	صف ٣ : ٩
بمخلد	»	زهير	م ٢٥٦ (٢١٩) هـ ٢ : ٦٦ درر ٢ : ٨٢ ديوانه ٢٣٦
بحقلّد	»	»	م ٥٢٨ (٣٠٠) ل (حقلد) ديوانه ٢٣٤
بأسعد	»	»	مق ٣ : ٢٨٨ مبا ٤٦ تفسير أبي حيان ١ : ٤٧ ديوانه ٢٣٢
مبرد	»	طرفة بن العبد	صف ٣ : ٧١ معلقته .
ندى	»	» » »	سب ٢ : ١٨٢ معلقته .
مفرد	»	» » »	خ ٣ : ٣٢٩ ل (شوه) معلقته .
ويهتدى	»	» » »	ص ٢ : ١٢١ مبا ٤٠٥ معلقته .
الممدد [1]	»	» » »	صف ٣ : ٤٨ مبا ٤٤٧ ع ١ : ٤١٠ هـ ١ : ٧٦ درر ١ : ٥٠ معلقته .
ومشهدى	»	» » »	صا ٧٥٠ معلقته .
وأفتدى	»	» » »	صا ٩٦ معلقته
المسرهد	»	» » »	صف ٣ : ٤ ع ٣ : ٨٤ معلقته .
قردد	»	» » »	ص ٢ : ١٤٨ صف ٣ : ٩ معلقته .
وازدد	»	» » »	س ٢ : ٣٠٣ شرح أبياته ٢ : ٣٣٨ مق ٢ : ٤٩ صل ٢ : ٤١٦ ى ٧ : ٤٦ معلقته .
محصد	»	» » »	لا ١٠٩ معلقته .
بمسرد	»	» » »	صف ٣ : ١١ معلقته .
من دد	»	» » »	ص ١ : ٧٠ ى ٤ : ١٠٢ معلقته .
أرفد	»	» » »	س ١ : ٤٤٢ موشح ٧٣ خ ٣ : ٦٥٠ م ٦٠٦ هب ١٣٥ ع ٤ : ٤٢٢ معلقته .
المتوقد	»	» » »	هـ ١ : ٨٦ درر ١ : ٦٣ معلقته .
مخلدى	»	» » »	مق ٢ : ٨٥ ، ١٣٦ سب ٢ : ٣٣٨ سع ١ : ٢٨٦ لك ١٨٠ هب ١٥٣ خ ٣ : ٦٢٣ عرضا هر ١ : ٣٧٧ معلقته .
مرصد	»	» » »	هـ ١ : ١٥٦ درر ١ : ٣٨ معلقته .

(١) « الطراف الممدد » .

معبد	طويل	طرفة بن العبد	ص ٢ : ٢٧٣ معلقته .
ملحد	»	» » »	صف ٣ : ٣٥ معلقته .
الصدى	»	» » »	صف ٣ : ٧٥ مبا ٣٩٦ معلقته .
المصمَّد	»	» » »	صل ١ : ٥٠٦ هى ٢٨٤ اقتضاب ٤٣٢ ش ٢ : ٢٦٨ خ ٤ : ١٣٩ مبا ٨٣ معلقته .
تزوُّد	»	» » »	عر ٢٥ قو ٢٠ عى ٣٩ ، ٧٢ ، ١٣٨ دمنهورى ٤٢ ، ٧٢ معلقته .
قد	»	» » »	ص ٢ : ٣٦١ هى ٢٢٢ معلقته .
بإثمد [١]	»	» » »	سب ١ : ٤٠ صف ٢ : ١٤٣ معلقته .
المتشدِّد	»	» » »	ش ١ : ١١١ معلقته .
يتخدَّد	»	» » »	ص ٢ : ٤٤٥ معلقته .
مخلدى	»	» » »	س ١ : ٤٥٢ شرح أبياته ٢ : ٤٩ صل ٢ : ١٦٨ ، ١٨٤ مج ٣٨٣ ش ١ : ٨٣ صا ٥٦٠ ى ٢ : ٤/٧ : ٢٨ / ٧ : ٥٢ ضر ١٥١ ، ٢٦٤ خ ١ : ٥٧ / ٣ : ٥٩٤ ، ٦٢٥ مبا ١١٣ م ٣٨٣ ، ٦٤١ (٢٧٠) ع ٤ : ٤٠٢ درر ١ : ٣ ، ١٥٢ / ٢ : ١٢ هـ ١ : ٥ ، ١٧٥ / ٢ : ١٧
بمؤيد	»	» » »	صف ١ : ٢٦٩ خ ١ : ٥٠٥ ، ٥٥٦ معلقته .
مفتدى	»	» » »	س ١ : ٤٢٨ معلقته .
المتجرد	»	» » »	سب ١ : ١٨٣ خ ٢ : ٢٠٣ / ٣ : ٤٨١ ل (قطب) معلقته .
فى غد [٢]	»	الطرماح	ص ٣ : ٣٣١ ش ١ : ٤٥ ، ٣٠٤ / ٢ : ١٧٦ ديوانه ١٤٦
فى الغد	»	»	= (فى غد) ش ٢ : ١٧٦
المتهدد	»	عامر بن الطفيل	عقد ١ : ٢٤٥ جى ٧٩ ضر ٢٢٩ ل (ختأ ، ختا) ملحقات ديوانه ١٥٥

---

(١) « عليه بإثمد » .

(٢) « ما كان فى غد » .

تتزنَّد	طويل	عدى بن زيد	ن ٢٤٠ المعانى الكبير ١٢٦١ ش ٢ : ١٢٦ ، ١٢٩ جمهرة القرشى ١٧٩ ل (زند ، لوع) ديوانه ١٠٥
فابعد	»	» » »	ش ٢ : ١٦٢ ديوانه ١٠٥
يقتدى	»	» » »	حيوان ٧ : ١٥٠ عيون ٣ : ٧٩ مص ١٠٨ معجم المرزبانى ٢٥٠ تمثيل ٥٢ جمهرة القرشى ١٠٣ شريشى ٢ : ٨٤ ديوانه ١٠٦
المتفقد	»	علقمة الفحل	مص ٦٩ ديوانه ١٣٥
الندى	»	» »	بيان ٣ : ٣٤٠ سمط ٤٢٩ خ ١ : ٣٦٥ حما ١٢٠٢ ل (قلل ، نجد) ديوانه ١٣٥
أعوَّد	»	عمر بن أبى ربيعة	محاسن الجاحظ ٢٦١ ص ٢ : ٣٦٢ ش ١ : ٣٢٠ غا ١ : ٧٥ خ ٢ : ١٥٠ عرضا م ٦٣١ (٣١٤) ملحقات ديوانه ٤٨٢ . وانظر : (طاعة) .
أوغد	»	كثير	س ٢ : ١٣٠ ش ٢ : ١٩ ل (رأى ١٦) ديوانه ٤٣٥
بأوحدِ	»	مالك بن القين الخزرجى	الاختيارين للأخفش ١٦١ قا ٣ : ١١٨ سمط ٣ : ١٠٤ خ ٣ : ٤٨٧ عرضا حما ١٠١ ، ٩٧٢
مورَّد	»	ابن المعتز	مص ٤٨ ديوانه ١ : ٧٨
محمد [١]	»	–	مج ٤٦٨ ص ١ : ٣٣٩ ل (أبى ٧) .
قدى	»	–	ضر ١١٣
تشهد	»	–	س ١ : ٢٧٦ ع ٣ : ١٤٧ مو ٢ : ٥٧
له أبعد	»	–	سع ١ : ٢٧٠
يدى	»	–	ع ٣ : ٢١٣
فارعد	»	–	جى ١٤٢ اشتقاق ٤٤٧ ص ٣ : ٢٩٤
الردى	»	–	م ٥١٩ (٢٩٩) هر ٢ : ٣٤٠ ، ٣٧٥ ظ ٣ : ١٢٧
بأسعد	»	–	ع ١ : ٥٠٨ هـ ١ : ٧٢ درر ١ : ٤٧
فى غد [٢]	»	–	ص ٢ : ٦ / ٣ : ١٤٣

(١) « عم محمد » .

(٢) « الله فى غد » .

ندى [١]	طويل	-	م ٦٩١ (٣٢٥)
منضد	»	-	صوابه (منضَّدُ) فى الدال المضمومة .
مؤبَّد	»	-	لا ٢٠٥
موعد	»	-	هـ ٢ : ٤٤ درر ٢ : ٥٢
موعدى	»	-	مو ١ : ١٧
خالد [٢]	»	الأشهب بن رميلة	س ١ : ٩٦ بيان ٤ : ٥٥ مق ٤ : ١٤٦ سب ١ : ١٨٥ صف ١ : ٦٧ هى ٤٦٨ ش ٢ : ٣٠٧ ى ٣ : ١٥٤ ، ١٥٥ ضر ١٠٩ خ ٢ : ٥٠٧ مبا ٣٤٢ م ١٩٤ ، ٥٥٢ (١٧٥) ع ١ : ٤٨٢ صح ١ : ١٣١ هـ ١ : ٤٩ / ٢ : ٧٣ درر ١ : ٢/٢٤ : ٩٠
بساعد	»	» » »	صف ١ : ٦٧ بيان ٤ : ٥٥ خ ٢ : ٥٠٩ عرضا ل (سعد ٢٠١)
الأساود	»	» » »	مق ٢ : ٢٨٢ حيوان ٤ : ٢٤٥ ص ١ : ٦٧ ش ٢ : ١٧٤ كا ٣٣ ، ٤٣٨ قا ١ : ٨ مخصص ١١ : ٤٨ ل (حرد) .
الخرائد	»	البحترى	سر ٢٤٩ ديوانه ١ : ١٣٦
ناهد	»	أبو تمام	مع ١ : ١٢٨ ديوانه ١١٧
خالد [٣]	»	زيد الخيل	س ٢ : ٩٧ برواية : « جابر » ل (قيس ٧١)
خالد [٤]	»	الفرزدق	س ٢ : ٤٢٤ كا ٦١٩ مق ١ : ٢٥١ جم ٣٨١ ش ٢ : ٤ ى ١٠ : ١٥٥ ديوانه ٢١٦
الأباعد [٥]	»	»	لا ٢٤٠ صا ٦٦ ى ١ : ٩٩ / ٩ : ١٣٢ خ ١ : ٢١٣ م ٢٨٧ صح ١ : ١٧٣ هـ ١ : ١٠٢ درر ١ : ٧٦ مو ١ : ٢١٠ ديوانه ٢١٧

---

(١) « كل فتى ندى » .
(٢) « أم خالد » .
(٣) « بن خالد » .
(٤) « غرلة خالد » .
(٥) « الرجال الأباعد » .

النواهد	»	النابغة	سر ٢٤٣ ديوانه ٣٣
ووالدى	طويل	هِجْرس بن كليب	ى ٨ : ١١٧
بارد	»	» » »	ى ٨ : ١١٧
الأباعد [١]	»	–	م ٢٠٧ (١٨٩) هـ ٢ : ١٣٨ درر ٢ : ١٩٠ قاموس (كيف) .
الأباعد [٢]	»	–	لك ١٢٧
وحامد	»	–	خ ٤ : ١٨٠ عرضا هـ ٢ : ٢٦ درر ٢ : ١٩
والد	»	–	ع ١ : ٣٤٢ صح ١ : ١٠٩ هـ ١ : ٦٣ درر ١ : ٤١ مو ١ : ١٢١
ماجد	»	–	ع ١ : ٣٥٠ هـ ١ : ٦٤ درر ١ : ٤٣ مو ١ : ١٢٤ ل (قدم ٣٧١) .
بخالد	»	–	هـ ١ : ١٢٠ درر ١ : ٨٩
معاند	»	–	لك ٥٢ م ٢٣٢ (٢٠٦) صح ١ : ٢٣١ مو ١ : ٢٧٩
كالموارد	»	–	س ١ : ٩٧ شرح أبياته ١ : ٣٩٣ ى ٦ : ٦١ يس ٢ : ٦٣
العوائد	»	–	م ٦٢٥ هـ ١ : ٨٨ درر ١ : ٦٦
واحد	»	–	عى ٢٦٢
تباعد	»	–	عى ٢٦٢
الولائد	»	–	ضر ١٤٨
برداد	»	الأخطل	ص ٢ : ٣٣٨ سب ١ : ٥٣ ، ٦٢ ، ٢٤٩ صف ١ : ٢١ اقتضاب ٤٦٢ ى ٧ : ١٥٢ ضر ٨٤ شا ١٨ ديوانه ١٣٧
بمداد [٣]	»	»	سب ٢ : ١٧٠ ل (مدد) ديوانه ١٣٦
بمداد [٤]	»	البحترى	سر ٢٥٤ ديوانه ١ : ١٩٩

(١) « فكيف الأباعد » .
(٢) « حنين الأباعد » .
(٣) « أوقدت بمداد » .
(٤) « من ظلمة بمداد » .

بسواد	طويل	ذو الرمة	هب ٣٢١ ديوانه ١٣٩
زياد	»	الفرزدق [١]	عيون ١ : ٢٣٦ شعراء ٣٥٤ ضر ١٥٣ ع ٢ : ١٨٠ صح ١ : ٢٠٥ هـ ١ : ١٣١ درر ١ : ١٠٨ مو ١ : ٢٦٤
مذاد [٢]	»	كثير	ضر ٥٨ خ ٤ : ٣٣٠ م ٣٢٣ (٢٠٦) ع ٢ : ٢٤٩ هـ ١ : ١٤١ درر ١ : ١١٧ مو ١ : ٢٨٠ ديوانه ٤٤٣ عن الخزانة .
مراد	»	»	= (مذاد) .
بلاد	»	»	انظر : (مزاد) وحاشيتها .
وجراد	»	أبو نواس	مص ٧٧ ديوانه ٧٤
وثمود	»	أبو العلاء المعرى	هـ ١ : ١٣٢ درر ١ : ١١٠ مو ١ : ٢٦٨
جحود	»	» » »	هـ ١ : ١٣٢ درر ١ : ١١٠ مو ١ : ٢٦٨
ورُود	»	ابن مالك النحوى	هـ ١ : ١٣٢ درر ١ : ١١٠
بعيد	»	–	هـ ٢ : ١٥٠ درر ٢ : ٢٠٥
السعود	»	–	مص ٢٠٥
الأسد [٣]	بسيط	أرطاة بن سهيَّة	لا ٢٦٨
لم يجد	»	البحترى	لا ١٣١ ديوانه ١ : ١٥٢
فى العدد	»	أبو تمام	سر ٨٤ ديوانه ٤٩٤
الأسد [٤]	»	» »	لا ٣٠٩ ديوانه ٤٩٥
والقود	»	أبو جندب الهذلى	مج ٢٢٥ صف ٣ : ٥٥ ، وليس فى أشعار الهذليين .

(١) أو مالك بن الريب .

(٢) « بكل مذاد » . ورواه ابن عصفور فى الضرائر : « بلاد » وذكر صاحب الخزانة أن صوابه : « بكل سبيل » .

(٣) « جبهة الأسد » .

(٤) « على الأسد » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
أحد	بسيط	أبو حفص الشطرنجى	لا ٦٢
البلد [1]	»	ذو الرمة	جل ١٣٧ ى ٧ : ١٣٦ ق ١ : ٦٨ خ ٤ : ١١٩ ديوانه ١٤٦
الجلد [2]	»	» »	مو ٤ : ٨١ ملحقات ديوانه ٦٦٥
البلد [3]	»	الراعى	حيوان ٢ : ٣٣٦ / ٤ : ٣٣٦ ص ١ : ٧٤ / ٢ : ٣٤١
فَهَدِ	»	صنان بن عباد اليشكرى	ضر ٢١١ حما ٨٠٤ تبريزى ٢ : ٢٩٩
الأسد [4]	»	الطرماح	سر ١٢١ جمهرة العسكرى ٢ : ١٣٩ ديوانه ١٤٥
تقد	»	الفرزدق	س ١ : ٤٣٤ مق ٢ : ٦٥ ش ١ : ٢٣٣ أزمنة ١ : ٢٤١ ى ٧ : ٤٧ ضر ٢٩٨ خ ٣ : ١٦٢ مو ٤ : ١٣ ديوانه ٢١٦
البلد [5]	»	ابن المعتز	مص ٣٩ ديوان المعانى ١ : ٣٤٢ ديوانه ٢ : ٣٨
الأبد [6]	»	النابغة الذبيانى	س ١ : ٣٦٤ مج ٥٠٣ جم ٢٣٩ سب ١ : ٢٥١ قو ٢٣ ش ١ : ٢٧٤ / ٢ : ٨٢ خ ٤ : ٤٠٩ عى ٢٤٤ ع ٤ : ٣١٥ صح ١ : ١٤٠ / ٢ : ٢٤٣ هـ ١: ٨٥ ، ٢٤٣ درر ١ : ٦١ / ٢ : ٢٤١ مو ١ : ٢١٠ ديوانه ١٥
الأبدى	»	» »	= (الأبد) هـ ٢ : ٢٤٣ درر ٢ : ٢٤١
الأمد [7]	»	» »	= (الأبد) .

---

(١) « زورق البلد » .

(٢) « الخريت ذو الجلد » .

(٣) « بيضة البلد » .

(٤) « عريسة الأسد » ، أو « زبية الأسد » .

(٥) « على البلد » .

(٦) « سالف الأبد » .

(٧) « سالف الأمد » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
الجلد [1]	بسيط	النابغة الذبيانى	س ١ : ٣٦٤ معانى الفراء ١ : ٢٨٨ ، ٤٨٠ مق ٤: ٤١٤ جم ٢٤٠ هى ٧٧ صا ٢٦٩ ى ٢ : ٨٠ / ٨ : ١٢ ضر ٦٢ ، ٧٠ خ ٢ : ١٢٥ ع ٤ : ٤٩٦ / ٨ : ١٢٩ هـ ١ : ٣٣ ، ٢٢٥ / ٢ : ١٥٨ درر ١ : ١٩١ ديوانه ١٦
الثأد	»	» »	مق ٤ : ٢١ ضر ٩٢ عى ٢٥٦ ديوانه ١٧
وحد	»	» »	هى ٢٩٦ ش ٢ : ٢٧١ ص ٣ : ٣٦٢ ش ٢ : ٢٧١ ى ٦ : ١٦ ديوانه ١٨
والسند	»	» »	ى ٣ : ١٠ ، ١١ خ ٢ : ٣١٥ ، ٣٦٤ / ٤ : ١٠٥ ديوانه ١٥ برواية « والسعْد » .
والسعد	»	» »	انظر : (والسند) جل ١٦٢
مفتأد	»	» »	ص ٢ : ٢٧٥ ش ١ : ١٥٦ / ٢ : ٢٧٧ خ ١ : ٥٢١ مبا ٢١١ ، ٢٩٥ ظ ٣ : ٢٤٢
فقد	»	» »	س ١ : ٢٧٢ صل ١ : ٢٨٢ ص ٢ : ٤٦٠ هى ٨٨ ، ١١٩ ش ٢ : ١٤٢ ، ٢٤١ جل ١٧١ ، ٢٣١ صا ٤٧٩ ى ٨ : ٥٤ ، ٥٨ ق ١ : ١١٠ ، مبا ٢٩٩، ٣١٦ ، ٣١٨ هب ٢٨٠ م ٦٣ ، ٢٨٦ ، ٣٠٨ (٧٢ ، ٢٣٦) خ ٤ : ٢٩٧ ع ٢ : ٢٥٤ صح ١ : ٢٢٥ هـ ١ : ٦٥ ، ١٤٣ درر ١ : ٤٤ ، ١٢١ مو ١ : ٢٨٤ ديوانه ٢٤
الأمد [2]	»	» »	جى ٢٦٠ ديوانه ٢٢
ولم تزد	»	» »	م ٦٣ ، ٢٨٦ ، ٣٠٧ (٧٢) صح ١ : ٢٢٥ ديوانه ٢٤
العدد	»	» »	صح ١ : ٢٢٥ ديوانه ٢٤

(١) « يالمظلومة الجلد » .

(٢) « على الأمد » .

الثمد	بسيط	النابغة الذبيانى	س ١ : ٨٥ شرح أبياته ١ : ٣٣ ش ٢ : ٢٨٩ صح ١: ٢٢٥ ديوانه ٢٣
البلد [1]	»	» »	ى ٨ : ١١٣ ، ١١٤ شا ٨٠ خ ٢ : ٤٧٨ / ٤ : ٤٧٨ ديوانه ٢٧ برواية « مشارك النكد » .
لبد	»	» »	خ ٢ : ٧٦ هـ ١ : ١١٤ درر ١ : ٨٤ مو ١ : ٢٣٠ ديوانه ١٧
يدى	»	» »	مج ٣٦٦ هى ٤١ م ٢٥ (٢٧) خ ٣ : ٥٧١
أحَد [2]	»	» »	جم ٢٤٠ مج ٥٠٤ جل ١٨٩ ى ٢ : ٨٥ / ٨ : ٤٨، ٤٩ صا ٢٧٨ خ ٢ : ٤٤ م ١٢١ (١٢٧) هـ ١: ٢٣٣ درر ١ : ١٩٨ مو ٢ : ١٦٧ ديوانه ٢١
غد [3]	»	» »	صح ٢ : ٥٥ ديوانه ٢٦
أحد [4]	»	» »	س ١ : ٣٦٤ معانى الفراء ١ : ٢٨٨ مق ٤ : ٤١٤ صل ١ : ٣٥٢ ، ٣٥٥ صا ١٧٠ ، ٢٦٩ ، ٣٦٧ ى ٢ : ٨٠ / ٨ : ١٢ / ٩ : ١٤٣ / ١٠ : ٤٥ ، ٤٦ شا ٤٨٠ ع ٤ : ٥٧٨ صح ٢ : ٢٦٧ هـ ١ : ٢٢٣ ، ٢٢٥ درر ١ : ١٩١ ظ ٢ : ٧ مو ٤ : ٢٨ ديوانه ١٦
أجُد	»	» »	جل ٢٢٥ ل (غى ٣١٦) ديوانه ١٧
ولد	»	» »	ى ٤ : ٧٠ ، ٧٣ خ ٣ : ٧ ، ٣١ ظ ٤ : ٢٥ ديوانه ٢٦
العضد	»	» »	صف ٣ : ٨٠ ديوانه ٢٠
الأسد [5]	»	» »	صف ١ : ١٢٨ سر ٣٨١ ع ١ : ٥٥٣ ديوانه ٢٦
ولم يصد	»	» »	ص ٢ : ٤٧٦ / ٣ : ٢٥ ديوانه ٢١
بالمسد	»	» »	س ١ : ١٧٨ شرح أبياته ١ : ٣١ هـ ١ : ١٩٣ درر ١ : ١٦٦ مو ١ : ٢٢٨ ديوانه ١٨

(١) « تاه فى البلد » .
(٢) الأقوام من أحد » .
(٣) « دون غد » .
(٤) « بالربع من أحد » .
(٥) « من الأسد » .

ضمّد	بسيط	النابغة الذبيانى	مص ١١٧ ل (ضمد) ديوانه ٢٢
بالرفد	»	» »	صف ١ : ١٩٣ / ٢ : ١٨٥ سع ١ : ١٩١ ديوانه ٢٦
النكد	»	» »	هـ ٢ : ٧٠ ، ٢٠٢ درر ٢ : ٨٦ ، ديوانه ٢٧
بالبرد	»	الوأواء [1]	عمدة ١ : ٢٠٠ لا ٢٨١ حماسة ابن الشجرى ٥٦٥ شريشى ١ : ٥٠ نهاية الأرب ٢ : ٢٣٤ ديوانه ٨٤ ، وفيه تخريج مسهب .
البلد [2]	»	–	ق ٢ : ٧٧ خ ٤ : ٥٨٠ عرضا م ٢١١ (١٩١) هـ ٢ : ٧٩ درر ٢ : ١٠٢ بلدان (ثمد الروم) السبع الطوال ٣٨٣
بيدى	»	–	م ٤٧١ (٢٩٢) ظ ٢ : ٤٧ مو ١ : ٢٠٦ حما ١٥٧٠
أحد [3]	»	–	خ ٤ : ٥٣٨ عرضا ع ٢ : ٣٨٨ هـ ١ : ١٤٩ درر ١ : ١٣٢
الجسد	»	–	ع ٤ : ٣٨٨ صح ٢ : ٢٣٩ مو ٣ : ١٠٢ برواية = « للجسد » فيهما .
للجسد	»	–	= (فى الجسد) .
والجسد	»	–	هب ٤٢١ ظ ٣ : ١٢٠
الحسد	»	–	هـ ١ : ٢٠ درر ١ : ١٣
ولم ترد	»	–	ص ٢ : ٤٧٦ / ٣ : ٢٥ ى ٣ : ١٠ خ ٢ : ٢٠٦ عرضا حما ٢٠٧
رشد [4]	»	–	هـ ١ : ٨٥ درر ١ : ٦١
الأحد	»	–	صح ٢ : ٢٠٠
رشد [5]	»	–	م ٢٠٠ (٣٠٤) هـ ٢ : ٧٤ درر ٢ : ٩٢ برواية « الرشد » .

(١) « أو يزيد بن معاوية .
(٢) « ذلك البلد » .
(٣) « على أحد » .
(٤) « ذو رشد » .
(٥) « إلى رشد » .

يدى	بسيط	–	ص ١ : ٤٣ المختار من شعر بشار ٢٤٨
والجلد	»	–	هـ ١ : ١٣٦ درر ١ : ١١٤
تعدى	»	–	سب ١ : ٤٣
رشد [1]	»	–	م ١٣٠ ، ٦١١
قوادى	»	الأحوص	هـ ٢ : ١١٧ درر ٢ : ١٤٧ كا ٤٩٢ ديوانه ٧١
الوادى [2]	»	الأسود بن يعفر	س ١ : ٣٤٤ صل ١ : ٤٤٦ صا ٣٥٢ خ ١ : ٣٨١ عرضا ل (جلهم) .
بعدَّاد	»	جرير	م ٦٤ ، ٢٧٢ (٧٣) ع ٤ : ١٤٤ هـ ٢ : ١٣٤ درر ٢ : ١٨١ ديوانه ١٥٦
أولادى	»	»	م ٦٤ ، ٢٧٢ (٧٣) ع ٤ : ١٤٤ هـ ٢ : ١٣٤ درر ١٨١ مو ٣ : ١٠٦ ديوانه ١٥٦
أجلاد	»	حارثة بن بدر	س ١ : ٣٧٣ شرح أبياته ٢ : ١٧٤ غا ٢١ : ٣١
غادى	»	» » »	س ١ : ٣٧٣ شرح أبياته ٢ : ١٧٤ غا ٢١ : ٣١
باد	»	الخليل بن أحمد [3]	حيوان ٦ : ٩٩ عيون ١ : ٢١٧ مص ٢٢٣ طبرى ٨ : ٣٥٥ ثمار ٤١٨ مرزبانى ٢٦٧ أزمنة ٢ : ٣٠٣ ديوان المعانى ٢ : ١٣٨ يتيمة ١ : ٩٦
ميعاد	بسيط	الخليل بن أحمد	مراجع (باد) .
والحادى	»	» » »	مراجع (باد) .
أذواد	»	السليك بن السلكة	ش ٢ : ٥٣ السبع الطوال ٢٢٢ ل (أما ٤٧) .
بفرصاد	»	عبيد بن الأبرص [4]	س ٢ : ٣٠٧ شرح أبياته ٢ : ٣٦٨ مق ١ : ٤٣ هى ٢٢١ ش ١ : ٢١٢ ى ٨ : ١٤٧ خ ٤ : ٥٠٢ مبا ٢٩٣ م ١٧٤ (١٦٩) هـ ٢ : ٧٣ درر ٢ : ٨٩ ديوانه ٧١

(١) « وذى رشد » .

(٢) « حية الوادى » .

(٣) أو ابن أبى عيينة ، أو العباس بن الحسن .

(٤) أو شماس الهذلى .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
الوادى [1]	بسيط	صخر الغى	سب ٢ : ٢٩٢ شرح أشعار الهذليين ٩٣٩
والنادى	»	» »	ش ١ : ١٦٤ ى ٤ : ٣٣ خ ٤ : ٥٠٤ عرضا شرح أشعار الهذليين ٩٤٤
أسداد	»	الفارعة بنت شداد	قا ٢ : ٣٢٤ ش ١ : ٢٤٧
أنجاد	»	» » »	قا ٢ : ٣٢٤ ش ١ : ٢٤٧
زراد	»	القطامى	سر ٦٣ ، ٧٠ مع ١ : ١٨٦ ديوانه ١٣
الصادى	»	»	صف ٣ : ٧٥ لا ٣٣٩ سر ١٥٩ ، ديوانه ١١
صدَّاد	»	»	جى ٢٧٥ ع ٤ : ٥٢١ صح ٢ : ٣٠٨ ظ ٣ : ٢٣ مو ٤ : ١٣٣ ديوانه ٧
الطادى	»	»	ص ٢ : ٧٨ / ٣ : ٣٠٤ ضر ١٩ ل (طود ، وطد) ديوانه ٧
فاد	»	»	ص ٢ : ٤٦ ديوانه ٨
الوادى [2]	»	»	سر ٧٠ ديوانه ١٣
عادى	»	»	مق ٣ : ١٥٤ جم ١٠٠ ش ١ : ١٣٢ ديوانه ١٢
هاد	»	ابن هرمة	سع ١ : ٢٣٥ ى ٤ : ٨٠ خ ٣ : ٨٩ ديوانه ١٠٥
أعواد	»	»	مج ١٠١ ص ٢ : ١١ سع ١ : ٢٣٥ ى ٨ : ١٥٠ مم ٤١٣ مبا ٣٧٠ خ ٤ : ٤٩٥ عرضا ديوانه ١٠٧
لورَّاد	»	–	هـ ١ : ٩ درر ١ : ٤ . وانظر : (لنزَّال) .
أعداد	»	–	جى ٣٠٦
بآساد	»	–	هـ ٢ : ١٣٨ درر ٢ : ١٩١
أوغاد	»	–	هـ ٢ : ١٣٦ درر ٢ : ١٨٦
بموجود	»	أوس بن حجر	ى ٥ : ٥٢ شا ١٣٩ ديوانه ٢٥
مودود	»	بشار [3]	سر ٣٠٢ حماسة ابن الشجرى ٢٤٥ ديوان المعانى ٢ : ١٥٨ مجموعة المعانى ١٢٤ تاريخ بغداد ١٣ : ٩٧ شريشى ٢ : ٢٣ كنايات الجرجانى ١٠٧ سمط ٣٣٤ ذيل ديوان مسلم ٣١٢

(١) « ريحانة الوادى » .

(٢) « بالدم الوادى » .

(٣) أو مسلم بن الوليد .

القود	بسيط	أبو تمام	مع ٢ : ٢١١ ديوانه ١٣٦
الجود	»	» »	مع ٢ : ٢١١ ديوانه ١٣٦
السود	»	الجَمُوح الظَّفَرى [1]	ش ٢ : ٢١١ ى ١ : ٩٥ صا ٧٣ خ ١ : ٢٢١ ل (عذر ٢١٩) .
لمحدود	»	» » »	هى ١٧٩ ش ٢ : ٢١١ ى ٨ : ١٤٦ صا ٧٣ السبع الطوال ٥٥١ خ ١ : ٢٢١ / ٤ : ٤٩٩ عرضا ل (عذر ٢١٩) .
رود	»	» » »	ى ٤ : ٢٩ السبع الطوال ٤٠٣ ل (رود ١٧١)
الصِّيد	»	حسان بن ثابت	ضر ١٠٥ ديوانه ١٣٣
الجلاعيد	»	» » »	ضر ١٠٥ ديوانه ١٣٤
الجيد	»	الشماخ	ص ٣ : ٢٦٦ صف ١ : ٢٤١ ش ١ : ٤١ ى ٥ : ٦٦ ديوانه ٢١
بالعود	»	»	هى ٢٠٧ ديوانه ٢٤
التجاويد	»	أبو صخر الهذلى	ع ١ : ١٦٢ شرح السكرى ٩٢٥
بالمقاليد	»	مسلم بن الوليد	لا ٣٠٨ ديوانه ١٦١
حنجود	»	–	س ١ : ٢٣٥ ل (حنجد) .
بالعود	»	–	صف ٣ : ٨١
بالمقاليد	»	–	ع ١ : ٥٦٠
مورود	»	–	لك ٥٦
الوادى	م البسيط	–	عقد ٥ : ٤٨٠ عر ٣٨ عى ١٥٧ دمنهورى ٤٧
جهد	وافر	أحيحة بن الجلاح	س ١ : ٤٠٩
سعد	»	شريح بن الأحوص	س ١ : ٣٢٩ ع ٤ : ٣٠٠ صح ٢ : ١٨٤ هـ ١ : ١٨١ درر ١ : ١٥٨ مو ٣ : ١٧٦
بعقد	»	الصمة بن عبد الله	ى ٥ : ١٢٦ شا ٩٧
العُبيد	»	عمر بن إلاه	ش ١ : ٩٩
بعدى	»	–	جى ٢١١
معد	»	–	اللامات ٣٦ مبا ٧٥ صا ٥٢١ ضر ٢٨٩ ع ١ :

(١) أو راشد بن عبد الله السلمى .

			٤٧٧ م ٤٩ (٥٩) هـ ١ : ٨٥ درر ١ : ٦١ مو ١ : ١٦٥ يس ١ : ١٤٢ وانظر : (قُصيّ) فى الياء المكسورة .
لفرد	وافر	–	م ٢١٢ (١٩١) ظ ٢ : ٢٢١ مو ٣ : ٢٩٣
عند	«	بعض المولدين	م ٦٥١
بالشهاد	«	أمية بن أبى الصلت [1]	بيان ١ : ١٨ ق ١ : ١٦٣ هـ ١ : ٨٠ درر ١ : ٥٣ ل (ردح ٢٧٠ شيز ٢٣٠) ديوان أمية ٢٧
الأيادى [2]	«	« « « «	لا ٩٣ ديوانه ٢٧
وادى	«	أبو تمام	سب ١ : ٢٢٩ ديوانه ٧٩
فساد	«	حسان بن ثابت	يس ٢ : ٣٤٥ ديوانه ١٤٢
رماد	«	حسان بن المنذر [3]	هى ٨٤ ش ٢ : ٢٣٣ برواية « دمان » شا ٢٤٤ برواية « دمان » أيضًا ى ٤ : ٩ ضر ٨٠ لك ١٦١ خ ٢ : ٥٣٧ ع ٤ : ٥٥٤ صح ٢ : ٣٥٤ هـ ٢ : ٢١٧ درر ٢ : ٢٣٨ مو ٤ : ٢١٦ ديوان حسان ١٤٣ وانظر : (دمان) .
الهوادى	«	أبو زبيد الطائى	مق ٤ : ٣٧٧ ضر ١٩٧ ع ٣ : ٤٩٢ هـ ٢ : ٥٣ والصواب أنه صدر ، وعجزه قافية (عبوس) فى الوافر ديوانه ٩٨ . وانظر الدرر ٢ : ٦٨
التوادى	«	« «	رواية فى سابقه .
سواد	«	عبد الله بن الزَّبير	ى ٢ : ١٠٤
البلاد	«	« « « « [4]	س ١ : ٣٥٥ شرح أبياته ١ : ٥٦٩ مق ٤ : ٣٦٢ صل ١ : ٤٦٦ غا ١ : ٨ / ١٠ : ١٦٣ زهر ٤٧٤ ش ١ : ٢٣٩ ى ٢ : ١٠٢ « بالبلاد » ق ١ : ١٨٩ خ

(١) أو أبو الصلت ، أو عبد الله بن الزبعرى .

(٢) « بيض الأيادى » .

(٣) أو حسان بن ثابت .

(٤) أو عبد الله بن فضالة أو فضالة بن شريك .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
			٢: ١٠٠ مبا ٢٦١ هب ٢١٠ هـ ١ : ١٤٥ درر ١ : ١٢٣ تاريخ الخلفاء ٨٣ مو ١ : ٤
بالبلاد	وافر	عبد الله بن الزبير	= (فى البلاد) .
مراد	«	عمرو بن معديكرب	س ١ : ١٣٩ شرح أبياته ١ : ٢٩٥ طبرى ٥ : ٣٦٥ / ٨ : ٣٠٤ عقد ١ : ١٢٠ غا ٩ : ١٢ مص ٢١٤ تنبيه البكرى ٢٤ زهر ٦٥٩ ى ٢ : ٢٦ هـ ١ : ١٦٩ درر ١ : ١٤٥
زياد [1]	«	قيس بن زهير	س ١ : ١٥ / ٢ : ٥٩ شرح أبياته ١ : ٣٤٠ ن ٢٠٣ عقد ٥ : ١٥٢ غا ١٥ : ٢٨ جم ٣٧٣ ص ١ : ٣٣٣ ، ٣٣٧ سب ١ : ٦٧ ، ١٩٦ ، ٢١٥ صف ٢ : ٨١ ، ١١٤ ، ١١٥ سع ١ : ٨٨ ش ١ : ٨٤ ، ٨٥ ، ٢١٥ صا ٣٠ ى ٨ : ٢٤ / ١٠ : ١٠٤ ق ١ : ٥٠ ، ٢٠٣ ضر ٤٥ ، ٦٣ مم ٥٣٧ لك ٢١ خ ٣ : ٥٣٤ مبا ١٤٩ م ١٠٨ ، ٣٨٧ (١١٣ ، ٢٧٣) ع ١ : ٢٣٠ صح ١ : ٨٧ هر ٢ : ٤٩٨ ظ ٣ : ١٢٠ مو ١ : ١٠٣ / ٢ : ٤٤ هـ ١ : ٥٢ درر ١ : ١٢٨
حداد	«	« « «	ى ١٠ : ١٠٤
العوادى	«	كثير عزة	ع ٢ : ٢٠٥ صح ١ : ٢٠٨ هـ ١ : ١٢٩ درر ١ : ١٠٤ مو ١ : ٢٦٥ ديوانه ٢٢٠
حَماد	«	المتلمس	س ٢ : ٣٩ شرح أبياته ٢ : ٢٣٢ صل ٢ : ١٣٧ ش ٢ : ١١٣ ى ٤ : ٥٥ خ ٣ : ٧٠ ل (حمد ١٠٤) ديوانه ٧
بالتنادى	«	المتنبى	م ٤٧ ، ٦٥٤ ديوانه ١ : ٢١٨
العباد	«	«	ش ١ : ٣٠٣ ديوانه ١ : ٢٢٢
بالجواد	«	«	ش ٢ : ٣٠٣ لا ١٣١ ديوانه ١ : ٢٢٢
بزاد	«	أبو مهوش الفقعسى [2]	حيوان ٣ : ٦٦ بيان ١ : ١٩٠ كا ٩٨ صف ١ :

(١) « بنى زياد » .

(٢) أو يزيد بن الصعق .

			٣٠٥ / ٣ : ٦٢ سب ١ : ٣٤٤ اقتضاب ٢٨٨ ظ ٢: ١٠٠
سادى	وافر	النابغة الجعدى [١]	منطق ٣٠١ ى ١٠ : ٢٤ ، ٢٨ مم ٣٦٨ ضر ٢٢٦ شا ٤٤٦ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢١٣ الجمهرة ٢ : ١٩٦ ل (سدا ٩٩) بدون نسبة . وليس فى ديوانه . ملحقات ديوان امرئ القيس ٤٥٩
الأيادى [٢]	«	نفيع الفقعسى	ن ٥٦ ص ١ : ١٦٨ ى ٥ : ٧٥ ل (طوح ٣٦٩) .
تعاد	«	–	ص ٢ : ٢٨٥ صف ٣ : ٣٤
الأعادى	«	–	ص ٢ : ٢٨٥ صف ٢ : ٣٤
زياد [٣]	«	–	ع ٣ : ٢٦٥ هـ ٢ : ٢٣ درر ٢ : ١٦ مو ٢ : ٢١٠ خ ٤ : ١٤١ عرضا وانظر : (أبى يزيد) .
المنادى	«	–	ى ٨ : ١١٤ هر ١ : ٤٨٢ ل (حعل ١٦٥)
وَغاد	«	–	سب ١ : ٣٦١ ص ١ : ٣٠٦ / ٢ : ٣١٧ ، ٣٣٩ صاحبى ١٩ ضر ٩٧ شا ٢٢٨ هـ ١ : ٥٢ درر ١ : ٢٨ ظ ١ : ١٩٩
بالمداد	«	–	ص ٣ : ١٥٨ صف ٢ : ٣٢
بالجواد	«	–	خ ٤ : ١٤٠
سعيد	«	أبو تمام	لا ٢٠٥ ديوانه ١٠٨
أو أسيد	«	خالد بن جعفر	غا ١٠ : ١٢ مرتضى ١ : ٢١٢ صح ١ : ٣ خ ٤ : ٣٧٠ عرضا ، ٣٧٥
وحيد	«	أبو عبد الله الشجرى صوابه (وحيد) فى الساكن .	
يزيد [٤]	«	عقيبة بن هبيرة	مق ٢ : ٣٣٨ هـ ١ : ١٤٩ درر ١ : ١٣١ ، خ ١ : ٣٤٣ ، ٤٥٢ عرضا فيهما .
حديد	«	–	صح ٢ : ٢٩٥ مو ٤ : ١١٢

(١) أو امرؤ القيس كما فى الجمهرة .

(٢) « تطوحها الأيادى » .

(٣) « أبى زياد » .

(٤) « وأبو يزيد » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
يزيد [١]	وافر	–	ق ١ : ١٩٤ ضر ٢٠٩ خ ٤ : ١٤٠ . وانظر : (أبى زياد) .
البرْد	كامل	ابن المعتز	سر ٢٦٨ ديوانه ٧٥
تُعدِى	»	يزيد بن خذاق	سع ١ : ٢٤٢ ل (عدى ٢٦٦ هدى ٢٢٩)
معدِّ	»	–	عى ١٤٢ دمنهورى ٩٤
شهد	»	–	صحاح (وهب) . وانظر : (على خمْرٍ) .
تقعد	»	والد آمنة	مص ١٨٩
يهتدى	»	ابن أحمر	س ١ : ١٦٣ شرح أبياته ١ : ١٥٦ مق ٢ : ٣٢٩ صف ٣ : ١٣٢ ش ١ : ٣٤٩
متجدِّد	»	» »	مج ١٣٣ شعراء ٣٥٩ صناعتين ٧٢ ضر ٢٤٧
مخلد	»	البحترى	مص ١٣٢ مرتضى ١ : ١٠٣ شريشى ١ : ٣٩ مجموعة المعانى ١٣٨ جنى الجنتين ٤٣ ، ٨٦ ، ١٦٥ ديوانه ١ : ١٧٢ برواية « محمد » .
محمد	»	البحترى	= (مخلد)
المتأود	»	»	سر ٣٨٧ ديوانه ١ : ١٧٠
مزبد	»	الحارث بن هشام	ص ١ : ٤٢ سيرة ٥٢٣
مفسد	»	» » »	س ١ : ١٨٥ شرح أبياته ١ : ٤٦ صل ١ : ٢٥٥ ى ٢ : ٥٤ سيرة ٥٢٣
الملحَد	»	حسان بن ثابت	مو ٢ : ٢٧٤ (سوا ١٣٨) ديوانه ١٥٤
الإثمد	»	خُفَاف بن ندبة [٢]	س ١ : ٩ شرح أبياته ١ : ٤١٦ ى ٣ : ١٤٠ صا ٥٤٦ ضر ١٢٠ م ١٠٥ (١١١)
ندى [٣]	»	ابن الرومى	عمدة ٢ : ٦٩ . وليس فى ديوانه .
الموقد	»	زهير بن أبى سلمى	صل ١ : ١٤٢ م ٥٨٧ (٣٠٩) ع ٤ : ٢١ مو ٣ : ٣١ خ ٤ : ١١٢ ديوانه ٢٧٥
المتعمد	»	عاتكة بنت زيد	نوادر المخطوطات ٢ : ١٥٨ عقد ٤ : ٣٢٣ غا

(١) « أبى يزيد » .

(٢) أو زهير ، أو ابن المقفع .

(٣) تضمين لبيت النابغة الذبيانى ، الذى سيأتى .

			١٦ : ١٢٧ سب ٢ : ٢٥٥ هى ٣٧ ى ٨ : ٧١ ، ٧٢ ، ٧٦ ق ١ : ١١٢ صا ٦٤١ مبا ١٠٩ م ٢٤ (٢٦) خ ٤ : ٣٤٨ ع ٢ : ٤٧٨ صح ١ : ٢٣١ هـ ١ : ١٤٢ درر ١ : ١١٩ مو ١ : ٢٩٠
اليد [1]	كامل	عاتكة بنت زيد	ى ٨ : ٧٦
ضرغد	»	عامر بن الطفيل	س ١ : ٨٢ ، ١٠٩ شرح أبياته ١ : ٢٤٦ ش ٢ : ٢٤٨ خ ١ : ٤٧٠ مفض ٣٦٣ أصمعيات ٢١٦ ديوانه ١٤٤
يقصد	»	» » »	ضر ١٥٧ خ ١ : ٤٧٢ عرضا ، ٤ : ٢١٦ هـ ٢ : ٤٢ درر ٢ : ٤٧ حما ٥٥٨ مفض ٣٦٤أصمعيات ٢١٦ ديوانه ١٤٥
المرّد	»	عبد الأسود بن عامر	سع ١ : ١٧٣ ى ١٠ : ٣٦ ، ٤١ شا ٤٧٥
ومحمد	»	الفرزدق	كا ٢٩٢ ق ٢ : ٤٤ م ٣٥٦ هـ ٢ : ١٢٩ درر ٢ : ١٦٧ صح ٢ : ١٣٨ ظ ٢ : ٩٦ ديوانه ١٩٠
المحصد	»	مسلم بن الوليد	مص ٧١ محاضرات الراغب ٢ : ٢٩١ ديوانه ٢٣٢
بفدفد	»	ابن المعتز	إعجاز الباقلانى ٢٦٤ مص ٣٠ خ ٤ : ٤١٦ عرضا وليس فى ديوانه .
الصدى	»	» »	سر ٣٣٣ ديوانه ٢ : ٣٨
المقصد	»	مهيار	ش ١ : ٣٠٢ ديوانه ١ : ٢٥٢ برواية « المعضد » .
المعضد	»	»	= (المقصد) .
مزوّد	»	النابغة الذبيانى	شعراء ١٥٧ ، ١٦٦ ، ١٧٣ قو ٣١ موشح ٤٥ هى ١٢٦ ديوانه ٢٧
وكأن قد	»	» »	ص ٢ : ٣٦١ / ٣ : ١٣١ هى ٢٢١ ى ٨ : ٥ ، ١١٠ ، ١٤٨ / ٩ : ١٨، ٥٢ خ ٣ : ٢٣٢ ، ٢٣٣ / ٤ : ٣٦٢ ، ٥٠٥ مبا ٧٢ ، ١٢٥ ، ٤٤٨ م ١٧١ ، ٣٤٢ (١٦٧ ، ٢٥٩) ع ١ : ٨٠ / ٢ : ٣١٤ صح ١ : ٢٦ هـ ١ : ١٤٣ درر ١ : ١٢١ ظ ١ : ٢٩٥ مو

(١) « ولا اليد » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
			١ : ٣١ ديوانه ٢٧
بالإثمد	كامل	النابغة الذبيانى	مص ٨٦ عمدة ٢ : ٦٩ ديوانه ٣٠
ندى	»	» »	مص ٨٧ عمدة ٢ : ٦٩ ديوانه ٣١
مزوَّد	»	» »	ص ١ : ٢٤٠ ديوانه ٢٧
باليد	»	» »	عى ٢٤٦ ع ٣ : ٢٠١ مو ٢ : ١٩١ ديوانه ٣٠
المتأوِّد	»	» »	ى ٥ : ١١١ ديوانه ٢٩
يزهد	»	–	صا ٢٩١
آمد	»	البحترى	مص ٣٦ ديوانه ١ : ١٦٩
خالد	»	»	لا ١٠٧ ديوانه ١ : ١٣٧
ومعاهد	»	ابن ميادة	ضر ٦٧ م ٢١٥ (١٩٧) ع ٣ : ٢٧٨ ص ٢ : ١١هـ ٢ : ٣٣ ، ١٥٧ مو ٢ : ٢١٦
عطارد	»	–	س ٢ : ٢٧ شرح أبياته ٢ : ٣٢٦ صا ٥٠٥
واحد	»	–	هى ٢٩٧ ش ٢ : ٢٧١
وسادى	»	الأسود بن يعفر	م ٣١٣ مفض ٢١٦
فؤادى	»	» » »	م ٣١٣ مفض ٢١٦
سوادى	»	» » »	م ٢٠٤ (١٨٨) هر ١ : ٤٣٤ مفض ٢١٦
بمداد	»	» » »	خ ٢ : ١٦١ وليس فى المفضليات .
أطواد	»	» » »	ص ٢ : ٤٥٥ مفض ٢١٧
بفساد	»	» » »	ظ ٣ : ١٢ مفض ٢٢٠
والأبراد	»	الأعشى	مص ٨٣ ل (دفن ١٣) ديوانه ٩٩
بسواد	»	» [(١)]	س ١ : ٨٠ إعراب القرآن ٥٧٩ ، ٧٠٨ ى ٣ : ٦٧ ضر ٦٩ خ ٢ : ٣٧٠ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢٢١ ديوانه ٩٧
وداد	»	»	س ١ : ١٠ شرح أبياته ١ : ٥٩ صف ٢ : ٧٣ صا ٣٨٧ ، ٥٤٥ ضر ١٢٠ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢١٧ ديوانه ٩٨
إصلاد	كامل	البَنْدنيجى	مص ١٣٣

(١) أو أبو حية .

رقادى	«	جرير	مق ٣ : ٥٦ ضر ٢٠٣ ديوانه ١٢٢
بَداد [١]	«	حسان بن ثابت	ى ٤ : ٥٤ خ ٣ : ٨٠ ل (بدد ٤٤) ديوانه ١٠٨
بالمزداد	«	الرضى	ش ١ : ١٨٦ ، ٣٣٣ خ ٤ : ٥٢٢ عرضا ديوانه ١ : ٢٩٨
سناد	«	زهير	صا ٧٧٨ ديوانه ٣٣١
بالإنجاد	«	عمر بن أبى ربيعة	مق ٣ : ٢٩١ ديوانه ٣٠٣
يادى	«	« « « «	مق ٣ : ٢٩١ ديوانه ٣٠٤
بداد [٢]	«	عوف بن عطية [٣]	س ٢ : ٣٩ شرح أبياته ٢ : ٢٩٩ مج ٥٢٧ مق ٣ : ٣٧١ ش ٢ : ١١٣ ى ٤ : ٥٤ خ ٣ : ٨٠ هـ ١ : ٢٩ درر ١ : ١٠ مو ٣ : ٢٧٠ ل (بدد ٤٤ حلق ٣٥٠) ديوان حسان ١٠٨ ديوان النابغة الجعدى ٢٤١
الأحقاد	كامل	ميرداس بن جُشَيش	ص ٢ : ٤٧٩ حما ٢٣٠
حداد	«	ابن المعتز	سر ١٠٨ ديوانه ٢ : ٣٧
باد	«	« «	مص ٢٩ أزمنة ٢ : ٢٣٥ ديوانه ٢ : ٣٧
عوّادى	«	-	ع ٤ : ٥٠٣ م ٤٢٢ (٢٨٣) هـ ١ : ١٥٧ درر ١ : ١٣٩
وللمولود	«	أعشى همدان	ش ١ : ٣٩٠ ى ٤ : ٧٨ غا ٥ : ١٤٥ مم ٦٢٧ نوادر المخطوطات ٢ : ٢٦٦ ، ٢٦٧ ل (نجخ) .
حسود	«	أبو تمام	سر ١٣٣ ديوانه ٨٥
العود	«	« «	سر ١٣٣ ديوانه ٨٥
وريد	«	« «	لا ٣٢٥ ديوانه ٨٥
فزرود	«	-	م ٧٩
وزروده	«	البحترى	لا ١١٠ ، وليس فى ديوانه .
فاقتده	م الكامل	-	عى ٢٤٨ دمنهورى ٨٦ ، ٨٨
الفرد	هزج	أحد المولدين	ص ١ : ٤٠

(١) أوله : « كنا ثمانية وكانوا جحفلا » .
(٢) أوله : « وذكرت من لبن المحلق شربة » .
(٣) أو النابغة الجعدى .

هند	هزج	–	صف ٢ : ١٩٨ مم ٥٦٧ صح ١ : ٣٣٠ هر ٢ : ٤٣
عندى	م الرمل	–	صح ١ : ٥٢ م ٦٥١
للمنشد	سريع	المثقب العبدى	المعانى الكبير ٧٥٣ قا ١ : ٣٤ سمط ١٤٤ كا ٦٣ بيان ٢ : ٢٨٨ ى ٢ : ٩٤ ديوانه ٤١
المؤيد	»	» »	سب ١ : ٩٥ صف ١ : ٢٦٩ سمط ١١٣ ل (جلد ٩٧) ديوانه ٢٣
بالمرود	»	» »	منطق ٣١٤ هى ٢٩٧ ل (أرى ٣٠) ملحقات ديوانه ٢٧١
الراعد	»	سعيد بن حسان	خ ١ : ١٥٦ شا ١١١
واحد	»	أبو نواس	لا ١٣٠ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩ مع ٢ : ١٣٩ صح ١ : ١٥٠
أبا جادها	سريع	معاذ بن مسلم	جى ١٩١ طبقات الزبيدى ١٣٦
الوجد	منسرح	ابن الرومى	ديوان المعانى ١ : ٢٥٥ مرتضى ٢ : ١٢٧ زهر ٥٣٠ سر ١٨٨ مجموعة المعانى ٢٠٧ عى ٢٠٣ ديوانه ٧٦٧
خدّ	»	» »	مراجع سابقة .
ورد	»	» »	مراجع سابقة والوساطة ٣٢٢
الأسد	»	الفرزدق	س ١ : ٩٢ مق ٤ : ٢٢٩ ص ٢ : ٤٠٧ سع ١ : ٢٩٧ ى ٣ : ٢١ خ ١ : ٣٦٩ / ٢ : ٢٤٦ مبا ٣٤١ م ٣٨٠ ، ٦٢١ (٦٧١) ع ٤ : ٤٥١ صح ١ : ١٠٥ مو ٢ : ٢٧٤ ديوانه ٢١٥ عن سيبويه .
كَبد	»	لبيد	كا ٧٢٦ ص ٢ : ٢٠٥ / ٣ : ٣١٨ غا ١٥ : ١٣٣ سمط ٢٩٨ ظ ١ : ٣٠٧ ديوانه ١٦٠
والأسد	»	»	لا ٣٠١ ديوانه ١٥٨
والنفد	»	»	سب ٢ : ١٧ ديوانه ١٦٠
كبدى	»	–	لا ٣٢٢ سر ١٨٠
مقدود	»	ابن المعتز	صناعتين ٢٥٥ ديوانه ٢ : ٣٩
عنقود	»	» »	مص ٣٧ سر ١٠٨ صناعتين ٢٥٥ محاضرات الراغب ١ : ٢٤٢ وليس فى ديوانه .

بالعيد	منسرح	ابن المعتز	مص ٣٧ سر ١٠٨ ديوانه ٢ : ٣٩
الوجد	خفيف	ابن الرومى	سر ٢٤٩
بالأيادى	»	ابن الحجاج [1]	مع ٢ : ٥٨
حماد	»	أبو العلاء المعرى	مع ١ : ٤٨ يس ٢ : ٢٦٤ شروح سقط الزند ١٠٠٤
الأولاد	»	المتنبى	لا ٢١٦ ديوانه ١ : ٢٥٧
الجعاد	»	يزيد بن مفرغ	خ ٣ : ٦٥٤ ع ٤ : ٤٢٧ مو ٤ : ١٧
ازدياد	»	–	ع ٤ : ٢٥٦ صح ٢ : ١٨١ مو ٣ : ١٦٤
عاد	»	–	لك ٨٩
فريد	»	البحترى	لا ٣٢٨ ديوان ١ : ٢٠٦
التعقيد	»	»	لا ٣٢٨ ديوانه ١ : ٢٠٦
البعيد	»	»	لا ٣٢٨ ديوانه ١ : ٢٠٦
والبيد	»	»	لا ٣٢٨ ديوانه ١ : ٢٠٦
البرود	»	بشار	غا ٣ : ٤٢ تاريخ بغداد ٧ : ١١٧ المختار من شعر بشار ٢٤٢ مص ٧٩ ديوانه ٢ : ٢٧٢
هجود	»	أبو زُبيد الطائى	س ١ : ٣٢٩ شرح أبياته ١ : ٤٣٤ مق ٤ : ٢٥٠ جمهرة القرشى ٢٦٤ ديوانه ٥٤
شديد	»	» » »	س ١ : ٣١٨ جم ١٧٣ ش ٢ : ٧٤ ، ١٣١ ى ٢ : ١٢ ع ٤ : ٢٢٢ صح ٢ : ١٧٩ هـ ٢ : ٥٤ درر ٢ : ٧٠ مو ٣ : ١٥٧ ل (شقق ٤٩) جمهرة القرشى ٢٦٢ ديوانه ٤٨
كؤود	»	» » »	= (شديد) .
والوريد	»	» » »	مق ٢ : ٥٩ ق ١ : ٢٧٥ خ ٣ : ٦٥٤ مبا ١٠٥ ع ٤ : ٤٢٧ مو ٤ : ١٧ جمهرة القرشى ٢٦٣ ديوانه ٥٢
المنجود	»	» » »	سب ١ : ٣٤٥ ع ٤ : ٢٢٢ ل (نجد ٤٢٨ عصر ٢٥٤) جمهرة القرشى ١٣٨ ديوانه ٤٤

(١) أو محمد بن إبراهيم الأسدى .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
وبرود	خفيف	أبو زُبيد الطائى [1]	أدب الكاتب ٣١٤ تأويل مشكل القرآن ٤٠٧ ضر ٦١ اقتضاب ٣٨٩ شرح الجواليقى ٢٩٧ خ ٤ : ٩٠ عرضا م ٢٦٢ (٣٢١) هب ٣٧٣ صح ١ : ٢٠٧ مو ١ : ٢٦١ ل (فيظ ٣٣٤) . وليس فى ديوانه .
الخدود	»	القاضى التَّنوخى	سر ٢٣٤
التسهيد	»	» »	سر ٢٣٤
القرود	»	المتنبى	ش ٢ : ١٩٥ ديوانه ١ : ١٩٩
بصدود	خفيف	»	ش ١ : ٧٧ م ٧٩ ، ٥١٤ ديوانه ١ : ١٩٦
الجلود	»	»	لا ٣١٣ ديوانه ١ : ١٩٥
وعود	»	»	ش ٢ : ٣٢٢ ديوانه ١ : ١٩٦
وعقود	»	»	ش ١ : ٣٥٢ ديوانه ١ : ١٩٤
التوحيد	»	»	سر ٢٦٩ ديوانه ١ : ١٩٥
الطريد	»	»	سع ١ : ٢٢٢ ديوانه ١ : ٢٠٠
الوليد	»	يحيى اليزيدى	بيان ٢ : ٢٤٣ عيون ١ : ١٤٢ أمالى الزجاجى ٦١ ى ٦ : ٩٢ خ ٣ : ٢٠ ل (هبنق) .
بالجدود	»	» »	جى ٢٩١ ظ ٣ : ٢٠
ندى	م الخفيف	–	سر ١٩٨
زَيد	مضارع	–	عقد ٥ : ٤٩٢ عر ٩٣ عى ٢٠٧
سعاد	»	–	عر ٩٢ عى ٢٠٧ ل (ضرع) .
كالبرد	مقتضب	–	عقد ٥ : ٤٩٣ عى ٢١٠ ل (قضب ١٧٢) وانظر : (كالسبج) فى المقتضب .
الموقد	متقارب	امرؤ القيس بن حجر	جى ٢٨٤ ديوانه ١٨٧
مرثد	»	» » »	هى ٢٨٧ ديوانه ١٨٦
ترقد	»	امرؤ القيس بن عابس	مع ١ : ٦١
اليد	»	» » » »	ص ١ : ١٤ ، ٢١ جل ٢٨ ى ١ : ٢١
الأرمد	»	» » » »	ع ٢ : ٢٠ صح ١ : ١٩١ مو ١ : ٢٣٦
الأسود [2]	»	» » » »	م ٣٢٠ (٢٤٩) ع ٢ : ٣٢ عرضا .

(١) أو محمد بن مناذر كما فى هامش شرح شواهد المغنى للسيوطى .

(٢) « أبى الأسود » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
الأسود [1]	متقارب	أمية بن أبى عائذ	م ٦٣٧ (٣١٥) هـ ٢ : ٤٢ درر ٢ : ٤٩ شرح السكرى ٢٩٣
السرمد	»	» » » »	م ٦٣٧ (٣١٥) هـ ١ : ٤٢ درر ٢ : ٤٩ شرح السكرى ٤٩٣
الأزند	»	جرير	ع ١ : ٢٢٤ هـ ١ : ٥٣ درر ١ : ٢٩ ديوانه ١٢٩
المسجد [2]	»	»	س ١ : ١٤٠ شرح أبياته ١ : ٣٩٠ مق ٣ : ٢١٣ . وليس فى ديوانه .
المسجد [3]	»	»	غا ١٩ : ٢١ ، ٥٢ ص ٢ : ٤٣٤ ضر ٢٦٥ خ ٣ : ٦٢٢ عرضا ديوانه ١٢٨
كالمبرد	»	أبو دواد [4]	مص ٢٤ . وليس فى ديوانه .
بالمزود	»	رجل من بنى الحارث	حيوان ٦ : ٤١٢ ، ٤١٤ كا ٣٠٩ سب ٢ : ٨٨ سع ١ : ١٥١ ى ٨ : ٢٣ ، ١٣٨ مخصص ٦ : ١٣٧ / ٩ : ١٤٢ مبا ١٤٥ ل (خرف) .
والمزود	»	الفرزدق	قا ٢ : ٩١ سمط ٧٢٧ ص ٢ : ٨٤ ديوانه ٢٠٦
الأصيد	»	»	س ٢ : ١٣١ صف ٣ : ٤٢ ديوانه ٢٠٤
قعدد	»	»	س ١ : ٢٣٨ مق ٢ : ١٤٧ ديوانه ٢٠٥
معبد	»	»	س ١ : ٣٢٧ ديوانه ٢٠٢
صَد	»	ابن المعتز	سر ٢١٣ . وليس فى ديوانه .
الاجتهاد	»	–	ص ٢ : ١٧٠
القتاد	»	–	ى ١ : ٣٤
آدها	»	الأعشى	دمنهورى ٩٠ ديوانه ٥٣
إنفادها	»	»	ش ١ : ١٥٩ صا ٥٠٨ ديوانه ٥٣
وأعقادها	»	»	س ١ : ٢٤٥ شرح أبياته ١ : ٤٧٤ صل ٢ : ٣٩ مبا ٢٠٥ ديوانه ٥٤

(١) « والحجر الأسود » .

(٢) « قبلة المسجد » .

(٣) « من المسجد » .

(٤) الصواب أنه امرؤ القيس . ديوانه ١٨٧

وإغمادها	متقارب	الأعشى	س ١ : ٢٤٥ صل ٢ : ٣٩ ديوانه ٥٤
بألبادها	«	«	ش ١ : ١٥٩ ديوانه ٥٢
أزنادها	«	«	س ١ : ١٧٦ شرح أبياته ٢ : ٣٥٩ مق ٢ : ١٩٦ ش ١ : ٣٢٩ ى ٥ : ١٦ ع ٤ : ٥٢٦ صح ٢ : ٣٠٣ مو ٤ : ١٢٥ ديوانه ٥٥٤
حدّادها	متقارب	«	هى ٢٠٦ جل ٢١٣ ديوانه ٥١
مقتادها	«	«	ضر ٢٨٧ خ ٣ : ٤٧٨ عرضا ديوانه ٥١
بأجيادها	«	«	سب ٢ : ٣٦٢ ضر ٢٥٥ ديوانه ٥٣ برواية « بأجلادها » .
بأجسادها	«	«	انظر : (بأجيادها) .
بأجلادها	«	«	انظر : (بأجيادها) .
الوجد	المطرَّد	–	دمنهورى ٣٨
فؤادى	بحر مهمل	–	عى ٥١

* * *

بابُ الذّال

مجذوذا	بسيط	–	هـ ٢ : ٢٤ درر ٢ : ١٧
لم هذا	م الرمل	–	يس ١ : ١٣٩
كان ماذا	«	–	يس ١ : ١٣٩
فكان ماذا	منسرح	فضل الشاعرة	غا ٢١ : ١٢٠ قا ٢ : ٢١
الأذى	متقارب	إبراهيم بن سفيان [1]	كا ٧٥٥ صف ١ : ٨٢ هـ ٢ : ٨٩ درر ٢ : ١١٧ بغية ١٨١
واجلوّذا	«	« « «	كا ٧٥٥ صف ١ : ٨٢ درر ٢ : ١١٧ بغية ١٨١

* * *

(١) فى الكامل ٧٥٥ : « وأنشدنى الزيادى لرجل من أهل الحجاز ، أحسبه ابن أبى ربيعة » .

بابُ الرّاء

فصـــل : الراء الساكنة

جهر	طويل	أسيد بن عنقاء	غا ١٧ : ١١٧ قا ١ : ٢٣٧ لا ٩٧
القمر	»	» » »	غا ١٧ : ١١٧ قا ١ : ٢٣٧ لا ٩٧ خ ٤ : ٣٨١ عرضا .
البصر	»	» » »	غا ١٧ : ١١٧ قا ١ : ٢٣٧ سمط ٥٤٣ لا ٩٧ ل (سوم ٢٠٥)
بقرّ	»	امرؤ القيس	مبا ١٢٢ ديوانه ١٠٩
التُّجر	»	» »	ق ٦٤ هـ ١ : ١٥٧ درر ١ : ١٣٨ ل والتاج (تجر) ديوانه ١١٠
الدثر	»	» »	مبا ١١١ تفسير أبي حيان ١ : ٤٢٧ ديوانه ١١٢
والخصَر	»	» »	س ١ : ٣٣٦ شرح أبياته ١ : ٤٥١ ضر ١٣٦ مبا ٢٣٩ ع ٤ : ٢٨٠ هـ ١ : ١٨١ درر ١ : ١٥٧ مو ٣ : ١٨٤ ديوانه ١٤٢
وبالجزر	»	» »	هـ ١ : ٢٧ درر ١ : ٩ ديوانه ١٣
حصر	»	» »	جي ٣٠ ديوانه ١١٢
كدر	»	» »	مص ١٨ ديوانه ١١١
سكر	»	» »	عر ٢٧ ديوانه ١١٣
الإبر	»	طرفة بن العبد	ص ١ : ١٤ سع ١٦٣ جل ٢٨ ى ١٠:٣٧ ع ٤: ٥٨١ صح ٢ : ٣٩٠ ديوانه ٤
والشجر	»	» » »	خ ١ : ٤٩٩ م ٦٣٢ (٣١٤) مم ٣٨٦ ضر ٩١ ع ٤ : ١٨١ ديوانه ٤
مضر [1]	»	عمران بن حطان	سب ١ : ٥٠ ص ٢ : ١٨١ ش ١ : ٢٦٧ ، ٣١٧ ضر ١٥٨

(١) « وقالوا من ربيعة أو مضر » .

نَفَرْ	طويل	عمران بن حطان	مق ٢ : ١٣٩ كا ٥٣٤
مضر [١]	«	لبيد	هى ١٢٢ ش ٢ : ٣١٧ ى ٨ : ٩٩ لك ٨٨ خ ٤: ٤٢٤ م ٥٦٩ ، ٦٧٠ (٣٠٤) هب ١٧٠ ديوانه ٢١٣
اعتذر	«	«	أمالى الزجاجى ٦٣ ص ٣ : ٢٩ صف ٣ : ١٣٥ ى ٣ : ١٤ ق ١ : ٢١٣ ضر ٨٢ خ ١ : ٢١٧ ع ٣ : ٣٧٥ هـ ٢ : ٤٩ ، ١٥٨ درر ٢ : ٥٨ ، ٢٢٢ ظ ٤ : ٢٨ مو ٢ : ٢٤٣ ديوانه ٢١٤
حذر	«	ابن المعتز	سر ٣٣٤ وليس فى ديوانه .
الظفر	«	–	خ ٤ : ١٩١
حجَر	«	–	لك ١٨١
قُدر	«	–	هـ ١ : ٨٤ درر ١ : ٦٠
حضر	«	–	هـ ١ : ٢١٨ درر ١ : ١٨٧
غَرَرْ	مديد تام	ابن زيدان	عى ١٥٠
زمر	بسيط	–	عقد ٥ : ٤٧٩ عر ٤٠ عى ١٥٨
لا يفرّ	كامل	زهير	س ٢ : ٢٨٩ ، ٣٠٠ شرح أبياته ٢ : ٣٤٤ صل ٢ : ٤١٢ ى ٩ : ٧٨ ، ٧٩ شا ٢٢٩ هـ ٢ : ٢٠٦ درر ٢ : ٢٣٣ ديوانه ٩٤ . وانظر (لا يفرى) فى المكسور .
الذعر	«	«	شا ٢٣٠ . وانظر : (الذعر) فى المكسور .
سُور	«	عدى بن زيد	س ٢ : ٣٦٩ مق ١ : ١١٣ صف ١ : ٣٣٨ ى ٥: ٤٤ / ٨٤:١٠ ، ٩١ ق ٢ : ١١٩ مم ٤٦٧ شا ١٢١ مبا ٤٢٩ هـ ٢ : ١٧٦ درر ٢ : ٢٢٧ ديوانه ١٢٧
للخطَر	«	ابن مكانس	عى ١٧٤
وقْر [٢]	كامل	« «	عى ١٧٤

(١) « وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر » .

(٢) يريد : « ومرحبا » .

حضاجر	م الكامل	الحطيئة	مج ٤٤٤ ى ١ : ٣٧ ، ٦٤
تامر	» »	»	س ٢ : ٩٠ شرح أبياته ٢ : ٢٣٠ مق ٣ : ٥٨ ص ٣ : ٢٨٢ ى ٦ : ١٣ مبا ٧٢ هر ٢ : ٣٦٩ عى ١٧٤ ، ٢٦٦ مو ٤ : ٢٠٠ دمنهورى ١٠٠ ل (لبن ٢٥٧) ديوانه ١٧
آخر	» »	»	عقد ٥ : ٤٨٢ عر ٥٣ عى ١٧٢ دمنهورى ٨٢ ديوانه ١٧
صائر	» »	قُسّ بن ساعدة	بيان ١ : ٣٠٩ غا ١٤ : ٤٠ خ ٤ : ٢٥
الذخائر	» »	الكميت	جى ٢٣ ديوانه ١ : ٢٢٨
صاغر	» »	»	صف ٢ : ١٤٢ مم ٥٨٤ ل (أيا ٦٧) ديوانه ١ : ٢٢٣
بضائر	» »	»	جى ١٤١ اشتقاق ٤٤٧ ص ٣ : ٣٩٢ هر ٢ : ٣٣٩ ، ٣٧٤ ديوانه ١ : ٢٢٨
المقابر	» »	-	عى ١٧٥
النحور	» »	السّلامى	سر ٢٤٢
الزبر	رجز	-	عقد ٥ : ٤٨٥ عر ٦٣ ، ٧٣ عى ٧١ ، ١٨٢ دمنهورى ٥٣
وتدرّ	رمل	امرؤ القيس	ش ١ : ١٤٠ ديوانه ١٤٤
السُّيَر	»	حسان	سع ١ : ٩١ ديوانه ٢٠٥
بالسرر	»	حسيل بن عرفطة	ن ٧٧ ص ١ : ٩٠ صف ٢ : ٢٢٨ ضر ١١٥ وقد حرف فيها إلى «الطلل» خ ٤ : ٧٢ هـ ١ : ١٢٢ درر ١ : ٩٣
المطر	»	» » »	ن ٧٧ صف ٢ : ٢٢٨
ينتقر	»	طرفة	ن ٨٤ صف ٣ : ١١٠ لا ٩٠ ل (حفل ١٢١ نقر ٨٨) ديوانه ٦٨
فخر	»	»	س ١ : ٥٨ شرح أبياته ١ : ٦٨ برواية « فجر » . ن ١٠ جم ١٠٦ ى ٦ : ٧٤ ، ٧٥ خ ٣ : ٤٦٤ ع ٣ : ٤٥٨ صح ٢ : ٦٩ هـ ٢ : ٩٧ درر ٢ : ١٣١ مو ٢ : ٢٩٩ ديوانه ٦٨

فُجُر	رمل	طرفة	س ١ : ٥٨ شرح أبياته ١ : ٦٨
مستعر	»	»	ص ٢ : ٢٢٨ ، ٣٢٠ مبا ٤٣٦ ظ ١ : ١٥٩ ديوانه ٦٣
الشطر	»	»	س ٢ : ٤٠٨ وقعة صفين ١٩٢ ديوانه ٧٣
هيدكر	»	»	ص ٣ : ٢٠٢ والصواب أن البيت للمرار بن منقذ فى المفضليات ٩١
مَرّ	»	»	سب ٢ : ٣٢٠ ديوانه ٧٤
المبرّ	»	»	مق ٢ : ١٤٠ سب ١ : ٣٥٧ جل ١٣٨ صا ١٢٢ ى ٧ : ١٢٧ خ ٤ : ١٠١ هـ ٢ : ٨٤ درر ٢ : ١٠٨ ديوانه ٧٣ برواية « الشطر » .
يسر	»	»	ص ٣ : ١٨١ سع ١ : ٢٤٣ ديوانه ٦٣
أُشُر	»	»	رواية فى السابقة .
الأزر	»	»	ع ٣ : ٢٠٨ مو ٢ : ١٩٠ ديوانه ٦٨
وضرّ	»	»	مق ٢ : ١٤ ص ٢ : ٢٢٨ سب ١ : ٣٤٢ ، ٣٥٧ ش ٢ : ٥٥ ، ١٥٧ ديوانه ٧٢
نُزُر	»	»	مبا ٢٦٨ تفسير أبى حيان ١ : ٨٦ . ديوانه ٦٤
وشقر	»	»	سب ١ : ١٦٢ ى ٥ : ٦٠ ضر ١٩ ديوانه ٧٠
كالشُّقُر	»	»	أدب الكاتب ٥٥ جواليقى ١٦٦ مبا ٣٧٢ ديوانه ٦٧
الصنبر	»	»	ص ١ : ٢٨١ / ٢ : ٢٥٤ / ٣ : ٢٠٠ سب ٢ : ٨٣ ل (صنبر ١٤١) ديوانه ٦٩
خدر	»	»	سب ١ : ٤٢ ص ٢ : ١٧٧ ، ٤٧٥ ل (خدر ٣١٤) ديوانه ٦٣
الخضر	»	»	مم ٣٩٢ ديوانه ٦٤
الخُبُر	»	عائشة بنت طلحة	غا ١٠:٥٤ مص ١١٢
الوتر	»	عبد الرحمن بن حسان	ص ١ : ٨ ل (بزخ ، نجا ، بزا) .
إبر	»	عدى بن زيد	ص ٢ : ٩٧ ى ٩ : ٦٩ ق ٧٦ ل (هدأ) ديوانه ٥٩

قُدِر	رمل	على بن أبى طالب	ن ١٣ حماسة البحترى ٨٥ عقد ١ : ١٠٥ ص ٣: ٩٤ ، ٢٢١ سب ٢ : ٣٦٦ سع ١ : ٨٥ ضر ١١٢ خ ٤ : ٥٨٩ عرضا ديوانه ٥٤
عبقُرْ	»	المرار العدوى	ص ١ : ٢٨١ / ٢ : ٢٣٩ بلدان (عبقر) مفض ٨٨
وذكر	»	–	ش ٢ : ٢٣٣ صا ٢١١ ، ٢٩٩ ى ٩ : ٨٨ شا ٢٢٤ خ ٣ : ١٩٧ م ٢٩٩ (٢٤١) هـ ٢ : ٢١١ درر ٢ : ٢٣٧
الخبر	»	–	مص ١١٢
وحر	»	–	ع ٤ : ١٩ هـ ٢ : ٨٥ ، ٨٧ درر ٢ : ١٠٩ ، ١١١ مو ٣ : ٢٩
الفرار	»	الأفوه الأودى	صوابه (الفرارُ) فى المضموم .
ستمار	»	» »	صوابه (ستمارُ) فى المضموم .
وانتظار	»	عدى بن زيد	عر ٦٩ عى ٧٣ ، ١٩١ ، ٢٦٨ دمنهورى ٩٢ ل (قصر ، ألك) وانظر : (وانتظارى) فى المكسور .
صغير	»	إسحاق الخُرَيمى	لا ٣١٤
طمرّ	سريع	ابن أحمر [1]	ص ٢٢ صف ١ : ١٧٧ ق ١ : ١٦٢ مع نسبته للأعشى ل (رنا ٥٦) ديوانه ٦٢
ينجحر	»	» »	ص ٣ : ١٦٥ ، ٣٢١ ش ١ : ١٩٢ خ ٤ : ٢٧٣، ٥٢٩ عرضا ديوانه ٦٧
ينصهر	»	» »	صف ٣ : ٩٢ ديوانه ٦٨
مقتفر	»	» »	قا ١ : ٢٤٥ ص ٢ : ٢٣ ديوانه ٦١
معتصر	»	» »	= (مقتفر) .
يعرّ	»	» »	سب ٢ : ٨٣ل (عرر ٢٣٢ قفر ٤٢٤) ديوانه ٦٧
سُؤُرْ	سريع	عدى بن زيد	س ٢ : ٣٦٨ شرح أبياته ٢ : ٤٢٥ صف ١ : ٣٣٨ مخصص ٤ : ٤٦ ل (لمع ٢٠٠) ديوانه ١٢٧

(١) أو الأعشى فى هذه القافية فقط .

حمار	سريع	-	كا ٥٠٧ مص ٥٩
مجفَر	منسرح	-	عى ٢٠٣
بنكر	خفيف	زيد بن عمرو بن نفيل	س ١ : ٢٩٠ / ٢ : ١٧٠
يتَغيّر	»	-	عقد ٥ : ٤٩١ عر ٩٠
مؤتزر	م الخفيف	ابن المعتز	مص ٣١ إعجاز القرآن ٢٦٥ خ ٤ : ٤١٦ عرضا ديوانه ٢ : ٤٠
النذر	متقارب	الأشعر الرقبان	ن ٧٣ سب ٢ : ١٥٠ سمط ٨٣٠ ل (نذر ، لمع ، تنف) .
مضر	»	» »	ن ٧٣ ص ٢ : ٢٨٢ / ٣ : ١٠٦ سع ١ : ١٥٤ جل ٣٢١ ى ٢ : ١١٥ / ٨ ، ٢٣ ، ١٣٩ مبا ١٤٧ ل (ضرر) .
مرّ	»	» »	مؤتلف ٤٧ صف ٣ : ٥٣ ل (مسخ) .
أجرّ	»	» »	س ١ : ٤٤ شرح أبياته ١ : ٣٧ سب ٢ : ١٤٢ ش ١ : ٩٣ ، ٣٢٦ خ ١ : ١٨٠ م ٤٧٢ ، ٦٣٣ (٢٩٣) عى ٧٨ ظ ٢ : ٥٣ ع ١ : ٥٤٥ ديوانه ١٥٩
تنتظر	»	» »	هى ٢٣ مبا ٢٥ ديوانه ١٥٤
صبر	»	» »	ضر ١٣٣ ديوانه ١٥٤
مقتفر	»	» »	مبا ٤١٧ ديوانه ١٦٠
أخر	»	» »	صف ١ : ٨١ ش ١ : ١٢٢ ، ١٢٣ ، ٢٥١ ضر ٢٥١ يس ٢ : ٣٨٧ ديوانه ١٦٦
يأتمر	»	» »	ش ٢ : ٨٠ مق ٣ : ٢٣٤ ع ١ : ٩٥ هـ ٢ : ٨١، ١٤٣ درر ٢ : ١٠٤ ، ١٩٧ مو ١ : ٣٢ ديوانه ١٥٤
بشرّ	»	» »	جم ١٧٥ صف ٣ : ١٣٩ سع ١ : ٧٦ ش ٢ : ١٠١ ى ١ : ٤٨ / ٤٢:١٠ ، ٤٣ مبا ٤٠٠ ع ٤ : ٢٦٤ مو ٤ : ٣٣٤ يس ٢ : ٣٦٨ ، ديوانه ١٦٠
منتشر	»	» »	م ٥٢٧ (٣٠٠) ديوانه ١٦٣

الغدر	متقارب	امرؤ القيس	المعانى الكبير ٦٠ ، ١٦٧ جى ٩٥ تصحيف ٢٢٣ عمدة ٢ : ٢٠ خ ٤ : ٢٠ ديوانه ١٦٦
قر	»	» »	ش ٢ : ٧٣ ضر ١٣٣ عى ٢٦٣ ديوانه ١٥٤
أفر	»	» »	سب ٢ : ٢٧٣ ى ١ : ١٠ ضر ١٣٢ خ ٤ : ٤٨٩ م ٢٤٩ (٢١٧) عى ٢٦٣ ديوانه ١٥٤
المنفطر	»	» »	صف ٣ : ٣١ ظ ٣ : ٩٨ ديوانه ١٥٧
النمر	»	» »	جى ١٠٩ ى ٩ : ٢٨ ق ٢ : ١٨٧ ، ١٩٣ ضر ٤٩ ، ١٠٨ خ ٣ : ٣٥٦ ، ٣٨٤ عرضا فيهما مبا ٣٤٢ شا ١٥٦ م ١٩٧ ديوانه ١٦٤
خَصِر	»	» »	ظ ٣ : ٩٨ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ديوانه .
تنتصر	»	» »	ظ ٤ : ١٢٥ ديوانه .
القطر	»	» »	عى ١٢٨ ديوانه .
المستحر	»	» »	عى ١٢٨ ديوانه .
بكر	»	أوس بن حجر	ملائكة ٢١٨ ضر ١٨٩ ديوانه ٣١
لم يضر	»	عمر بن أبى ربيعة	لك ١٢٦ م ٣٢٥ (٢٥١) ديوانه ١٦٧
نسرَ	»	النمر بن تولب	س ١ : ٤٤ ع ١ : ٥٦٥ هـ ١ : ١٠١ / ٢ : ٢٨ درر ١ : ٧٦ / ٢ : ٢٢
درر	»	» » »	صف ٢ : ١١ ل (درر ٣٦٦)
الخبر	»	–	ص ٣ : ٢٧٤ صف ٢ : ١٠٣ ل (ألك ٢٧٤) .
الدهور	م المتدارك	–	عى ٥٩ دمنهورى ٦٨ ، ١٠١
وعنبر	المستطيل	–	دمنهورى ٣٨ عى ٤٨

فصــل : الراء المفتوحة

وقرا	طويل	الأخطل [١]	ص ٢ : ٢١٣ تكملة الصاغانى ٦ : ٥٢٥ ل (نفى ٢١٠) ديوانه ٢٧١ ديوان القطامى ٨٠ مع نسبته للأخطل .

(١) أو القطامى ، والصواب أنه للأخطل في ديوانه .

قطرا	طويل	الأسود بن يعفر	ضر ٦٤
قفرا	»	ذو الرمة	س ١ : ٤٢٨ معانى الفراء ٣ : ٢٨١ سب ١ : ٣٢٩ موشح ٢٨٦ ش ٢ : ١٢٤ ى ٧ : ١٠٦ ضر ٧٥ صا ١٥٦ خ ٤ : ٤٩ م ٧٣ (٧٩) هـ ١ : ١٢٠ ، ٢٣٠ درر ١ : ٨٨ ، ١٩٥ ظ ٣ : ٧٠ مو ١ : ٢٤٦ يس ١ : ١٨٥ ديوانه ١٧٣
سجرا	»	» »	ش ٢ : ٩٠ ، ٩٥ ديوانه ١٧٢
ثغر	»	» »	جى ١٢٢ ديوانه ١٨١
حمرا	»	» »	مص ٩٠ ديوانه ١٨٠
بِكرا	»	» »	مق ٤ : ١٥٢ ملحقات ديوانه ٦٦٧
وكرا	»	» »	سر ١٨٦ مخصص ١٧ : ٢١ ل (عور ٢٩٧) ديوانه ١٧٥
سترا	»	» »	ص ٢ : ٤٦٧ سب ١ : ٢٩٧ موافقات الشاطبى ٢ : ٥٤ ل (قوت) ديوانه ١٧٦
بهرا	»	الرماح بن أبرد ابن ميادة	س ١ : ١٥٧ شرح أبياته ١ : ٢٦٧ صا ٢٤١ ل (فقد ، بهر) .
صبرا	»	»	س ١ : ١٩٣ شرح أبياته ١ : ٢٦٩ ش ١ : ١٨٦ / ٢ : ٣٤٩ ، ٣٥٠ غا ٢ : ٨٩ خ ١ : ٢١٧ عرضا م ٥٠١ (٢٩٦) ع ١ : ٥٢٣ صح ١ : ٦٥ هـ ١ : ٩٨ درر ١ : ٧٤ ظ ٤ : ١٣٢
فخرا	»	زيادة بن زيد	خ ٢ : ٢٣٠ حما ٢٤٤
البدرا	»	ابن قيس الرقيات	ع ٣ : ٥٤٢ صح ٢ : ٩٨ مو ٢ : ٢٩٧ وليس فى ديوانه .
والغمرا	»	كثير عزة	س ٢ : ٧ صف ٢ : ١٥٠ / ٣ : ١٢١ ى ١ : ٦١ خ ١ : ٣٨٥ عرضا ٢ : ١٨٠ سيرة ٦٥ روض ١ : ١٠١ تاج (لكم) ديوانه ٥٠٣
بهرا	»	ابن ميادة	س ١ : ١٥٧ شرح أبياته ١ : ٢٦٧ صا ٢٤١ ل (فقد ، بهر) .
نصرا	»	–	ع ٣ : ١٧٢ صح ١ : ٣٨٥ مو ٢ : ١٨٢
ضرا	»	–	م ٢٩٥ (٢٤٠)

الشكرا	طويل	–	م ١٠٧
قسرا	»	–	ص ٢ : ٤٤٥ ل (ظنب) .
ذكرا	»	–	مق ٤ : ١٧٥
خمرا	»	–	خ ٣ : ١٣١ هب ١٠٥ ع ٣ : ٤٣٦ صح ٢ : ٥٠ هـ ١ : ٢٠٩ ، ٢١٠ درر ١ : ١٨٦ مو ٢ : ١٦٩
بترا	»	–	ص ٣ : ٢٧٩ سب ٢ : ٤٢ ضر ٢٢٤ شا ٤٠٢ عرضا ٤٠٩
أبجرا	»	الأبيرد اليربوعى	سب ٢ : ٣٠٨
أحمرا [1]	»	ابن أحمر	اقتضاب ٢٤٧ ، ٤٤٠ ضر ٢٣٦ م ٧٥ (٨١) هـ ٢ : ٢٠ درر ٢ : ١٣ مو ٢ : ٢١٤
بزوبرا	»	» » [2]	ص ٢ : ١٩٨ / ٣ : ٣٢ جل ٢٩٢ صا ٤٩٥ ى ١ : ٣٧ ، ٣٨ ل (زبر) ديوان الفرزدق ٢٥٥ ، ٣٦٦
جرجرا	»	امرؤ القيس	ص ٣ : ١٦٥ ، ٣٢١ ش ١ : ١٩٢ ل (سوف) ديوانه ٦٦
فنعذرا [3]	»	» »	س ١ : ٤٢٧ مق ٢ : ٢٨ جم ١٩٧ ص ١ : ٢٣٦ ى ٧ : ٢٢ ، ٣٣ خ ٣ : ٦٠١ مبا ١٣٣ ظ ٣ : ١٩٠ مو ٣ : ٢٩٥ ديوانه ٦٦
أصبرا [4]	»	» »	ضر ٧٨ ع ٣ : ٦٦٨ ديوانه ٦٩
أعذرا	»	» »	= (أصبرا) .
بيقرا	»	» »	معانى الفراء ٢ : ٢٢٢ السبع الطوال ٤٥٩ غا ٨ : ٦١ ص ١ : ٣٣٥ صف ١ : ٨٤ صا ١٧١ ى ٨: ٢٣ ، ٢٤ ضر ٦٣ خ ٤ : ١٦١ ل (بقر) ديوانه ٣٩٢

(١) « ابن أحمرا » .
(٢) أو الطرماح ، أو الفرزدق .
(٣) « أو نموت فنعذرا » .
(٤) « وما كان أصبرا » .

مقيَّرا	طويل	امرؤ القيس	لك ٩٦
بعبقرا	»	» »	سب ٢ : ٣٠٦ سر ١٨٧ ديوانه ٦٤
أعسرا	»	» »	لك ١١٤ ع ٤ : ١٦٩ ديوانه ٦٤
قَسورا	»	» »	ضر ١٣٩ ل (وسط ٣٠٨) ديوانه ٤٩٤
لغَضورا	»	» »	مبا ٥٢ ل (غمر ٣٣٧) ديوانه ٦٢
وهجْرا	»	» »	هى ٢٣١ ل (هجر ١١٥ صوم ٢٤٤) ديوانه ٦٣
يشكرا	»	» »	ظ ٣ : ٩٨ ديوانه ٦٨
بقيصرا	»	» »	ش ٢ : ٣١٧ ديوانه ٦٥
أنكرا	»	» »	مق ٤ : ٢٣ ديوانه ٦٨
تصدّرا	»	الأمين المَحَلّىّ	صح ٢ : ١٠٣
فأبصرا	»	ابن بابَك	سر ٢٦٦
ويشكرا	»	بشر بن أبى خازم	سع ١ : ١١٦ ديوانه ٩٨
شمّرا	»	جميل	عقد ٥ : ٢٩٩ معرب ٦١ لا ١٢٤ هب ٤٥٤ مو ١ : ١٣١ ل والتاج (شمر) حما ٣١٥ ديوانه ١١٣
تفكّرا	»	الجوهرى [1]	لا ١١٠ مع ١ : ٨٨
ومئزرا	»	حذيفة بن أنس	مج ٤٢٤ صل ١ : ٣٥٥ ق ١ : ١٦٧ مبا ٨٦ ل (جفن ٢٤١) شرح السكرى ٥٥٨ وفيه ما يدل على أنه من إنشاد سيبويه . وليس فى كتابه .
وأدبرا	»	أبو حُزَابة [2]	لا ٩٨
أعصرا	»	»	س ٢ : ٣٨٧ شرح أبياته ٢ : ٤٣٤ مق ١ : ١٨٢ غا ١٩ : ١٥٦ صف ٢ : ١٩٠ ى ١١٦:١٠ مم ٥٧٩ شا ٣٦٣
أغدرا [3]	»	خداش بن زهير	س ١ : ٣٩٩
أعذرا	»	» » »	= (أغدرا) .

(١) أبو الحسن الجوهرى .

(٢) أو مودود العنبرى ونسب إلى الفرزدق فى تنزيل الآيات لمحب الدين أفندى ص ٥١

(٣) ويروى : « أعذرا » .

تحذَّرا	طويل	ذو الرمة	سب ١ : ٤٠ صف ٢ : ١٤٣ ل (جوأ ٤٤) . وليس فى ديوانه ولا ملحقاته .
وحميرا	«	زفر بن الحارث	م ٦٣٦ (٣١٤) ع ٢ : ٣٨٢ صح ١ : ٢٤٩
فأقصرا	«	زيادة بن زيد	س ١ : ٤٩٠ شرح أبياته ٢ : ١٤٨ مق ٣ : ٣٠٢ بيان ٣ : ٢٤٤ جى ١٧٦ موشح ٣٠١ خ ٤ : ٤٦٩ أدب الدنيا ٥٨ ظ ٢ : ٢١٦
أزورا	«	الشماخ	مص ٧٠ محاضرات الراغب ٢ : ٢٩١ ديوانه ٣٠
وأهجرا	«	«	سب ٢ : ١٧ ل (هجر) ديوانه ٢٨
فتُعذَرا	«	عروة بن الورد [١]	صل ٢ : ١٦١ ق ١ : ٢٦٣ ضر ٢٨٥ مبا ١٣٣. ديوانه ٩٩
مسوّرا	«	الفرزدق	ص ٣ : ١٧٧ . سب ١ : ٣٤٤ . وليس فى ديوانه.
وتأزرا	«	« [٢]	س ١ : ٤٣٩ مق ٤ : ٣٧٢ ى ٢ : ١٠١ ، ١١٠ خ ٢ : ١٠٢ ع ٢ : ٣٥٥ صح ١ : ٢٤٣ هـ ٢ : ١٤٣ درر ٢ : ١٩٧ مو ٢ : ١٣ . وليس فى ديوانه .
المعوّرا	«	«	مق ٣ : ٥٠ م ٩٧ (٩٩) ديوانه ٣٥٥ وهى فى شذور الذهب ٩٦ من إنشاد سيبويه ، وليس فى كتابه .
نوّرا	«	أبو قيس بن الأسلت [٣]	مص ٢٨ سر ١٠٨ خ ٢ : ٤٩ عرضا مع ١ : ١٣٨ ل (ملح ٤٤١) .
أزهرا	«	كثير عزة	سيرة ٦١ نسب قريش ١١ س ١ : ٤٨٥ مق ٣ : ٣٠٢ غا ٨ : ٢٧ ديوانه ٢٣٣
عِثْرا	«	الكميت	هى ٣١٥ ش ٢ : ٣٠٩ هـ ١ : ٨٣ درر ١ : ٥٨ ديوانه ١ : ٣١٧

(١) أو ربيعة بن الورد .

(٢) « أو رجل من عبد مناة بن كنانة » .

(٣) « أو قيس بن الخطيم » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
كوثرا [١]	طويل	الكميت	سيرة ٢٦١ صف ١ : ٣٥ / ٣ : ٦ ل (كثر ٤٤٨) ديوانه ١ : ٢٧٩
وأقترا	»	»	صا ٧٢١ ضر ١٧٢ ع ٤ : ٨٤ مو ٣ : ٧٠ ل (قبص) .
كوثرا [٢]	»	المخبل	س ٢ : ١٩١ ى ٥ : ٣٣ خ ٣ : ٤٢٧ ل (أهل ٢٩) .
وأشقرا	»	ابن المعتز	سر ٢٢٩ . وليس فى ديوانه .
وأشعرا	»	ابن مقبل	شعراء ٤٢٧ لا ٣٢٣ ش ١ : ٧٢ ، ديوانه ١٣٦
لأثارا	»	النابغة الجعدى	س ٢ : ١٥١ شرح أبياته ٢ : ٢٥٠ ى ٤ : ٣٣٦ / ٩ : ٣٩ مو ٣ : ٢١٥ ، ٢٢٦ ديوانه ٧٦
أظهرا	»	» »	س ١ : ٣١ ل (سقط) ديوانه ٧٤
أصبرا [٣]	»	» »	هـ ٢ : ١٠٤ درر ٢ : ١٣٧ يس ١ : ٢٤٩ ديوانه ٧٣
وتجأرا	»	» »	س ٢ : ١٧٤ ق ١ : ٣١١ خ ٣ : ٣١٧ م ٦٦٠ ديوانه ٦٤
نهسرا	»	» »	صف ٣ : ١٦ ديوانه ٦٢
مظهرا	»	» »	لا ١٦ ع ٤ : ١٩٣ صح ٢ : ١٦٠ مو ٣ : ١٣٠ جمهرة القرشى ١٤٨ ديوانه ٦٨ ، ٧٣
تعقّرا	»	» »	س ١ : ٣٢ شرح أبياته ١ : ٢٤١ مق ٤ : ١٩٤ ، ٢٠٠ صل ٢ : ٧١ جمهرة القرشى ١٤٨ ديوانه ٦٨ ، ٧٣
أشقرا	»	» »	صل ٢ : ١٧٢ هى ٢٢٤ ديوانه ١٥
تكسّرا	»	» »	هـ ١ : ٢٢٦ درر ١ : ١٩٣ ظ ٤ : ٨٣ يس ١ : ٢٤٩ ديوانه ٧١
ضمّرا	»	» »	يس ١ : ٢٤٩ ديوانه ٧٢ . وليس فى الجمهرة

(١) « العقائل كوثرا » .

(٢) « بالليل يدعون كوثرا » ، أو « يدعون بالليل كوثرا » .

(٣) « على الموت أصبرا » .

يكدُّرا	طويل	النابغة الجعدى	لا ١٦ جمهرة القرشى ١٤٨ ديوانه ٧٣
موفرا	»	–	ضر ٢٠٩
فنعذرا [(١)]	»	–	معانى الفراء ١ : ٣٩٠ خ ٣ : ٤٢٨ ، ٤٢٩ عرضا فى الموضعين .
أصوْرا	»	–	جى ١٨٥
ميسرا	»	–	ع ٣ : ٥٢٥
تذكرا	»	–	بيان ٢ : ١٨٧ حيوان ٧ : ٨٤ برواية « فتذكرا » ضر ١١١ خ ٤ : ٥٨٨ عرضا ع ٤ : ٣٤٥ مو ٣ : ٢٢٧
فتذكرا	»	–	انظر : (تذكرا) .
مصدرا	»	–	معانى الفراء ٢ : ٣٤٥ ضر ٧١
جعفرا	»	–	ى ١ : ٤٠ ل (جعفر ٢١٢) .
أتنكرا	»	–	مم ٥١٠ ، ٥٨٦
أبجرا	»	–	هـ ٢ : ٨٦ درر ٢ : ١١٤
مزدرا	»	–	سع ١ : ٢٠٨ ى ١٠:٥٢ مم ٤١٢ ظ ٤ : ٢٠١، ٢٠٥ ل (صدر ١١٨) .
وظاهرا	»	سحيم عبد بنى الحسحاس	ضر ٢٩٧ ديوانه ١٧ برواية وباديا وانظر (وباديا) .
آمرا	»	سواد بن قارب الدوسى	هـ ١ : ١١٢ ، ١١٩ درر ١ : ٨٢ ، ٨٧ مو ١ : ٢٢٩
الحوافرا	»	مقَّاس العائذى	ص ٢ : ٣٠٦ ظ ١ : ١٢٠ مفض ٣٠٦
الأياصرا	»	» »	صف ٣ : ١٨ مفض ٣٠٦
طائرا	»	النابغة الذبيانى	س ١ : ١٨٥ شرح أبياته ١ : ٢٩ صل ١ : ٢٥١ ى ٢ : ٥٤ ديوانه ٤٠
حرائرا	»	»	س ١ : ١٨٥ صل ١ : ٢٥١ ديوانه ٤١

(١) « أو نشف النفوس فنعذرا » .

المعابرا	طويل	النابغة الذبيانى	مبا ٤١١ ع ٤ : ١٧٦ تفسير أبى حيان ٧ : ٣٥٩ ديوانه ٤١
جآذرا	«	–	ش ٢ : ٢٧٤ خ ٤ : ٥٣٨ عرضا .
ذاكرا	«	–	هـ ٢ : ٤٤ درر ٢ : ٥١
الأصاغرا	«	–	م ١٢٧ (١٢٨) هـ ٢ : ١٣٦ درر ٢ : ١٨٨ مو ٣: ٩٧
فقيرا	«	–	صح ٢ : ٦٣
مفاقره	«	النابغة الذبيانى	خ ٣ : ٥٥٦ ديوانه ٤٨
آشره	«	أم همام بن مرة [١]	ص ١ : ٥٢ ى ٢ : ٨١ نوادر المخطوطات ٢ : ١٣٠ ل (أشر) .
نهارها	«	ابن طباطبا	مص ٣١
خمارها	«	« «	مص ٤٢ ديوان المعانى ١ : ٣٦٠
إزارها	«	« «	هى رواية ديوان المعانى فى القافية السابقة .
وجارها	«	–	س ١ : ٣٠٥
دارا	مديد	عدى بن زيد	س ١ : ١٠٢ شرح أبياته ١ : ١٣١ ، ٢١٧ م ٤٥٩ (٢٩٠) ع ٣ : ٦٢١ صح ٢ : ٨٢ ديوانه ١٠١
والغارا	«	« « «	عر ٣٢ سمط ٢٢١ عى ١٥٢ دمنهورى ٤٥ ديوانه ١٠٠
تِرَه	«	خالد بن عبد العزّى	سيرة ١٤ روض ١ : ١٧٠ مبا ٤١٢
خَبرا [٢]	بسيط	ابن أحمر	معانى الفراء ٣ : ٢٧٤ ى ٤ : ١١٠ ضر ١٤١ لك ١٢١ خ ٣ : ١٩٥ ل (بغا ٨١) .
أَثرا	«	« «	رواية فى سابقه .
اعتمرا	«	باهلى	س ١ : ١٢ شرح أبياته ١ : ٤٢٢ مق ١ : ٣٨ صا ٥١٦ ق ٢ : ٢٠٤ ضر ١٢٢ خ ٣ : ٤٠١ عرضا .

(١) أو أم ناشرة .

(٢) « من بعراننا خبرا » .

سقرا	بسيط	بجير بن زهير [١]	ع ٣ : ٤٨٩ هـ ٢ : ٥٣ درر ٢ : ٦٧ مو ٢ : ٢٧٩
يا عمرا	»	جرير	م ٣٧٢ (٢٦٨) ع ٤ : ٢٢٩ ، ٢٧٣ صح ٢ : ١٦٤ هـ ١ : ١٨٠ درر ١ : ١٥٥ مو ٣ : ١٣٤ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ديوانه ٣٠٤
والقمرا	»	»	ظ ٣ : ١٣٢ ديوانه ٣٠٤
القمرا [٢]	»	ذو الرمة [٣]	صل ٣ : ٩٦ ى ١ : ١٢١ هـ ٢ : ١٥٠ درر ٢ : ٢٠٥ ديوانه ١٩١
صيرا	»	» »	منطق ١٣٣ سب ٢ : ٥٩ ل (صور ، خلص) ديوانه ١٨٧
صورا	»	» »	انظر : «صيَرا» .
الصَّبرا	»	رجل من بنى أسد	عى ٤٠ حما ١٥١٢
القمرا [٤]	»	زياد الأعجم	عيون ٤ : ٦٦ معانى ابن قتيبة ٥٩٦ غا ١١ : ١٦١ مص ٩٥
عمرا [٥]	»	الفرزدق	ص ٢ : ٨٧ ضر ٧٧ خ ٢ : ٧٨ هـ ١ : ١٤٧ درر ١ : ١٣٧ ديوانه ٢٨٣
هجرا	»	» [٦]	س ٢ : ٢٣ شرح أبياته ٢ : ٢٥٩ جم ٢٣١ ل (وسط ٣١١) ديوانه ٢٩١
خبرا [٧]	»	ابن المعتز	مص ٤٥ أوراق ٢٦٠ ديوانه ٢ : ١١٩
عمرا [٨]	»	-	ص ٢ : ١٣٨ ل (لسم) .
الأثرا	»	-	جى ١٢٣ ل (لسم) . نوادر المخطوطات ١ : ١٨٧

(١) ابن أبى سلمى .
(٢) « لا يعرف القمرا » .
(٣) أو الأخطل . وليس فى ديوانه .
(٤) « استه القمرا » .
(٥) « أحسابها عمرا » .
(٦) ويروى للأخطل .
(٧) « فلم نعرف لها خبرا » .
(٨) « على عمرا » .

مبتدرا	بسيط	–	شرح التسهيل ١ : ١٧٢ ع ١ : ٢٨٧ صح ١ : ١٠٨ مو ١ : ١١٩
وزرا	»	–	هب ١٥١ صح ١ : ٣٩٢ / ٢ : ٩٥ مو ٣ : ٣٢
حذرا	»	–	هب ٣٣٦ ع ٤ : ٤٢٣ مو ٤ : ١٠
قدرا	»	–	هـ ١ : ١٤٥ درر ١ : ١٢٥
غَبرا	»	–	عى ٢٤٦ . وانظر : (القدَرُ) فى المضموم .
تنويرا	»	أحد المولدين	خ ٢ : ١٦٩ عرضا م ٥١٢ (٢٩٨) ع ٣ : ٣٩٦ صح ٢ : ٣٢ ظ ٣ : ١١٢ مو ٢ : ٢٤٨
بشرا	وافر	بِشر بن عَوَانة	ش ٢ : ١٩٢
جرّا	»	عابد بن يزيد	ظ ٣ : ٢٠١
بحْرا	»	–	ص ٢ : ٤٤٢ خ ٢ : ٢١٠ عرضا .
لم تعارا	»	ابن أحمر	صف ١ : ٢٦٠ / ٣ : ٤٢ ش ٢ : ٢٠٣ ى ١٠: ٧٤ ، ٧٥ ضر ٤٧ شا ٣٥٣ يس ٢ : ٣٨٧
حوارا	»	» »	س ١ : ٤٣١ ى ٧ : ٣٦ ، ٣٨
استعارا	»	امرؤ القيس	س ٢ : ٢٤ ق ٢ : ٨١ ديوانه ١٤٧ والحق أنه مملط بينه وبين التوءم اليشكرى .
نارا [١]	»	جرير	س ٢ : ٢٤ مق ٣ : ٣٥٩ . وليس فى ديوانه .
عارا	»	»	مص ٢٠ ديوانه ٢٨١
الحوارا	»	ذو الرمة	ى ٦ : ٨ مو ٤ : ١٩٢ ديوانه ١٩٦
وعارا	»	» »	صح ٢ : ٣٣٢ ل (وأب ٢٩٠) ، ديوانه ٢٠٠
العوارا	»	» »	ل (عور ٢٩٥ بين ٢١٥) ديوانه ١٩٩
الشعارا	»	الراعى	صا ٤٣٧
الصوارا	»	»	سر ٣٨٧
السرارا	»	»	حيوان ٤ : ٢١٥ اشتقاق ٣٠٨ قا ٢ : ٢٣ سع ١: ٢٢١ مخصص ٤ : ٤٣ / ٨ : ١١٠ ل (حبب ، نضض) ديوانه ٨٢

(١) حراء نارا » .

واستغارا	وافر	الراعى	جواليقى ٣٥٩ اقتضاب ٤٣٨ خ ٤ : ٢٥٠ ل (غور ٣٤٣) ديوانه ٧٩
واستطارا	»	»	رواية فى سابقه .
خمارا	»	شمعلة بن الأخضر	مؤتلف ١٤١ خ ٤ : ٣٢ عرضا حما ٥٦٥
عُمارا	»	عنترة	ش ١ : ١٩ ى ٢ : ٥٦ / ٤ : ١٤٩ ديوانه ١٠٨
وتستطارا	»	»	منطق ٣٩٩ ش ١ : ١٨ ى ٢ : ٥٥ / ٤ : ١١٦ / ٦ : ٨٧ شا ٥٠٥ خ ٢ : ٢٠٠ عرضا ٣ : ٣٥٩، ٤٧٧ ع ٣ : ١٧٤ صح ٢ : ٢٩٤ هـ ٢ : ٦٣ درر ٢ : ٨٠ ديوانه ١٠٨
فُطارا	»	»	مج ١٧٢ ش ١ : ٢٢ ديوانه ١٠٩
ازورارا	»	»	المعانى الكبير ١٠٥٥ ضر ١٦٥ ديوانه ١٠٩
الحرارا	»	»	ش ١ : ٢٢ خ ٣ : ٤٨٩ ديوانه ١٠٩
عمارا	»	»	ش ١ : ١٩ ى ٢ : ٥٦ / ٤ : ١٤٩ ديوانه ١٠٨
افتقارا	»	الفرزدق	جى ١٤٦ م ٣٠٣ (٢٤٣) ديوانه ٢٣٢
الجدارا	»	المجنون	يس ١ : ٣٠٧ تزيين ١٧ ديوان الصبابة ١٦ ديوانه ١٧٠
الديارا	»	»	خ ٢ : ١٦٩ ، ٢٣٦ مبا ١٦٩ م ٥١٣ يس ٢ : ٣١ تزيين ١٧ ديوان الصبابة ١٦ ديوانه ١٧٠
سارا	»	–	معانى الفراء ٢ : ٢٢٩ خ ٣ : ٦٠٢ عرضا
الكفارا	»	–	ع ٣ : ٤٩٠ هـ ٢ : ٥٣ درر ٢ : ٦٨ مو ٢ : ٢٧٩
كثارا	»	–	صف ١ : ٣٢٢
نزارا	»	–	جى ٣٣٢ ظ ٣ : ٤٠
نارا [1]	»	–	مص ٢٥
غبارا	»	–	سع ١ : ٢٣٢
ضرارا	»	–	صا ٣٨٦ م ٥٢٢ (٣٠٣) هـ ١ : ٥٨ درر ١ : ٣٤

(١) « تنفخ فيه نارا » .

مزارا	وافر	–	هـ ٢ : ٩١ درر ٢ : ١٢٠
الحجورا	»	رجل من سليم	هى ٣١١ ش ٢ : ٣٠٨ ع ١ : ٤٢٩ صح ١ : ١٣٣ هـ ١ : ٨٣ درر ١ : ٥٧ مو ١ : ١٥١
خبيرا	»	–	سع ١ : ١٥٢ ل (خبر ٩٠)
فخورا	»	–	ص ٢ : ١٣٦ جمهرة ١ : ٢٠٩
المغيرة	»	–	خ ٢ : ٢١١ عرضا .
نظرا	م الوافر	أبو نواس	لا ١٩٤ ديوان المعانى ١ : ٣٣١ مع ١ : ٢٨ ديوانه ١٢٥
البشرا	» »	–	جى ٢٥
الفقرا	كامل	–	سر ٩٣
بيلنجرا	»	البحترى	سر ١٥٥ ديوانه ٢ : ٢٢
معشرا	»	المتنبى	سر ٤٨ ديوانه ١ : ٣٤٥
أو جرى	»	»	مبا ٣٣ ديوانه ١ : ٣٣٦
والإسكندرا	»	»	ضر ٢٤١ ديوانه ١ : ٣٤٣
وتقهرا	»	–	مق ١ : ٢٣٢ جى ٣٢٧ ش ٢ : ٣٥ خ ٢ : ٢٦٩/ ٣ : ٣٤٦
تعذَرا	»	–	م ٢٧٢ (٢٢٩)
أوسرا	»	–	م ٢٧٢ (٢٢٩)
ما قدرا	»	–	م ٣٩٨ (٢٨٠) هب ٢٨٣ ع ٢ : ٣١٣ هـ ١ : ١٤٨ درر ١ : ٢٠٧ مو ١ : ٢٩٢ مع ١ : ١٢٨
نهارا	»	جرير	خ ٣ : ٤٩٤ عرضا هـ ٢ : ١٠٤ درر ٢ : ١٣٨ ديوانه ٢٣٢
ضبَارا	»	الحارث بن الخزرج	حيوان ١ : ٢٥٩ / ٢ : ٢١ ى ٤ : ٧٥ ، ٨٤ ل والتاج (هجج ، ضبر) .
بربارا	»	–	جى ٩٩
مورا	»	الأحوص [١]	س ١ : ٣١٢ شرح أبياته ١ : ٥٢٣ ديوانه ١٠٣ وديوان الحارث المخزومى ٦٢

(١) أو الحارث بن خالد المخزومى .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
ومزورا	كامل	جرير	س ١ : ٣٥٣ شرح أبياته ١ : ٥٥٦ مق ٢ : ١٥٢ مج ٣٢١ صل ١ : ٤٩٢ خ ٢ : ١١٤ ديوانه ٢٩٠
وصدورا	»	»	س ١ : ٨١ شرح أبياته ١ : ٢٢٠ ع ٣ : ١٤٤ ديوانه ٢٩٠
قتيرا	»	»	س ٢ : ١٣٨ شرح أبياته ٢ : ٢٧٩ ديوانه ٢٧٩
كسيرا	»	–	هى ٨٥ ش ١ : ٥٦ ، ٧١ م ٣١٨ (٢٤٨)
ظهورا	»	عمر بن أبى ربيعة	قا ١ : ٢٣ مبا ٤٢٣ حما ١٢٨٤ ملحقات ديوانه ٤٨٤
مرّه	»	ابن نباتة السعدى	سر ١٥٤
وعطرا	م الكامل	بشار	كا ٥١٨ المختار من شعر بشار ٣٤ مص ٥٣ زهر ١٧ . وليس فى ديوانه .
جَرّا	» »	–	ظ ٣ : ٢٠١
جاره	» »	الأعشى	ق ١ : ١٦٥ خ ١ : ٥٧٨ / ٢ : ٤٩٠ عرضا مبا ٤٥٢ هب ٢٥٧ مو ٣ : ١٧ ديوانه ١١١
قصاره	» »	»	سب ١ : ٢٨٦ ديوانه ١١٣
الجزارة	» »	»	س ١ : ٩١ ، ٢٩٥ مق ٤ : ٢٢٨ ص ٢ : ٤٠٧ سع ١ : ٢٩٧ ق ١ : ١٨٠ ضر ١٩٤ ى ٣ : ٢٢ خ ١ : ٨٣ / ٢ : ٢٤٦ / ٣ : ١٣١ مبا ٣٥٨ ع ٣ : ٤٥٣ ، ديوانه ١١٤
بالحجارة	» »	»	س ١ : ٩١ ، ٢٩٥ شرح أبياته ١ : ١١٤ ى ٣ : ٢٢ ضر ١٩٤ ديوانه ١١٥
الإزارة	» »	»	جى ١٣٠ ل (أزر) ديوانه ١١١
العشيرة [1]	» »	أبو دهبل الجمحى	نسب قريش ٢٣٤ موشح ٩٨ ع ٤ : ٣٥ هـ ٢ : ٨٧ درر ٢ : ١١٤ ظ ٤ : ٢٠٥ مو ٣ : ٣٧ ديوانه ٩٦
العشيرة [2]	مشطور الكامل	–	عى ١٧٦

(١) « وابن العشيرة » .

(٢) « فتى العشيرة » .

عبره	هزج	–	عى ١٧٦
نارا	م الرمل	الأحوص	مق ٤ : ٢٢٤ ، ٢٦١ غا ٢ : ٣٤٢ ديوانه ١٠٢
عبرى	سريع	عبد الصمد بن المعذل	لا ٦٣
الصبرا	»	المشوق	جى ٣١١ ظ ٣ : ٢٦
يضجرا	»	بعض المحدثين	م ٣٩٧ ، ٥٨٦ ع ٣ : ٢١٧ صح ١ : ٣٨٩ هـ ١ : ٢٤٦ درر ١ : ٢٠٢ هر ٢ : ٣٠٣ مو ٢ : ١٨٦
أثَّرا	»	» »	صح ١ : ٣٨٩ هر ٢ : ٣٠٣
قدرا	»	–	انظر : (قُدرًا) فى الكامل [1] .
والخَمرة	»	–	عى ٢٤٨ دمنهورى ٨٦ ، ٨٨
والمطرا	منسرح	الربيع بن ضبع	ن ١٥٩ جم ٥٢ ع ٣ : ٣٩٧ صح ٢ : ٣٦ هـ ٢ : ٥٠ درر ٢ : ٦٠ ظ ٤ : ٦٤
نفرا	»	» » »	س ١ : ٤٦ ن ١٥٩ معمرين ٧ جم ٥٢ ش ٢ : ١١٨ ى ٧ : ١٠٥ صح ٢ : ٣٦
حجرا	»	» » »	ن ١٥٩ مق ٣ : ١٨٣ معمرين ٧ ش ٢ : ١١٨ ظ ٣ : ٦٥
وطرا	»	» » »	ن ١٥٩ معمرين ٧ سب ١ : ١٦٧ م ٦٨٩
عمرا	»	» » »	ن ١٥٩ معمرين ٧ مق ٣ : ١٨٣ سب ١ : ١٦٧
دررا	»	» » »	ن ١٥٩ مق ٢ : ٢٠٨
وتسرًا	خفيف	أعشى همدان	ى ٣ : ٣٩
حمارا	»	–	م ٢٢٠ (٢٠٣)
البيقورا	»	أمية بن أبى الصلت	هى ٧٨ ش ٢ : ٢٤٦ م ٣١٤ (٢٤٧) هر ٢ : ٣٥٦ ديوانه ٣٦
عقيرا	»	» » » »	مق ١ : ٢٣١ ق ٢ : ٢٠٣ ضر ٢٣ ع ٤ : ٣٧٧ ظ ٣ : ١٣٦ مو ٣ : ٢٧٤ ديوانه ٣٥
والفقيرا	»	عدى بن زيد [2]	س ١ : ٣٠ شرح أبياته ١ : ١٢٥ ص ٣ : ٥٣ ش

(١) إذا اشتبه الكامل بالسريع حمل على الكامل مالم يعين الكامل بيت آخر .

(٢) أو ابنه سوادة .

			١ : ٢٤٣ ، ٢٨٨ خ ١ : ١٨٣ / ٢ : ٥٣٤ / ٤ : ٥٥٢ م ٥٠٠ (٢٩٦) ظ ٤ : ١٣٣ يس ١ : ١٦٥
مذعورا	خفيف	كعب بن زهير	س ١ : ٤٣٤ شرح أبياته ٢ : ١١٨ مق ٢ : ٥٧ ى ٨ : ١٣٤ خ ٣ : ١٦٣ عرضا ديوانه ١٦١
الفجورا	«	الكميت	ش ١ : ٢٣ ديوانه ٢٩٠
المصيرا	«	–	السبع الطوال ٢٩٥ ، ٣١٣ ش ١ : ٣٢ ضر ٨٨ وانظر : (المصيرُ) فى المضمومة .
خياره	«	–	لا ٧١
سُحره	م الخفيف	سعيد بن حميد	سر ٣٥٨
ضمارا	مجتث	–	عى ٢١٣
أوسرا	متقارب	–	هـ ٢ : ٦٦ درر ٢ : ٨٢
جعفرا	«	–	ظ ٤ : ٨٧ خ ٣ : ٢١٢ عرضا تاج (لوح) .
تزارا	«	الأعشى	شعراء ٤٥ صاحبى ١٩٩ ضر ٢٣٥ ديوانه ٣٤
اغترارا	«	«	ى ٧ : ١٠٧ ضر ٢١٢ خ ٢ : ٣٠ م ٢٩٥ (٢٤٠) ديوانه ٣٥
الإصارا	«	«	مق ٣ : ٣١٧ صف ١ : ١١٣ / ٣ : ١٨ ى ٩ : ١٤٤ ل (أصر) ديوانه ٣٦
جارا	«	«	ن ٥٥ س ١ : ٢٩٩ صل ١ : ٣٧٨ ى ٧ : ١٠٨ خ ١ : ٥٧٥ صح ١ : ٣٩٩ ديوانه ٣٧
عَفارا	«	«	خ ٤ : ٤٧ عرضا . ديوانه ٤١
عشارا [١]	«	«	لا ١١٨ ، ١٢٨ ديوانه ٤٠
عارا	«	«	ى ٤ : ٤٥ وفى ٩ : ٨٤ صدره فقط ق ٢ : ٣٥ ضر ٤٩ مبا ١٤ ، ٤٠٣ ديوانه ٤١
قرارا	«	«	هى ٧٧ صح ٢ : ٢١ ديوانه ٣٩
وصارا	«	«	صف ١ : ١٦٣ سب ١ : ٦٣ ديوانه ٤٠
الصفارا	«	« [٢]	سر ٣٧

(١) « وإما عشارا » بكسر العين .

(٢) أو الكميت .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
فطارا	متقارب	أبو حية النميرى	حيوان ٣ : ٤٢٩ ص ١ : ١٠٧ / ٣ : ٣٢٠ سب ٢ : ٩٠
نارا [١]	»	أبو دُوَاد الإيادى [٢]	س ١ : ٣٣ كا ١٦٣ ، ٤٩٨ صل ٢ : ٧١ ، ٧٥ ش ١ : ٢٩٦ صا ٧٤٣ ى ٣ : ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٥/٧٩ : ١٤٢ / ٨ : ٥٢ / ٩ : ١٠٥ ق ١ : ٢٣٧ ضر ١٦٦ مبا ٣٤٨ خ ٢ : ٢٥٣ عرضا م ٢٩٠ (٢٣٩) صح ٢ : ٥٦ هـ ٢ : ٥٢ درر ٢ : ٦٥ ظ ٤ : ١٤١ مو : ٢٧٣ ديوانه ٣٥٣
الوبارا	»	ذو الرمة [٣]	جى ١٨٢ هر ٢ : ٤٩٩
غفارا	»	» » [٤]	جى ١٨٢ ص ٣ : ٢٩١ هر ٢ : ٥٠٠
مغارا	»	عوف بن عطية	سب ١ : ٩٣ / ٢ : ٢٤٥ مفض ٤١٤
فزارا	»	» » »	س ١ : ٣٣١ شرح أبياته ٢ : ٢١ صل ١ : ٤٤١ مفض ٤١٦
عشارا [٥]	»	الكميت	ص ٣ : ١٨١ ش ١ : ٦٢ اقتضاب ٤٦٧ هر ٢ : ١١٠ شرح أدب الكاتب للجواليقى ٣٩٣ خ ١ : ٨٢ هـ ١ : ٢٦ درر ١ : ٨ ديوانه ١ : ١٩١
صارا	»	»	لا ٢٠٢ ديوانه ١ : ٢٨٢
الإزارا	»	»	س ٢ : ٦٠ مق ١ : ١٤٤ ص ١ : ٣٣٤ صف ٢ : ٦٨ ، ٨٠ /٣ : ٦٨ ، ٧٩ مم ٥٥٦ ضر ٤٢ ديوانه ١ : ١٩٠
ادّكارا	»	»	جى ١٨٢ ص ٣ : ٢٩١ . وهو صدر بيت له فى ديوانه ٢٥٠ ، وليس له عجز .
نارا [٦]	»	المتنبى	لا ٨٤ ديوانه ١ : ٢٩٦

(١) « بالليل نارا » .

(٢) أو عدى بن زيد .

(٣) أو الكميت . ديوانه ١ : ١٩٥

(٤) أو الكميت . ديوانه ١ : ١٩٥

(٥) « خصالا عشارا » بضم العين .

(٦) « فى القلب نارا » .

العشارا	متقارب	–	قا ١ : ١٧٧ ص ٢ : ١٢٦ معانى العسكرى ٢ : ٥ ل (حبا) .
فرارا	»	–	هى ٧٧ ش ٢ : ٢٤٦
جهارا	»	–	م ٤٦٣ (٢٩١) ع ٣ : ٢٤١ صح ١ : ٤٠٠ مو ٢ : ٢٠١
البهيرا	»	الأعشى	صف ٣ : ٦٥ ديوانه ٦٨
غيورا	»	»	ص ٢ : ١٥١ ديوانه ٦٨
العبيرا	»	»	صا ٧٨٩ ديوانه ٦٩
هريرا	»	»	م ٥٩٢ هـ ١ : ٢١٩ درر ١ : ١٨٩ ديوانه ٦٩
الصدورا	»	»	ضر ١٧٤ لك ١٢٥ ديوانه ٧٢
النحورا	»	»	ضر ١٧٤ لك ١٢٥ ديوانه ٧٢
الأميرا	»	»	سب ١ : ١٢٦ ، ٢٩٠ لك ١٨٨ ديوانه ٦٩
الشرورا	»	»	صف ٣ : ٤٦ ديوانه ٧٠
الهجيرا	»	»	ص ١ : ٣٠٣ ديوانه ٧٠
بصيرا	»	»	ص ٢ : ١٧٣ ديوانه ٧٠
دبورا	»	»	س ٢ : ٢٠ شرح أبياته ٢ : ٢٣٧ مخصص ١٦ : ١٥١ ديوانه ٧١
الحضرة	»	أبو الحسن القاضى	سر ١٥١
حاضره	»	بلال بن جرير	ص ٢ : ١٤٦ ، ١٨٠ سب ١ : ٩٠ تفسير أبى حيان ١ : ٢٣٥
ظاهره	»	نصيب [1]	حيوان ١ : ٣٨٢ شعراء ٣٧٤ برواية « غامره » فيهما غا ١ : ١٢٩ لا ٢٠٢ ديوانه ٩٩
الزائرة	»	»	حيوان ١ : ٣٨٢ شعراء ٣٨٤ غا ١ : ١٢٩ لا ٢٠٢ ، ٢٠٤ ديوانه ٩٩
العاشرة	»	–	مج ٤٩٠ صا ٧٦٩ ضر ٢٧٦ هـ ٢ : ١٤٩ درر ٢ : ٢٠٤ ظ ٣ : ١٠٠ ، ١٠٩
نفورا	الممتدّ	–	عى ٤٩ دمنهورى ٣٨

(١) أو عمران بن عصام .

فصـــل : الراء المضمومة

الدهرُ	طويل	الأخطل [١]	كا ٥٢٤ غا ٩ : ٩٣ مص ٦٩ ، ٩٩ ديوان المعانى ١ : ٢١ مؤتلف ١٤٠ وساطة ٢٩٣ وليس فى ديوانه .
بهر	»	»	س ١ : ٢٢٧ شرح أبياته ١ : ٥١٢ خ ٢ : ٢٩٤ ديوانه ١٩٨
الزَّجر	»	»	سع ١ : ٢٨٧ ، ٣٠٠ مخصص ١٤ : ٤٩ خ ٤ : ٢٦٦ عرضا مبا ١٩٨ ديوانه ١٩٦ برواية « أفزعه القطر » .
القطر [٢]	»	»	انظر (القطر) السابقة .
القطر [٣]	»	أعشى تغلب	مص ٢٠٥ ش ١ : ١٢٣
الغدر	»	» »	ش ١ : ١٢٩
التجر	»	امرؤ القيس	صوابه (التُّجُرْ) فى الراء الساكنة .
نصر	»	أوس بن حجر	ى ٥ : ٨٣ / ٩ : ١٤٣ ل (ستة ٣٨٨) ديوانه ٣٨
الهجر	»	البحترى	لا ٦٤ مع ١ : ٢٢٦ ديوانه ١ : ٢١٧
العمر	»	»	لا ٣١١ ديوانه ٢ : ١٠
التبر	»	»	لا ٣٢٧ ديوانه ٢ : ١١
العذر [٤]	»	أبو تمام	مص ٧٥ لا ٣٠٩ ديوانه ٤٧٥
البدر	»	» »	عيون ٣ : ٦٦ غا ١٥ : ١٠٣ أخبار أبى تمام ١٢٥ ، ٢٠١ موازنة ٧٠ موشح ٤٦٩ ، ٤٩٥ مص ١٥٨ ديوانه ٣٦٩
والنسر	»	» »	لا ٣١٨ ديوانه ٤٧٧

(١) أو شمعلة بن فائد أو أعشى تغلب .
(٢) « أفزعه القطر » .
(٣) « وإن بلها القطر » .
(٤) « لى العذر » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
بُتر	طويل	أبو تمام	مع ٢ : ٩٩ ديوانه ٣٦٩
خضر	»	» »	مع ١ : ١٩٦ ديوانه ٣٦٩
أسر	»	حاتم الطائي	خ ٢ : ١٦٢ / ٤ : ١٧٩ عرضا هـ ٢ : ٤٧ درر ٢ : ٥٦ ل (وحد ٤٦٣) ديوانه ١١٨
الصدر	»	» »	شعراء ١٩٩ أمالي الزجاجي ٩٢ ش ١ : ٥٩ / ٢ : ٣٣٩ هـ ١ : ٦٥ درر ١ : ٤٤ ديوانه ١١٨
العذر [١]	»	» »	أمالي الزجاجي ١٠٨ ش ٢ : ٧٨ ديوانه ١١٨
وفر [٢]	»	» »	هب ٣٦٧ هـ ١ : ١٥٤ درر ١ : ١٣٧ ديوانه ١١٨
والتّمر	»	حكيم بن قبيصة	إعراب الحماسة لابن جنى الورقة ٣٤٥ خ ٤ : ٥ عرضا حما ١٨٢٥
وفر [٣]	»	خالد بن الطَّيفان [٤]	حيوان ٦ : ٤٠ مج ٤٦٤ مؤتلف ١٤٩ صناعتين ١٧٤ ص ٢ : ٤٣١ ع ٤ : ١٧١ هـ ٢ : ١٣٠ درر ٢ : ١٦٩ ظ ١ : ١٩١
الخمر [٥]	»	ذو الرمة	جى ٨٥ ص ٣ : ٣٠٢ هى ١٩٤ صا ٥١٥ ، ٦١١ ظ ٣ : ٨٤ ديوانه ٢١٣
القطر [٦]	»	» »	ش ٢ : ١٥١ لك ٦ م ٢٣٤ (٢١٠) ع ٢ : ٦ صح ١ : ١٨٥ هـ ١ : ١١١ / ٢ : ٤ ، ٧٠ درر ١ : ٨١ / ٢ : ٢٣ ، ٨٦ مو ١ : ٣٧ ، ٢٢٨ ديوانه ٢٠٦
نزر	»	» »	ص ١ : ٢٩ / ٣ : ٣٠٢ سب ١ : ٣٣٤ ى ١ : ١٦ / ٢ : ٤١٩ شا ٤٩١ ع ٤ : ٢٨٥ مو ٣ : ١٧١ ديوانه ٢١٢

(١) « من طلابكم العذر » .

(٢) « كان له وفر » .

(٣) « ثاب له وفر » .

(٤) أو الزبرقان بن بدر .

(٥) « ما تفعل الخمر » .

(٦) « بجرعائك القطر » .

الخطر	طويل	ذو الرمة	ى ٥ : ٧٦ ل (غرب ١٣٧ خطر ٣٣٦ زرق ٥) ديوانه ٢٠٩
الفجر [1]	«	« «	جى ٣٣٧ ديوانه ٢٠٧
الحشر	«	سلمة بن يزيد الجعفى	لك ١٢٧ ع ٣ : ٢٧٣ هـ ٢ : ٣٥ درر ٢ : ٣٥
وتر	«	شمعلة بن فائذ	ش ١ : ١٤٦
الأمر [2]	«	أبو صخر الهذلى	قا ١ : ١٤٠ ش ٨ : ١١٥ ، ١٤٤ ى ٨ : ١١٤، ١١٥ مبا ٩٧ م ٥٤ ، ٦٨ (٦٢ ، ٨٥) هـ ٢ : ٧٠ درر ٢ : ٨٧ شرح السكرى ٩٥٧
القطر [3]	«	« « «	صا ٢٥٣ ى ٢ : ٦٧ قا ١ : ١٤٩ غا ٢١ : ٩٧ ق ١ : ١٦٢ مبا ٤١٩ هب ٢٢٩ ع ٣ : ٦٧ ، ٢٧٨ خ ١ : ٥٥٢ صح ١ : ٣٣٦ / ٢ : ١١ هـ ١ : ١٩٤ درر ١ : ١٦٦ ظ ٣ : ٢٨٥ مو ٢ : ١٢٤ ، ٢١٥ شرح السكرى ٩٥٧
سطر	«	« « «	هب ١٢٨ شرح السكرى ٩٥٦
عصر	«	« « «	قا ١ : ١٤٨ ص ١ : ٣١٠ ش ١ : ٣٨٦ ى ٨ : ٣٥ ضر ١١٥ مبا ٣٢٦ هب ١٢٨ هـ ١ : ٢٠٨ / ٢ : ١٩٩ درر ١ : ١٧٥ / ٢ : ٢٣١ ظ ١ : ٢٠١ شرح السكرى ٩٥٦
الفجر [4]	«	« « «	م ٥١٨ (٦٢ عرضا ، ٢٩٩) شرح السكرى ٩٥٧
خمر	«	عائذ بن المنذر [5]	خ ١ : ١٩٣ / ٤ : ٣٠٧ عرضا فيهما م ٥٥ (٦٣) ع ٣ : ٨١ صح ١ : ٣٣٩
السمر	«	أبو عطاء السِّنْدِى	ى ٢ : ٦٧ م ٤٢٦ (٢٨٤) يس ١ : ٣٩١

(١) « ملاءته الفجر » .

(٢) « أمره الأمر » .

(٣) « بلله القطر » .

(٤) « يطلع الفجر » .

(٥) أو فائد بن المنذر .

والخمر	طويل	الفرزدق	جى ٢١ جم ٢١٢ ١٨٧هى ى ١ : ٣٢ / ٨ : ٧٠ ع ٢ : ٤٥٦ صح ١ : ٢٤٧ ياقوت ١٣ : ٣٦٥ ديوانه ٣١٧
كُدر	»	»	ضر ١٧٣ ديوانه ٣١٦
شعر	»	المتنبى	شا ١١٩ ديوانه ١ : ٣٣٦
عذر [1]	»	»	لا ٣١٩ ديوانه ١ : ٣٣٦
والدهر	»	»	لا ٣٤٩ ديوانه ١ : ٣١٦
أمر	»	محمد بن إسماعيل	ع ٢ : ٢١٤ هب ٢٧٠ هـ ١ : ١٣١ درر ١ : ١٠٩
عقر	»	نصيب	لك ١٣٤ ل (جبأ ٣٥ سوق ٣٣) ديوانه ٩٢
ستر	»	أبو نواس	صح ١ : ٩٥ ديوانه ٢٧٣
القطر [2]	»	–	مج ٥٧٧
والقطر	»	–	عقد ٥ : ٤٧٧ عر ٢٨ عى ١٤٧
والأجر	»	–	ى ٨ : ١٣٩ خ ٤ : ١٦٠ ع ٢ : ١٣٤ صح ١ : ٢٠٢ هـ ١ : ١٢٧ درر ١ : ١٠١ مو ١ : ٢٥٢ ل (كفى ٩١)
الغَفر	»	–	السبع الطوال ٥٥١ سع ١ : ١٤ صا ٧٧٤ ضر ٢٧٤ ل (غفر ٣٣٠) .
أمر	»	–	ع ٢ : ٢١٤ هـ ١ : ١٣١ درر ١ : ١٠٩
الضَّفر	»	–	ن ١٧٩ ضر ٢٦٣
والقدر	»	–	ن ١٨٠ ضر ٢٦٣
الأمر [3]	»	–	مو ٢ : ٥٩
البدر	»	–	ضر ١٧٩ خ ٤ : ٣٨٠ هـ ١ : ٣٦ درر ١ : ١١٤
الزجر	»	–	مق ٤ : ١٤٢ ص ٢ : ٣٦٨
الشزر	»	–	هـ ١ : ١١٦ درر ١ : ٨٦

(١) « لها عذر » .

(٢) « أفزعه القطر » .

(٣) « له الأمر » .

والتمر	طويل	–	هـ ١ : ١٥٣ درر ١ : ١٣٦
شفر	»	–	ق ١ : ١٦٩ مبا ٨٨ هـ ١ : ٢٢٥ درر ١ : ١٩٢ ل (شفر ٨٧)
والبِر	»	–	يس ١ : ٢٥٣
الذعر	»	–	يس ٢ : ١٢٢
تصفر«	تأبط شرا	–	ص ١ : ٣٩١ صا ٥٥٤ ى ٧ : ١٣ ، ١١٩ ، ١٢٥ ضر ٢٦٥ خ ٣ : ٥٤ / ٤ : ٩٠ مبا ١٩٠ ع ٢ : ١٦٥ صح ١ : ٢٠٣ هـ ١ : ١٣٠ درر ١ : ١٠٧ مو ١ : ٢٥٩ حما ٨٣
أجدر	»	» »	ص ٢ : ٤٠٥ مم ٥٢٦ ضر ١٠٧ خ ٣ : ٣٥٦ مبا ٣٤٢ م ٦٩٩ (٣٢٩) ع ٣ : ٤٨٦ صح ٢ : ٥٨ هـ ١ : ٤٩ / ٢ : ٥٢ درر ١ : ٢٢ / ٢ : ٦٧ مو ٢ : ٢٧٧ حما ٧٩ ل (خطط) .
والمتغوِّر	»	جميل	س ١ : ١٥١ شرح أبياته ١ : ٤٠٠ كا ١٨٨ خ ١ : ٥٠٠ م ١٧٠ ع ٤ : ٤٠٨ ديوانه ٩١
تنظر [1]	»	» [2]	صا ٥٨٦ ضر ١٤١ م ١٧٧ (١٧٠) ع ٤ : ٤٠٧ هـ ٢ : ٦ درر ٢ : ٥ مو ٣ : ٢٨١ ديوانه ٩٢
فتقطر	»	أبو حية النميرى	سب ٢ : ١١٦ سمط ٢٦٥
أخضر	»	خالد بن صفوان	لا ٣٤٩ سر ١٣٣
يتمرمر	»	ذو الرمة	س ١ : ٢٢٣ شرح أبياته ١ : ٥٠٠ ص ١ : ٣٠١ ش ١ : ١٥٣ ديوانه ٢٢٦
هوبر	»	» »	ى ٣ : ٢٣ ق ١ : ٢١٤ / ٢ : ٢٠٥ ضر ١٦٧ هـ ٢ : ٥١ درر ٢ : ٦٤ ديوانه ٢٣٥
ما يتذكر	»	» »	خ ٤ : ٩١ عرضا درة ١٣٣ ديوانه ٢٢٤
ميسَّر	»	أبو زيد الطائى	س ١ : ١٥٧ شرح أبياته ١ : ١٥٣ مخصص ١٢ : ١٨٤ ى ١ : ١١٤ هـ ١ : ١٨٨ درر ١ : ١٦٢ ل (يسر ١٦٠) ديوانه ٦١

---

(١) « حين تنظر » .

(٢) أو لبيد .

تذكر [١]	طويل	زهير	س ١ : ٣٤٣ شرح أبياته ١ : ٤٦٢ ش ١ : ١٢٦ / ٢ : ٨٨ صا ٤٣٧ ى ٢ : ٢٠ ضر ١٢٨ خ ١ : ٣٧٣ ع ٤ : ٢٩٠ هـ ١ : ١٨١ درر ١ : ١٥٨ ديوانه ٢١٤
المسوّر	»	سُوَيد بن أبى كاهل	ش ١ : ١٧٥
أبتر	»	العُجَير السلولى	صف ٣ : ٣٠
يذكر [٢]	»	عمر بن أبى ربيعة	جم ١٨٥ ى ٢ : ٢٢ ش ٢ : ٨٧ ديوانه ٨٥
يتغيَّر [٣]	»	» » » »	ى ٣ : ١٠٧ ق ١ : ٩٥ خ ٢ : ٤٢٠ ع ١ : ٣١٤ صح ١ : ١٠٨ مو ١ : ١١٩ ديوانه ٨٦
فيخصر	»	» » »	معانى الفراء ٢ : ١٩٤ كا ٤٣ ، ١٦٦ ، ٥٧١ سب ١ : ٢٨٤ هى ١٥٧ مم ٣٧٥ خ ٤ : ٥٥٢ مبا ٩٩ م ٥٦ (٦٣) هـ ٢ : ٦٧ درر ٢ : ٨٤ مو ٤ : ٤٩ ديوانه ٨٦
تنظر [٤]	»	» » » »	خ ٣ : ٥٩٢ / ٤ : ٢٨٦ عرضا فيهما صا ٥٨٦ مبا ٢١٤ م ١٧٠ مو ٣ : ٢٨١ ديوانه ٩٣ وانظر (تصرفُ) فى الفاء المضمومة .
ومعصر	»	» » » »	س ٢ : ١٧٥ شرح أبياته ٢ : ٣٦٦ مق ٢ : ١٤٨ كا ٣٨٣ ، ٣٨٥ زجاجى ١١٨ ص ٢ : ٤١٧ صا ٧٧٠ ق ١ : ٣٠٧ ضر ٢٧٢ خ ٣ : ٣١٢ ع ٤ : ٤٨٣ صح ٢ : ٢٧١ ، ٢٧٥ ظ ١ : ١٩٠ / ٣ : ٢٢ ، ٥١ مو ٣ : ٦٢ ديوانه ٩٢
سمَّر	»	» » » »	سر ٣٥٦ ديوانه ٨٨
المحبّر	»	» » » »	ص ١ : ٧٩ ديوانه ٨٦
وأنؤر	»	» » » »	مق ٢ : ٢٠٥ ى ١١:١٠ ديوانه ٨٨

(١) « بالغيب تذكر » .

(٢) « كان يذكر » .

(٣) « قد يتغير » .

(٤) « حيث تنظر » .

أحصر	طويل	عمر بن أبى ربيعة	هـ ١ : ١٣٥ / ٢ : ١٧١ درر ١ : ١١٣ / ٢ : ٢٢٦ ديوانه ٩١
أو يفكر	«	« « « «	ظ ٤ : ١٥٥ ديوانه ١٨٥
متيسر	«	الفرزدق	س ١ : ٣١ شرح أبياته ١ : ١٩٠ قا ٣ : ٧٣ خ ١ : ١٨١ هـ ١ : ١٢٨ درر ١ : ١٠٢ ديوانه ٣٨٤
وأكثر	«	القتَّال الكلابى	س ٢ : ١٧٥ شرح أبياته ٢ : ٣٧٠ صا ٧٧٢ ديوانه ٥٠
أقدر	«	قيس بن ذَريح	س ١ : ٣٩٥ شرح أبياته ١ : ٢٤٤ مق ٤ : ١٠٥ جم ١٥٤ ى ٣ : ١١٢ تفسير أبى حيان ٨ : ٢٧ ل (ملا ١٦١) .
يتغير [١]	«	كثير عزة	هب ٣٥٩ ع ٢ : ٣٨٠ صح ١ : ٢٤٨ مو ٢ : ٢٢ ديوانه ٣٢٨
منظر	«	« «	مبا ٢٨٨ م ٢٨٥ ، ٦١٨ (٢٣٥) مو ٣ : ٢٧٨ ديوانه ٣٢٨
مخيَّر	«	–	س ٢ : ٢٧
تصبر	«	–	م ٤٥٦ (٢٨٨)
المسيَّر	«	–	ص ١ : ٣٤٨ ى ٨ : ٩١
فتظهر	«	–	مص ٤٢
يصر	«	–	ش ٢ : ٢٤٣
ويصر	«	–	ى ٢ : ١٨
أحمر [٢]	«	–	صا ٤٩٧ خ ١ : ٧١ عرضا .
يحذر	«	–	لك ١٠٢ هـ ١ : ٢١٠ درر ١ : ٢١٠
فأبصر	«	–	يس ٢ : ١٤٠
فيكبر	«	–	ضر ٧٣ خ ٣ : ٥٨٨ / ٤ : ٤٢١ عرضا فيهما هـ ٢ : ١٣١ درر ٢ : ١٧٢ ظ ١ : ٢١٢
أنْور	«	–	معانى الفراء ٢ : ٨٣ السبع الطوال ٤٦٧ هى ٢٤٨ خ ٣ : ٤٨٧ عرضا .

(١) « لا يتغير » .

(٢) « عريان أحمر » .

وناصر	طويل	أبو الأسود الدؤلي	حماسة البحترى ١٤٩ مع نسبته إلى أبى الأسود الكنانى غا ١١ : ٢٣١ درة الغواص ٧١ ياقوت ١٨ : ١٩٣ إنباه ١ : ٢٣ صح ١ : ٣١٦ مو ٢ : ١٠٢ ديوانه ٨٥
فاجر	»	الحارث بن وعلة	المعانى الكبير ٩٤٦ نقائض ١٥٥ صا ٢٤٤ مفض ١٦٦
سامر	»	حميد بن ثور	ش ١ : ٣٢٤ ديوانه ٨٩
آبر	»	حنظلة بن فاتك [1]	س ١ : ١١ شرح أبياته ١ : ٢٥٥ صا ٥١٧
زائر	»	ذو الرمة	س ١ : ٢١٢ ل (خبط ، قسا) ، ديوانه ٢٤١
ناظر	»	» »	س ١ : ٤٣٧ شرح أبياته ٢ : ٩٢ مق ٢ : ٧١ خ ٣ : ٦٤٥ ديوانه ٢٤١
المقادر	»	» »	سيرة ١٩٤ مق ٤ : ٢٥٩ ى ٢ : ٧ ، ١٥ ع ٤ : ٢١٧ مو ٣ : ١٥٢ ديوانه ٢٥١
جازر	»	» »	س ١ : ٤٢ شرح أبياته ١ : ١٦٦ مق ٢ : ٧٧ ص ٢ : ٢٨٠ ش ١ : ٣٤ ى ٢ : ٣٠ / ٤ : ٩٦ م ٤٣٥ (٢٢٦) خ ١ : ٤٥٠ ديوانه ٢٥٣
مخاطر	»	» »	شرح أبيات الكتاب ١ : ١٦٥ ديوانه ٢٤٦ . ولم يرد فى صلب كتاب سيبويه .
الحرائر	»	» »	شرح أبيات الكتاب ١ : ١٦٦ ى ٢ : ٣١ ديوانه ٢٥٣
الجآذر	»	» »	س ١ : ٢٧٦ شرح أبياته ١ : ٥٠٢ ى ٢ : ٦٤ ديوانه ٢٥٤
والسواجر	»	الراعى	جى ٢٨١ ظ ٣ : ٣٠ ، ٣١ بلدان (العوير) معجم البكرى ٩٨٢
طائر [2]	»	أبو الربيس ، أو الجون المحرزى	س ١ : ٢٩٤ شرح أبياته ١ : ٥٧٢ صا ٣٧٨ ى ١ : ٦ خ ٢ : ٥٣٢ عرضا حيوان ٣ : ٤١٥ بيان ٣:٣٠٧ ونسب البيت محققه فى حواشيه ٣:٣٠٥

(١) أو تليد العبشمى .

(٢) « طار طائر » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
ظاهر	طويل	سَبرة الفقعسى	ش ١ : ٢١٩ خ ٤ : ١٥٢ عرضا حما ٢٣٨
ونقامر	»	» »	خ ٤ : ١٥٢ حما ٢٣٩
وازر	»	سويد بن أبى كاهل	شرح التسهيل ١ : ٢٢٢
عاقر	»	أبو طالب	س ١ : ٥٧ شرح أبياته ١ : ٧٠ مق ٢ : ١٤ صل ١ : ١٤٥ جم ١٠٤ ش ٢ : ١٠٦ ى ٦ : ٦٩ ، ٧٠ خ ٢ : ١٧٥ / ٣ : ٤٤٦ هب ٣٩٣ ع ٣ : ٥٣٩ صح ٢ : ٦٨ هـ ٢ : ٩٧ درر ٢ : ١٣ مو ٢: ٢٩٧ ديوانه ١١
طائر [١]	»	عمر بن أبى ربيعة	س ١ : ٤٦٨ صح ٢ : ٣٦٦ مو ٤ : ٤٧٨ ديوانه ١٠١
المآزر	»	» » » »	ع ٣ : ٦٢٩ صح ٢ : ٨٦ مو ٣ : ٦ وليس فى ديوانه .
متساكر	»	الفرزدق	س ١ : ٢٣ ، ٣١٤ ص ٢ : ٣٧٥ خ ٤ : ٦٥ م ٤٩٠ (٢٩٦) هـ ١ : ٦٧ ديوانه ٤٨١ عن سيبويه .
قادر	»	»	شرح التسهيل ١ : ٢٣١ ديوانه ٢٦٠ برواية (قادرة) وستأتى على هذا الصواب .
زاجر [٢]	»	الفضل بن عبد الرحمن	صل ٢ : ١٦١
عامر [٣]	»	قيس بن زهير [٤]	س ١ : ٤٢٧ شرح أبياته ٢ : ٢٠٤ حماسة البحترى ٥٥ مق ٤ : ٩٣ غا ١٠:٨ خ ٤ : ٥٣٥، ٥٣٩ عرضا فيهما هـ ٢ : ١٦ درر ٢ : ١٠
التشاير [٥]	»	كثير عزة	هـ ٢ : ٨٩ درر ٢ : ١١٦ نثار ٥٦ ديوانه ٥٠٢ ، برواية : « الشنائر » .

(١) « قلبك طائر » .

(٢) صوابها (جالب) . وانظره فى الباء المضمومة .

(٣) « ويسلم عامر » .

(٤) أو ورقاء بن زهير ، كما فى حماسة البحترى والأغانى .

(٥) هذه هى صواب القافيتين التاليتين ، كما فى نثار الأزهار ٥٦ حيث أورد ابن منظور قصة =

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
التساتر	طويل	كثير عزة	= التشاير .
الشنائر	»	» »	= التشاير .
القصائر	»	» »	ى ٦ : ٣٧ هـ ١ : ٨٦ درر ١ : ٦٣ ل (قصر ٤١٠) ديوانه ٣٦٩
البحاتر	»	» »	ى ٦ : ٣٧ هـ ١ : ١٠٢ درر ١ : ٦٣ عرضا و٨٦ ظ ٣ : ٧٣ ل (قصر ٤١٠) ديوانه ٣٩٦
ناصر	»	الكميت	س ١ : ٣٧٣ مق ٤ : ٤٢٤ جم ٢٣٨ خ ٢ : ٣٧٣ ديوانه ١ : ١٦٧
شاجر	»	لبيد	س ١ : ٣٤٢ شرح أبياته ٢ : ٤٣ مق ٢ : ٤٨ جم ٢٢٧ جل ٢٧٥ ى ٤ : ١١٠ / ٧ : ٤٥ خ ٣ : ١٩٠ / ٤ : ١٠٩ ، ٢١٠ ديوانه ٢٢٠
تدابر	»	»	س ١ : ٤٤١ صا ٢٩١ خ ٣ : ٦٤٩ هـ ٢ : ٦٢ درر ١ : ٧٧ ديوانه ٢١٧
تداثر	»	»	= (تدابر) .
المصادر	»	مضرس بن ربعى	صا ٢١٥ ى ٤٢:١٠ . وانظر : « مصادره » شا ٤٧٦ حما ٢ : ١١٥ ل (هيا ٢٥٣) .
المسافر	»	معقر بن حمار [1]	بيان ٣ : ٤٠ مؤتلف ٩٢ مرزبانى ٢٠٣ اشتقاق ٤٨١ مبا ٤٨ ل (عصا) .
الأباعر [2]	»	» » »	ش ١ : ٢٦
أفاخر	»	موسى بن جابر	لا ٩٨ حما ٣٦٩
الأباعر [3]	»	» » »	لا ٩٨ حما ٣٦٩
آسر	»	–	مج ١٦ ضر ٢٦٢ خ ٤ : ٢٧٤ هـ ٢ : ٣١ درر ٢ : ٢٧

= تنبئ عن الفرق بين « تشاور » و « تشاير » . وصدر البيت كما فى نثار الأزهار والديوان إذ لم يعرفه صاحب الدرر :

* وقلت فى الأحشاء داء مخامر *

(١) أو عبد ربه السلمى ، أو سليم بن ثمامة الحنفى .

(٢) « بهن الأباعر » .

(٣) « ما لا تستطيع الأباعر » .

عامر [1]	طويل	-	خ ٤ : ٥٣٠ عرضا ع ٤ : ٤٥٠ مو ٤ : ٢٨ ل (سيل ٣٧٣) .
عامر [2]	«	-	صا ٦٧١ هـ ١ : ٨٢ درر ١ : ٥٦
ناصر	«	-	صح ١ : ٩٨
الحباتر	«	-	ى ١ : ٦
شاكر	«	-	ص ١ : ٣٣٠ / ٢ : ٣٩٤
سائر	«	-	معانى الفراء ١ : ٦٩ ق ١ : ٢٠٨ خ ٤ : ٥٣٦ ، ٥٤٠ عرضا فيهما ، ٥٤٠
التهاجر	«	-	خ ٤ : ٣٣٢
قادر	«	-	صا ٤٤٣
المواطر	«	-	لا ١٢٠
المخاطر	«	-	هـ ١ : ٢١٣ درر ١ : ١٨٢
العواثر	«	-	مبا ٤٢٩
المناظر	«	-	صا ٨٠٤
صابر	«	-	ص ٨٠٤
غامر [3]	«	-	م ٣٤ (٤٢) صح ٢ : ٢٣٣ هـ ٢ : ١٨ درر ٢ : ١٢
حاذر	«	-	معانى الفراء ٢ : ٣٢١ ضر ٣٦ برواية « خافق » .
وشهور	«	إبراهيم بن الأسود النخعى	مج ٥١ ضر ٢٠٢
نصيرُ	«	إبراهيم الصُّولى	لا ٥٩
وجبور	«	أبو ذؤيب	سب ٢ : ٣١ ل (قيص ، قيض) هذليين ١ : ١٣٨
تطير	«	زفر بن الحارث	شا ٢٩٩

(١) « المسالات عامر » .

(٢) « من آل عزة عامر » .

(٣) الصواب « غارف » من قصيدة فائية لأوس بن حجر ، كما حققه السيوطى . وانظر ديوانه ٧١

أطير	طويل	العباس بن الأحنف [1]	ع ١ : ٤٣١ صح ١ : ١٣٣ ، ١٣٤ هـ ١ : ٩١ درر ١ : ٦٩ مو ١ : ١٥١ ديوانه ١٤٣
تدور	»	العجير السلولى	عى ٢٤٦ . وانظر : (نجيبُ) .
هدير	»	كثير	جم ١٦٨ مبا ١٣٥ م ٧٦ (٨٣) هـ ١ : ١٧٢ درر ١ : ١٤٧ ديوانه ١ : ٢٣١ . وانظر : (هديل) .
لصبور	»	المجنون	هـ ١ : ٢٠٢ درر ١ : ١٧١ مو ٢ : ١٥٩ ديوانه ١٣٩
كبير	»	»	ش ١ : ٥٥ ديوانه ١٣٩
ثبير	»	أبو مهدية	جى ٣ ص ١ : ٢٣٩ معرب ٩ ، ٢١٠
صدور	»	نهشل بن حَرّىّ	ص ١ : ٧٤ سب ١ : ١٨٤ ضر ٨٨ ل (غبب ، نأش) .
عسير	»	أبو نواس	ش ١ : ٣١٨ ديوانه ٩٨
يصير	»	» »	لا ٢٠٣ ، ٢٠٤ ديوانه ٩٩
جدير	»	» »	مع ٢ : ٢٢١ ديوانه ١٠٠
وشكور	»	» »	مع ٢ : ٢٢١ ديوانه ١٠١
تطير	»	–	ص ٢ : ٣٩ ل (بشر ١٢٩)
ليسير	»	–	ن ٢٨ خ ٤ : ٣٣٧ عرضا .
يسير [2]	»	–	ع ٢ : ١٥ صح ١ : ١٨٧ هـ ١ : ١١٤ درر ١ : ٨٣ مو ١ : ٢٣١
فيسير	»	–	انظر : (فقريبُ) .
أظافره	»	البحترى	لا ٣٠٩ ديوانه ٢ : ١٢
حاضره	»	الحطيئة	س ١ : ١٠٩ شرح أبياته ١ : ٣٨٦ صا ٦١ ، وليس فى ديوانه .
حافره	»	»	جى ٢٢ موشح ١٢٨ ضر ٢٧١ ديوانه ١٠
مشافره [3]	»	»	مق ٢ : ٥١ سر ٤٢ ديوانه ١٢

(١) أو المجنون .

(٢) « عليك يسير » .

(٣) « عن برد الشراب مشافره » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
طائره	طويل	الحطيئة	مق ٢ : ٥١ ديوانه ١٢
سامره	»	»	ى ٥ : ٧٨ خ ٣ : ٣٨٩ ديوانه ١٢
لا أغامره	»	أبو سدرة الهجيمى	ن ١٩٠ س ١ : ١٥٩ شرح أبياته ١ : ٢٦١ سمط ٥٣٩ خ ١ : ٢٧٩ عرضا ل (حسب ، هوس) .
حاذره	»	» » »	ن ١٩٠ س ١ : ١٥٩ شرح أبياته ١ : ٢٦١ سمط ٩٣٥ ى ١ : ١٢٢ ل (حسب ، هوس) خ ١ : ٢٧٩
مشافره [١]	»	الفرزدق	انظر : (المشافر) .
تصاهره	»	»	ص ٢ : ٣٩٤ م ١١٦ (١٢٣) ع ١ : ٥٢٥ هـ ١: ١١٨ درر ١ : ٨٧ ديوانه ٣١٢
وشاعره	»	»	ضر ٢٥٠ ديوانه ٣١١
مقادره	»	»	مص ٦٨ ، ٩٩ ديوان المعانى ١ : ٢١ أزمنة ١ : ١٦٦ ديوانه ٣١٣
قادره	»	»	صواب ما ورد فى شرح التسهيل ١ : ٢٣١ . ديوانه ٢٦٠
مواطره	»	»	سب ١ : ٤١ ، ١٠٨ ديوانه ٣٤٧
تعاشره [٢]	»	كثير [٣]	حيوان ٣ : ٤٤٢ عيون ١ : ١٤٧ زهر ٤٨٠ مم ٥٠ ديوانه ٤٦٢
تجاوره	»	»	هى رواية الديوان وزهر الآدب فى القافية السابقة .
دعاثره	»	مضرس الأسدى [٤]	جى ٢٢ ى ٨ : ١٢٢ ، ١٢٤ خ ٤ : ٢٣٥ م ١٢٠ (١٢٥ برواية : أسافله) ع ٤ : ٩٨ هـ ٢ : ١٢٥ درر ٢ : ١٥٨ بلدان (فردوس) ديوان طفيل ١٠ . وانظر : (أسافلُه) .

(١) « غليظا مشافره » .

(٢) أو « تجاوره » .

(٣) أو طفيل بن عوف .

(٤) أو الشنفرى ، أو السمهرى بن بشر العكلى .

مصادره	طويل	مضرس الأسدى	سب ١ : ٤٠ ى ٨ : ١١٨ مم ٣٩٧ شا ٤٧٦ ديوان طفيل ١٠ وانظر (المصادر) .
ناصره	»	النابغة الجعدى	س ٢ : ٣٨ مق ٣ : ٢٧٥ كا ٤٣٠ ش ٢ : ١١٣ ضر ١٥٤ ل (جرر ١٩٥ جعر ٢١١) ملحقات ديوانه ٥٩
كاسره	»	نصيب الأسود [2]	مؤتلف ٦٨ م ٢١٥ (١٩٧) مجموعة المعانى ١١ ديوانه ٩٢
زائره	»	–	سع ١ : ١٥١ ل (خوف ٤٤٨)
يظاهره	»	–	لك ٥٦
عساكره	»	–	مرتضى ٢ : ٣١٧ درة ١٨ صا ١٥٣ خ ٣ : ٤٨٥ عرضا .
زنابره	»	–	س ١ : ١٥٨
مواطره	»	–	جى ٢٧٩ م ٧٧ (٨٣) ظ ٣ : ٢٩
غِيارها	»	أبو ذؤيب	ى ٢ : ٤١ ع ٣ : ١١٥ مو ٢ : ١٥١ هذليين ١ : ٢١
سارها	»	» »	ن ٢٦ مق ١ : ١٠٣ ش ١ : ٢١٠ هذليين ١ : ٢٤
إزارها	»	» »	جى ١٣٠ ل (أزر) هذليين ١ : ٢٦
وانكسارها	»	» »	ى ٥ : ٨ ولم يرو فى شعر الهذليين ، وإنما الذى لأبى ذؤيب هو (واكتئابها) وقد سبق فى باب الباء .
كبارها	»	الفرزدق	لا ٣٩٣ ديوانه ٣٣٨
وعرارها	»	كثير	ص ٣ : ٢٨١ موشح ١٥٠ ، ١٥١ غا ١٤ : ٥٧ ديوانه ٣٢٩
عرارها [3]	»	–	ضر ٢١٤ ق ٢ : ٢٠٥ هر ٢ : ٤٩٣

(١) أو طفيل بن عوف .

(٢) أو توبة بن الحمير .

(٣) « ترعى عرارُها » .

أزورها [١]	طويل	توبة بن الحميّر	ن ٧٢ س ١ : ٣١٢ شرح أبياته ١ : ٦٠٣ مق ٤ : ٢٠٣ عى ٢٧٣
أزورها [٢]	«	« « « [٣]	عى ٢٧٣
مطيرها	«	« « « [٤]	قا ١ : ٨٨ ق ٢ : ١٢٩ لك ٦٠ ع ٤ : ٨٦ هـ ١ : ٥١ درر ١ : ٢٦ ونسبه العينى إلى الشماخ وليس فى ديوانه .
فجورها	«	« « «	قا ١ : ٨٨ هى ١١٩ ش ٢ : ٣١٧ خ ٤ : ٤٢٤ عرضا مبا ١٣٢ ، ٤٢٧ م ٦٢ (٧٠) هـ ٢ : ١٣٤ درر ٢ : ١٨١
بصيرها	«	« « «	قا ١ : ٨٧ مبا ٣٦٢ خ ١ : ٢٨ عرضا ل (بصر) .
جبورها	«	جرير	ش ١ : ٥٣٩ ، وليس فى ديوانه .
يسيرها	«	خالد بن زهير	غا ٦ : ٦٠ ص ٢ : ٢١٢ م ٥٢٤ ظ ١ : ٣١٠ هذليين ١ : ١٥٧ سكرى ٢١٣ ل (خير ٣٥١ سير ٥٦)
لا يضيرها	«	أبو ذؤيب	س ١ : ٤٣٨ شرح أبياته ٢ : ١٩٣ مق ٢ : ٧٢ صل ٢ : ٢٠٢ ى ٨ : ١٥٨ ضر ١٦٠ خ ٣ : ٦٤٥ عرضا ، ٦٤٧ صح ٢ : ٢٤٩ ع ٤ : ٤٣١ مو ٤ : ١٨ هذليين ١ : ١٥٤ سكرى ٢٠٨
يزورها	«	« « [٤]	لك ٦٨ هذليين ١ : ١٥٥ سكرى ٢١١
عقورها	«	عوف بن الأحوص [٥]	لا ٢٠١ حيوان ٥ : ١٣٦ مفض ١٧٦
أزورها [٦]	«	الفرزدق	خ ٢ : ٤٨١ ، ٥٥٩ م ٣٨٨ ، ٣٩١ ، ٥٨٥ (٢٧٤) هـ ١ : ٨٥ درر ١ : ٦٢ مو ١ : ٦٣ وانظر : (أنالُها) .

---

(١) « ترانى أزورها » .

(٢) « غير أنى أزورها » .

(٣) أو الشماخ .

(٤) نسبه ابن مالك إلى أبى خراش خطأ .

(٥) أو عبيد بن الأبرص .

(٦) « نواها أزورها » .

أميرها	طويل	الفرزدق	ص ٢ : ٣٩٧ ضر ٢١٣ . وليس فى ديوانه .
لا نزورها	«	كثير	ش ١ : ٦ . وليس فى ديوانه .
نوَرها [1]	«	«	مص ٩٥ عيون ٤ : ٦٦ المعانى الكبير ٥٩٥ ديوانه ٥٠٣
تبورها	«	مالك بن زغبة	جى ٢٠٣ مص ١٩٥ ص ٣ : ٣٩٧ هر ٢ : ٣٦٠ ل (بور ١٥٤) .
وعورها	«	مضرس بن ربعى	حماسة ابن الشجرى ٢٠٤ خ ٢ : ٢٩١
عصيرها	«	« « «	ع ٣ : ٥٦٧ هـ ٢ : ٩٥ درر ٢ : ١٢٩
شكيرها	«	-	س ٢ : ١٥٣ ى ٧ : ١٠٣ / ٩ : ٥ ، ٤٢ ق ١٧١ خ ١ : ٨٣ / ٤ : ٤٨٩ ، ٥٦٦ م ٣٤٠ (٢٥٨) صح ٢ : ٢٠٥ مو ٣ : ٢١٧ حما ١٠٩٢، وانظر : (الزند) .
يضيرها [2]	«	-	ش ٢ : ١٧ هـ ٢ : ٢١٨ درر ٢ : ١٣٩ صدره فقط فيهما ل (أتى ١٤) .
صغيرها	«	-	سع ١ : ٢٦٧ م ٣٠٥ (٢٤٤) خ ٣ : ٣٦٧ عرضا ل (ضرر ١٥٦) .
ضريرها	«	-	ى ٧ : ١٣٤ / ٩ : ١٢ خ ٤ : ٥٥١
أميرها	«	-	ص ٢ : ٣٩٧
تثيرها	«	-	ى ٧ : ١٠٤ ل (فجر ٣٥١) .
نورها [3]	«	-	هـ ١ : ١١٦ درر ١ : ٨٦
نورها [4]	«	-	ش ١ : ٦١
يعتبر	مديد	-	صح ١ : ١٨٥ هـ ١ : ١١١ درر ١ : ٨١
الفرار	«	مهلهل	س ١ : ٣١٨ شرح أبياته ١ : ٤٦٦ عقد ٥ : ٤٨٧ غا ٤ : ١٩٤ ص ٣ : ٢٢٩ حديث البسوس

(١) « ضمرة نورها » .

(٢) « أى شئ يضيرها » .

(٣) « ووجهك نورها » .

(٤) « شب نورها » .

			٥٢ عر ٢٩ ع ١٥١ خ ١ : ٣٠٠ دمنهورى ٤٣
السفر	بسيط	ابن أحمر	ص ٢ : ٢٣ جمهرة القرشى ١٥٨
الشرر	»	» »	ص ٢ : ٢٣ جمهرة القرشى ١٥٩ ل (أنس) .
والذكر	»	» »	ص ٢ : ٢٢ جمهرة القرشى ١٥٩
البقر [1]	»	الأخطل	س ١ : ٤٥١ شرح أبياته ٢ : ٨٧ ى ٧ : ٥٠ ، ٥٢ ق ١ : ٢٧٣ مو ٣ : ٣٠٩ ديوانه ١٠٨
ذكر	»	»	س ١ : ٢٤٨ شرح أبياته ١ : ٤٨٠ غا ٧ : ١٦٨ ل (جشر ، بسل) ديوانه ١٠٣
المطر	»	»	س ١ : ٢٤٨ غا ٧ : ١٦٨ ل (جشر) ديوانه ١٠١
الصَّيَر	»	»	صف ٣ : ٥٧ شا ٤٩٢ ديوانه ١١١
الإبر	»	»	ص ١ : ١٥ جل ٢٨ ديوانه ١٠٥
الظفر	»	»	س ١ : ١٦٠ شرح أبياته ١ : ١٧٢ مق ٤ : ٣١٢ ى ١ : ١٢٣ ديوانه ١٠١
يسروا	»	»	صف ٣ : ٣٣ ، ٣٧ ديوانه ١٠٢
هجر	»	»	سب ٢ : ١١٨ جم ٢١١ ش ١ : ٣٦٧ ضر ٢٦٨ مبا ٣٩٠ م ٦٩٩ (٣٢٨) خ ٤ : ٥٨ هـ ١: ١٦٥ درر ١ : ١٤٤ مو ٢ : ٧١ ديوانه ١١٠
سَخر	»	أعشى باهلة	ن ٧٣ ى ٤ : ٩٠ خ ٣ : ١٣٥ جمهرة القرشى ١٣٥ أصمعيات ٨٨
يأتمر	»	» »	ش ١ : ٢٢٦ عمدة ٢ : ٤٢ أصمعيات ٩١
الزفر	»	» »	ى ١ : ٤٥ ، ٦٢ سر ٣٨٠ خ ١ : ٨٩ جمهرة القرشى ١٣٦ أصمعيات ٩٠
مستطر	»	أمية بن أبى الصلت	ص ٣ : ٣١٥ ل (سلط ٩٤) ، وليس فى ديوانه .
البقر [2]	»	أنس بن مدركة	حيوان ١ : ١٨ هب ٣١٦ ع ٤ : ٣٩٩ صح ٢ : ٢٤٤ هـ ٢ : ١٧ درر ٢ : ١١ مو ٣ : ٣١٤
البقر [3]	»	البحترى	درر ٢ : ٢٢٢ عرضا ديوانه ٢ : ٤٣

(١) « أوطانها البقر » .

(٢) « ما عافت البقر » .

(٣) « لم تفهم البقر » .

أعتذر	بسيط	البحترى	مص ٧٥ لا ٣٠٩ ظ ٣ : ٢٥٣ يس ٢ : ٢٥٩ ديوانه ٢ : ٤٢
تنتشر	»	»	لا ٣٢٦ ديوانه ٢ : ٤٤
عمر	»	جرير	س ١ : ٢٦ ، ٣١٤ شرح أبياته ١ : ١٤٢ مق ٤ : ٢٢٩ صل ١ : ٤١٨ جم ١٧٠ ص ١ : ٣٤٥ هى ٢٤٧ ش ٢ : ٨٣ ى ٢ : ١٠ ، ١٠٥ / ٣ : ٢١ عمدة ٢ : ١٣٦ خ ١ : ٣٥٩ / ٢ : ١١٦ / ٣ : ٥١٦ / ٤ : ٢٧٣ مبا ٢٤٥ م ٤٥٧ (٢٧٩) ع ٤ : ٢٤٠ هـ ٢ : ١٢٢ درر ٢ : ١٥٤ مو ٣ : ١٥٣ ديوانه ٢٨٥
بشر [1]	»	»	هـ ٢ : ٢٢ برواية « أحد » ٢ : ٢ مو ٣ : ٣٨٢ ديوانه ٢٦١
القدر [2]	»	»	س ١ : ١٢٨ شرح أبياته ١ : ٢٢٣ ش ١ : ٣٤٢ ى ٢ : ٣٠ ع ٤ : ٣٠٧ صح ٢ : ١٩٥ مو ٣ : ٣٩١ ديوانه ٢٨٤
زور	»	»	أخبار أبى تمام ١٣٣ مص ١٥٧ ديوانه ٢٩٧
شجر	»	الحطيئة	مق ٢ : ١٩٦ ص ٣ : ٥٩ ش ١ : ٣٢٩ ى ٥ : ١٦ ع ٤ : ٥٢٤ صح ٢ : ٣٠٢ مو ٤ : ١٢٤ ديوانه ٨٠
يا عمر	»	»	كا ٤٤٤ مبا ٢٢٩ ديوانه ٨٠
السهر	»	أبو دهبل	لا ٢ : ٢٨٩
أمروا	»	»	ضر ٢٦٠ ديوانه ٣٠٦
تنتظر	»	زهير	م ٢٩٢ (٢٣٩) ع ٤ : ١٧٨ صح ٢ : ١٤٧ هـ ٢ : ١٣٧ درر ٢ : ١٨٩ مو ٣ : ١١٠ ديوانه ٣٠٦
فجروا	»	ابن سينا	خ ٤ : ٤٦٤

(١) « من خلقه بشر » .

(٢) « اضطرك القدر » .

يذر	بسيط	صفية الباهلية [(١)]	عيون ٣ : ٦٧ عقد ٣ : ٢٧٧ مص ١٥٧ أخبار أبي تمام ١٣٣ حما ٩٤٩
بشر [(٢)]	«	الفرزدق	س ١ : ٢٩ شرح أبياته ١ : ١١٢ مق ٤ : ١٩١ مج ١١٣ ق ١ : ١٠٢ خ ٢ : ١٣٠ مبا ٣١٢ م ٨٢، ٣٦٣ ، ٥١٧ ٦٠٠ (٨٤ ، ٢٦٥) ع ٢ : ٩٦ صح ١ : ١٩٨ هـ ١ : ١٢٤ ، ٢١٩ ، ٢٤٩ درر ١ : ٩٥ ، ١٨٨ ، ٢٠٨ ظ ٢ : ٥٨ /٣ : ١٢٧ مو ١ : ٢٣٠ ، ٢٤٨ ديوانه ٢٢٣ . وانظر : (أحدُ) .
الشعَر	«	«	س ١ : ٤٣٨ شرح أبياته ٢ : ٨٢ ديوانه ٢٢٤
الأزر	«	«	ع ٣ : ٦٢٥ صح ٢ : ٨٥ مو ٣ : ٦ ديوانه ٢٢١
البغر	«	«	ى ٤ : ١١٩ ل (بغر ١٣٩) ديوانه ٢٢٠
القدر [(٣)]	«	كعب بن زهير	ع ١ : ٤٤٩ صح ١ : ١٤٧ مو ١ : ١٧٣ ، ١٧٤ ، وليس فى ديوانه .
وزر	«	كعب بن مالك	س ١ : ٣٧١ شرح أبياته ٢ : ١٧٥ مق ٤ : ٣٩٧ صا ٢٧٦ ى ٢ : ٧٩ ديوانه ٢٠٩ ديوان حسان ٢٠٠
الذكر	«	لبيد	س ١ : ٣٧٠ شرح أبياته ٢ : ٤٤ م ٧٢ (٧٨) مو ٢ : ١٥٦ ل (إلاّ ٣١٦) ديوانه ٦٢
أَثَر	«	«	سع ١ : ١٩٠ سب ٢ : ٣٦٠ ديوانه ٦٣
ومنتظر	«	« [(٤)]	س ١ : ٣٣٧ شرح أبياته ١ : ٤٣٥ جم ١٨٤ ش ٢ : ٨٧ ع ٤ : ٢٨٨ صح ٢ : ١٨٦ مو ٣ : ١٧٨ ، وليس فى ديوانه .

(١) أو مريم بنت طارق أو الخنساء .

(٢) « ما مثلهم بشر » .

(٣) « اضطرها القدر » .

(٤) أو أبو زبيد الطائي .

والخور	بسيط	اللعين المِنقرى [1]	س ١ : ٦١ شرح أبياته ١ : ٤٠٧ صل ١ : ٢٢ ى ٧ : ٨٤ ، ٨٥ خ ١ : ١٢٥ عرضا وذكر أن صوابه (والفشلُ) ع ٢ : ٤٠٤ صح ١ : ٢٥٣ هـ ١ : ١٥٣ درر ١ : ١٣٥ ل (خيل ٢٤٠)
والقمر	«	محمد بن وهيب	عمدة ٢ : ١١٠ زهر ٦٤٨ مع ٢ : ٧٤ ظ ٣ : ٢١٠
سقر	«	المؤمل بن أميل	غا ١٩ : ١٥٠ خ ٣ : ٥٢٢ / ٤ : ٢٢٨ م ٢٤٣
القدر [2]	«	–	عى ٢٤٦ . وانظر : (غبرا) فى المفتوحة .
ضرر	«	–	صح ١ : ١٤٥ هـ ١ : ٨٩ مو ١ : ١٧٠
وما نذر	«	–	ى ٢ : ٩٨ ، ٩٩ خ ٢ : ٨٢ م ٣٦ (٤٤)
ولا حذر	«	–	لك ٦٦
خصر	«	–	ص ٢ : ٢٤ ل (بنس ، مرا) .
ولا قَصِر	«	–	انظره فى المكسورة ، فهى الصواب .
ينتصر	«	–	ع ٢ : ٥٠١
قِصَر	«	–	سب ١ : ١٩٦ ضر ١١٢ خ ٤ : ٥٨٨ عرضا .
مضر	«	–	ن ٦١ كا ٥٦٣ هى ٣٠٣ ش ٢ : ٣٠٥ وصدره فى ل (ذا ٣٤٨) .
البحر	«	–	صا ٥١٨ ل (بحر ١٠٨)
الأُثُر	«	–	ع ٤ : ٥٢٣ صح ٢ : ٣٠١ مو ٤ : ١٢٣ ل (أثر ٦٤)
ولا عمر	«	–	مبا ٢٧٣ تفسير أبى حيان ١ : ٢٩ ل (لا) .
تأتمر	«	–	هـ ١ : ٦١ درر ١ : ٣٨
اعتذروا	«	–	هـ ٢ : ٤٠ درر ٢ : ٤٤
غِيَر	«	–	ضر ٢٥٢
فأعتذر	«	–	لا ٥١
مؤتزر	«	–	هب ٣٧٠

(١) أو جرير . وليس فى ديوانه .

(٢) « فى حبلك القدر » .

والبصر	بسيط	–	ضر ٢٢٠ خ ٣ : ٤١٢ عرضا .
ولا بشر	»	–	ضر ٢٩٧
أسمار	»	ابن الأثير	هب ١١٨ أزهار الرياض ١ : ٦ خ ٣ : ١٩
وإدبار	»	الخنساء	س ١ : ١٦٩ شرح أبياته ١ : ٢٨٢ مق ٣ : ٤/٢٣٠ : ٣٠٥ جى ٣٤٠ ص ٢ : ٢٠٣ / ٣ : ١٨٩ صف ١ : ١٩٧ سب ٢ : ٤٣ لا ١٩٧ ش ١ : ٧١ ى ١ : ١١٥ خ ١ : ٢٠٧ ، ٢٤٠ صح ١ : ٣٣٢ ظ ١ : ٨٥ ، ١٥٧ / ٤ : ٢٢١ ديوانها ٤٨
الدار	»	»	صف ٣ : ٤٩ ى ١٠: ٨٩ ديوانها ٤٧
نار	»	»	مص ١٧ م ٥٥٦ مع ١ : ١١٦ ديوانها ٤٩
سنمّار	»	سليط بن سعد	ش ١ : ١٠١ ع ٢ : ٤٩٥ هـ ١ : ٦٦ درر ١ : ٤٥ مو ٢ : ٥٩
وكّار	»	عَبْدة بن الطبيب	ن ٤٧ حيوان ٥ : ٢٦٣ / ٦ : ٦٨ ضر ٦٩ ش ١ : ٣٧٠ / ٢ : ٢٢٠ ، ٢٢٢ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢٢٠
الدار	»	» » »	ضر ٦٩
مختار	»	يزيد بن حمار	م ٦٩٢ (٣٢٦) هـ ٢ : ٩ درر ٢ : ٦ ظ ١ : ٣٢٦ حما ٣٠١
ديّار	»	–	ص ١ : ٣٠٧ / ٢ : ١٩٥ ى ٣ : ١٠١ ، ١٠٣ ضر ٢٦٢ خ ٢ : ٤٠٥ ، ٤٢٥ عرضا م ٤٤١ (٢٨٥) ع ١ : ٢٥٣ صح ١ : ٩٨ ، ١٩٢ مو ١: ١٠٩
زاروا	»	–	مبا ٣٤٦
قراقير	»	جرير الضبى	س ٢ : ١٨٦ ن ٧٦ حيوان ٦ : ٤٤٧ مق ١ : ١٣٢ م ٢٦٦ ل (أير) .
لمغرور [1]	»	حارثة بن بدر	عقد ٣ : ٥٩ ، ٢٤١ ضر ٢٧٨ خ ١ : ٥٦٢ عرضا .

(١) « من غرت الدنيا لمغرور » .

الأعاصير [1]	بسيط	حسان	دمنهورى ١٠٥ ديوانه ٢١٥ برواية « فيه أرواح الأعاصير » . وانظر : (العصافير) فى الراء المكسورة .
دهارير	»	عثمان بن لبيد العذرى [2]	س ١ : ٢٢٢ شرح أبياته ١ : ٢٦٠ معمرين ٤٠ قا ٢ : ١٨٢ ص ٢ : ١٧١ ، ١٧٩ صف ٣ : ٥٠ سمط ٨٠٠
الأعاصير [3]	»	» » » »	قا ٢ : ١٨٢ سع ١ : ٢٥٧ مبا ٣١٨ ل (عصر) .
مسرور	»	» » » »	قا ٢ : ١٨٢ ظ ٣ : ١١٤
مياسير	»	» » » »	س ٢ : ١٥٨ معمرين ٤٠ سع ١ : ٢٥٦ ش ٢ : ٢٠٧ ، ٢٠٩ مبا ٣٣٨ م ٨٣ (٨٦) هب ١٢٦ ل (قدر) .
ممطور	׳	الفرزدق	صوابه «ممطورِ» فانظره فى الراء المكسورة .
العصافير	»	كلثوم بن عمرو العتابى	حيوان ٢ : ٢٩٦ / ٥ : ٢٢٨ / ٧ : ٥٥ جى ٢٣
المباتير	»	» » » »	شعراء ٧٣٦ مص ٦٦ المختار من شعر بشار ١ .
الدنانير	»	ابن المعتز	مص ٤٩ ، ولم أجده فى ديوانه .
منثور	»	النابغة	ى ٥ : ٥ مبا ٤٣٣ ل (دور) ديوانه ٢٠٥ شكرى فيصل .
صور	»	ابن هرمة	سع ١ : ٢٩ ص ١ : ٤٢ صا ٢٣ ضر ٢٥ لك ٢٤ خ ١ : ٥٨ عرضا مبا ١٣ ، ٤٣٥ ديوانه ١١٨
فأنظور	»	ابن هرمة	سب ١ : ٢٥٩ ص ٢ : ٣١٦ سع ١ : ٢٩ شرح المعلقات للزوزنى ٢٨٦ شروح سقط الزند ٧٤٥ ش ٢ : ١٥٨ صا ٢٤ ى ١٠:١٠٦ ضر ٢٥ مم ١٥٦ لك ٢٤ خ ١ : ٥٨ / ٣ : ٤٧٧ ، ٥٤٠ م ٣٦٨ (٢٦٦) هـ : ١٥٦ درر ٢ : ١٠٧ ديوانه ١١٨

(١) « فيه الأعاصير » .

(٢) أو عثير بن لبيد أو حريث بن جبلة .

(٣) « تعفوه الأعاصير » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
لمغرور [(١)]	بسيط	—	ص ٢ : ٤١٤ صا ١٧٤ ى ٥ : ٩٣ هب ٧٤ ع ٢ : ٤٧٦ هـ ٢ : ١٧١ درر ٢ : ٢٢٥ مو ٢ : ٥٢ ، وذكر العينى أن سيبويه احتج به ولم يعزه إلى أحد ، ولعله التبس عليه بالشاهد : إن امرأ خصنى عمدًا مودته ‏ على التنائى لعندى غير مكفورِ ‏ انظره فى الراء المكسورة .
منثور	»	—	ى ٥ : ٥ ل (وزز ٢٩٦) .
العواوير	»	—	صف ٣ : ٥
الكبار	مخلع البسيط	الأعشى	ش ٢ : ١٥ ى ١ : ٣ تصحيف ٣١٠ خ ١ : ٣٤٥ ع ٤ : ٢٣٨ هـ ١ : ١٧٨ درر ١ : ١٥٤ ل (أله ٣٦٢) ، ديوانه ١٩٥
والنهار	» »	»	هب ٩٧ ع ٤ : ٣٥٨ صح ٢ : ٢٢٥ ديوانه ١٩٣
وبار	» »	»	س ٢ : ٤١ شرح أبياته ٢ : ٢٤٠ مق ٣ : ٥٠ ، ٣٧٦ صل ٢ : ٩١ ش ٢ : ١١٥ جل ٩٥ ى ٤ : ٦٤ ق ١ : ٢٨٣ هب ٩٧ صح ٢ : ٢٢٥ هـ ١ : ٢٦ درر ١ : ٨ مو ٣ : ٢٦٩ ديوانه ١٩٤
تغار	»	»	عى ١٦١
الجسور	» »	سَلْم الخاسر	وفيات ١ : ١٩٩ مع ٢ : ١١٩
الفرار	وافر	بشر بن أبى خازم	نقائض ٤٢٣ ى ٤ : ٥٠ خ ٣ : ٣٥٩ عرضا ل (برك) ديوانه ٧٩ ، وليس فى المفضليات .
قطار	»	» » » »	مص ١٥ ، ٧٨ مفض ٣٣٩ ديوانه ٦٣
المعار	»	» » » » [(٢)]	س ٢ : ٦٥ شرح أبياته ٢ : ٣٢٣ كا ٢٥٩ مق ٤ : ١٠ سع ١ : ٢٦٣ مفض ٣٤٤ ل (عير ٣٠٥) ديوانه ٧٥

---

(١) « فى الدنيا لمغرور » .

(٢) « أو الطرماح » .

نار	وافر	أبو تمام	سر ٣٧٨ ديوانه ١٤٢
حمار	»	ثروان بن فزارة [1]	س ١ : ٢٣ شرح أبياته ١ : ٢٢٧ عيون ٢ : ٣ مق ٤ : ٩٣ تصحيف ٤١٥ ى ٧ : ٩١ ، ٩٤ خ ٣ : ٢٣٠ / ٤ : ٦٧ ، ٣٨٩ ، ٤٦٤ م ٥٩٠ (٣١٠)
ولا تزار	»	جرير	ظ ١ : ٩٨ ديوانه ٢٣٨
خمار	»	السُّليك بن السُّلكة	س ٢ : ٣٢٢ شرح أبياته ٢ : ٤٣١ أدب الكاتب ٤٧٨ اقتضاب ٤٧٠ بلدان (قرماء) .
غرار	»	» » » [2]	س ١ : ٨٥ شرح أبياته ١ : ٣٥٠ مفض ٣٤٣ ديوان بشر بن أبى خازم ٧٥
تعار	»	شدّاد والد عنترة [3]	س ١ : ١٥٢ شرح أبياته ١ : ٣٥٧ نقائض ٩٧ نسب الخيل لابن الكلبى ٢٢ وابن الأعرابى ٧٠ غا ١٦ : ٣٢ ل (جرا ١٥٢) ديوان عنترة ١١١
متار	»	عامر بن كثير المحاربى	ص ٢ : ١٧٦ / ٣ : ١٤٩ سع ١ : ٨٨ اشتقاق ٢٠٠ ل (شقذ ، تأر ، تور) .
الخيار [4]	»	الفرزدق	ص ١ : ٢٥٨ سب ٢ : ١٨١ ش ٢ : ٣١٢ ق ١ : ٢٥٢ صح ٢ : ٣٨٧ ديوانه ٣٦٤
نوار	»	»	هـ ١ : ٤٦ درر ١ : ٢٠ ديوانه ٣٦٣
الكفار	»	القطامى	ى ٥ : ٥٥ ل (كفر ٤٥٩ فرعن ٢٠٠) ديوانه ٨٤
فطاروا	»	»	ص ٢ : ١٤٤ ، ٢٦٩ صف ١ : ٢٤ صا ١٢٥ ل (نفخ ٣١) ديوانه ٨٤
الخيار [5]	»	المجنون	س ١ : ٣٣٦ شرح أبياته ١ : ٦٠٢ ديوانه ١٢٢
والفخار	»		س ١ : ١٥١ شرح أبياته ١ : ٤٣١ ى ٢ : ٥١ ، ٥٢

(١) أو خداش بن زهير ، أو زرارة بن فَرْوان .

(٢) أو بشر بن أبى خازم .

(٣) أو عنترة .

(٤) « للقدر الخيار » .

(٥) « أين الخيار » .

الصوار	وافر	–	ى ٥ : ٤٢ ل (صور ١٤٦)
المدار	»	–	ص ١٢٤
قصار	»	–	ق ١ : ٦٥ مبا ١٨٠
نزار	»	–	هـ ١ : ٤٦ درر ١ : ٢٠
ساروا	»	–	هـ ١ : ١١٢ درر ١ : ٨٣
أُزار	»	–	هـ ١ : ١٣٠ درر ١ : ١٠٧
عار	»	–	هـ ١ : ١٨٠ درر ١ : ١٥٦
قفار	»	–	عر ٤٧ معجم البلدان (حفير) .
نطير	»	طرَفة بن العبد	شعراء ١٤٠ فاخر ٧٤ خ ١ : ٤١٢ ، ديوانه ٧
درور	»	» » »	موشح ١٣٨ مخصص ٧ : ٤٩ ، ٥٢ ضر ٢٤٥ ل (درر ٣٦٥) ديوانه ٦
الصدور [1]	»	العباس بن مرداس	مق ٢ : ١٧٤ جى ٣٣٠ ص ٢ : ٤٢٢ ش ٢ : ٣٨ ، وذكر أنه من أبيات الكتاب خ ٢ : ٢٧٧ عرضا ل (أخو) .
نزور	»	» » »	ش ٢ : ٢٨٨ ل (قلت ، نزر) حما ١١٥٤
زمير	»	الشماخ	س ١ : ١١ شرح أبياته ١ : ٤٣٧ مق ١ : ٢٦٧ ص ١ : ١٢٧ / ٢ : ١٧ ، ٣٥٨ صا ٥١٦ ضر ٥٢ ، ١٢٣ مبا ١٦ هـ ١ : ٥٩ درر ١ : ٣٤ ديوانه ٣٦
يسير	»	عُبَيد بن عبد الله ابن عتبة	مج ٢٨٤ غا ٨ : ٩٤ سب ٢ : ١٤٤
الفقير	»	عروة بن الورد	بيان ١ : ٢٣٤ عيون ١ : ٢٤٢ صح ١ : ٢٧٧ ، وليس فى ديوانه .
وخير	»	» » »	بيان ١ : ٢٣٤ عيون ١ : ٢٤٢ ع ٢ : ٤٦٣ ، وليس فى ديوانه .
يصيروا	»	عمرو بن الأهتم	ضر ١٨٢ مفض ٤١٠

(١) ذكر أنه من أبيات سيبويه .

العمور	وافر	الفَرزدق	س ٢ : ٩٧ مق ٢ : ٢٢٢ وليس فى ديوانه .
القدير	»	—	سب ٢ : ٢١٩ ل (غلا ٣٦٨)
النَّصور	»	—	مج ٤٨٩ س ١ : ١٠٦ صا ٤٦٦ ضر ٢٧٢
غفور	»	—	صا ٦٤
سطور	»	—	عر ٤٨ ل (عقل ٤٨٧)
الفخر	كامل	ابن أحمر	٢ : ٢٢ ل (ددن ٩) برواية : «وتفاوت النجر» .
النجر	»	» »	انظر : (الفخر) .
زَبر	»	» »	س ١ : ٢٧٢ شرح أبياته ٢ : ٢٢ ظ ٢ : ٩٠ يس ٢ : ٣٢ ل (هوج ٢١٨ زبر ٤٠٣)
الجبر	»	» »	ص ٢ : ٢١ سب ١ : ٩٧ ل (جبر) .
والفخر	»	المخبل السعدى [1]	س ١ : ١٥١ شرح أبياته ١ : ٢١١ ، ٣٦٢ مؤتلف ١٧٩ ى ١ : ١٢١ / ٢ : ٥١ خ ٢ : ٥٣٥ هـ ٢ : ٤٢ درر ٢ : ١٩٦
والنحر	»	» »	ش ١ : ٧٦ / ٢ : ٦٥ ، ٣٤٢ ل (شرق) .
البظر	»	» »	ى ٢ : ٥١
القطر	»	—	عقد ٥ : ٤٨٢ عر ٥١ عى ١٧١ دمنهورى ٥١ ل (فرند ٣٣١)
تصوَّر	»	أبو تمام	مع ١ : ١٦١ ديوانه ١٥٧
مقمر	»	» »	مع ١ : ١٦١ ديوانه ١٥٧
الحمَّر	»	أبو المهوش الأسدى	قا ٢ : ٢٣٦ سمط ٨٥٩ ى ٤ : ٦٣ خ ٣ : ٨٣
مغتفر	»	—	ع ٢ : ٤١٨ يس ١ : ٢٥٣
الفجر	»	—	ى ٥ : ٤٦
الغادر	»	—	ش ١ : ٣٠٨ ، ٣٢٣ ى ٣ : ١٣٠ خ ٤ : ٤٨٦ عرضا .
أسحار	»	أبو تمام	أخبار أبى تمام ٩٩ مص ٢١٨ سر ٢٩٢ زهر ٣٠٠ نثار ٧٢ ديوانه ١٤٨

(١) ونسب فى المؤتلف إلى المتنخل السعدى خطأ .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
عار	كامل	ثابت قطنة	مق ٣ : ٦٦ بيان ١ : ٢٩٣ غا ١٣ : ٥٣ هى ٢٦٩ ش ٢ : ٣٠١ حماسة ابن الشجرى ٩٠ ق ١ : ٢٢٠ ضر ١٧٣ خ ٤ : ١٨٤ و ٣ : ٦٥٦ عرضا م ٢٧ ، ١٣٤ ، ٥٠٣ (٣٣ ، ١٣٤) صح ٢ : ١١٢ هـ ١ : ٩٧ درر ١ : ٧٣
أطهار	»	جرير	س ١ : ٢٨٦ ى ٨ : ٦٦ ع ٢ : ٣٦٣ وليس فى ديوانه .
ونهار	»	»	كا ٣٧٢ مص ١٧ ديوانه ٢٠١
الأحجار	»	الفرزدق	نقائض ٨٧٠ ص ٢ : ٤٢٢ ضر ٢٥٦ ديوانه ٤٦٧
نهار	»	»	لا ٦٦ ديوانه ٤٧٦
استبشار	»	–	لا ١٣٩
غدور	»	الأخطل	صا ٤٩٣ ضر ١٠٤ ع ٤ : ٣٦٢ صح ٢ : ١٩٨، ٢٢٨ مو ٣ : ٢٧٥ ديوانه ٧٦
معذور	»	الأقيشر الأسدى	ع ١ : ٣٧٧ صح ١ : ١١٢ هـ ١ : ٢٣٢ درر ١ : ١٩٧
منشور	»	التيمى [١]	كا ٧٢٣ سب ٢ : ٣٤٠
جرير	»	جرير	ش ٢ : ٢٣٣ ديوانه ٣٠١
لصبور	»	جميل	لا ٩٩ ديوانه ٩٧
مجير	»	شمردل الليثى [٢]	مرتضى ١ : ٣٨٧ ضر ١٨٢ خ ٢ : ١٤٦ عرضا / ٤ : ٤٧٧ م ٦٣١ (٣١٣) ع ٢ : ١٠٣ ، ١٧٨ عرضا صح ١ : ٢٠٠ هـ ١ : ١١٦ درر ١ : ٨٥ ظ ٣ : ١٦٨ مو ١ : ٢٥٦ حما ٩٥٠
يضير	»	عبد الله بن محمد ابن أبى عيينة	لا ٨٢ مع ٢ : ٩٩
غرور	»	عبد الله بن وهب الفزارى	صل ١ : ٣٣٧

(١) أو كثير ، أو قطرب .

(٢) أو عبد الله بن أيوب التيمى .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
جدير	كامل	عبد الله بن وهب الفزارى	صل ١ : ٣٣٧
ميسور	»	–	خ ٤ : ٢٢٣ عرضا هـ ٢ : ٤٢ درر ٢ : ٤٨
مسرور	»	–	هـ ٢ : ٤٢ درر ٢ : ٤٨
جبيِّر	»	–	صف ٣ : ٣٩
المقهور	»	–	هـ ٢ : ٤٤ درر ٢ : ٥٢
يجرُّه	»	جميل	لا ٩٩ ، وليس فى ديوانه .
مقفر	م الكامل	–	عقد ٥ : ٤٨٥ عر ٦٤
يضُـرُّه	» »	النابغة الجعدى [1]	ش ٢ : ١١٨ حماسة البحترى ١٣٦ شعراء ١١١ أمالى المرتضى ١ : ٢٦٦ مجموعة المعانى ١٢٥ ظ ٣ : ٦٥ جمهرة القرشى ٢٨ ديوان الجعدى ١٩١ ديوان أبى العتاهية ١٢٦ طبع بيروت .
درُّه	» »	» » [2]	ى ٩ : ٤ حماسة البحترى ١٣٦ شعراء ١١١ أمالى المرتضي ١ : ٢٦٦ مجموعة المعانى ١٢٥ جمهرة القرشى ٢٨ ديوانه ١٩١
فالغمر	هزج	طرفة أو أخته	عقد ٥ : ٤٨٤ عر ٦٠
برُّ	»	أبو الفتح البستى	سر ٢٢
فالغمر	»	–	عى ١٧٨ دمنهورى ٥٣ بلدان (الأملاح) صفة جزيرة العرب ٢٢٤
الخمر	م الرجز	رجل من أزد السراة	س ١ : ٢٥٣
القمر	» »	» » »	س ١ : ٢٥٣
مقفر	» »	–	عقد ٥ : ٤٨٥ عمدة ١ : ١٢١ عى ١٨٣ دمنهورى ٥٤
الفرار	رمل	الأفوه الأودى	الطرائف الأدبية ١٣ هـ ١ : ١٢٦ درر ١ : ١٠٠ ديوانه ١٣ من الطرائف .
مستعار	»	» »	الحماسة البصرية ١ : ٤٩ لباب الآداب ٣٧٤ سر ١٣٦ ديوانه ١٣

(١) أو الذبيانى ، أو أبو العتاهية .

(٢) أو النابغة الذبيانى .

النهار	رمل	الأفوه الأودى	جل ٢٥٣ ديوانه ١٣
ستمار	»	» »	ش ٢ : ٣٥٢ مع ٢ : ١٤٥ ديوانه ١٣
فغاروا	»	» »	لباب الآداب ٣٧٤ خ ٣ : ١٧٨ تنبيه ابن جنى ورقة ١٣٢ ظ ٢ : ١٧ ديوانه ١١
صغير	»	إسحاق الخريمى	لا ٣١٤
لفَرور	»	عمرو بن معديكرب	المعانى الكبير ٤٩ ص ٢ : ٣٩١ حما ١٨١
صقر	م الرمل	–	جى ٢٥٥ ظ ٣ : ٢٢٥
مُهر	» »	–	جى ٢٥٥ ظ ٣ : ٢٢٥
قبر	سريع	أبو العتاهية	لا ٣٩ مع ٢ : ١٣٨ ديوانه ٣٥٣
البدر	»	ابن المعتز	سر ٢٤٨ ، وليس فى ديوانه .
يفخر	»	أبو العتاهية	مع ٢ : ١٨٣ ديوانه ١٥٢
يا عامر	»	أعرابية	ش ٢ : ١٦٠ صا ٥٠٧ ، ٧٦٣ ى ٥ : ١٠١ عقد ٣ : ٢٥٩ ظ ٣ : ٧٢ ، ١٠١ ، ١١١
ناصر	»	»	ش ٢ : ١٦٠ صا ٥٠٧ ، ٧٦٣ ى ٥ : ١٠١ عقد ٣ : ٢٥٩
يشكره	»	–	مو ١ : ١٣١
ما ائتمروا	منسرح	امرؤ القيس	مبا ١٧٧ ديوانه ١٣٢
أمر	»	زهير	سب ٢ : ١٧ ديوانه ٣١٥
ثمر	»	ابن لنكك	سر ١٣٢
مكفهر	خفيف	–	ع ٣ : ٦٣٣ مو ٣ : ٥
المهار	–	أبو دواد الإيادى	ش ٢ : ٢٤٣ ى ٨ : ٢٩ ، ٣٠ خ ٤ : ١٨٨ م ١٣٧ ، ٣١٠ (١٣٩) ع ٣ : ٣٢٨ صح ٢ : ٢٢ هـ ٢ : ٢٦ ، ٣٨ درر ٢ : ٢٠ ، ٤١ مو ٢ : ٢٣٠ ، ٢٣٢ ديوانه ٣١٦
غزار	»	أبو داود الإيادى	هـ ٢ : ١٢٧ درر ٢ : ١٦٥ ديوانه ٣١٨
جار	»	عدى بن الرقاع [١]	س ١ : ١١١ شرح أبياته ١ : ١٨١ معانى ابن قتيبة ٨٩ ص ٢ : ٢٦٥ اقتضاب ٤٢٦ ى ٦ : ٣٧ ل (قصر) .

(١) أو أبو دواد الإيادى .

الصرار	خفيف	–	ع ٣ : ٣٩٢
اعتبار	»	–	هـ ١ : ١١٦ درر ١ : ٨٦
وخسار	»	–	هـ ١ : ٢٠٢ درر ١ : ١٧١
الإزار	»	–	خ ٣ : ١٥٧ عرضا هـ ١ : ٢١٢ درر ١ : ١٨١
أخيار	»	–	عقد ٥ : ٤٩١ عر ٩٠ عى ٢٠٦
خيتعور	»	حجر آكل المرار	بيان ٣ : ٣٢٨ شا ٣٩٣ ل (ختعر) .
البدور	»	الصابى	سر ٣٥٣
بور	»	عبد الله بن الزبعرى [1]	سيرة ٤٠ هـ ١ : ٢٢٦ درر ١ : ١٩٣
الموفور	»	عدى بن زيد	ابن سلام ١١٨ عيون ٣ : ١١٥ غا ٢ : ١١٩ ش ١ : ٩١ م ١٦٠ حما ١١١ ، ٢٣٩ ديوانه ٨٧
والدبور [2]	»	» » »	عيون ٣ : ١١٥ ش ٧ : ١٠٤ ، ١٠٥ ى ٧ : ١٠٤ ، ١٠٥ هـ ١ : ١١٤ درر ١ : ٨٤ مو ١ : ٢٣٠ ديوانه ٩٠
تصير	»	» » »	س ١ : ٧ شرح أبياته ١ : ٤١٤ ص ١ : ١٣٢ ش ١ : ٨٩ شعراء ١٧٦ عيون ٣ : ١١٥ م ١٦٦ (١٦٠) هـ ١ : ١١ / ٢ : ١١١ . درر ١ : ٧٩ / ٢ : ١٤٥ يس ٢ : ٦٣ ديوانه ٨٤
خفير	»	» » »	ص ١ : ٩٤ ى ٤ : ١٠ شروح سقط الزند ١٤٢١ ديوانه ٨٧
ينير	»	» » »	هـ ١ : ٢٠١ درر ١ : ١٦٩ ل (وسط ٣٠٨) ديوانه ٨٥
المصير	»	–	ضر ٨٨ . وانظر : (المصيرا) فى المفتوحة ، فهى الصواب .
والدبور [3]	»	–	لك ٤٣ ع ٣ : ١٠٥ هـ ١ : ٢٢٩ درر ١ : ١٩٤
النصير	»	–	صح ١ : ٢٥٥

(١) أو أمية بن أبى الصلت . وليس فى ديوانه .

(٢) « به الصبا والدبور » .

(٣) « إلا الصبا والدبور » .

فقير	خفيف	–	هب ٢١٧ هـ ١ : ١٧٠ درر ١ : ١٤٦
يسير	م الخفيف	–	عقد ٥ : ٤٩٢ عر ٨٨ عى ٢٠٥ دمنهورى ٦٤
الخيار	مجتث	–	عقد ٥ : ٤٩٣ عر ٩٧ عى ١٦٩ ، ٢١٣
أوجر	متقارب	الراعى	مج ٣٩٢ صف ٣ : ٣٥
ينقر	»	»	صف ١ : ٦٨ ل (بسبس ٣٢٥) .
باكر	»	–	لا ١٨١
أمرها	»	أبو دواد الإيادى	ص ٣ : ١٥٢ . وليس فى ديوانه
غارها	»	زهير [1]	س ١ : ٣٩٥ صل ١ : ٣٨٨ عقد ٣ : ٢٠٧ سب ١ : ١٣٨ صا ٣٠٦ عمدة ١ : ١٣ ى ٤ : ١٢٩، ١٣١ ع ٤ : ٤٩١ مو ٤ : ٨٣ مجموعة المعانى ١٠ ل (غور) . وليس فى ديوانهما ، وكذا ذكر العينى . كما أنه ليس فى ديوان الأعشى .
مقاديرها	»	الأعور الشنى [2]	س ١ : ٣٢ شرح أبياته ١ : ٢٣٨ مق ٤ : ١٩٦ صل ٢ : ٧٠ سر ٤١٠ ق ١ : ١٩٦ م ١٤٦ ، ٤٨٧ ، ٥٣٢ (١٤٦ ، ٢٩٥) هـ ٢ : ٢٩ درر ٢: ٢٣ ظ ٤ : ١٢
مأمورها	»	» »	س ١ : ٣٢ مق ٤ : ١٩٦ ، ٢٠٠ صل ٢ : ٧٠ م ٤٨٧ (١٤٦ ، ٢٩٥) هـ ١ : ١٢٨ درر ١ : ١٠٢
الديار	ممتد	–	عى ٤٩

فصل : الراء المكسورة

الدهر [3]	طويل	الأخطل	ش ٢ : ١٥١ ، ١٥٣ صا ٩٩ ى ٢ : ٢٤ غا ٧ : ١٦٨ ديوانه ١٢٨
الغدر	»	»	ضر ٧٢ خ ٤ : ٤١٨ ديوانه ٢٢١
البكر	»	»	ضر ٧٢ خ ٤ : ٤١٨ ديوانه ٢٢١

(١) أو كعب ولده ، أو الأعشى .

(٢) أو عمر بن الخطاب ، أو محمد بن حازم .

(٣) « آخر الدهر » .

فلا يجرى	طويل	الأخطل	غا ٧ : ١٦٨ هى ١٥٧ ديوانه ١٢٩
أبى بكر	»	ابن أراكة الثقفى	عقد ٣ : ٣٠٦ زجاجى ٩ مرتضى ١ : ٤٦١ جل ٢٩٦ حماسة ابن الشجرى ١٣٩
الدهر [١]	»	بكر بن النطاح [٢]	كا ٥٠٦ مص ٥٧ مع ١ : ٧٢
الخضر	»	جرير	س ١ : ١٦٧ شرح أبياته ١ : ١٥١ ، ٢٣٠ مق ٣ : ٢٢٠ ى ١ : ١٢١ ديوانه ٢١٢
عمرو [٣]	»	»	س ١ : ٣٥٧ مق ٤ : ٣٨١ ل (سكن ٨٢) ديوانه ٢٧٩
عمرو [٤]	»	حسان بن ثابت	ع ١ : ٣٩٣ صح ١ : ١٢١ مو ١ : ١٢٩ ، وليس فى ديوانه .
قفر	»	الحطيئة	صف ٣ : ٨٠ وليس فى ديوانه .
بالهجر	»	»	ع ٢ : ٤٣٢ صح ١ : ٢٦٢ مو ٢ : ٣٨ ديوانه ١٠٤
صبرى	»	الحكم بن قنبر	لا ٢٨٩
والخضر	»	خداش بن زهير	خ ٤ : ٣٣٧ جمهرة القرشى ١٠٨
الخُمر	»	» » »	مجاز القرآن ٢ : ١١٠ تأويل مشكل القرآن ١٥٢ كا ٢٦٤ مرتضى ١ : ٤٦٦ ضر ٢٦٦ جمهرة القرشى ١٠٨ ل (ضطر ١٦٠) .
القطر [٥]	»	خرنق	ص ٣ : ١٨٨ ل (خرق) .
كسرى	»	ابن الذئبة الثقفى [٦]	مج ١٧٣ شعراء ٧١٢ قا ٢ : ١٧٢ حماسة ابن الشجرى ٧٠ م ٣٦٢ (٢٦٤) مزهر ١ : ١٥٢ ل (عرم) .

(١) « أجل من الدهر » .
(٢) أو حسان بن ثابت . وليس فى ديوانه .
(٣) « لا سلام على عمر » .
(٤) « أبى عمرو » .
(٥) « من القطر » .
(٦) أو وعلة بن الحارث ، أو الأجرد الثقفى ، أو عامر بن المجنون ، أو كنانة بن عبد ياليل .

عمرو [1]	طويل	راشد بن شهاب	ع ١ : ٥٠٢ / ٣ : ٢٢٥ صح ١ : ١٥١ ، ٣٩٤ هـ ١ : ٨٠ ، ٢٥٢ درر ١ : ٥٣ ، ٢٠٩ مو ١ : ١٨٢ مفض ٣١٠
والمكر [2]	»	زياد بن سيار	خ ٤ : ٢ عرضا هب ٣٦٢ م ٥٩٤ (٣١٢) ٢ : ٣٧٤ صح ١ : ٢٤٧ هـ ١ : ١٤٩ درر ١ : ١٣٢ مو ٢ : ٢٤
الشزر	»	عبد الرحمن بن جمانة	ن ١٥٦ ضر ٢١٦
العمر	»	عروة الرحال	قا ٢ : ٣٦ سمط ٦٢١ ص ١ : ٣١٥ ، ٣١٦ خ ٤ : ٣٣٧ عرضا .
قَدر [3]	»	عكرشة العبسى	لا ١٣٨
الجمر	»	أبو العميثل	بيان ١ : ٢٨٠ قا ١ : ٩٨ درة ٧٢ خ ٢ : ٣٠٩
وتر	»	الفرزدق	قواعد الشعر ٢٩ ضر ١٧٢ ديوانه ٢٤٧
بالخمر	»	قيس بن ذريح	خ ٤ : ٥٨٠ عرضا .
السكر	»	المتنبى	ش ١ : ١٦٠ ديوانه ١ : ٣٢٢
القبر	»	مسلم بن الوليد	غا ١٣ : ١٥ مص ١٧ معجم المرزبانى ٣٧٢ ديوان المعانى ٢ : ١٧٥ تاريخ بغداد ١٣ : ٩٧ مع ٢ : ١٠
فهر	»	مطرود الخزاعى [4]	سيرة ٨٠ مق ٣ : ٣٦٢ اشتقاق ١١٥ السبع الطوال ٢٦٠ خ ١ : ٩٨ ل (جمع ٤١٢)
صدرى	»	ابن المعتز	لا ٥٢ ديوانه ٢ : ٤٣ برواية « فى الصدر » .
والزُّهر	»	» »	سر ٣٢٧ ديوانه ١ : ١٥٥
زُهر	»	» »	سر ٢٤١ ديوانه ٢ : ٤٥
الفقر	»	المعذل بن غيلان	مع ١ : ١٢٨
بَكر [5]	»	نصيب	شرح أبيات الكتاب ٢ : ٢٨٨ صا ٤٠٧ ديوانه ٩٤ برواية : « وبر » .

(١) « عن عمرو » .

(٢) « التحيل والمكر » .

(٣) « على قدر » .

(٤) أو الفضل بن العباس .

(٥) « بنى بكر » .

ما ندرى	طويل	نصيب	س ٢ : ١٤٧ ، ٢٧٣ شرح أبياته ٢ : ٢٨٨ مق ١ : ٢٢٨ / ٢ : ٩٠ ، ٣٣٠ صل ١ : ٥٢٨ جم ٨٦ صف ١ : ٥٨ سع ١ : ١٢٠ ، ١٣٠ هى ٣ صا ٤٠٧ ى ٨ : ٣٥ / ٩ : ٩٢ ضر ٢٢٥ مم ٣٥١ مبا ٤٣ م ١٠١ (١٠٤) هـ ٢ : ٤٠ درر ٢: ٤٤ ديوانه ٩٤
ولا بكر	»	»	شرح أبيات الكتاب ٢ : ٢٨٨ قا ٢ : ٢٠٦ ى ٢ : ٩٤
العشر	»	النواح الكلابى [١]	س ٢ : ١٧٤ مق ٢ : ١٤٨ كا ٣٨٤ زجاجى ١١٨ ص ٢ : ٤١٧ صا ٧٦٩ ضر ٢٧٣ ع ٤ : ٤٨٤ هـ ٢ : ١٤٩ درر ٢ : ٢٠٤ ظ ١ : ١٩٠ / ٣ : ٢٢ ، ٥١ مو ٤ : ٦٣
قفر [٢]	»	هدبة بن خشرم	ص ٣ : ١٧١ سمط ٦٣٩
للصبر	»	» » »	س ١ : ١٣١ ش ٢ : ٢٣٦ م ٣٠٢ (٢٤٣)
للفقر	»	» » »	س ١ : ٧٢ شرح أبياته ١ : ٨١ ش ١ : ٣٣٤ ى ٢ : ٣٧
للأمر	»	» » »	كا ٧٦٦ ص ٢ : ٢٦٤ سب ٢ : ٢١٠
يُسر	»	أبو الهول الحميرى	ش ١ : ٩١
الصبر [٣]	»	يحيى بن طالب الحنفى	ع ١ : ٩١ بلدان (قرقرى) .
هدرى	»	–	م ٥٧٨ (٣٠٧)
الدهر [٤]	»	–	ع ٣ : ٦٣١ صح ٢ : ٨٦ مو ٣ : ٦ ، ١٤
والمكر [٥]	»	–	هـ ١ : ١٤٨ ، ٢٤٥ درر ١ : ١٢٩ ، ٢٠٢ مو ٢ : ١٨

(١) أو الأعور بن براء الكلابى .

(٢) « بلماعة قفر » .

(٣) « من الصبر » .

(٤) « أزمة الدهر » .

(٥) « الخدائع والمكر » .

الصبر [1]	طويل	-	ع ٣ : ٦٦٢ هـ ٢ : ٩١ درر ٢ : ١٢١ مو ٣ : ٢٤ يس ٢ : ٩٠
عشر	»	-	لك ١٩٧
والصبر	»	-	هـ ٢ : ٨٩ درر ٢ : ١١٧
والغدر [2]	»	-	م ٣٠٦ (٢٤٤) ع ١ : ٤٢٢
والغدر [3]	»	-	ش ١ : ٣٥٣ ع ٤ : ٤٧٥ مو ٤ : ١٥
وللغدر	»	-	عى ١٠١
قدرى	»	-	صف ٢ : ١٨٤ / ٣ : ٨٢ ل (ثفا ١٢٣)
والعسر	»	-	ع ٣ : ٤٢١ مو ٢ : ٢٦٠ برواية «واليسر» .
واليسر	»	-	مو ٢ : ٢٦٠ . وأنشده فى ع ٣ : ٤٢١ برواية « والعسر » .
كالنسر	»	-	خ ٣ : ١٩٨ عرضا هـ ١ : ٢١٥ درر ١ : ١٨٤ مو ٢ : ٢٦٢
ضَمر	»	-	ص ٢ : ٤٣٨ ضر ١٤٠ ل (حجج ٥٢) محرفًا .
لليسر	»	-	هـ ٢ : ١٤ درر ٢ : ١٠
غُمر	»	-	ص ٣ : ٣٣٥
ذكرى	»	-	سب ١ : ٢٦٠
الصخر	»	-	م ٦٨٨ (٣٢٥) ظ ١ : ٢٧١
الظهر	»	-	هـ ٢ : ٩٧ درر ٢ : ١٣١
والجهر	»	-	م ٥٨٤ هـ ٢ : ٤١ درر ٢ : ٤٥
نحر	»	-	مص ١٢٩ أزمنة ٢ : ١٧٧
ولا تدرى	»	-	مص ١٢٩ أزمنة ٢ : ١٧٧
الفجر	»	-	مص ٢٠٥ أزمنة ٢ : ١٧٧
الضفر	»	-	لا ١٩٥
لا يدرى	»	-	سر ٤٣٦

(١) « إلى الصبر » .

(٢) « فما لستما أهل الخيانة والغدر » .

(٣) « فهلا سعيدًا ذا الخيانة والغدر » .

نصر	طويل	–	معانى القرآن ٢ : ١٠٢ خ ٣ : ٣٨٠ عرضا .
بالعُمر	»	–	عر ٤١
منقر	»	الأسود بن يعفر [1]	س ١ : ٤٨٥ بيان ٤ : ٤١ مق ٣ : ٢٩٤ كا ٣٥٧ ، ٣٨٠ تصحيف ٤٩٤ سب ١ : ٥٠ ضر ١٥٩ خ ٤ : ٤٥٠ م ٤٢ (٥١) ع ٤ : ١٣٨ صح ٢ : ١٤٣ هـ ٢ : ١٣٢ درر ٢ : ١٧٥ مو ٣ : ١٠١ ، ١٠٢
المتكسِّر	»	البحترى	ص ١ : ١٥ ديوانه ٢ : ١٥
بصوءر	»	جرير	هى ٦١ ديوانه ٢٧٣
مئزرى	»	أبو جندب الهذلى	سب ١ : ٢١٤ ى ١٠:٨١ مم ٤٧٠ شا ٣٨٣ خ ٣ : ٣٢١ عرضا تصحيف ٣٢٧ ع ٤ : ٥٨٨ مو ٤ : ٣٠٨ ل (ضيف ١١٥) هذليين ٣ : ٩٢
جحدر	»	حاتم	ملائكة ١٣٢ ضر ٩٨ ديوان حاتم ١١٦
فأجدر	»	حاتم ، أو عروة	خ ١ : ١٩٦ ع ٣ : ٦٥٠ صح ٢ : ٩٠ مو ٣ : ٢٠ ديوان عروة ٩٣ وانظر : (فربَّما) .
بمغمَّر	»	زهير بن مسعود	ن ٧٠ ص ٢ : ٣٨٨ تهذيب الألفاظ ١٤٣ صا ٦٢٦ ل (غسس) .
مرمر	»	سعيد بن الشاه	سر ٢٤٣
جعفر	»	عامر بن الطفيل	ى ٦ : ١٠٧ مفض ٣٦١ ديوانه ١١٦
المشهَّر	»	عروة بن الورد	جى ٢٨٥ الميسر والقداح ٦٤ ظ ٣ : ٣٢ ديوانه ٩٣
يمطر	»	الفرزدق	سر ٣٦١ ديوانه ٤٧٧
قنبر	»	»	شرح أبيات الكتاب ٤٣٥ ديوانه ٣٨٥ . وانظر : (خالد) فى الدال المكسورة .
منبر	»	كعب بن معدان	سب ١ : ٢١٨ هب ٥٧ صح ١ : ١٢ ، ٧٣ هـ ١ : ٤٦ درر ١ : ١٩
المتغوّر	»	ليلى الأخيلية	ش ١ : ٥٠ غا ١١ : ٢٣٢ ديوانها ٧٢

(١) أو أوس بن حجر أو اللعين المنقرى .

ومنكر	طويل	مسافع العبسى	خ ٢ : ٣٥٨ ظ ٣ : ١٢٣ يس ٢ : ١٢٤ حما ٩٩٠
متسعّر	«	أم النحيف	صا ٢٢٣
وأبشر	«	–	خ ٤ : ٢١٤
مزدرى	«	–	ى ٥٢:١٠ وصوابه : « مزدرا » .
الغوابر	«	الأحوص	هى ١٦٥ . وليس فى ديوانه .
وعامر	«	الأخطل	شرح أبيات الكتاب ٢ : ٣٩ كا ٢٨٧ غا ١١ : ٥٦ ، ٥٨ مؤتلف ٧٦ ديوانه ٢٨٦
عامر [1]	«	الأخطل [2]	س ١ : ٢٥٩ ل (وشظ) ، وليس فى ديوانه .
زائر	«	ذو الرمة	س ١ : ٢١٢ شرح أبياته ١ : ٤٩٠ ل (خبط ١٥٢ قسا ٤٢) ديوانه ٢٩٠
سامر	«	« «	سب ٢ : ٩٦ ديوانه ٢٩٢
لعامر	«	الراعى	س ١ : ٣٩١ شرح أبياته ٢ : ٣٥ ضر ١٨١ ل (عمر ٢٨٦ عزا ٢٨١)
الأعاصر	«	زياد الأعجم	سب ١ : ١٦٨ ص ٣ : ٨٩ ، ١٦٧ ع ٢ : ٤٢٠ هـ ١ : ١٥٥ درر ١ : ١٣٧ ظ ٣ : ١٩٧ يس ١: ٢٥٣ حما ١٥٣٩
جابر	«	زيد الخيل	س ٢ : ٩٧ شرح أبياته ٢ : ٢٧٨ ل : (قيس ٧١) برواية : « خالد » .
والهواجر	«	سلمة بن الخرشب	سب ١ : ٥٧ ل (هجر ، قرزل) ، مفض ٣٨
ثائر	«	سماعة النعامى	س ١ : ٢٥٣ شرح أبياته للسيرافى ١ : ٥٩٢
عاشر	«	« «	س ١ : ٢٥٣ شرح أبياته للسيرافى ١ : ٥٩٢ ى ١ : ٣٦
المزاهر	«	شبرمة بن الطفيل [3]	سر ١٤٣ حيوان ٦ : ١٧٩ ثمار ٥٠٢ حما ١٢٦٩

(١) « خامرى أم عامر » .

(٢) أو الربيع الأسدى ، كما نسبه الشنتمرى .

(٣) أو يزيد بن الطثرية .

عامر [١]	طويل	الشنفرى	شعراء ٢٦ ش ١ : ٣٦٠ حما ٤٨٧
المسَامر	»	عبيد الله بن الحر	سب ١ : ٩٥ ، ٣٠٠ ضر ١٣٠
المشافر [٢]	»	الفرزدق	س ١ : ٣٨٢ شرح أبياته ١ : ٥٩٨ مج ١٢٧ صل ١ : ٢٩٩ غا ١٩ : ٢٤ سب ٢ : ١٨٢ صف ٣ : ١٢٩ سر ٤١ صا ١٨٢ ى ٨ : ٨١ ، ٨٢ ق ١ : ١٠٨ لك ١٤٩ خ ٤ : ٣٧٨ مبا ٢٧٩ ، ٢٨٩ م ٢٩١ (٢٣٩) هـ ١ : ١٣٦ ، ٢٢٣ درر ١ : ١١٤ ، ١٩١ ديوانه ٤٨١
النواضر	»	محمد بن عبد الله العتبى	لك ١٩٣ هب ١٧٩ ع ٢ : ٤٧٣ مو ٢ : ٤٧ معجم المرزبانى ٤٢٠
الأباعر [٣]	»	مروان بن أبى حفصة	كا ٥٠٨ لا ١٦٦ سر ١٣١ ، ١٦٥ مص ١١ هر ١ : ٣١١ ل (زمل) .
وحاضر	»	مزرد [٤]	سر ٤٣ وليس فى ديوانه . ونسب فى حماسة ابن الشجرى ٢٨٥ لجبيهاء .
وحافر	»	»	سر ٤٣ حماسة ابن الشجرى ٢٨٥ ل (حفر ٢٨٤) مع نسبته لجبيهاء فيهما . وليس فى ديوان مزرد .
وزائر	»	»	سر ٤٣ حماسة ابن الشجرى ٢٨٦ ، وليس فى ديوانه .
صادر	»	النابغة	مبا ٢٣٨ بلدان (برقة صادر) ديوانه ٤٦
غائر	»	»	دمنهورى ١٠٨ ديوانه ٤٧
التغاور	»	»	دمنهورى ١٠٨ ديوانه ٤٧ ، وفى البيتين سناد الإشباع .

(١) « أبشرى أم عامر » .

(٢) صوابه « مشافره » .

(٣) « كعلم الأباعر » .

(٤) أو جبيهاء الأشجعى .

كابر	طويل	النابغة	ش ٢ : ٢٧٠ ، ٢٨٣ خ ٤ : ٢٤١ عرضا حما ١٧٠١ ديوانه ١٧٣ شكرى فيصل .
نصابر	«	–	هب ٢٩٨ م ٦٧ (٧٤) ع ٤ : ٣٨٤ صح ٢ : ٢٣٦ هـ ٢ : ١٠ درر ١ : ٧ مو ٣ : ٢٩٥
المجاور	«	–	ضر ٢٩٦
الأباعر [1]	«	–	ع ٣ : ٢٧٥ هـ ٢ : ٣٥ درر ٢ : ٣٥
العساكر	«	–	ص ٣ : ٨٩ ، ١٦٧ عى ٢٥٨
عوى سِير	«	–	ص ٣ : ٨٩ ، ١٦٧ عى ٢٥٨
عامر [2]	«	–	ع ٤ : ١٧٩ مو ٢ : ١٠٠
الغوابر	«	–	ش ٢ : ٢٣١
طاهر	«	–	ى ٥ : ١٠٠ ل (حيض ٤١٢)
جار	«	ابن طباطبا	مص ٣٢
أشفار	«	« «	مص ٣٧ ديوان المعانى ١ : ٣٤٠
بمقدار	«	« «	مص ٤٠ نثار ١٢٧ ، ١٤٠
بأزرار	«	« «	مص ٤١ نثار ١٢٧ ، ١٤٠
بنهار	«	المتنبى	ش ١ : ٦٠ ، وليس فى ديوانه .
حمار	«	–	سب ١ : ٣٦٥ ل (ولد ٤٨٤)
جسور	«	حسان	ع ٣ : ٣٥٨ ديوانه ١٨٦
بكير	«	معاوية الأسدى [3]	ص ٢ : ٤٣٤ ى ٤ : ٢٧ ضر ٢٦٣ م ٤٢٨ (٢٨٤) خ ٣ : ٦٢٣ ، ٦٢٥ عرضا فيهما شرح شواهد المغنى للبغدادى ٢ : ٦٩١ ع ٤ : ٤٠٠ صح ١ : ٢٦٨
مطير	«	–	جى ٩٧
ناره	«	–	ى ٥ : ٩٣ ع ٤ : ٥٥٨ صح ٢ : ٣٣٩
صدورها	«	–	صا ٤٢٨ ضر ٢٠٠ خ ٢ : ٢٥٠
وسعيرها	«	–	لك ٥٦ ع ٤ : ١٦٦

(١) « حنين الأباعر » .

(٢) « ابن عامر » .

(٣) فى الخزانة : « رجل من بنى أسد يقال له معاوية بن خليل النصرى » .

حَجَره [1]	مديد	امرؤ القيس	صف ٢ : ١٥٠ ل (مها ١٦٨) ديوانه ١٢٥
قُتره	»	» »	ى ١٠:٣٦ - ٣٨ ضر ٢٣ ديوانه ١٢٣
حجَره [2]	»	أبو نواس	ص ٢ : ٤١٢ ديوانه ٦٧
جزره	»	» »	لا ٣١٦ ، ٣١٧ ش ٢ : ٣٥٢ ديوانه ٦٩
ثمره	»	» »	لا ١٧٥ ديوانه ٦٦
صوره	»	» »	لا ٣١٦ ديوانه ٦٩
النُّفر	بسيط	جران العود	ص ٢ : ٣٣٤ ضر ١٩ ديوانه ٨٠
قدَر	»	جرير	هى ١٢٠ ش ٢ : ٣١٧ م ٦٢ (٧٠) خ ٤ : ٤٢٤ عرضا ع ٢ : ٤٨٥ / ٤ : ١٤٥ صح ١ : ٢٨٣ هـ ٢ : ١٣٤ درر ٢ : ١٨١ مو ٢ : ٥٨ ديوانه ٢٧٥
السكر	»	أبو حية النميرى [3]	خ ٤ : ٩٥ هب ١٩٠ ، ٢٧٥ وهو صواب قافية (الثمل) فى باب اللام .
الشجر	»	» » [3]	قا ٢ : ١٦٣ سمط ٧٨٥ ص١ : ٢٠٧ شا ٣٦٠ هب ١٩٠
الآخَر	»	الراعى	مق ٣ : ٢٤٤ جل ٨٣
بالسور	»	» [4]	مج ٣٦٥ مخصص ١٤ : ٧٠ جل ٣٢٠ ى ٨ : ٢٣ خ ٣ : ٦٦٧ م ٢٩ ، ١٠٩ ، ٦٧٥ (٣٤ ، ١١٦) بلدان (الحرة الرجلاء ، فحلين) ديوان الراعى ٨٧ والقتَّال ٥٣
كالأثر	»	»	المعانى الكبير ٧٤٢ ، ١١٩٣ مرتضى ١ : ٢١٦ ضر ٢٦٧ ديوانه ٨٥
والسمر	»	العرجى [5]	ش ٢ : ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٣٥ صا ١٢٧ ى ١ : ٦١ / ٣ : ١٣٤ / ٥ : ١٣٥ / ٧ : ١٤٣ خ ١ :

(١) « أمهاه على حجره » .

(٢) « النار فى حجره » .

(٣) « أو عمرو بن أحمر » .

(٤) أو القتال الكلابى .

(٥) أو ذو الرمة ، أو المجنون ، أو كامل الثقفى ، أو الحسين بن عبد الله .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
			٤٥ / ٤ : ٩٥ شا ٨٣ م ٦٨٢ (٣٢٤) ع ١ : ٤١٦ / ٣ : ٤٦٣ هـ ١ : ٧٦ / ٢ : ٩٠ ، ١٩١ درر ١ : ٤٩ ، ٥٠ / ٢ : ١١٩ ، ٢٢٩ مو ٣ : ١٨ ، ٢٦ ل (شدن) ديوانه ١٨٢ ديوان المجنون ١٦٨
البشر	بسيط	العرجى	صا ٤٨٢ ع ٤ : ٥١٨ صح ٢ : ٢٩٨ مو ١ : ١٨٦
الخصَر	»	أبو العلاء المعرى	مع ٢ : ٩٧ يس ٢ : ١٩٠ شروح سقط الزند ١٢٠
بالقمر	»	عمر بن أبى ربيعة [1]	قا ١ : ١٧٥ م ١٩٤ (١٧٥) ع ٤ : ٨٨ هـ ٢ : ١٢٣ درر ٢ : ١٥٥ مو ٣ : ٧٥ ديوان عمر ١١٦ وكثير ٥٣١
غُدَر	»	أم عمران بن الحارث	هـ ١ : ١٧٨ درر ١ : ١٥٤
منجحر	»	الفرزدق	ى ٤ : ١٥٧ خ ٢ : ٣٧٢ ديوانه ٣٧١ وانظر : (تذبيب) .
الصور	»	ابن لنكك	سر ١٣٣
الضَّرر	»	» »	سر ١٣٣
حذر	»	ابن المعتز	مص ٣٦ نثار ٤٩ . وليس فى ديوانه .
الظفر	»	» »	مص ٣٦ ديوان المعانى ١ : ٣٤٠ صناعتين ٢٢٢ نثار ٤٩
الأثر	»	» »	الباقلانى ٢٦٩ خ ٤ : ٤١٧ عرضا .
بالسحَر	»	ابن مقبل	حيوان ٧ : ٥٩ المعانى الكبير ١٢٦٤ ش ١ : ٢٦٧ ضر ٢٦٩ م ٦٩٥ (٣٢٨) ديوانه ٧٩
فى السحر	»	» »	(انظر : بالسحر) .
الذّكر	»	» »	ص ١ : ٣٥١ صف ٣ : ١٤٠ سع ١ : ٢٠٢ ق ٢ : ١٦٧ مم ٣٥٩ ديوانه ٨١

(١) أو كثير عزة .

الدُّبر	بسيط	ابن مقبل	س ١ : ٩٤ شرح أبياته ١ : ٢١٤ ن ٦ ل (دبر ٣٥٣) ، ديوانه ٨٢
عوَرى	»	» »	ق ١ : ٩٠ هـ ٢ : ٢٧ درر ٢ : ٨٣ ديوانه ٨٦
بالحجر	»	» »	حيوان ٧ : ٢٦٠ المعانى الكبير ٥٥ مج ٤٧٣ سر ١٨٧ شروح سقط الزند ٤٥٠ ، ٩٦٨ مبا ٢٤٢ ديوانه ٩٩
والبقر	»	الورل الطائى	م ٣١٥ حيوان ٤ : ٤٦٨ ل (بقر ، سلع) .
ولا قِصَر	»	–	خ ٢ : ٣٦٤ ل (جلل ١٢٨) وفى الحيوان ٦ : ١١٢ : « ولا عِظَمُ » .
النفر	»	–	ص ٢ : ٣٣٤
كدر	»	–	ع ١ : ٤٤٧ / ٤ : ٤٧٩ صح ١ : ١٤٦ / ٢ : ٢٦٧ هـ ١ : ٨٩ درر ١ : ٦٨ مو ١ : ١٧٠/ ٤ : ٥٩
ظَفَر	»	–	هـ ١ : ٦٧ درر ١ : ٤٦
وإيسارى	»	الأحوص	س ١ : ٤٦٣ خ ٤ : ٣٠٤ ديوانه ١٠٧
نارى	»	»	س ١ : ٤٦٣ قا ٣ : ١٢٢ ص ٣ : ١٧٥ خ ٤ : ٣٠٤ ديوانه ١٠٧
بسأر	»	الأخطل	سب ٢ : ٢٤١ ديوانه ١١٦ برواية : (بسوّار) .
بسوار	»	»	انظر : (بسأر) .
بأطهار	»	»	ن ١٥٠ ق ١ : ٩٠ مبا ٢٩١ م ٢٦٤ (٢٢١) مو ٤ : ٣٩ يس ٢ : ٢٥٦ ديوانه ١٢٠
الضارى	»	»	س ٢ : ٢٣١ ش ١ : ٢١٠ ديوانه ١١٨
بمقدار	»	»	س ١ : ٤٥٠ ى ٧ : ٥٠ ، ٥١ خ ٣ : ٦٥٩ مع ١ : ٩٢ ، وليس فى ديوانه .
لمقدار	»	»	= (بمقدار) .
النار	»	»	غا ٧ : ١٨٦ مص ٢١ ديوان المعانى ١ : ١٧٥ عمدة ٢ : ٢٠٢ ، ٢٠٣ نهاية الأرب ٣ : ٢٧٦ ديوانه ٢٢٥
لمختار	»	الأعشى	ص ٢ : ١٦٩ ، ١٧٨ ديوانه ١٢٦
جرار	»	»	ش ٢ : ٨٠ ديوانه ١٢٦

سيار	بسيط	جرير	س ١ : ٤٨ ، ٨٦ شرح أبياته ١ : ٦٦ مق ٣ : ١٥٣ صل ٢ : ٦٦ سب ٢ : ٧٨ ى ٦ : ٦٩ ديوانه ٣١٢
بعوّار	«	الخنساء	ص ٣ : ٥٠ ديوانها ٥٨
عار [١]	«	سالم بن دارة	س ١ : ٢٥٧ شرح أبياته ١ : ٥٤٧ ص ٢ : ٢٦٨ ، ٣١٧ ، ٣٤٠ / ٣ : ٦٠ ش ٢ : ٢٨٥ ى ٢ : ٦٤ خ ١ : ٥٥٣ هب ٢٤٧ ع ٣ : ١٨٦ مو ٢ : ١٨٥
نار	«	سعد بن قرط [٢]	سب ١ : ٤١ ، ٢٨٤ ى ٦ : ٧٥ خ ٤ : ٤٣١ مبا ١٠٢ م ٥٩ (٦٧) ع ٤ : ١٥٣ صح ٢ : ١٤٦ هـ ٢ : ١٣٥ درر ٢ : ١٨٢ مو ٣ : ١٠٩
أيسار	«	عبيد بن العرندس	قا ١ : ٢٣٩ ص ٢ : ٢٨٩ صف ٣ : ٦١ ظ ١ : ١١٠
عار [٣]	«	الفرزدق	هـ ٢ : ١٢٣ درر ٢ : ١٥٥
عمار [٤]	«	«	س ٢ : ٣٨ ، ١٤٨ ، ٣٨ شرح أبياته ٢ : ٢٦١ ى ١ : ٢٧ شا ٤٣ ظ ١ : ٤٩ ديوانه ٣٨٢
بالعار	«	القتال الكلابى	س ٢ : ٩٩ شرح أبياته ٢ : ٢٧٣ كا ٣٤ قا ٢ : ٢٢٣ ش ٢ : ٥٣ السبع الطوال ٢٢٢ ل (أما ٤٧) ديوانه ٥٤
وارى	«	« «	صا ١١٩ ل (هنبر ، يا) ديوانه ٥٩
درّار	«	قرط بن التوءم	إصلاح ٢٢٢ ص ١ : ١٤٣ تكملة : (صبح) .
بإصحار	«	قيس بن رفاعة	ظ ٤ : ٩١ يس ٢ : ٢٤٦ ل (حوج ٦٩)
وأغوار	«	الكميت	مستقصى ٢ : ١٦١ جل ١٣٠ (قطعة منه) خ ٤ : ٧٩ ل (بأس ٣٢١ غور ٣٤٤) ديوانه ١ : ١٨٦

(١) « ياللناس من عار » .

(٢) أو الأحوص .

(٣) « كل الناس من عار » .

(٤) « بن عمار » .

دوَّار	بسيط	النابغة الذبيانى	س ٢ : ١٥٠ سب ٢ : ٨٦ م ٢٤٦ (٢١٣) ديوانه ٤٢ ، وانظر : (أكوار) .
أكوار	»	» »	م ٢٤٦ (٢١٣) ع ٤ : ٤٤١ صح ٢ : ٢٤٥ مو ٤ : ٣ ديوانه ٤٢ ، وانظر : (دوار) .
عمار [1]	»	» »	س ١ : ١٤٤ ص ٢ : ٤٢٥ ، ٤٢٨ جمهرة القرشى ٥٣
السارى [2]	»	» »	قو ٣٢ دمنهورى ١٠٣ ل (وطأ) ديوانه ٤٣
السارى [3]	»	» »	قو ٣٢ ديوانه ٤٣
بالجار	»	–	سب ٢ : ٤٢ ى ٧ : ٨ ضر ٣١٠ خ ٣ : ٦٢٦ / ٤ : ٥٧٩ عرضا م ٢٧٧ ، ٣٣٩ (٢٣١ ، ٢٥٨) ع ٤ : ٤٤٦ صح ٢ : ٢٤٧ هـ ٢ : ٥٦ درر ٢ : ٧٢ مو ٤ : ٦ ل (صلف) .
من جار	»	–	س ١ : ٣٢٠ شرح أبياته ٢ : ٣١ كا ٤٧ ، ٤٨ صل ١ : ٤٢٢ سمط ٥٤٦ ش ١ : ٣٢٥ / ٢ : ١٥٤ صا ١١٨ ى ٢ : ٢٤ ، ٤٠ / ٨ : ١٢٠ مبا ٤٥٣ م ٣٧٣ (٢٦٩) خ ٤ : ٤٧٩ عرضا ع ٤ : ٢٦١ هـ ١ : ٧٤ / ٢ : ٧٠ درر ١ : ١٥٠/ ٢ : ٨٦ حما ١٥٩٣
والدار	»	–	ش ١ : ٣١٨
بالنار	»	–	ع ٢ : ٤٩٢ صح ١ : ٢٨٤
أوزارى	»	–	سب ١ : ٢٦٤
وتهجير	»	جرير	لك ١٢٧ ديوانه ٢٥٦
وتذكير	»	حسان	س ٢ : ٣١٥ ص ٢ : ١١٦ ل (خجأ) ديوانه ٢١٤
الجماخير	»	»	س ١ : ٢٥٤ شرح أبياته ١ : ٥٥٤ مق ٤ : ٢٣٣

(١) « أم عمار » .

(٢) « بها السارى » .

(٣) « مصباحه السارى » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
العصافير	بسيط	حسان	صل ١ : ٤٨٢ جم ١٨٢ هى ١٧٢ ش ٢ : ٨٠ ى ٢ : ١٥ ، ١٠٢ ل (جوف ٣٧٩) ديوانه ٢١٣ س ١ : ٢٥٤ حيوان ٥ : ٩ دمنهورى ١٠٥ ديوانه ٢١٤ . وانظر : (الأعاصيرُ) فى المرفوع .
التنانير	»	»	س ١ : ٣٥٨ شرح أبياته ١ : ٥٨٨ جم ٢٤٤ خ ٢ : ١٠٣ مبا ٨٠ م ٦٨ ، (٧٥) ع ٢ : ٣٦٢ هـ ١ : ١٤٧ درر ١ : ١٤٨ مو ١ : ٢٤٠ ، ديوانه ٢١٥
مكفور	»	أبو زبيد الطائى	س ١ : ٢٨١ شرح أبياته ١ : ٤٣٢ صل ١ : ٢٩٧ صا ٤٠٤ ى ٨ : ٦٥ مبا ١٢١ م ٦٧٦ (٣٢٢) هـ ١ : ١٣٩ / ٢ : ٤٩ درر ١ : ١١٦ / ٢ : ٥٩ مو ٢ : ٢٨٠ ديوانه ٧٨ ل (خصص ٢٩٠)
كالدنانير	»	سبيع بن الخطيم	لا : ٥٠ ، ٦٨
معمور	»	الفرزدق	لك ٢٦ يس ١ : ١٠٥ ديوانه ١٦٤
الدهارير	»	الفرزدق [1]	ص ١ : ٣٠٧ / ٢ : ١٩٥ ش ١ : ٤٠ جل ٢٨٢ ضر ٢٦١ صا ٦٩٨ لك ٢٦ خ ٢ : ٤٠٩ ع ١ : ٢٧٤ صح ١ : ١٠٤ مو ١ : ١١٦ ديوانه ٢٦٤
ممطور	»	»	س ١ : ٢٦٩ شرح أبياته ١ : ٤٩٣ هى ١٠٣ ضر ٨١ م ٣٢٨ (٢٥٢) ديوانه ٢٦٣
مشكور	»	»	ضر ٧٧ مو ١ : ٢٤٠ ديوانه ٢٦٥
والخير	»	»	ع ٣ : ١٣٧ برواية « والدين » خطأ هـ ١ : ٢٣٢ درر ١ : ١٩٦ ديوانه ٢٦٦
توغير	»	»	س ١ : ٤٣٧ شرح أبياته ٢ : ٩٠ هـ ٢ : ٦٠ درر ٢ : ٧٧ ديوانه ٢٦٢
المآخير	»	القاسم بن إسماعيل	مص ٥٥
معمور	»	–	يس ١ : ١٠٥
الغيور	»	أبو المرجى	ش ٢ : ٦٣

(١) أو أمية بن أبى الصلت .

جهير	بسيط	أبو المرجى	ش ٢ : ٦٣
كثير	مخلع البسيط	–	سر ٣٩٢
بإثر	وافر	خفاف بن ندبة	ص ٢ : ٢٨٦ ل (أثر ، وقى) .
صبر	»	دريد بن الصمة	س ١ : ١٣٤ ، ٤٧١ / ٢ : ٦٧ شرح أبياته ١ : ٢٠٩ كا ١٦٤ مق ٣ : ٢٨ ى ٨ : ١٠١ ، ١٠٤ خ ٤ : ٤٣٤ عرضا ، ٤٤٢ مبا ١٠٢ ع ٤ : ١٤٨
زهر	بسيط	الدمامينى	عى ١٧٤
ونسر [1]	»	»	عى ١٧٤
الشُّعَيْر [2]	»	رشيد بن رميض	م ١٥١ (١٥١) ل (سعر ٣١ عوض ٥٦)
عمرو [3]	»	العرجى	سب ١ : ١٣٨ ى ١ : ٦ ديوانه ٣٥
ثغر	»	»	جى ١٩٨ ديوانه ٣٥
بجمر	وافر	عمرو بن قيس المخزومى	هـ ١ : ١١٤ درر ١ : ٨٤ ل (جنن ٢٥١) شرح السكرى للهذليين ٨٠١
جسر	»	الفارعة بنت معاوية ابن قشير	س ٢ : ١٤٧ شرح الأبيات للسيرافى ٢ : ٢٩٣ ش ٢ : ٤٧
عمرو [4]	»	فكيهة الفزارى	مص ٨٦
ستر	»	ابن المعتز	مص ٤٣ ديوان المعانى ٢ : ٣٦٠ محاضرات ٢ : ٢٤٠ وليس فى ديوانه
حِجر	»	النابغة	مبا ٢٦١ ديوانه ٤٥
قدرى	»	يزيد بن سنان	شرح الأبيات للسيرافى ٢ : ٢٧٩ ش ١ : ٣٥٠ مخصص ٩ : ٩٢ مفض ٧١
عمرو [5]	»	» » »	س ٢ : ١٤٨ شرح أبياته للسيرافى ٢ : ٢٧٩ هـ ٢ : ٢٣٦ درر ٢ : ٢٤٠

(١) يريد : « ونسرين » .

(٢) « هذا هو الضبط الصحيح كما فى معجم البلدان والقاموس والتاج » .

(٣) « آل عمرو » .

(٤) « أبى عمرو بن عمرو » .

(٥) « صخر بن عمرو » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
عمرو [1]	وافر	–	س ١ : ١٧٠ صف ٣ : ٦٩
نسر	»	–	كا ٦٦
بكر	»	–	جى ٧١
بهُجر	»	–	عقد ٥ : ٤٨١ عر ٤٨ عى ١٦٦
جير	»	–	س ١ : ٣٧٤ / ٢ : ٣٢٤
والخمار	»	جرير	مع ٢ : ١٣٨ ديوانه ١٩٢
عرار	»	الصمة القشيرى [2]	قا ١ : ٣٢ سمط ١٤٠ المختار من شعر بشار ١١٧ زهر ٦٨٥ مع ٢ : ٨٥ حما ١٢٤٠
بدار	»	عمران بن حطان	س ٢ : ١٣٩ شرح أبياته ٢ : ٢٧٠ مق ٢ : ٢٨٨ / ٤ : ٢٧٧ ى ٣ : ١٣٦ م ٦٢٧ (٣١٣) ل (مهه ٤٣٩)
الحمار [3]	»	فاختة بنت عدى [4]	س ١ : ٣٨٠ شرح أبياته ٢ : ١٩٨ مج ٦٤٢ حيوان ١ : ٣٥١ / ٦ : ٢١٩ ش ٢ : ٨٠ غا ١٠:٦١ ثمار ٥٣ آكام المرجان ١١٦ ل (رمح ، قيد ، حمر) .
نار	»	القضم بن مسلم البكائى	ص ٢ : ٥٠ مبا ٣٠٥ ل (ضرط) .
فزار	»	الكميت بن ثعلبة	الدرة الفاخرة ٨٧ جمهرة العسكرى ٢ : ١٦ ميدانى ١ : ١٠٠ محاسن البيهقى ١ : ٤٠٧ خ ٣ : ٣٦٥ / ٤ : ٤٨٥ عرضا .
قفار	»	النابغة الجعدى [5]	س ١ : ١٠٩ شرح أبياته ١ : ٣٠٨ صا ٦٣ ل (قوق ، سلل) ملحقات ديوانه ٢٤٢
الحمار [6]	»	يزيد بن مفرغ	سب ١ : ٣٤٧ ص ٣ : ٢٨ ى ٣ : ١٥ خ ٢ : ٢١٠ / ٣ : ١٥ ل (حيى ٢٣٣) . ديوانه ١٤٣

(١) « خالك يا ابن عمرو » .
(٢) أو جعدة بن معاوية .
(٣) « مقيدة الحمار » .
(٤) أو شاعر أسدى .
(٥) أو شقيق بن جزء الباهلى .
(٦) « قبح الحمار » .

التجار	وافر	نفيلة الأشجعى	ل (أزر ٧٥ قلص ٣٥٠ عقل ٤٨٦ قفا ٥٥)
أو جبار	»	–	مج ٦٤٢ صا ٤٩٧ ع ٤ : ٣٦٧ هـ ١ : ٣٧ درر ١ : ١١
التمارى	»	–	ضر ٢٧٠
لنارى	»	–	ظ ٣ : ١١
كثير	»	إمام بن أقرم	س ١ : ٢٥٤ شرح أبياته ٢ : ٧ بيان ١ : ٣٨٦
الصقور	»	» » »	س ١ : ٢٥٤ ش ١ : ٣٤٤ بيان ١ : ٣٨٦
النصير	»	حسان	ع ٣ : ١٢٠ هـ ١ : ٢٠٢ درر ١ : ١٧١ ديوانه ٢٢٣
الشّعير	»	رشيد بن رميض	صوابه (السعَير) ، وقد سبق .
أثير	»	عروة بن الورد	ص ٢ : ٤٣٣ سب ٢ : ٣٢ غا ٢ : ١٨٥ ى ٢ : ٩٥ هـ ١ : ٦ درر ١ : ٣ ديوانه ٨٩
وزور	»	» » »	س ١ : ٢٥٢ مج ٤١٧ ل (نسأ) ، ديوانه ٩٠
اليستعور	»	» » »	صف ٣ : ٢٤ ديوانه ٩٠
كالشعير	»	عمر بن ألاه	ش ١ : ٩٦
الصدور	»	الفرزدق	ضر ١٢٧ ديوانه ٢٧٠
غرور	»	»	ص ٢ : ٣٩٠ ضر ٢٠٢ ديوانه ٣٤٩
الذكور	»	قطيب بن سنان الهجيمى	ن ١٦٢ مج ٣٢١ ى ٥ : ١٢ ضر ٢٢٠ خ ٣ : ٤١٣ عرضا .
زير	»	مهلهل بن ربيعة	صل ٢ : ١٩٤ قا ١ : ٢٤ / ٢ : ١٣١ خ ٤ : ٥٢٥ عرضا م ٢٦٧ (٢٢٤) ع ٤ : ٤٦٣ مو ٤ : ٣٢ يس ٢ : ٢٥٩ أصمعيات ١٥٤
القبور	»	» » »	قا ٢ : ١٣١ خ ٤ : ٥٢٥ عرضا ع ٤ : ٤٦٣ م ٢٦٧ مو ٤ : ٣٢ يس ٢ : ٢٥٩ أصمعيات ١٥٥
مدير	»	» » »	قا ٢ : ١٣٣ الحجة لابن خالويه ١٢٠ ى ٤ : ١٤٧ خ ٣ : ٥٢٠ عرضا بلدان (عنيزة) أصمعيات ١٥٥

القافية	البحر	الشاعر	التخريج
جرور	وافر	مهلهل بن ربيعة	جى ١٤٣ قا ٢ : ١٣٢ سب ٢ : ١٩٠ بلدان (عنيزة) ل (بين ٢٠٩)
النسور [1]	»	» » »	ع ٤ : ٤٦٣ عرضا أصمعيات ١٥٥
النسور [2]	»	–	ع ٣ : ١٣٢ صح ١ : ٣٦٣ هـ ١ : ٢٣٢ درر ١ : ١٩٧ مو ٢ : ١٦٣
الصغير	»	–	ع ٣ : ١٣٢ صح ١ : ٣٦٣ درر ١ : ١٩٧
كبير	»	–	سع ١ : ٢٢٠ درر ٢ : ٢٣٠ تاج (كنت ٥٧٩)
المجير	»	–	لك ٨٠ هب ٢٧٦ هـ ١ : ١٢٨ درر ١ : ١٠٣ مو ١ : ٢٦٣
بشر	م الوافر	–	عقد ٥ : ٤٨١ عر ٤٥
عَمرو	» »	–	عقد ٥ : ٤٨١
الأمر	كامل	ابن أحمر	صف ٣ : ٧٩
ما يدرى	»	الأعشى [3]	تصحيف العسكرى ٢٨٥ سر ١٣٥ ش ٢ : ١٩٠ ى ٢ : ٦٥ خ ١ : ٥٤٢ مبا ٤١٩ م ٥٠٥ ، ٤٣٦ (٢٩٧) هـ ١ : ٢٤٦ مو ٢ : ١٩٢ يس ١ : ٣٩١
البظر	»	حسان	ق ١ : ٢٣٤ ضر ٢١٠ هـ ٢ : ١٤١ درر ٢ : ١٩٤ ديوانه ٢٢٩
الجزْر	»	خرنق	س ١ : ١٠٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٨٨ شرح أبياته ٢ : ١٦ صل ٢ : ٤٠ جم ٨٢ سب ٢ : ١٩٨ ش ١ : ٢٤٤ صا ٤٦٨ ، ٧٤٣ خ ١ : ٣٠١ مبا ٤١٦ ع ٣ : ٦٠٢ / ٤ : ٧٢ صح ٢ : ١١٦ ، ٢٠٤ هـ ٢ : ١١٩ درر ٢ : ١٥٠ هر ١ : ١٤٥ ظ ٣ : ٢٣٤ مو ٣ : ٦٨ ، ٢١٤
الأزر	»	»	تخريجها تخريج (الجُزرِ) .

(١) « من النسور » .

(٢) « إلى النسور » .

(٣) أو المسيب بن علس .

دهر	كامل	زهير	جم ١٥٠ هى ٢٩٣ صا ٣٧١ ى ٤ : ٩٣ / ٨ : ١١ خ ٤ : ١٢٦ مبا ٣٢٠ م ٣٣٥ (٢٥٤) ع ٣ : ٣١٢ صح ٢ : ١٧ هـ ١ : ٢١٧ درر ١ : ١٨٦ مو ٢ : ٢٢٩ ديوانه ٨٦
والقطر	»	»	صا ٦٠٣ شا ٢٥٣ ديوانه ٨٧
الذعر	»	»	س ٢ : ٣٧ شرح أبياته ٢ : ٢٣١ مق ٣ : ٣٧٠ صل ٢ : ١٣٦ جم ٢٣٣ عر ٥٣ ش ٢ : ١١١ صا ٥٣٥ ى ٤ : ٢٦ ، ٥٠ ، ٥٢ خ ٣ : ٦١ شا ٢٣٠ مبا ٢٣٢ عى ١٧١ دمنهورى ٥٢ ديوانه ٨٩
أجر	»	»	مبا ٢٣٠ ، ٢٣١ ديوانه ٩٤
لا يفرى	»	»	صف ٢ : ٧٤ ، ٢٣٢ لا ٨٩ ديوانه ٩٤ وانظر : (لايفرْ) فى الساكن .
الخمر	»	»	مبا ١١٥ هـ ١ : ١٤٣ درر ١ : ١١٩ ديوانه ٨٨
الحضر	»	»	هـ ٢ : ٣٦ درر ٢ : ٣٩ ديوانه ٨٨
ستر	»	»	ظ ٤ : ١٥٩ ديوانه ٩٥
الذكر	»	عبيد الله بن قيس الرقيات	ن ٢٠٥ سب ١ : ١٦٣ ، ٣٢٣ ضر ١٣٦ ديوانه ١٨٣
ظهرى	»	أبو العتاهية	لا ٣٢٢ سر ١٨٠ حما ١٥٤٤ حواشى ديوانه ١٧١
السدر	»	المسيب بن علس	جى ١٠٣ ل (فرد ٣٢٨)
البدر	»	» » » [(١)]	مص ٢٠٦ شعراء ٨٨ ، ١٣٠ خ ١ : ٥٤٥ ديوان زهير ٩٥
الغدر	»	ابن المعتز	سر ٣٢٢ ، وليس فى ديوانه .
للأمر	»	هدبة بن خشرم	مج ٥٠١ جى ٢٢٩
الحُمر	»	–	ص ١ : ٣٨ مخصص ١ : ١٧٩
وقر	»	–	صا ٦٣٣

(١) أو زهير ، أو الأعشى .

خمر	كامل	–	ع ٤ : ٥٤ هـ ٢ : ١٠٤ درر ٢ : ١٣٧ مو ٣ : ٤٦ ل (وهب ٣٠٤) صحاح (وهب) برواية : «على شهد» .
البحر	»	–	ص ٣ : ١٧٢
الأعصر	»	أعصر بن سعد	ص ٢ : ٨٦ / ٣ : ١٨٢ سب ١ : ٢٠ ل (عصر ٢٥٧)
المدبر	»	صخر بن عمرو بن الشريد	غا ١٣ : ١٣٩ خ ٢ : ٤٧٤ عرضا هـ ١ : ٢٦ درر ١ : ٧ ل (دبر ٣٥٥)
لم يثأر	»	عامر بن الطفيل	ش ١ : ٣٦٩ / ٢ : ٢٢١ مبا ٢٤٠ م ٦٤٥ (٣١٦) وليس فى ديوانه ولاملحقاته . وانظر : (لم يقصِد) لعامر بن الطفيل أيضًا .
لم أحذر	»	عبد الله بن يزيد الهلالى	لا ٣٠١
الأبحر	»	عوف بن عطية	ص ٢ : ٣١٢ اقتضاب ٤٤٩ ل (دلل ٢٦٤)
الأعفر	»	أبو كبير الهذلى	ش ١ : ١١٧ هذليين ٢ : ١٠١
معمرى	»	» »	ضر ٧٣ خ ٤ : ٤٢١ عرضا ع ٣ : ٥٨٨ عرضا هذليين ٢ : ١٠١ سكرى ١٠٨٢
المخبَّر	»	مسلم بن الوليد	عيون ٤ : ٣٦ أمالى اليزيدى ١٣٥ تاريخ بغداد ١٣ : ٩٧ التمثيل ٤٥٦ نهاية الأرب ٣ : ٢٧٨ مع ٢ : ١٠ ديوانه ٣٦١
وبكِّر	»	ابن المعتز	تشبيهات ١٢ أوراق ٢٦١ مص ٣٥ ديوان المعانى ١ : ٣٤٠ نثار ٥٦ ديوانه ٢ : ١١٦
عنبر	»	» »	مراجع سابقة . وانظر أيضا محاضرات الراغب ٢ : ٢٤١
المشترى	»	ابن المولى	معجم المرزبانى ٤١١ ع ٣ : ١٢٥ هـ ١ : ٢٠٢ درر ١ : ١٧٠ مو ٢ : ١٥٩
الأوبر	»	–	مج ٦٢٤ مق ٤ : ٤٨ ص ٣ : ٥٨ صف ٣ : ١٣٤ سب ٢ : ٢٢٤ صا ٣١٩ ، ٧٢٦ ى ٥ : ٧١ مبا ٧٨ م ٥٢ ، ٢٢٠ (٦١) ع ١ : ٤٩٨ صح ١ : ١٥١ مو ١ : ١٧٢

لم يشكر	كامل	–	ضر ١٤٨
منقَّرِ	»	–	سب ١ : ٨١ ، ١٩٤ ، ٣٠١ / ٢ : ٦ ، ٢١
هاترِ	»	ثعلبة بن صعير	لا ٥٢ مفض ١٣١
كافرِ	»	» » »	سب ٢ : ٢٣٤ مفض ١٣٠
الدابرِ [1]	»	عمران بن حطان	ص ٢ : ٢٦٧ ، غا ١٦ : ١٥٠
مخاطرِ	»	يزيد بن مسلمة	لا ٥٠ مع ١ : ١٨٠
الزائرِ	»	» » »	لا ٥٠ مع ١ : ١٨٠
الدابرِ [2]	»	–	ص ٢ : ٢٦٧
مازيّار	»	أبو تمام	ظ ٤ : ٢١٠ ديوانه ١٥٤
الغار	»	» »	لا ٥٧ سر ١٦٣ ظ ٤ : ٢١٠ ديوانه ١٥٤
بالأزرار	»	جرير	المذكر والمؤنث للفراء ٥٣ ضر ٢٧٢ ديوانه ٣١٩
الأقدار [3]	»	الحريرى	مع ٢ : ١٠٣ مقامات الحريرى (المقامة الشعرية) .
نهار	»	الربيع بن زياد	جى ٣٠٥ غا ١٦ : ٢٧ عى ٢٧٤ خ ٣ : ٥٣٨ عرضا ظ ٣ : ٣٥ حما ٩٩٥
الأسحار	»	» » »	عى ٢٧٤ ، ٢٧٥ ظ ٣ : ٣٥
للنظار	»	» » »	جى ١٤٤ غا ١٦ : ٢٧ ظ ٣ : ٣٥
الأطهار	»	» » »	عقد ٥ : ٥٠٧ عى ٢٧٤ خ ٣ : ٥٣٨ عرضا ل (قوى ٧٠) .
وبار	»	الطرماح	ع ٤ : ١٨٤ ديوانه ١٤٨
حضار	»	»	ع ٤ : ١٨٤ ديوانه ١٤٨
الدار	»	عبد الله بن الزبعرى	لا ١٦ ، وانظر : (منافِ) فى الكامل المكسور .

(١) « هامدة كأمس الدابر » .

(٢) « منازله كأمس الدابر » .

(٣) « وقرارة الأقدار » .

الأشبار	كامل	الفرزدق	مق ٢ : ١٧٦ جم ١٤٢ ى ٢ : ١٢١ / ٦ : ٣٣ م ٣٣٦ (٢٥٦) ع ٣ : ٣٢١ صح ٢ : ٢١ هـ ١ : ٢١٦ / ٢ : ١٥٠ درر ١ : ١٨٥ /٢ : ٢٠٦ ظ ٣ : ٤٩ مو ١ : ١٨٧ / ٢ : ٢٢٨ ديوانه ٣٧٨
عشارى	«	«	س ١ : ٢٥٣ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ مق ٣ : ٥٨ صل ١ : ٣٨٧ جم ١٤٨ ى ٤ : ١٣٣ ق ١ : ٣١٢ خ ٣ : ١٢٦ م ١٨٥ (١٧٤) ع ١ : ٥٥٠ / ٤ : ٤٨٩ صح ٢ : ٢٨٠ هـ ١ : ٢٥٤ درر ١ : ٢١١ ظ ٤ : ١٦٥ مو ١ : ٢٠٧ ، ٢١٢ / ٤ : ٨٠ ، ٨١ ديوانه ٤٥١
الأبكار	«	«	س ١ : ٢٥٣ ديوانه ٤٥٢
الأبصار	«	«	س ٢ : ٢٠٧ شرح أبياته ٢ : ٣٦٧ مق ١ : ٢/١٢١ : ٢١٩ كا ٢٦٢ جم ٣٥٠ ى ٥ : ٥٦ خ ١ : ٩٩ شا ١٤٢ هر ٢ : ٧٤ ديوانه ٣٧٦
فخار	«	«	خ ٤ : ٢٤٢ عرضا ديوانه ٤٥٠
بالعار	«	القتال الكلابى	س ٢ : ٩٩ ، ١٩٢ جم ٣٥٣ ل (أما ٤٧) ديوانه ٥٤، ٥٩
خوَّار	«	« «	صوابه (جَوَّاب) ، فى الباء المكسورة ، فانظره .
الأخيار	«	كعب بن زهير	سيرة ٨٩٣ خ ٤ : ٢٤١ ديوانه ٣٢
ويسار	«	« « «	ضر ٤٠ ديوانه ٣٨
الأقدار [1]	«	اللاحقى [2] .	س ١ : ٥٨ شرح أبياته ١ : ٤٠٩ مق ٢ : ١١٦ جم ١٥٥ ش ٢ : ٥٤٣ ى ٦ : ٧١ خ ٣ : ٤٥٦ ع ٣ : ١٠٧ مو ٢ : ٢٩٨
بسَمَار	«	أبو مكعت الأسدى	ضر ١٥٧ ل (بكأ ٢٦ سمر ٤٤ أزل ١٣) .
بدار	«	مؤرج السلمى	مج ٥٤٤ ش ٢ : ٣٧ ى ٣ : ٣٦ أدباء ١٣ : ٢٠٠

(١) « من الأقدار » .

(٢) وهو أبان أو هو لابن المقفع .

المزدار [1]	كامل	مؤرج السلمى	إنباه ٢ : ٢٦٩ ، ٢٧٠ خ ٢ : ٢٧٢ م ٢٩٢ معجم البكرى (الربذة) ل (نخل ١٧٦) . مج ٥٤٥ سع ١ : ٢٠٠ ى ٤٨:١٠ خ ٢ : ٢٧٣ عرضا معجم البكرى ٦٣٥ بلدان (بقر) ل (قدر ، نجل) .
الزوّار	»	» »	= (المزدار) .
فجار	»	النابغة الذبيانى	س ٢ : ٣٨ شرح أبياته ٢ : ٢١٦ مج ٤٦٤ جم ٢٣٤ ص ٢ : ١٩٨ / ٣ : ٢٦١ ، ٢٦٥ ش ٢ : ١١٣ جل ٩٧ ى ١ : ٣٨ / ٤ : ٥٣ خ ٣ : ٦٥ ع ١ : ٤٠٥ هـ ١ : ٢٩ درر ١ : ٩ هر ٢ : ١٥٧ ظ ١ : ١٤٥ مو ١ : ١٣٧ ديوانه ٣٤
الأكوار	»	» »	س ٢ : ١٥٠ شرح أبياته ٢ : ٢٤٩ مق ١ : ١٤٣ / ٣ : ٣٥٤ ص ٢ : ٢٤٧ صف ٢ : ٧٩ صا ٤٩٠ ضر ٢٢ مبا ٣٥٦ ديوانه ٣٥
عرعار	»	–	ى ٤ : ٥٢ خ ٣ : ٦٠ هر ٢ : ١١٠ ، ١٣٣ مو ٣ : ١٦٠ ديوانه ٣٥
الأشعار	»	–	م ٢ : ٤١ ع ٢ : ٤٣٩ صح ١ : ٢٦٥ ديوانه ٣٤
حذار	»	–	م ٢ : ١٨١ ع ٣ : ١٧٠ ديوانه ٣٥
المعصار	»	–	مق ٢ : ١٩١ ص ٢ : ٤٨ مبادئ الإسكافى ١٤٣ نهاية الأرب ١٠٣:١٠
للنظّار	»	–	تصحيف ١١١ عى ٢٧٦ هر ٢ : ٣٦٤ ، ٣٧٨
المعذور	»	جرير	ن ٢٣٧ هـ ١ : ١٧٤ درر ١ : ١٥٢ ديوانه ١٩٤
المهجور	»	دعبل [2]	مص ١٣١ ديوان المعانى ٢ : ١٨٠ غا ٥٨:٢٠ زهر ٦٦٥ ديوانه ١٨١
خنزير	»	ابن الرومى	سر ٢٨٨
غدور	»	الفرزدق	س ١ : ٣٨ شرح أبياته ١ : ٢٢٦ صا ٩٥ ، وليس فى ديوانه .

(١) ويروى : « الزوار » .

(٢) أو محمد بن أبى عطية .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
بأمير	كامل	–	ص ٣ : ١٧٤ م ٢١١ (١٩١) شرح شواهد المغنى للبغدادى ٢ : ٧١
ومزور	»	–	لك ١٤١ هـ ١ : ١٢٠ درر ١ : ٨٩
جرجارها	»	النمر بن تولب	ى ٥ : ٨٠ ل (حنا ٢٢٤) ديوانه ٦٠
نارها	»	» » »	حيوان ٤ : ٢٤ الميسر والقداح ١١٨ أدب الكاتب ٤٠٧ اقتضاب ٤٤٦ قا ٢ : ١٥٩ سمط ٧٨٣ ضر ٦٣ مبا ٣٦٩ ديوانه ٦٣
وعذارها	»	» » »	الميسر والقداح ٥٧ ، ١١٨ ضر ٦٣ خ ٤ : ١٦١ عرضا ديوانه ٦٤
شفارها	»	» » »	حيوان ٤ : ٢٤ الميسر ١١٨ المعانى الكبير ١١٦٠ ديوانه ٦٣
الذكور	م الكامل	المنخل اليشكرى	ص ٣ : ٨٥ حما ٥٢٤
بعقارها	» »	–	هـ ١ : ١٠٨ درر ١ : ٧٨ يس ١ : ١٨١
الخمر	م الرجز	رجل من أزد السراة [1]	س ١ : ٢٥٣ شرح أبياته ٢ : ٥
القمر	» »	» » » [1]	س ١ : ٢٥٣ شرح أبياته ٢ : ٥
النهار	مشطور الكامل	–	عى ١٧٦
التزّ	هزج	ابن ضبة	ش ١ : ٨٢ حيوان ٤ : ٢٩
خيْر	رجز	–	عى ١٨٥
ثغره	م الرجز	–	عى ١٩
أمره	» »	–	عى ١٩
بسحره	» »	–	عى ١٩
اعتصارى	رمل	عدى بن زيد	س ١ : ٤٦٢ اشتقاق ٢٦٩ خ ٣ : ٥٩٤ / ٤ : ٤٦٠ ، ٥٢٤ م ٢٦٨ (٢٢٥) ع ٤ : ٤٥٤ صح ٢ : ٢٥٩ هـ ٢ : ٦٦ درر ٢ : ٨١ مو ٤ : ٤٠ ل (عصر ٢٥٦) ديوانه ٩٣

(١) أو أبو عيسى الثمالى .

وانتظارى	رمل	عدى بن زيد	صف ١ : ٣٠٩ / ٢ : ١٠٤ عر ٦٩ سب ١ : ٤٤ ، ٣٣٥ مم ٧٩ يس ٢ : ٧٩ ، ٢٥٩ دمنهورى ٥٧ ، ٧٣ ، ٩٢ ل (قصر ، ألك) ديوانه ٩٣ وانظر : (وانتظارْ) فى الساكنة .
بإزار	رمل	عدى بن زيد	لك ١٥٥ ديوانه ٩٤
الزبور	م الرمل	–	عقد ٥ : ٤٨٨ عر ٧٠ عى ١٩٢ دمنهورى ٥٨
فداره	» »	–	مع ٢ : ١٥١
بالمكاره	» »	–	مع ٢ : ١٥١
العطر	سريع	ابن المعتز	مص ٣٦ ديوان المعانى ٢ : ١٢٠ نثار ٥٧ ديوانه ٢ : ١٢٠
الأشقر	»	الأقيشر [1]	مج ١١٠ ش ٢ : ٣٧ ضر ٩٥ ع ٤ : ٥١٦ صح ٢ : ٢٩٣ هـ ٢ : ١٥٦ درر ١ : ٣٢ عرضا / ٢ : ٢١١ مو ٢ : ٢٩٣
المئزر	»	» [1]	س ٢ : ٢٩٧ شرح أبياته ٢ : ٣٩١ شعراء ١٠٠ ص ١ : ٧٤ / ٣ : ٩٥ سب ١ : ١١٠ ، ١١١ عمدة ٢ : ١١١ ش ٢ : ٣٧ ى ١ : ٤٨ ضر ٩٥ خ ٢ : ٢٧٩ و ٣ : ٥٣٠ عرضا مبا ٣٢٧ ع ٤: ٥١٦ عرضا هـ ١ : ٥٤ درر ١ : ٣٢ ظ ١ : ٢٧
الفاخر	»	الأعشى	س ١ : ١٦٣ شرح أبياته ١ : ١٥٧ مق ٣ : ١٨ مج ٢٦١ ص ٢ : ١٩٧ ، ٤٣٥ / ٣ : ٤٢ ش ١: ٣٤٧ / ٢ : ٢٥٠ جل ٢٩١ ى ١ : ٣٧ ، ١٢٠ ق ١ : ١٤٩ لك ٤٠ خ ٢ : ٤١ / ٣ : ٢٥١ هـ ١ : ١٩٠ / ٢ : ٥٢ درر ١ : ٦٤ / ٦٥ ديوانه ١٠٦
للكاثر	»	»	ن ٢٥ ص ١ : ١٨٥ / ٣ : ٢٣٤ ى ٣ : ٦ / ٦ : ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٥ خ ٣ : ٤٨٩ و ١ : ٢٣٠

(١) أو الفرزدق ، أو ابن قيس الرقيات ، وليس فى ديوانيهما .

			عرضا م ٥٧٢ (٣٠٥) صح ٢ : ١٠٤ مو ٣ : ٤٧ ديوانه ١٠٦
والواتر	سريع	الأعشى	لا ١٤ ديوانه ١٠٥
الخاسر	»	»	ش ١ : ٧٥ ديوانه ١٠٥
الضامر	»	»	ش ٢ : ١٠٥ صا ٧٧٨ ى ٥ : ١٠١ / ٦ : ٨٣ هـ ١ : ١٠٧ درر ١ : ٧٧ ديوانه ١٠٤
ساخر	»	»	ش ١ : ٣٦٤ ديوانه ١٠٦
الناشر	»	»	ص ٣ : ٢٢٥ ، ٣٣٥ ديوانه ١٠٥
جابر	»	»	ى ٤ : ٣٧ ، ٦٨ ق ١ : ١٣٣ هب ٤٠٣ هر ١ : ٣١٩ يس ٢ : ١٩٩ ديوانه ١٠٨
للآخر	»	أبو تمام	ص ١ : ١٩١ ديوانه ١٤٣
كالبكَر	منسرح	ابن الرومى	مص ٢١٨ ديوانه ٩٢١
بالسحر	»	الشريف الرضى	ش ١ : ٢٧٥ ديوانه ١ : ٣٩٩
القمر	»	ابن طباطبا	سر ٣٤٨ ، ٣٤٩ مع ١ : ١٧٩
بصرى	»	ابن المعتز	سر ٣٤١
بالدرر	»	–	سر ٣٦٢
قتره	»	امرؤ القيس	ى ١٠:٣٦ ، ٣٧ شا ٤٦٦ ديوانه ١٢٣
ومثرى	خفيف	البحترى	سر ٦٩ ديوانه ٢ : ١٩
بنكر	»	زيد بن عمرو ابن نفيل [1]	س ١ : ٢٩٠ / ٢ : ١٧٠ شرح أبياته ٢ : ١١ مج ٣٨٩ صل ١ : ٣٠٥ هى ٦٨ خ ٣ : ٩٧ شا ٣٣٩ م (٢٦٦) عرضا هـ ٢ : ١٠٦ درر ٢ : ١٣٩
ضر	»	» » »	س ١ : ٢٩٠ مج ٣٨٩ سب ٢ : ١٥٥ صل ١ : ٣٠٥ ص ٣ : ٤١ ، ١٦٩ ى ٤ : ٧٦ م ٣٦٩ (٢٦٦) خ ٣ : ٩٥ هـ ٢ : ١٠٦ درر ١ : ١٣٩ مو ٣ : ١٩٩

(١) أو نبيه بن الحجاج . وفى شرح شواهد المغنى للسيوطى أنه معيد بن زيد بن عمرو بن نفيل . وذكر فى الخزانة أنه من شواهد سيبويه .

عمرو	خفيف	–	مو ٢ : ٢٣٦
خير	»	–	جى ٣٣١
عسر	»	–	م ١٨٦ (١٧٤) ع ٤ : ٤٩٥ صح ٢ : ٢٨١ هـ ١ : ٢٥٥ درر ١ : ٢١٢ مو ٤ : ٨٥
قفار	»	البحترى	ص ٣ : ٣٥٧ ديوانه ٢ : ٢٤
الأوتار	»	»	مع ١ : ٢١٦ ديوانه ٢ : ٢٤
للأمطار	»	ابن المعتز	سر ٣١٤ ديوانه ٢ : ٤٣
إعسارى	»	–	معانى الفراء ٢ : ١١٨ / ٣ : ٢٦٠ صا ٣٨٨ ضر ١٢١ ل (يسر ١٥٩)
إيسار	»	–	هـ ٢ : ٣٧ درر ٢ : ٤٠
الثرثار	»	–	ش ١ : ١٠٠
التبكير	»	بشار	لا ١٧٨ ، ٢٠٦ ديوانه ٣ : ٣٠٢
نذور	»	سعيد بن حميد	سر ٣٥٨
كافور	»	علبة	سر ٣٢٩
مطير	»	عمرو بن الأهتم	وحشيات ٤١ ملائكة ٢٠٥ ضر ٣٧
المقرور	»	ابن المعتز	سر ٣٣٥ ديوانه ٢ : ٤٧
بالكافور	»	» »	سر ٣٣٥ ديوانه ٢ : ٤٧
للكسور	»	ابن نباتة	ش ١ : ٩٥ وليس فى ديوانه .
خنصر	متقارب	عمرو بن قميئة	صناعتين ٢٢٣ جمهرة العسكرى ١ : ٤٠ أزمنة ١ : ٢٨٦ هر ١ : ٥٢٣ ديوانه ١٩٢ – ١٩٣
مسور	»	–	س ١ : ١٧٦ شرح أبياته ١ : ٣٧٩ سب ١ : ٧٨ / ٢ : ٢٣ ى ١ : ١١٩ خ ١ : ٢٦٨ م ٥٧٨ (٣٠٧) ع ٣ : ٣٨١ صح ٢ : ٣٨ هـ ١ : ١٩٠ درر ١ : ١٦٥ مو ٢ : ٢٥١ ل (لبب) .
آخر	»	خالد الكاتب	لا ٣٠٧
النهار	»	سبرة بن عمرو الفقعسى	ن ١٥٥ ص ٣ : ٢٢٢ سب ٢ : ١٢٢
بالمرار	»	» » » »	صل ١ : ٤٥٦
الديار	»	الناشى	سر ٢٤٩

الفخار	متقارب	-	المعانى الكبير ٥٦٠ جى ١٧٨ ص ٣ : ٢٥٤
حرها	«	رشيد الدين الوطواط	مع ١ : ٢٤٩
والنُّذر	مقتضب	-	عر ٩٥ عى ٢١١
النهار	مجتث	ابن المعتز	لا ٧١ ديوانه ٢ : ١١٩
والأحجار	«	-	عى ٢١٤
مدرار	«	-	عى ٢١٤
بالنهار	«	-	عى ٢١٤
عامر	متدارك	-	دمنهورى ٦٨ ، ٧٢
المقدور	دوبيت	عمر بن الفارض	دمنهورى ٥٤ ديوانه ٢ : ٢٣٥

* * *

باب الزاى

فصل : الزاى المفتوحة

نزا	بسيط	–	ص ١ : ٣٨
وغمزا	متقارب	الخنساء	ش ١ : ٢٤١ ديوانها ٨١
بزّا	»	»	م ٨٥ (٨٨) ديوانها ٨١
مستفزا	»	»	م ٣٣٤ (٢٥٤) صح ٢ : ٤٨ ديوانها ٨١

فصل : الزاى المضمومة

عنز	طويل	–	ص ٢ : ٤٣٠ السبع الطوال ٣٠٥ إعراب الحماسة ٢١ ضر ١٠٧ مم ٥٢٧ خ ٣ : ٣٥٦ عرضا حما ٨٠
معارز	»	الشماخ	س ١ : ٢٧١ ، ٣٧١ شرح أبياته ١ : ٤٣٦ ل (عرز) ديوانه ٤٣
ماعز	»	»	اقتضاب ٢٥٥ جمهرة القرشى ١٥٦ ضر ٢٣٤ ل (معز ٢٨٧) ديوانه ٤٨
ضامز	»	»	مق ١ : ١٥ جم ١٣٤ ش ١ : ١٩١ ق ١ : ١٣٠ م ٥٤٠ (٣٠٢) ديوانه ٤٤
الجنائز	»	»	صف ٣ : ٢٢ ديوانه ٤٩
المعاوز	»	»	مق ٣ : ٨١ ديوانه ٥٠
العشاوز	»	»	ص ٣ : ١١٦ ديوانه ٥١
محجوز	بسيط	المتنخل الهذلى	ى ١٠:١٣٥ هذليين ٢ : ١٥
تهزيز	»	» »	صف ١ : ٦٠ ل (هزز ٢٩١) هذليين ٢ : ١٦
مكنوز	»	» »	س ١ : ٢٦١ شرح أبياته ١ : ٥٥٠ حيوان ٥ : ٢٨٥ جمهرة العسكرى ١٧٩ جمهرة ١ : ٢٧ شا ٤٨٨ ل (درر ٣٦٥ حتا ١٧٦) ، هذليين ٢ : ١٥
عزيزُ	كامل	بعض الأندلسيين	عى ١٠٨
يجوز	»	» »	عى ١٠٨

فصل : الزاى المكسورة

أعجاز	بسيط	عمارة	ص ٢ : ٢٣١
القواقيز	«	الأسود بن يعفر	هى ٣١٤ مخصص ١٣ : ١٨٧ ش ٢ : ٣٠٩
المتحرز	كامل	ابن الرومى	ص ١ : ٣٠ ، ٢٢٠ ى ١ : ١٨
الخزباز	«	–	س ٢ : ١٥ ص ٣ : ٢٢٨ ش ٤ : ١٢٢ صا ٣١٥ ى ٤ : ١٢٢ ل (درب ، خزبر ، حزز ، خوز)
خبّاز	هزج	–	عى ٢٣٢
العزيز	خفيف	–	لك ١٩٢ مو ٢ : ٤٧

* * *

بابُ السِّينْ

فصل : السين الساكنة

منبوس	وافر	–	ع ٣ : ٤٩٢
سدس	م الكامل	أبو نواس	جى ١٥٩
رسيس	سريع	الأفوه الأودى	قا ١ : ١٢٤ ، ١٢٥ سمط ٣٦٤ ظ ٣ : ١٩٠ ديوانه ١٨ تحقيق الميمنى .
مؤوس	»	» »	ظ ٤ : ١٥٠ ديوانه ١٦

فصل : السين المفتوحة

أخرسا	طويل	امرؤ القيس	مبا ٢٨ ديوانه ١٠٥
أنفسا	»	» »	ى ٩ : ٨ ديوانه ١٠٧
أبؤسا	»	» »	م ٢٨٨ (٢٣٧) هـ ١ : ١١٢ درر ١ : ٨٣ مو ١ : ٢٢٩ ديوانه ١٠٧
فأنعسا	»	» »	مق ٣ : ١٤ مبا ١٠٣ ديوانه ١٠٥
مخمسا	»	–	هـ ١ : ٢٦ درر ١ : ٧ وهى رواية فى (يتلمسُ)
أُسَى	»	–	يس ٢ : ١٢٢
يمارسا	»	حسيل بن نجيح [١]	خ ٣ : ٥٦٣ عرضا حما ٥٧١ أصمعيات ٢٠٦
فارسا [٢]	»	عباس بن مرداس [٣]	س ١ : ٢٩٩ شرح أبياته ١ : ٥٠٧ مق ٢ : ١٥١ صل ١ : ٣٧٧ هـ ٢ : ٩٠ درر ٢ : ١١٩ حما ٥٧١ أصمعيات ٢٠٦
القوانسا [٤]	»	» » »	ى ٦ : ١٠٥ ، ١٠٦ خ ٣ : ٥١٧ م ٦١٨ صح ١ : ٣٣٩ ظ ٤ : ١٧٣ مو ٣ : ٥٦ أصمعيات ٢٠٥

(١) أو حسيل بن نجيح .

(٢) أو عباس بن مرداس .

(٣) « فأبرحت فارسا » .

(٤) « بالسيوف القوانسا » .

القوانسا [١]	طويل	-	ى ٦ : ١٠٧
الرءوسا	«	يزيد بن الخذاق الشنى	عقد ٥ : ٤٧٨ عر ٢٦ ش ١ : ٢٨٣ ، ٢٤١ ى ٦ : ١١٥ عى ٣٨ ظ ٤ : ١٦١ دمنهورى ٤٢ مفض ٢٩٨
وسدوسا	«	« « «	ظ ٣ : ٢٠٤ / ٤ : ١٥٤ مفض ٢٩٧
هموسا	وافر	-	ى ٩ : ١٥٤ ل (هرس ١٣٤)
قبيسا	«	-	ص ١ : ١١
الناسا	م الوافر	العباس بن الأحنف	جى ٢٤ غا ١٥ : ١٣٥ المختار من شعر بشار ٢٩٦ ديوانه ١٦٤
نسيسا	كامل	المتنبى	ى ٢ : ١٦ ق ١ : ١٧٧ م ٦٤١ ع ٤ : ٢٣٣ مو ٣ : ١٣٧ يس ١ : ٣٢٧ ديوانه ١ : ٣٥٧
ملسا	م الكامل	بشار	ش ٢ : ٣٣٢
فارسا [٢]	سريع	السيد الحميرى	لا ٢٢٤ ديوانه ٢٥٩
يئوسا	خفيف	-	م ١٢٣ (١٢٧) ع ٣ : ٢٦٧ صح ٢ : ١٧ هـ ٢ : ٣٢ درر ٢ : ١٥
الأسى	متقارب	-	لك ١٥٩ هـ ١ : ١٢٠ درر ١ : ٨٩

فصل : السين المضمومة

رأس	طويل	-	معانى الفراء ١ : ٥٢ / ٢ : ٢١٢ صح ٢ : ٧٢ هـ ٢ : ٩٩ درر ٢ : ١٣٣ ، ١٣٤
المكيَّس	«	زيد الخيل	س ٢ : ٢٥٠ شرح أبياته ٢ : ٣٨٩ ن ٧٩ ص ١: ٢/٣٦٧ : ٣٠٤ سب ٢ : ٦٤ ى ٦ : ٥٠ ، ٥٥ خ ٤ : ٣٩٣ عرضا ل (قتل) .
يتلمس	«	أبو الغطريف الهدّادى	س ١ : ١٦٠ شرح أبياته للسيرافى ١ : ١٩٣ درر ١ : ٧ رواية فى (مخمسا) السابقة .
بيهس	«	المتلمس	خ ٣ : ٢٧ حما ٦٥٩ ديوانه ٦

(١) « يقد القوانسا » .

(٢) « منكم فارسا » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
المتلمس	طويل	المتلمس	حيوان ٣ : ٣٩١ ص ٢ : ٣٧٧ خ ٢ : ١٥٢ عرضا هر ٢ : ٤٣٦ حما ٦٦٢ ديوانه ٦
فارس	»	البحترى	مص ١٥٨ ديوانه ١ : ٥٩
الحنادس	»	ذو الرمة	كا ٤٩٤ ص ١ : ٣٠٠ / ٢ : ١٧٦ ، ١٧٧ ، ديوانه ٣١٨
الحبائس	»	» »	ص ٢ : ٢١٠ مخصص ١٧ : ٣٣٠ ظ ١ : ٣٠٩ ديوانه ٣٢١
لابس [1]	»	عبد بنى الحسحاس	س ١ : ١٧٥ مج ١٥٧ ى ١ : ١١٩ خ ١ : ٢٧١ برواية « غير لابس » ع ٣ : ٤٠١ هـ ١ : ١٨٩ درر ١ : ١٦٢ برواية « غير لابس » هر ٢ : ١٩٥ وانظر : (لابس) فى المكسور .
لابس [2]	»	عمر بن أبى ربيعة	مص ٩٧ سب ٢ : ٢٧٩ ديوانه ٣٨٧
آنس	»	المرقش	ص ٢ : ٤٦٧ سب ١ : ٢٩٧ / ٢ : ٣٣٧ مفض ٢٢٥
الوساوس	»	نعيم بن الحارث	سر ٦١
البسابس	»	أبو نواس	لا ٢٩٤ حما ٧٨٣ عرضا ديوانه ٢٩٥
خامس	»	» »	ش ١ : ١١ ق ٢ : ٤٩ ضر ٢٥٨ م ٣٥٦ خ ٣ : ٣٤٠ عرضا هـ ٢ : ١٢٩ درر ٢ : ١٦٨ يس ٢ : ١٣٨ ، ديوانه ٢٩٥
المتقاعس	»	الهذلول بن كعب	كا ٢٣ ص ١ : ٢٤٥ صف ١ : ١٣٠ خ ٣ : ٥٦٣ عرضا حما ٦٩٦
الممارس	»	يزيد بن الطثرية	ع ٤ : ٣٤ هـ ٢ : ٨٧ درر ٢ : ١١٥ مو ٣ : ٣٨ حما ١٧٢٥ برواية « عين الممارس » ديوانه ٤٥
الكوانس	»	–	معانى الفراء ٢ : ٣٨٦ المعانى الكبير ٦٧٧ ضر ٢٧
رأس	»	–	انظر : (رأس) فى أول هذا الفصل .

(١) « المضرج لابس » ، أو « المورد لابس » .

(٢) أو ساعدة بن جؤية .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
والآس	بسيط	أمية بن أبي عائذ	س ٢ : ١٤٤ مق ٢ : ٣٢٤ صل ١ : ٥٢٤ جم ٧٤ ش ١ : ٣٦٩ ى ٩ : ٩٨ ، ٩٩ خ ٤ : ٢٣١ مبا ١١٨ ، ١٧١ ، ٢٢١ م ٢١٤ (١٩٥) هـ ٢ : ٣٢ ، ٣٩ درر ٢ : ٢٩ ، ٤٤ ظ ٣ : ١٤٢ مو ٢ : ١١٦ هذليين ٣ : ٢
وإبآس	»	الفرزدق	مج ٥٠ أضداد ابن الأنبارى ٨٥ ظ ٣ : ٨٤
الناس	»	»	مج ٥٠ أضداد بن الأنبارى ٨٥ ظ ٣ : ٨٤
وفرّاس	»	مالك بن خويلد	س ١ : ٢٥١ هذليين ٣ : ٤
همّاس	»	» » »	ى ٦ : ٣٢ ل (وحد ٤٦١ صنبر ١٤٠) هذليين ٣ : ٣
وأعراس	»	» » » [1]	ى ٤ : ١٢٣ / ٥ : ٣٥ : ٢٣:١٠ هذليين ٣ : ٤
وأتياس	»	» » »	ش ٢ : ٢٩٠ هذليين ٣ : ٢
خلاّس	»	هذلى [2]	س ١ : ٢٢٥ شرح أبياته ١ : ٤٩٧ - ٤٩٩ هذليين ٣ : ١
عباس	»	» [2]	س ١ : ٢٢٥ خ ٢ : ٣٦٠ هذليين ٣ : ١
السوس	»	المتلمس	س ١ : ١٧ صل ١ : ٢١٤ ش ١ : ٣٦٥ م ٩٩ ، ٢٤٥ ، ٥٩٠ ، ٦٠٠ (١٠٢) ع ٢ : ٥٤٨ صح ١ : ٣١٢ مو ٢ : ٩٠ ديوانه ٥
السريس	وافر	أبو زبيد الطائى	خ ٤ : ٣٠٩ حما ٩٨٣ عرضا ل (سرس ٤١٠) ، ديوانه ١٠١
شوس	»	» » »	مجاز القرآن ٢ : ٢٨ ، ١٣٧ مج ٤٨٦ مق ١ : ٢٤٥ جم ٣٨١ قا ١ : ١٧٦ سمط ٤٣٨ تهذيب ٣ : ٤٠٨ ص ٢ : ٤٣٨ صف ٣ : ٨٤ سب ١ : ١٢٣ ، ٢٦٩ / ٢ : ٧٦ ش ١ : ٩٧ ، ٣٨٨ صا ٢٧٣ ، ٢٧٧ ى ١٥٤:١٠ اقتضاب ٢٩٩ درر ٢ : ٦٨ ل : (حسس ، حسا) ديوانه ٩٦

(١) أو أبو ذؤيب .

(٢) أبو ذؤيب ، أو أمية بن أبي عائذ ، أو مالك بن خالد ، أو عبد مناف بن ربع ، أو صخر الغى ، أو الفضل بن عباس .

عبوس	وافر	أبو زبيد الطائى	مق ٤ : ٣٧٧ هـ ٢ : ٥٣ درر ٢ : ٦٨ مو ٢ : ٢٨٠ ديوانه ٩٨ ، وانظر : (الهوادى) فى الدال المكسورة .
ولا أنس	م الوافر	–	ظ ٤ : ١١٢ ، ١١٣
المجلس[1]	كامل	عباس بن مرداس	س ١ : ٤٣٢ شرح أبياته ٢ : ٩٣ سيرة ٨٦٣ مق ٢ : ٤٧ كا ١٦٤ جم ٢٢٢ ص ١ : ١٣١ سب ٢ : ٨٤ جل ٢٧٤ ى ٤ : ٩٧ / ٧ : ٤٦ خ ٣ : ٤٣٦ و ٤ : ٢١٤ عرضا مبا ٦٠
الأنفس	«	المتلمس	صف ٣ : ٨٩ شعراء ١٣١ ديوانه ٨
النقرس	«	«	ص ١ : ٣٤٥ خ ٢ : ١١٩ عرضا ل (نقرس) ديوانه ٨
المجلس[2]	كامل	مهلهل	ن ٢٩ مج ٤٦ ، ٥٦٢ قا ١ : ٩٥ سر ٤٤٥ ش ١ : ٥٢ ، ١٨٤ ، ٣٢٤ خ ٣ : ٦٣٧ عرضا .
فارس	«	البحترى	موازنة ٢ : ٧٩ ، ٩٨ مص ١٥٨ شروح سقط الزند ١٦٤١ ديوانه ١ : ٥٩
الأمس[3]	منسرح	أبو تمام	لا ٣١٨ ديوانه ١٦٨
المناحيس	«	–	خ ٢ : ١٤٤ عرضا عن أمالى ابن الشجرى
أمس	خفيف	–	ع ٤ : ٣٧٢ صح ٢ : ٢٢٦ هـ ١ : ٢٠٩ درر ١ : ١٧٥ مو ٣ : ٢٦٨
الخميس	«	–	مص ١٥٩

فصل : السين المكسورة

عرس	طويل	أبو تمام	ش ١ : ١٢٣ ديوانه ٤٤٧
والسدس	«	منصور بن مسجاح	ى ٥ : ٤٦ ل (سدس ٤٠٩) حما ١٦٧٥
والضرس	«	–	خ ٤ : ٥٣٢ عرضا .

(١) « اطمأن المجلس » .

(٢) « ياكليب المجلس » .

(٣) رواية فى « المجانين » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
احبس	طويل	–	ش ١ : ٢٤٣ ، خ ٢ : ٣٥٣ ع ٣ : ٩ صح ١ : ٣١٨ هـ ٢ : ١١١ ، ١٢٥ درر ٢ : ١٤٥ ، ١٥٨ ظ ٤ : ١١٠ مو ٢ : ٩٨
المجالس	»	الأسود بن يعفر	س ١ : ٤٦٨ شرح أبياته ٢ : ٧٨ غا ١١ : ١٣٢، ٢٦٨ خ ١ : ١٩٣
لابس	»	سحيم عبد بنى الحسحاس	أمالى الزجاجى ١٣١ جم ٢٩٧ ص ٣ : ٤٥ غا ٤:٢٠ مخصص ١٣ : ٢٣٢ ابن أبى الحديد ٤ : ٤٤١ خ ١ : ٢٧١ صح ٢ : ٣٧ هـ ١ : ١٧٩ درر ١ : ١٦٢ صبح الأعشى ١ : ٤٠٧ نهاية الأرب ٣ : ١٢٦ ديوانه ١٦ ، وانظر : (لابس) فى المضموم .
الممارس	»	يزيد بن الطثرية	حما ١٨٢٥ ، وهى رواية فى (الممارس) فى المضموم ، فانظره .
بائس [1]	»	–	لك ١٦
بائس [2]	»	–	هـ ١ : ٢٣٠ درر ١ : ١٩٥
منافس	»	–	معانى الاشناندانى ١٨٦ ضر ٥٨
بإبساس	»	محمد بن وهيب	لا ٢١٣
عرس	مديد	الشريف الرضى	ش ١ : ١٢٣ خ ٣ : ٣٧٩ عرضا شرح العكبرى للمتنبى ١ : ٣٨٥ ديوانه ١ : ٤٢٥
مختلس	»	ابن قيس الرقيات	خ ٣ : ٥٨٧ ع ٤ : ٣٧٩ صح ٢ : ٢٣١ هـ ١ : ٥٣ درر ١ : ٣٠ مو ٣ : ٢٨١ ديوانه ١٦٠
كالعدس	بسيط	المتلمس [3]	السبع الطوال ١٣٠ جمهرة القرشى ٣٤ ضر ٢٥٤ ديوانه ٢٩٨ صيرفى .
الكاسى	»	الحطيئة	هى ١٨٥ لا ٢٩٥ ، ٣٠٢ ى ٦ : ١٥ شا ١٢٠ مو ٤ : ٢٠٠ يس ٢ : ٦٣ ، ٣٠٣ ديوانه ٥٤

(١) « وترفيه بائس » .

(٢) « ماجد ضُرٌّ بائس » .

(٣) أو عبد عمرو بن عمار الطائى .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
كالياس	بسيط	الحطيئة	كا ٣٤٢ ص ٣ : ٢٥٨ سب ١ : ٣٠٧ م ٥٨٨ (٣٠٨) هـ ٢ : ٩٣ درر ٢ : ١٢٤ يس ٢ : ٦٣ ديوانه ٥٣
والناس	»	»	ص ٢ : ٤٨٩ ديوانه ٥٤
جساس [(١)]	»	بشير بن أبي العبسى	ن ١٥١ ش ١ : ١١٥
جساس [(٢)]	»	هجرس بن كليب	ى ٨ : ١١٧
الراس	»	–	ظ ٢ : ٣٠٤ ل (متى ٣٦٤) .
أجراس	»	–	سب ٢ : ١٦٢ مم ٤٠٥ ضر ٢٣٠ ل (وضر) .
القناعيس	»	جرير	س ١ : ٢٦٥ شرح أبياته ١ : ٤٥٩ / ٢ : ٢٢٨ مق ٤ : ٤٦ ، ٣٢٠ جم ١٩٢ ى ١ : ٣٥ م ٥٢ (٦١) ل (لبن ، لز ، قنعس) ديوانه ٣٢٣
تعريسى	»	»	س ٢ : ٧٢ ى ٥ : ١٥٧ ديوانه ٣٢٢
بالعيس	»	»	ى ٨ : ٨٧ ديوانه ٣٢٢
الجواميس	»	»	معانى الفراء ١ : ٣٠٨ / ٢ : ١٠٢ ش ٢ : ٣٨ ، ٣٤٣ خ ٣ : ٣٧١ ، ٣٨٠ عرضا فيهما ديوانه ٣٢٥
بالنواقيس	»	»	حيوان ٢ : ٣٤٢ صل ٢ : ٤٣٢ عقد ٥ : ٣٨٨ ديوانه ٣٢١
نفسى	وافر	الخنساء	ص ٢ : ١٧٥ ديوانها ٨٤
شمس	»	»	ص ٣ : ٣١٨ دمنهورى ١٠١ ديوانها ٨٤
وضرس	»	دريد بن الصمة	جى ٢٨٧ ظ ٣ : ٣٣ ل (عقب ، ضرس) .
اللباس	»	السرى الرفاء	سر ٣٣١ ديوانه ١٥٢
نواس	»	عمر بن معديكرب	ش ١ : ١٧١
قاسى	»	المتنبى	ع ٤ : ٤٥٨ ديوانه ١ : ٣٥٢
نفسى	م الوافر	–	سب ٢ : ٢٣٥ سع ١ : ٢٣٦ ق ١ : ٢٩٣ درة ١٠٩ خ ٤ : ٢٣ ظ ٤ : ١٦٦

(١) « مثل جساس » .

(٢) « عند جساس » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
ضروس	م الوافر	–	ظ ٢ : ٣٠٢
تُمسى	كامل	أسقف نجران [١]	هب ٩٨ صح ٢ : ٢٢٦
كالورس	»	» » [١]	هب ٩٨ صح ٢ : ٢٢٦
أمس	»	» » [١]	قا ٣ : ٢٩ ع ٤ : ٣٧٣ صح ٢ : ٢٢٦ هـ ١ : ٢٠٩ درر ١ : ١٧٥
كاليأس	»	الحارث بن حلزة	جى ٣٣٤ ظ ٣ : ٤١ ل (شغف) مفض ١٣٣
للتعس	»	» » »	ص ٢ : ٢٧٢ مفض ١٣٤
العنس	»	خالد بن المهاجر [٢]	س ١ : ٣٠٦ مق ٤ : ٢٢٣ مج ٣٣٣ ، ٥١٣ صل ١ : ٤١٣ جى ١١١ ص ٣ : ٣٠٢ ش ٢ : ٣٢ ، ٣٢٢ ى ٢ : ٨ ق ١ : ١٧٩ غا ١٥ : ١٣ خ ١ : ٣٢٩
والحلس	كامل	» » »	تخريج (العنس) .
النفس	»	ابن الرومى	مص ٩
الجسّ	»	» »	مص ٩
خمس	»	» »	مص ٩
الشمس [٣]	»	» »	مص ٩
نفسى	»	ابن العميد [٤]	سر ٣٤٥ مع ٢ : ١٧٣
الشمس [٥]	»	» » [٦]	سر ٣٤٥ مع ٢ : ١٧٣
مؤيس	»	البحترى	لا ٣١٢ ديوانه ٢ : ٥٦
ييأس	»	الفرزدق	س ١ : ٣٣٧ شرح أبياته ١ : ٥٠٥ جم ١٨٥ ش ٢ : ١٨٧ ى ٢ : ٢٢ ع ٤ : ٢٩٢ صح ٢ : ٢٢٦ مو ٣ : ١٧٨ ديوانه ٤٨٢
متعيس	»	المرار الأسدى	س ١:٨٥ ، ٢١٢ شرح أبياته ١ : ١٠٣ سب ١ : ١٨٤ ى ٢ : ١٢٠ ل (عردس) .

(١) أو تبع .

(٢) أو خزز بن لوذان السدوسى .

(٣) « عارض الشمس » .

(٤) أو رزق الله بن عبد الوهاب التميمى .

(٥) « تظللنى من الشمس » .

(٦) أو رزق الله بن عبد الوهاب التميمى .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
عرندس	كامل	المرار الأسدى	س ١ : ٢١٢ سب ١ : ١٨٤ ل : (عردس) .
المخلس	»	» »	س ١ : ٦٠ ، ٢٨٣ مق ٢ : ٥٤ صل ١ : ٢٨٣ / ٢ : ٢٦٨ هي ٨٨ ش ٢ : ٢٤٢ ى ٨ : ١٣١ ، ١٣٤ ق ١ : ١٢٩ خ ٤ : ٤٩٣ مبا ٣١٤ م ٣١١ (٢٤٦) هـ ١ : ٢١٠ درر ١ : ١٧٦
تيأس	»	» »	ن ٢٨ خ ٤ : ٤٣٣ عرضا .
نرجس	»	ابن المعتز	سر ٢٣٩ ديوانه ٢ : ٥٢
بالأضرس	»	–	ص ٢ : ٢٢٣ / ٣ : ٢٠٩
الدرداقس	»	–	ص ٣ : ٢٠٤ ل (دردقس) برواية « الدرقاس » .
ناسي	»	أبو تمام	شا ٢٩٧ ديوانه ١٧٣
والنبراس	»	» »	بيان ٣ : ٨٠ لا ١١ ديوانه ١٧٤
للناس	»	أبو نواس	ش ٢ : ١٧٦ ديوانه ٢٩٥
الدرقاس	»	–	= (الدرداقس) .
شموس	»	الأشتر	ش ١ : ٧٢ هر ٢ : ١٩٤ صح ١ : ٩١
باس	هزج	–	عقد ٥ : ٤٨٤ عر ٦١ عى ١٧٨ ، ١٧٩
الياس	سريع	أبو نواس	لا ٢١٢ ديوانه ١٥١
غرسه	»	صالح بن عبد القدوس	سر ١١٠ ، وانظر الحيوان ٣ : ١٠٢ والبيان ١ : ١٢٠
أمْس	منسرح	أبو نواس	ص ٢ : ١٧٠ ، وليس في ديوانه .
الفَرَس	»	طرفة	ن ١٣ ص ١ : ١٢٦ سب ٢ : ٩٤ سع ١ : ٩٣ صا ٥٦٨ ى ٦ : ١٠٧ / ٩ : ٤٤ مم ٣٢٣ ضر ١١١ م ٦٤٢ (٣١٥) خ ٤ : ٥٨٨ عرضا ع ٤ : ٣٣٧ هـ ٢ : ٧٩ درر ٢ : ١٠٣ مو ٣ : ٢٢٨ ، وليس في ديوانه .

* * *

باب الشين

عائشا	طويل	–	ع ٤ : ٢٥١ صح ٢ : ٧٨ مو . ٥٨
مشى	كامل	الدماميني	عى ١٧٥
وشا [1]	»	»	عى ١٧٥
قريشا	خفيف	المشمرج بن عمرو الحميرى	مق ٣ : ٣٦٢ خ ١ : ٩٨ هر ١ : ٣٤٤ مقاييس (قرش) ل (قرش) .
المعاشُ	وافر	عدى بن زيد	ضر ١٤١ مبا ٣٩٧ هـ ٢ : ٧٢ درر ٢ : ٨٩ وليس فى ديوانه .
العشى	متقارب	الصلتان العبدى	انظر باب الياء (فصل الياء الساكنة) .

* * *

(١) يريد : « وشاهد » .

باب الصاد

فصل : الصاد الساكنة

للقنيص	سريع	عدى بن زيد	غفران ٧٢ ع ٤ : ٢٩٨ صح ٢ : ١٨٤ مو ٣ : ١٧٦ ديوانه ٦٩
الحريص	»	» » »	عيون ٣ : ١٩١ مص ٦٩ عقد ٥ : ٤٨٨ معجم المرزبانى ٢٥٠ تمثيل ٥٣ ديوانه ٧٠

فصل : الصاد المفتوحة

القوارصا	طويل	الأعشى	سع ١ : ١٦٣ ى ١٠:٣٧ مم ٣٧٦ ع ٤ : ٥٧٩ صح ٢ : ٣٩٠ ديوانه ١١٠
ناقصا	»	»	ص ٣ : ٣٣٥ صا ٢٦١ ديوانه ١٠٩
الأحاوصا	»	»	ى ١ : ٢٩ / ٥ : ٦٢ ، ٦٣ خ ١ : ٨٨ ديوانه ١٠٩
خمائصا	»	»	مص ١٩ ديوانه ١٠٩
خائصا	»	»	جى ١٣٩ ل (خيص) ديوانه ١٠٨
الدلامصا	»	»	صف ٣ : ٣٥ ى ٩ : ١٥٣ مم ٢٣٩ مبا ٣٠٤ ديوانه ١٠٨
قميصا	وافر	–	ضر ١٣٦ عى ٤٦ ل (كفف ٢١٦)
عصى	كامل	الرخيم العبدى	انظره فى باب (الألف اللينة) .
وقميصا	»	أبو الرقعمق	مع ١ : ٢٢٥

فصل : الصاد المضمومة

وتبوص	طويل	امرؤ القيس	مبا ٤٣٥ تفسير أبى حيان ١ : ١٢٨ ل (بوص ، نوص) ديوانه ١٧٧
خميصُ	»	» »	ص ١ : ٦ ديوانه ١٨٠
حريصُ	»	عدى بن زيد	س ١ : ٤٤٠ مق ٣ : ٢٤١ ص ١ : ١٢٦ ، ٢٦١ ش ١ : ١٨٨ صا ٢٠١ ، ٤٤٣ ى ١ : ٥٤، وليس فى ديوانه ولا ملحقاته .

خميص [1]	وافر	–	س ١ : ١٠٨ شرح أبياته ١ : ٣٧٤ معانى الفراء ١: ٣٠٧ / ٢ : ١٠٢ مق ٢ : ١٧٢ صل ١ : ٣٨٢ سب ٢ : ٨٧ عبث الوليد ٢١٣ ش ١ : ٣١١ / ٢ : ٢٥ ، ٣٨ ، ٢٤٣ ى ٥ : ٨ / ٦ : ٢١ ، ٢٢ ، ضر ٢٥٢ خ ٣ : ٣٧١ عرضا ، ٣٧٩ هـ ١ : ٥٠ درر ١ : ٢٥

فصـل : الصاد المكسورة

النقص	طويل	–	م ٢٤٨ دمنهورى ١١١
العصى	«	–	دمنهورى ١١١ ، وفيه مع سابقه سناد التحريد .
قالص	«	–	ى ٤ : ١٠٠ ، ١٠١
القميص	وافر	الفرزدق	حيوان ٥ : ١٩٧ / ٦ : ٥١٠ شعراء ٣٤ معارف ١٧٩ كا ٤٧٩ سع ١ : ٢٠٤ غا ١٩ : ١٧ عى ١١٠ ، ١٦٣ هـ ١ : ٥٠ درر ١ : ٢٥ ديوانه ٤٨٧
الخبيص	«	«	حيوان ٥ : ١٩٧ / ٦ : ٥١٠ شعراء ٣٤ معارف ١٧٩ كا ٤٧٩ غا ١٩ : ١٧ سع ١ : ٢٠٤ ديوانه ٤٨٨
ومنغِّصى	كامل	ابن المعتز	مص ٣٨ سر ٣٩٢ نثار ٦٤ ديوانه ٢ : ١٢٣
لحاص	«	أمية بن أبى عائذ	س ٢ : ١٥ ى ٤ : ١١٥ هذليين ٢ : ١٩٢ ل (حيص ٢٨٥ لحص ٣٥٤)
مناص	«	–	م ٤٠٧ (٢٨١)
ولا توصه	متقارب	عبد الله بن معاوية [2]	ابن سلام ٢٠٥ حماسة البحترى ١٩٨ غا ١٦ : ٨٢ قو ٣٣ عى ٢٦٣ دمنهورى ١٠٨
ولا تعصِه	«	« « «	ابن سلام ٢٠٥ عمدة ١ : ١١١ قو ٣٣ عى ٢٦٣ دمنهورى ١٠٨

(١) « زمن خميص » .

(٢) أو حسان بن ثابت أو صالح بن عبد القدوس .

بابُ الضَّادِ

فصل : الضاد الساكنة

عَرَض	م الكامل	بعض المولدين	سب ٢ : ١٤٤

فصل : الضاد المفتوحة

القوارضا	طويل	الأعشى	صوابه (القوارصا) فى الصاد المهملة .
وما رضا	»	زيد الخيل	انظره فى باب (الألف اللينة) .
مضى	كامل	–	سب ٢ : ٣١ مرتضى ١ : ٣٣ جل ١٣٤ ل (كيد) .
والنقضا	سريع	بكر بن النطاح	لا ١٠٠
الرضا	متقارب	–	هـ ١ : ٢٣٥ درر ١ : ١٩٩
الغضى	م »	–	عقد ٥ : ٤٩٥ عر ١٠٤ دمنهورى ٦٧

فصل : الضاد المضمومة

المحضُ	طويل	المتنبى	لا ٣٠٥ ديوانه ١ : ٣٧٣
مغمضُ	»	الحسين بن مطير	مج ٢٦٥ زهر ٩٨٠ ع ٢ : ١٨ صح ١ : ١٨٧ مو ١ : ٢٣١
تمرض	»	ابن الرومى	مص ٤٢ ديوان المعانى ٢ : ٣٦١ مجموعة المعانى ١٨٥ محاضرات ٢ : ٢٤٠ ديوانه ١٤١٨
تركض	»	ابن المعتز	مص ٢٨ ديوان المعانى ٢ : ٢٥ مع ٢ : ٢٥ ، وليس فى ديوانه .
مفضض	»	» »	ديوان المعانى ١ : ٣٣٦ سر ١٩٠ ، ٢٣٩ إعجاز الباقلانى ٢٦٤ زهر ٣١٠ خ ٤ : ٤١٦ عرضا .
غائض	»	برج بن مسهر الطائى	سع ١ : ٢٢٢ حما ٦١٦ ل (غيض ٦٥)
الفرائض	»	قوال الطائى	صا ٣٨٣ خ ٢ : ٢٩٥ ، ٥١٤ مو ١ : ١٥٧ حما ٦٤٠
قوابض	»	» »	صا ٣٨٣ حما ٦٤٢

قابض	طويل	قيس بن جروة	ن ٦٢ مخصص ٣ : ٣١ ضر ١٧٥
مريض	»	ابن عائشة	مص ١٨٨
مراضها	»	الشماخ	غا ٨ : ١٠٤ صف ٢ : ١١٤ ديوانه ٥٥
بيوضها	»	ابن أحمر	المعانى الكبير ٣١٣ ى ٧ : ١٠٢ خ ٤ : ٣١ مو ١ : ٢٣٠ ل (عرض ٤٩) ديوانه ١١٩
عرض	بسيط	أبو تمام	سب ٢ : ١٤٤ ديوانه ٤٠١ فى باب المعاتبات .
منقاض	»	–	سب ٢ : ٣٢ ل (هدم) .

فصل : الضاد المكسورة

بعض [١]	طويل	أبو خراش	ى ٣ : ١١٧ خ ٢ : ٤٥٨ عقد ٥ : ٤٧٧ عى ٢٦٨ دمنهورى ٩٨ حما ٧٨٢ هذليين ٢ : ١٥٧
الأرض [٢]	»	» »	سب ٢ : ٢٠٩ ص ١ : ٧١ م ١٤٥ (١٤٤) بلدان (قوسى) هذليين ٢ : ١٥٨
ما يمضى	»	» »	ص ٢ : ١٧٠ ى ٣ : ١١٧ خ ٢ : ٤٥٨ م ١٤٥ (١٤٤) هذليين ٢ : ١٥٨
محض [٣]	»	» »	لا ٢٩٤ صا ٣٩٠ حما ٧٨٧ هذليين ٢ : ١٥٨
عرضى	طويل	طرفة	عر ٢٤ مرتضى ١ : ١٨٥ عمدة ١ : ١٩٤ عى ١٣٧ ، ٢٢٣ ، ٢٦٦ دمنهورى ٤١ ديوانه ٤٨
بعض [٤]	»	»	س ١ : ١٧٤ مق ٣ : ٢٢٤ لا ٣٠١ ى ١ : ١١٨ صح ٢ : ٣٧ هـ ١ : ١٩٠ هر ٢ : ١٩٦ ديوانه ٤٨
محض [٥]	»	ملحة الجرمى	صا ٣٨٤ حما ١٨٠٩

(١) أوله : « حمدت إلهى » .

(٢) « على الأرض » .

(٣) « من ماجد محض » .

(٤) أوله « أبا منذر » .

(٥) « من محض » .

والحمض	طويل	ملحة الجرمى	صا ٣٨٤ حما ١٨٠٩
الأرض [1]	»	أبو نخيلة الراجز	قا ١ : ٣٠ لا ٣٠١ صا ١٠٢
ينهض	»	ذو الرمة	س ١ : ٥٦ حيوان ٤ : ٣٤٧ ديوانه ٣٢٤
المقوض	»	» »	سر ٢٥٢ حيوان ٣ : ٣٤٧ قا ٢ : ٤٩٤ محاضرات ٢ : ٢٩٩ خ ٤ : ٤٥١ ديوانه ٣٢٤
فالعريض	»	امرؤ القيس	ضر ١٦٦ ديوانه ٧٣
نهوض	»	» »	م ١٢٦ (١٣٨) هـ ٢ : ٢٧ درر ٢ : ٢٧ ديوانه ٧٦
نهوضى	مخلع البسيط	أبو فراس الحمدانى	عى ٢٣٢ ديوانه ٢ : ٢٣٩
بالعروض	» »	» »	عى ٢٣٢ ديوانه ٢ : ٢٣٩
العرض	هزج	ذو الأصبع	غا ٣ : ٤ صا ٥٠١ ى ١ : ٦٨ ضر ١٠٢ ع ٤ : ٣٦٤
الأرض [2]	»	» »	س ١ : ١٣٩ شرح أبياته ١ : ٢٩٨ شعراء ٦٨٩ غا ٣ : ٤ مص ١٧١ مرتضى ١ : ٢٥٠ ع ٤ : ٣٦٤ أصمعيات ٧٢
متغاضى	م الرمل	بعض المولدين	سب ١ : ١٤١
يرضى	سريع	حطان بن المعلى [3]	لا ١٧٦ حما ٢٨٦
تبيضّى	خفيف	–	تأويل مشكل القرآن ٢٣٥ سع ١ : ٢٢٢ ش ١ : ٢٢٠ ضر ٥٥ ل (جدب ٢٤٨ بيض ٣٩١ خفض ٥) .
التقاضى	»	أبو تمام	لا ٣١٢ ديوانه ١٨٨
لا تنقضى	متقارب	الصلتان العبدى	انظر باب الياء الساكنة .
خفضه	»	محمد بن وهيب	مص ١٦٨

* * *

(١) « جبل الأرض » .
(٢) « حية الأرض » .
(٣) أو خطاب بن المعلى .

باب الطاء

فصل : الطاء المفتوحة

سَقَطا	بسيط	ابن المعتز	تشبيهات ٩ مص ٣٣ ديوان المعانى ١ : ٣٣٧ إعجاز الباقلانى ٢٦٥ خ ٤ : ٤١٦ عرضا وليس فى ديوانه .
العضرفوطا	متقارب	-	صف ٣ : ١٢ ل (عضرفط) .

فصل : الطاء المضمومة

تمطُّ	م الكامل	الصنوبرى	سر ٢٠٩
وتنغطُّ	هزج	الحريرى	م ١٩٢ ظ ٤ : ١٤
قرط	خفيف	ابن الرومى	تشبيهات ٥ مص ٢٨ ديوان المعانى ١ : ٣٣٥ خ ٤ : ٤١٦ عرضا ديوانه ١٤٣١

فصل : الطاء المكسورة

قطاط	وافر	عمرو بن معديكرب	ى ٤ : ٥٨ ، ٦١ خ ٣ : ٧٥
الرياط	»	المتنخل الهذلى (١)	جل ٢٢٥ صا ٣٨٠ ، ٥٢٩ ى ٢ : ١١٨ ضر ١٤٥ ع ٣ : ٣٤٩ مو ٢ : ٢٣٢ هذليين ٢ : ١٩
سباط	»	» »	ى ٤ : ٦٠ هذليين ٢ : ٢٩
العباط	»	» »	س ٢ : ٥٨ ص ١ : ٣٣٤ / ٣ : ٦١ صف ٢ : ٦٧ ، ٧٥ ، ٧٦/ ٣ : ٦٧ ضر ٤٣ ل (عرا ٢٧٥ لوب ٢٤٣ عبط ٢٢١) هذليين ٢ : ٢٠
النباط	»	» » (١)	ش ١ : ١٤٣ ، ١٤٤ ، ٣٦٦ ى ٨ : ٥٣ ضر

(١) أو تأبط شرا .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
			١٤٥ هذليين ٢ : ١٩
والعلاط	وافر	المتنخل الهذلى	خ ٤ : ٢٣١ عرضا هـ ٢ : ٤٤ درر ٢ : ٥١ هذليين ٢ : ٢١ شرح السكرى ١٢٦٩
القطاط	»	» »	سب ٢ : ١٢٠ ل (حنت ، قطط) هذليين ٢ : ٢١
الضابط	متقارب	أسامة بن حبيب [1]	س ١ : ١٥٣ شرح أبياته ١ : ١٢٨ جم ٣٠٩ جل ١٨٣ ى ٢ : ٥١ ، ٥٢ مبا ٤٢١ ع ٣ : ٩٣ هـ ١ : ٢٢١ درر ١ : ١٩٠ مو ٢ : ١٣٧ هذليين ٢: ١٩٥
الناشط	»	أمية بن أبى عائذ	سر ٤٠ هذليين ٢ : ١٩٦

* * *

(١) وهو أسامة بن الحارث بن حبيب .

باب الظاء

فصل : الظاء المفتوحة

وغيظا	وافر	–	ى ٣ : ١٣٦ خ ٢ : ٤٧٠
الفظيظا	«	–	صف ٣ : ٨٩ ل (فظظ) .
غائظه	متقارب	طرفة	ع ١ : ٥٧٢ صح ١ : ١٨٢ ظ ٣ : ٢٨٠ مو ١ : ٢٢٣ ، وليس فى ديوانه .
فائظه	«	«	خ ٤ : ١١٠ عرضا ع ١ : ٥٧٢ ظ ٣ : ٢٨
اللافظه	«	«	خ ٤ : ١١٠ عرضا ع ١ : ٥٧٢ ظ ٣ : ٢٨

فصل : الظاء المكسورة

المتحفظ	طويل	–	بيان ١ : ٦٦ مص ٨ عمدة ١ : ١٧٢
عكاظ	وافر	أمية بن خلف الخزاعى	ع ٤ : ٥٦٣ مو ٤ : ٢٦٥
حفاظ	«	حسان	ش ١ : ١٢٦ ، ١٢٩ / ٢ : ١٩ ديوانه ٢٤٢

* * *

بابُ العَيْن

فصل : العين الساكنة

مصرغ	طويل	يزيد بن الطثرية	شرح أبيات الكتاب ٢ : ٣٥٥ صل ٢ : ٤٠٨ وانظر : (مصرعا) فى العين المفتوحة .
صنع	بسيط	تميم بن مقبل	= (صنعوا س ٢ : ٣٠١ شرح أبياته ٢ : ٣٨٣ ش ٢ : ٣٠١ شا ٢٣٦
قنع	»	» » »	= (قنعوا) س ٢ : ٣٠١ شرح أبياته ٢ : ٣٨٤
جمع	»	» » »	= (جمعوا) س ٢ : ٣٠١ شرح أبياته ٢ : ٣٨٤
رجع	رمل	بشار بن برد	جى ٢٠٧
لم يطع	»	سويد بن أبى كاهل	ش ٢ : ١٦٩ جل ٣٠٥ ى ٤ : ١١ خ ٢ : ٥٤٦/ ٣ : ١١٩ م ٣٢٨ (٢٥٢) هب ١٣١ هـ ١ : ٩٢ / ٢ : ٢٦ درر ١ : ٦٩ / ٢ : ١٩ مو ١: ٥٤ مفض ١٩٨
شجَع	»	» » »[(١)]	ظ ١ : ١٢ ، ٦٢ مفض ١٩٣
رتع	»	» » »	مق ٤ : ١٧٠ صل ١ : ٢٦٣ ش ١ : ١٢٠ مفض ١٩٨
ودع	»	» » »	صا ٤٨٦ مفض ١٩٩
الطمع	»	» » »	سب ٢ : ٨٠ مفض ١٩٤
الفرع [(٢)]	رمل	–	هـ ٢ : ٥٤ درر ٢ : ٥٤
تدمع	م الرمل	أشجع السلمى	سر ٣٥٤
بصاع	سريع	السفاح بن بكير	خ ١ : ١٤٠ هر ٢ : ٤٩٨ مفض ٣٢٣
الذراع	»	» » »	ق ١ : ١٦٥ خ ٢ : ٥٣٦ هب ٢٥٨ صح ١ : ٣٩٩ هـ ١ : ١٧٣ ، ٣٥١ / ٢ : ٩٠ درر ١ : ١٤٩ ، ٢٠٨ / ٢ : ١١٩ مفض ٣٢٢

(١) فى الأشباه والنظائر : « سويد بن كراع » ، وهو خطأ .

(٢) لعلها : « الفزع » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
الشجاع	سريع	السفاح بن بكير	ص ٣ : ١٢٢ ضر ٣٤ ظ ١ : ١٦٥ مفض ٣٢٢
الرباع	»	» » »	مق ٣ : ١٧٠ ى ٤:١٠ شا ٣٠٨ مبا ٤٠٢ مفض ٣٢٢

فصل : العين المفتوحة

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
وأصلعا	طويل	الأسود بن يعفر [1]	صف ٢ : ٤٤ سب ١ : ١٨٤
مدفعا	»	امرؤ القيس	تأويل مشكل القرآن ١٦٦ ى ٩ : ٧ ، ٩٤ خ ٤ : ٢٢٧ ديوانه ٢٤٢
مصرعا	»	» »	عى ٢٤٤ ديوانه ٢٤٢
مجمعا	»	تأبط شرًا	هـ ١ : ٢٣٩ درر ١ : ٢٠٠ حما ٤٩١
مرقعا	»	ابن جذل الطعان	مص ١١٠ حيوان ١ : ١٩٧ عيون ٢ : ٧٩ حماسة البحترى ١٧٠ ثمار ٣١٣
بلقعا	»	جرثومة	مص ٦٤
المقنّعا	»	جرير [2]	كا ١٥٨ جم ٢٤٥ ص ٢ : ٤٥ هى ١٧٧ ، ١٧٩ مخصص ٣ : ١٩٩ ش ١ : ٢٧٩ ، ٣٣٤ / ٢ : ٢١٠ ى ٢ : ٣٨ ، ١٠٢ / ٨ : ١٤٤ ، ١٤٥ خ ١ : ٤٦١ / ٤ : ٤٩٨ مبا ٢٩٣ م ٢٧٤ (٢٢٩) هـ ١ : ١٤٨ درر ١ : ١٣٠ مو ٤ : ٥١ ل (ضطر) ديوان جرير ٣٣٨
وتخدعا	»	جميل [3]	ى ٩ : ١٤ – ١٦ ضر ٦٠ خ ٣ : ٥٨٤ مبا ٢١٧ م ١٨٣ (١٧٣) هب ٢٨٩ ع ٣ : ٢٤٤ / ٤ : ٣٧٩ صح ٢ : ٣ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ هـ ٢ : ٥ درر ٢ : ٥ مو ١ : ٢٧٩ / ٢ : ٢٠٤ ديوانه ٢٥
وأوضعا	»	»	سب ١ : ٢٩٣ ، وليس فى ديوانه .

---

(١) أو الرحال بن هند الأسدى ، أو الأسود بن جهم التميمى .

(٢) أو الأشهب بن رميلة .

(١) أو حسان .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
أجمعا [1]	طويل	حاتم الطائى	لك ١٥ م ٣٣١ (٢٥٣) هـ ٢ : ٥٧ درر ٢ : ٧٣ مو ٤ : ١٢ ديوانه ١١٤
معا [2]	»	» »	هـ ١ : ٢١٨ درر ١ : ١٨٦ ديوانه ١١٤
أجمعا [3]	»	حريث بن عناب	مج ٦٠٦ ى ٣ : ٨ ق ٢ : ٧٧ خ ٤ : ٥٨٠ م ٢١٠ ، ٤٠٩ (١٩٠) ع ١ : ٣٥٤ / ٣ : ٣٦٠ هـ ٢ : ٤١ درر ٢ : ٤٤
وأجزعا	»	دريد بن الصمة	س ١ : ٤٢٥ ش ١ : ٣٧٣
مضجعا	»	الراعى	اشتقاق ٢٩٥ جمهرة ابن دريد ٢ : ٣٤٧ قا ٢ : ١٤٠ سمط ٧٦٤ مرتضى ١ : ٣٢٢ ص ٢ : ١٧٨ ، ٤٦٨ ملحقات ديوانه ١٨٥
إصبعا	»	»	بيان ٣ : ٥٢ قا ٣٢٢ مخصص ٧ : ٨٢ سر ٤٠٠ ل (صبع) ملحقات ديوانه ١٨٥
فتسرعا [4]	»	»	س ١ : ٤٣٩ شرح أبياته ٢ : ٣٤ صا ١٨٠ ضر ١٧٩ خ ٤ : ٣٨١ عرضا ل (سرع) ملحقات ديوانه ١٨٦
مذعذعا	»	ابن الرومى	مص ٤٣ ديوان المعانى ٢ : ٣٦١ سمط ٤٨٦ حماسة ابن الشجرى ٢١٢ نثار ١٠٧ ديوانه ١٤٧٥
أضرعا	»	» »	ص ٢ : ١١٩ مختارات البارودى ٤ : ٥٧
وتبتعا	»	زهير	س ٢ : ٢٧ صا ٥٠٤ ، وليس فى ديوانه .
تقطعا [5]	»	أبو زيد الأسلمى	ق ١ : ٩٩ هب ٢٧٤ صح ١ : ١٠٧ مو ١ : ٢٦٢

(١) « الذم أجمعا » .

(٢) « حاجاتنا معا » .

(٣) « إنائك أجمعا » .

(٤) « مضى فتسرعا » .

(٥) « أعناقها أن تقطعا » .

بأجدعا	طويل	سويد بن أبى كاهل	مق ٢ : ٣١٩ كا ٤٨٨ ص ٢ : ٣١٣ هى ٢٧٨ ش ٢ : ٢٦٧ ى ٨ : ٢١ محرفا برواية «بأجذُع» مبا ٣٨٩ م ١٦٨ (١٦٤) ل (عبد ٢٦٧) .
ممنَّعا	»	سويد بن كراع	السبع الطوال ١٦ سمط ٩٤٣ مخصص ٢ : ٥ ضر ٢٥٤ خ ٤ : ٤٠٢ عرضا هر ١ : ٣٣٥ ظ ٤ : ١٥٣
نزَّعا	»	» » »	بيان ٢ : ١٢ شعراء ٦١٦ السبع الطوال ١٦ غا ١١ : ١٢٣ ص ١ : ٣٢٦
معا [1]	»	الصمة القشيرى	غا ٥ : ١٢٧ قا ١ : ١٩٠ ع ٣ : ٤٣١ حما ١٢٥١
وأخدعا	»	» »	لا ٣٣ حما ١٢١٨
أجمعا [2]	»	عبد الله بن الزُّبير	مو ٤ : ١٢
تتقنّعا	»	عمر بن أبى ربيعة	ى ٩ : ١٢١ ديوانه ١٧١
ونضبعا	»	عمرو بن شأس [3]	مج ٥٠ منطق ١٩٦ خ ٣ : ٥٩٩ ل (ضبع ٥٨)
مقنعا	»	» » »	س ١ : ٢٩٧ سع ١ : ٣٠٥ هـ ١ : ٢٥٦ درر ١ : ٢١٣
أشنعا	»	» » »	س ١ : ٢٢ شرح أبياته ١ : ٦٣ ، ٤٩٧ هى ١٩٦ خ ٣ : ٦٠٠ عرضا .
المضلّعا	»	» » »	س ١ : ٢٢ فى بعض النسخ .
تمنعا	»	عوف بن الخرع [4]	س ٢ : ١٥٢ معانى الفراء ١ : ١٦٢ ضر ٣٠ خ ٤ : ٥٥٩ و ٣ : ٣٦٠ عرضا ع ٤ : ٣٣٠ صح ٢: ٢٠٦ هـ ٢ : ٧٩ درر ٢ : ١٠٠ مو ٢ : ٢٢٠ ل (قزع ١١٥) .

(١) « وشعبا كما معا » .

(٢) « العين أجمعا » .

(٣) أو عمرو بن الأسود .

(٤) أو الكميت بن ثعلبة ، أو ابن معروف . والأصح أنه الأول .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
تقطَّعا [١]	طويل	الكلحبة العرنى	ن ١٥٣ ص ٣ : ٥٣ عمدة ٢ : ٥٦ لك ١٤٣ خ ١ : ١٨٦ ع ٢ : ١٣٢ هـ ١ : ١٣٠ درر ١ : ١٠٥ مفض ٣٢
إصبعا	»	» » [٢]	ن ١٥٣ ى ٣ : ٣١ خ ٢ : ٢٤٥ م ٦٢٤ ع ٣ : ٤٤٢ مو ٢ : ٢٧٢ مفض ٣٢
مضيَّعا	»	» »	س ١ : ٣٧٢ شرح أبياته ٢ : ١٥٦ ن ١٥٣ خ ٢ : ٣٦ مفض ٣٢ نقائض جرير والأخطل ٩٤
مقنعا	»	مالك بن خُريم	س ١ : ١٠ شرح أبياته ١ : ٢٤٢ مق ١ : ٣٨ ، ٢٦٦ صا ٥١٧ ضر ١٢٣
ليمنعا	»	مالك بن زغبة [٣]	جل ٢٤٥ ى ٦ : ٦٤
مسمعا	»	» » »	س ١ : ٩٩ شرح أبياته ١ : ٦٠ مق ١ : ١٤ جم ١٣٦ ى ٦ : ٩ ، ٦٤ خ ٣ : ٤٣٩ ع ٣ : ٤٠ ، ٥٠١ هـ ٢ : ٩٢ درر ٢ : ١٢٥ مو ٢ : ١٠٠ ، ٢٨٤
أفرعا [٤]	»	متمم بن نويرة	حما ٣٢١ مفض ٢٦٨
معا [٥]	»	» » »	هى ٢٩٩ ش ٢ : ٢٧١ مبا ٢٢٣ م ٢١٣ (١٩٢) صح ٢ : ٤٨ هـ ٢ : ٣٢ درر ٢ : ٣١ مو ٢ : ٢١٨ بلدان (حبشى) مفض ٢٦٧
معا [٦]	»	» » »	سب ١ : ١٥١ م ٣٣٤ (٢٥٤) صح ٢ : ٤٨ مو ٢ : ٢٦٦ مفض ٢٦٧
فييجعا	»	» » »	مق ٢ : ٢٣٨ صف ١ : ٢٠٦ خ ١ : ٢٣٤ / ٢ : ٢١٤ هـ ٢ : ٤٥ درر ٢ : ٥٥ مفض ٢٦٩
فتسمعا	»	» » »	أمالى اليزيدى ٢١ عقد ٣ : ٢٦٤ ضر ٢١١ جمهرة القرشى ١٤٢ مفض ٢٦٧

(١) « بالفتى أن تقطعا » .
(٢) نسبه ابن يعيش إلى الأسود بن يعفر .
(٣) أو المرار .
(٤) أوله : « تقول ابنة العمرى مالك » .
(٥) « ليلة معا » .
(٦) « لها معا » .

أجدعا	طويل	متمم بن نويرة	مق ٣ : ٧٤ كا ١١١ ، ٢٥١ ى ٨ : ٨٦ خ ٢ : ٤٣٣ م ٢٨٨ (٢٣٧) مفض ٢٧٠
ودّعا	«	« « «	كا ٧٥٧ ى ٥ : ١٠٥ مفض ٢٦٧
فأوجعا	«	« « «	س ١ : ١٦٩ مفض ٢٦٥
ينفعا	«	النجاشى الحارثى	س ٢ : ١٥٢ شرح أبياته ٢ : ٣٠٨ عقد ٥ : ٣٩١ ضر ٣٠ خ ٤ : ٥٦٣ ع ٣ : ٣٤٤ هـ ٢ : ٧٨ درر ٢ : ٩٧ مو ٣ : ٢٢٠
مفزّعا	«	هشام المرى	س ١ : ٤٥٨ شرح أبياته ٢ : ٨٩ مق ٢ : ٧٥ صا ٦١٩ ضر ٣٠ خ ٣ : ٦٤٠ م ٤٠٣ (٢٨١) هـ ٢: ٥٩ درر ٢ : ٧٥
مروَّعا	«	« «	انظر (مفزَّعا) .
فتسرعا [١]	«	يزيد بن الطثرية [٢]	غا ١٥ : ١٥٩ ديوان المعانى ١ : ٣٣٤ حماسة ابن الشجرى ٢١٤ باقلانى ٢٦٥ برواية « فتبددا » فى هذه الثلاثة الأخيرة خ ٢ : ٤٨ عرضا مع ١ : ١٤٢ ل (سرع ١٥) . وانظر : (فتبددا) .
مصرعا [٣]	«	« « « [٤]	س ٢ : ٢٩٨ ، ٣٠٠ شرح أبياته ٢ : ٣٣٧ ، ٣٥٥ صل ٢ : ٤٠٨ ديوانه ٨٣
فترفّعا	«	« « «	ن ١٦٣ مق ٢ : ٣٢٠ / ٣ : ٥٣ هى ٢٠٣ ش ٢ : ٢٩٩ ى ٨ : ٣٨
وترفّعا	«	« « «	ن ١٦٣ كا ٤٨٨ مق ٣ : ٥٣ ش ٢ : ٢٢٩ ضر ٣٠٦
مصرعا [٥]	«	–	معانى الفراء ٢ : ٣٠ مبا ٢٤١
أفرعا [٦]	«	–	خ ١ : ٤٨٢
أوقعا [٧]	«	–	س ١ : ٢٥١ ل (ضرغم) .

(١) « سلكه فتسرعا » .

(٢) وهو يزيد القشيرى .

(٣) « لنا الناس مصرعا » .

(٤) أو امرؤ القيس . ديوانه ٢٤٢

(٥) « لاقيت لابد مصرعا » .

(٦) أوله : « ألا قالت الخنساء » أو « العصماء » .

(٧) « إن هم بالأمر أوقعا » .

أوْقعا [١]	طويل	–	س ٢ : ٣٠٢ شا ٢٣٩ وهو جزء بيت .
لأسمعا	»	–	ى ٧ : ٢٩ صا ٥٩٣ خ ٣ : ٦٢٢ صح ٢ :٢٣٦
متمتعا	»	–	مص ١٨
موضّعا	»	–	جى ٢٨٠ ظ ٣ : ٣٠
دعدعا	»	–	ى ٤ : ٣٤ ظ ٣ : ٢٩١ تهذيب الأزهرى ١ : ٩٣ ل (دعع ٤٤١)
من دعا	»	–	ى ٧ : ٦٠ / ٩ : ٢٤ مع نسبته إلى نوادر أبى زيد ، ولم أجده فيها .
المقطعا	»	–	هـ ١ : ٥٣ درر ١ : ٣١
مفظعا	»	–	صحاح ٢٥٥٩ خ ٢ : ١٨٧ ، وانظر : (معظما) .
فأهجعا	»	–	لك ٤٠ خ ٣ : ١٣٣ عرضا .
جائعا	»	أم حاتم الطائى	خ ٤ : ٢٢٣ عرضا .
جنادعا	»	الراعى	س ٢ : ٢٧ شرح أبياته ٢ : ٣١٩ ل (جدع ٣٩٣ ، جندع ٤١٣) وليس فى ديوانه ، ولم ينسب فى سيبويه
لامعه	»	ابن بابك	سر ١٨٢
الدُّرّعا	مديد	بشار	سر ٣٥٥
جمعا	»	أبو دهبل [٢]	حيوان ٤ : ١٠ كا ٢١٧ غا ٦ : ١٥٠ خ ٣ : ٢٧٨ ع ١ : ١٤٨ صح ١ : ٣٦ بلدان (الماطرون) ديوانه ٨٥
ينعا	»	» » [٢]	حيوان ٤ : ١٠ كا ٢١٧ غا ٦ : ١٥٠ صف ٣ : ٣٣ ديوانه ٨٤
مُنعا	بسيط	الأحوص	ن ٢٧ غا ٤ : ٧٣ عيون ٢ : ٣ عقد ٣ : ١٤١ هـ ٢ : ١٦٦ درر ٢ : ٢٢٤ نهاية الأرب ٢ : ١٤٧ ل (حبب ٢٨٤) ديوانه ١٣٣
والشرعا	»	الأعشى	ص ٣ : ٢٧ سب ١ : ٣٤٧ ى ٣ : ١٣ ضر ٨٣ ديوانه ٨٣

(١) تمام هذا الشطر : « خليليَّ طيرا بالتفرق أوقعا » .

(٢) أو يزيد بن معاوية .

والصلعا	بسيط	الأعشى	جى ٢٣٥ ص ٣ : ٣١٠ سب ٢ : ٢٩٨ ديوانه ٧٢
رُتعا	»	»	ص ١ : ١١٣ صف ١ : ٣٤٩ ديوانه ٨٤
والفنعا	»	»	ص ٢ : ٢٠٨ ظ ١ : ٣٠٨ مو ٢ : ٢٨٧ ديوانه ٨٦
لعا	»	»	سب ١ : ١٤١ خ ٤ : ٥٥٠ عرضا ديوانه ٨٣
شُرعا	»	»	صف ١ : ٢٤٠ ديوانه ٧٣
والوجعا (١)	»	»	هى ٥ ضر ٢٨٢ ديوانه ٧٣
منتفعا	»	عبد الله بن سبرة	قا ١ : ٤٧ ، ٤٨ ص ٣ : ٢١٦
والوجعا (٢)	»	لقيط بن يعمر	صف ١ : ٦٠ قو ٢١ ش ١ : ٤٢ عى ٢٤٧ مختارات ابن الشجرى ٢
قطعا	»	» » »	هـ ١ : ٢٠١ درر ١ : ١٧٠ مختارات ابن الشجرى ٤
والجزعا	»	محمد بن بشير	هـ ٢ : ٧٩ درر ٢ : ١٠٢ مو ٣ : ٢٢١
خلعا	»	» » »	قا ١ : ٢٢ ضر ٩٣
ولا ورعا	»	نهشل بن حرى	وقعة صفين ٢٦٧ برواية « ولا طبعا » لك ١٥
ولا طبعا	»	» » »	انظر ما قبله .
سمعا (٣)	»	–	هب ٣٠٨ ع ٤ : ٣٨٩ صح ٢ : ٢٣٩ مو ٣ : ٣٠٢
سمعا (٤)	»	–	لك ٤٦ م ٤٦٨ (٢٩٢)
جُدعا	»	–	مج ٤٢٢ ضر ٣٠١
والربَعة	»	أبو دواد	صف ١ : ٨٢ / ٣ : ٨٧ ل (دأدأ ٦٣ عرض ٤١ علط ٢٢٨ ربع ٤٦٧) ، وليس فى ديوانه .
ذراعا (٥)	وافر	أبو زياد الأعرابى	حيوان ٥ : ١٣٥ مع ٢ : ١٣٢ حما ١٥٩٢
مضاعا	»	عدى بن زيد (٦)	س ١ : ٧٨ شرح أبياته ١ : ١٢٣ صل ٢ : ٥٢

(١) « الأوصاب والوجعا » .

(٢) « والأحزان والوجعا » .

(٣) « كمن سمعا » .

(٤) « امرؤ سمعا » .

(٥) « أرحبهم ذراعا » .

(٦) أو رجل من بجيلة أو من خثعم .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
			الحماسة البصرية ١ : ٦٥ ى ٣ : ٦٥ ، ٧٠ خ ٢: ٣٦٨ هب ٤٤٣ ع ٤ : ١٩٢ هـ ٢ : ١٢٧ درر ٢ : ١٥ ديوانه ٣٥
السباعا	وافر	القطامى	س ١ : ١٤٣ شرح أبياته ١ : ١٧ ن ٢٠٤ ص ٢ : ٤٢٦ ديوانه ٤٥
ذراعا [1]	»	»	ق ١ : ١٣٦ ل (تيز ١٧٩) ديوانه ٤٤
السباعا	»	»	ن ٢٠٤ س ١ : ١٤٣ ص ٢ : ٤٢٦ سب ١ : ٢١٠ ظ ٣ : ١٤٦ ديوانه ٤٥
السياعا	»	»	ضر ٢٦٨ م ٦٩٦ (٣٢٨) ظ ١ : ٢٧١ مع ١ : ٦٤ ديوانه ٤٤
الجذاعا	»	»	صف ٣ : ١١٩ ديوانه ٤٣
الوداعا [2]	»	»	س ١ : ٣٣١ مق ٤ : ٩٣ صل ١ : ٩٤ جم ٥٩ ى ٧ : ٩١ ضر ٢٩٦ خ ١ : ٣٩١ / ٤ : ٦٤ ، ٦٧ عرضا . م ٤٥٣ (٢٨٧) ٤ : ٢٩٥ هـ ١ : ١١٩ ، ١٨٥ درر ١ : ٨٨ ، ١٦٠ مو ٣ : ١٧٣ ديوانه ٣٧
المصاعا	»	»	ص ٢ : ١٦٧ ديوانه ٤٠
الرتاعا	»	»	شعراء ٣٢٧ صل ١ : ١٦٦ غا ١٢٩:٢٠ ص ٢ : ٢٢١ ش ٢ : ١٤٢ ى ١ : ٢٠ هب ٤١٢ ع ٣ : ٥٠٥ صح ٢ : ٦٤ هـ ١ : ١٨٨ / ٢ : ٩٥ درر ١ : ١٦١ / ٢ : ١٢٧ ظ ١ : ٣١٥ مو ٢ : ٢٨٨ ديوانه ٤١
ساعا	»	»	س ٢ : ١٨٩ أدب ٤٧٧ اقتضاب ٤٧٧ مق ٢ : ٢٠٨ ل (سوع ٣٣) ديوانه ٤٩
انقشاعا	»	»	قرطبى ٢ : ٥٤ خ ٤ : ٢ هـ ١ : ٧٥ درر ١ : ٤٩ ديوانه ٤٠

(١) « ضاق بها ذراعا » .

(٢) « موقف منك الوداعا » .

(١) صوابه (ثاقبا) فانظره فى الباء .

(٢) أو عبد الصمد بن المعذل .

شعاعه	م الكامل	عاتكة بنت عبد المطلب	انظر : (شعاعُهُ) فى المضموم .
الساعة	هزج	أبو العتاهية	ص ٣ : ٣٣٣ ديوانه ٣٧٧
دعَه	رجز تام	-	عر ٦٦
السلعا	رمل	-	سر ٧٦
ودعه	»	أبو الأسود	عيون ٣ : ١٥٦ ص ١ : ٩٩ ، ٣٩٦ سب ٢ : ٣٦٤ صا ٤٨٥ شا ٥٠ ظ ١ : ٢١٥ يس ٢ : ٧٨ ديوانه ٣٦
وضعه	»	أنس بن زنيم [١]	س ١ : ٢٩٦ شرح أبياته ٢ : ٣٠ مق ٣ : ٦١ صل ١ : ٣٨٩ جم ١٤٧ صا ٣٠٣ ى ٤ : ١٣٢ ق ٢ : ١٨ ضر ١٢ ، ١٩٢ خ ٣ : ١١٩ هـ ١ : ٢٥٥ / ٢ : ١٥٦ درر ١ : ٢١٢ / ٢ : ٢٠٦ مو ٤ : ٨٢
مطيعا	م الرمل	أبو نواس	لا ٣١٤ ، ولم أجده فى ديوانه .
معا [٢]	سريع	مطيع بن إياس	كا ٧٧١ غا ١٢ : ٩١ قا ٣ : ١٥ سمط ٣ : ٩ م ٣٣٤ (٢٥٤)
الرفعة	»	القاضى التنوخى	سر ٢٢٥ ، ٢٢٧
سمعا	منسرح	أوس بن حجر	بيان ٤ : ٦٨ حيوان ٣ : ٥٩ عيون ١ : ٣٤ كا ٧٣٠ مص ١٢٧ ديوان المعانى ١ : ١٤٠ ص ٢ : ١١٢ مع ١ : ١٤٥ مجموعة المعانى ١٦ ديوانه ٥٣
جدعا	»	» » »	المعانى الكبير ٤١٢ ، ١٢٤٨ قا ٣ : ٣٥ جى ١٤ مص ١٩٢ ص ٣ : ٣٠٦ سر ٤٤ ، ٤٥ عمدة ٢: ٢٠٤ ق ٢ : ٢٠٦ هر ٢ : ٢٦٣ ، ٣٧٨ ديوانه ٥٥
وقعا [٣]	»	» » »	مص ١٦ ديوانه ٥٢

(١) أو أبو الأسود ، أو عبد الله بن كريز .

(٢) « ونرامى معا » .

(٣) « تحذرين قد وقعا » .

جمعا	منسرح	أبو دهبل [1]	حيوان ٤ : ١٠ كا ٢١٧ مم ١٥٨ خ ٣ : ٢٧٩ عرضا ع ١ : ١٤٨ ديوانه ٨٥ ملحقات ديوان الأخطل ٣٨٩
جذَعا	»	ذو الإصبع	سر ٤٣٣ وليس فى قصيدته فى المفضليات .
وقعا [2]	»	–	ضر ١٤٨
رفَعه	»	الأضبط بن قريع	بيان ٣ : ٣٤١ معمرين ٨ شعراء ٣٨٣ غا ١٦ : ١٥٤ قا ١ : ١٠٨ ش ١ : ٣٨٥ حماسة ابن الشجرى ١٣٧ صا ٢٢١ الحماسة البصرية ٢ : ٣ ى ٩ : ٤٣ ، ٤٤ ق ٢ : ١٨ خ ٤ : ٥٨٨ شا ٩٦٠ مبا ٢٤٩ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ م ١٥٥ ، ٦٤٢ (١٥٥) ع ٤ : ٣٣٤ صح ٢ : ٢٠٨ هـ ١ : ١٣٤ / ٢ : ٧٩ درر ١ : ١١١/ ٢ : ١٠٢ مسو ٣ : ٢٢٥ حما ١١٥١
زمعه	»	أمية بن أبى الصلت	عى ٢٣٥
والدفعه	»	» » » »	عى ٢٣٥
ولا خدعه	»	» » » »	عى ٢٣٥
والقمعه	»	» » » »	عى ٢٣٥
المنعه	»	» » » »	عى ٢٣٥
وجعه	»	» » » »	عى ٢٣٥
قزعه	»	» » » »	عى ٢٣٥
مطيعا	خفيف	–	ع ١ : ٣٠١ صح ١ : ١٠٥ هـ ١ : ٦٣ درر ١ : ٤٠
معا	متقارب	–	مو ٢ : ٢٦٦
باعا	»	–	عى ٢٠٨
سابعا	»	أعشى بنى ربيعة	جى ١٥٩ مص ٨٩
يضيعا	»	–	سب ١ : ١٢٩ ل (رأى ٥) برواية «يضيفا» .
بدعَه	»	الخليل بن أحمد	سر ١٧٨ (شرع ٤٢)

(١) أو يزيد بن معاوية ، أو الأحوص ، أو الأخطل .

(٢) « من أمر غيبه وقعا » .

فصل : العين المضمومة

أوسعُ [١]	طويل	إسحاق الخريمى	كا ٧٠٣ مص ١٦ لا ١٠٨ مع ١ : ٨٤ حما ١٠٥٣
أتخشّع	»	» »	مص ١٦
ويسمع	»	الأعلم بن جرادة السعدى	ن ١٨٥ سب ٢ : ١٢٩ سع ١ : ٨٧ زجاجى ٨٨ ل (رأى ٥) .
وتسفع	»	أوس بن حجر [٢]	جى ١٨٦ ص ٣ : ٢٩٢ هر ٢ : ٣٦٨ ، ٣٧٤ ل (حسس ٣٥٢) ديوانه ٥٧
تقطع	»	البحترى	لا ٣١١ ديوانه ٢ : ٨٧
أسفع	»	أبو تمام	سر ١٥٠ ديوانه ١٩٠
أجدع	»	» »	ص ٢ : ٤٨٠ ديوانه ١٩٠
أطوع	»	» »	ص ٢ : ٤٨٠ ديوانه ١٩٢
أنفع	»	» »	مع ٢ : ١٣٠ ديوانه ١٣٢ برواية : (أشرع) .
يوشع	»	» »	مع ٢ : ١٨٨ ديوانه ١٨٩
أشرع	»	» »	= (أنفع) .
يجزع	»	جميل	ص ٢ : ٤٣٥ سع ١ : ٢٨٦ ، ٢٨٩ ى ٤ : ٢٧ / ٨ : ٤٣ ضر ٢٦٤ خ ٣ : ٦٢٣ ديوانه ١١٨
أجمع [٣]	»	» [٤]	قا ١ : ٢١٧ سمط ٥٠٥ ش ١ : ٥ ، ٣٣٠ خ ١ : ١٩٠ م ٤٤٣ (٢٨٦) ع ١ : ٥٢٥ صح ١: ١٦٦ هـ ١ : ٩٩ درر ١ : ٧٥ مو ١ : ٢٠ ديوان جميل ١١٨ ، وكثير ١ : ٣٣

(١) « الصبر أوسع » .

(٢) أو فروة بن مسيك .

(٣) « الدهر أجمع » .

(٤) أو كثير .

وأمنع	طويل	خداش بن زهير	س ١ : ٣٩٩
تدمع	»	درّاج بن زرعة	هى ٢٧٩ ش ٢ : ٢٦٧ ل (سرح ٣١١)
اليجدع	»	ذو الخرق الطهوى	ن ٦٧ صا ١٥١ ، ٣١٦ ، ٥٢٢ ى ٣ : ١٤٤ ضر ٢٨٩ خ ١ : ١٤ / ٢ : ٤٨٨ مبا ٧٦ م ٤٩ (٥٩) ع ١ : ٤٦٧ هـ ١ : ٨٥ درر ١ : ٦٠
اليتقصع	»	» » »	ن ٦٧ صا ١٥٢ ، ٢١٦ ، ٥٢٢ ى ١ : ١٢٥ / ٣ : ١٤٣ خ ٢ : ٤٨٨ و ١ : ١٤ عرضا مبا ٧٥ ظ ١ : ٢١٦
قعقعوا	»	أبو الربيس الثعلبى	مق ٣ : ١٣٠ ، ١٣١ بيان ٣ : ٣٠٦ صل ٢ : ٣٧٤ قا ٣ : ١٦٤ ضر ٢٨٩ سر ١٦١ خ ٢ : ٥٢٩ ظ ٢ : ٣١٣
تدفع	»	زيد بن رزين المحاربى	قا ٣ : ١٠٥ سب ١ : ٢٨١ م ١٤٩ (١٤٩) صح ٢ : ١٦ هـ ٢ : ٢٢ درر ٢ : ١٥ مو ٢ : ١٦
		المحاربى [1]	١٥ مو ٢ : ١٦
تصدعوا	»	طفيل الغنوى	ش ٢ : ١٧٦ ديوانه ٥١
لا يتخشّع	»	عبد الله بن رواحة [2]	سيرة ٦١٤ ضر ١٣٥ ل (كفف ٢١٦) ديوانه ٩٦
وأشجع	»	عبد الله بن همام	س ١ : ٤٣٢ صل ٢ : ١٦٥ ى ٩ : ٧
وأفرع	»	» » »	س ١ : ٤٣٢ صل ٢ : ١٦٥ هى ٩٨ ش ٢ : ٢٤٥ ى ٧ : ٣٧ / ٩ : ٦
أصنع	»	العجير السلولى	س ١ : ٣٦ شرح أبياته ١ : ١٤٤ / ٢ : ١٥٣ ن ١٥٦ جم ٦٣ هى ١٩٩ ش ٢ : ٣٣٩ ى ١ : ٧٧/ ٣ : ١١٦ / ٧ : ١٠٠ ع ٢ : ٨٥ هـ ١ : ٦٧ ، ١١١ درر ١ : ٤٦ ، ٨٠ مو ١ : ٢٣٩ يس ١ : ١٨٣
أنفع	»	» »	س ١ : ٤٤٢ صل ٢ : ٢٠٣ غا ١١ : ١٥١ خ ٢ : ٦٥٢

(١) ترجمته فى المؤتلف ١٣١

(٢) أو كعب بن مالك .

المذرّع	طويل	الفرزدق	م ٩٣ (٩٤) ع ٣ : ٤١٣ صح ٢ : ٤٠ هـ ١ : ٢٠٧ درر ١ : ١٧٤ مو ٢ : ٢٥٨ ديوانه ٥١٤
يقطع	»	»	هـ ١ : ٩٣ درر ١ : ٧١ ديوانه ٥١٥
وينفع	»	قيس بن الخطيم [١]	خ ٣ : ٥٩١ م ١٨٢ (١٣٣) ع ٣ : ٢٤٥ / ٤ : ٣٧٩ صح ٢ : ٣ مو ٢ : ٢٠٤ / ٣ : ٢٧٩ ملحقات ديوان قيس ١٧٠
ترتع	»	المتنبى	ش ١ : ١٢٠ ، ١٢١ خ ٣ : ٣٧٦ ديوانه ١ : ٣٨٤
ويخضع	»	»	لا ٣١٤ ديوانه ١ : ٣٨٦
ويمنع	»	»	ش ١ : ٢١٧ خ ٤ : ١٤٣ عرضا ديوانه ١ : ٣٨٦
تتقطع	»	»	ش ١ : ٢٢٠ ديوانه ١ : ٣٨٧
مرقع	»	»	ش ٢ : ٢٢٣ م ٢٣٧ ديوانه ١ : ٣٨٦
تُشرع	»	مجمع بن هلال	صا ٢٠٣ خ ٤ : ٣٦٠ حما ٧١٨
طمع	»	المجنون	م ٢١٠ ، ٥٠٤ ، ٥٤٦ (١٩٠ ، ٢٩٧) صح ١ : ١٤٠ هـ ١ : ٨٧ درر ١ : ٦٤ مو ١ : ١٤٦ ، ١٦٢
مقنع	»	مسكين الدارمى [٢]	بيان ١ : ١٠ غا ١ : ١٤٩ ش ٢ : ٢٠٥ مرتضى ١ : ٤٧٥ خ ٢ : ١٧٩ ، ٣٦٦/ ٢ : ٢٤٧ ، ٤٢٠ ل (بصص) حما ١٧١٩ ديوانه ٥١ ديوان عروة بن الورد ١٠٠
موضّع	»	» »	س ٢ : ٢٤ شرح أبياته ٢ : ٢٢٤ لك ٢١٧ خ ٢ : ١١٧ عرضا ل (وضع ٣٣٦ نبغ ٣٦٦) . وانظر أمالى ابن الشجرى فى قافية (منضد) من الدال المضمومة ، وانظر أيضا (وجندل) فى اللام المضمومة .

(١) أو النابغة الجعدى ، أو الذبيانى .

(٢) أو عتبة بن مسكين ولده ، أو عروة بن الورد ، أو العجير السلولى .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
يمتع	طويل	مسكين الدارمى	س ١ : ٣٤٦ خ ٢ : ١١٦ . وانظر (مخلدُ) فى الدال المضمومة .
لمفجع	»	مضرس بن ربعى [1]	لا ٣١٤ حما ٨٥٠
أمنع	»	معبد بن سعنة الضبى	ش ١ : ١١٥
ترقع	»	المنذر بن درهم الكلبى [2]	ضر ١٥٦ هـ ٢ : ١٥٦ درر ٢ : ٢١٠
أوسع [3]	»	–	مج ٤٣٣ أمالى الزجاجى ١٩٧ ل (وشك ٤٠٥)
ويمنعوا	»	–	مج ٤٣٣ أمالى الزجاجى ١٩٧ هب ٢٧٠ ع ٢ : ١٨٢ صح ١ : ٢٠٦ هـ ١ : ١٣٠ « فيمنعوا » درر ١ : ١٠٦ مو ١ : ٢٠٦ ل (وشك ٤٠٥)
اليتتبع	»	–	ضر ٢٨٨ خ ١ : ١٤ ل (أمس ٣٠٥)
أجمع [4]	»	–	س ١ : ٩٢ تأويل مشكل القرآن ١٤٨ مرتضى ١ : ٢١٦ هـ ٢ : ١٢٣ برواية « أكتع » ، وكذا الدرر ٢ : ١٥٦
أكتع	»	–	= (إلى الشمس أجمع) .
مولع [5]	»	–	هب ٢٦٢ مو ٢ : ١٦٤ ع ١ : ٣٦٣ / ٣ : ١٣٤ صح ١ : ١١٠ ، ٣٦٤ هـ ١ : ٢٣٣ درر ١: ١٩٧
مولع [6]	»	–	صا ٢٣٣ ى ٦ : ٦٣
تلمَّع	»	–	ى ٢ : ٤٥
ينفع	»	–	مج ٦١٢

(١) أو البراء بن ربعى الفقعسى ، كما فى الحماسة .
(٢) النسبة للبغدادى بخطه على هامش نسخته من الضرائر .
(٣) « فالله أوسع » .
(٤) « إلى الشمس أجمع » .
(٥) « نديمى مولع » .
(٦) « العامرية مولع» .

يلمع	طويل	-	ى ٩ : ١٤٨ مقاييس ومجمل (لمع) ل (لمع) ٢٠٠
يتضرع	«	-	هـ ١ : ١٥٥ درر ١ : ١٣٧
تدمع	«	-	ش ٢ : ٢٦٧
أتوقع	«	-	حيوان ٧ : ١٤٨ بيان ٣ : ٣٣٠ شا ٢٣٧ حما ١٣١٦
يتقطّع	«	-	مبا ٢٧٤
نافع	«	الأسود بن يعفر	خ ٤ : ٥٢٤
متايع [1]	«	« «	ص ٢ : ٢٩٢ ، ٣١٦ / ٣ : ٢٠٢ ش ١ : ٢٩ / ٢ : ١٧٩ ضر ١٢٩
متالع	«	البحترى	لا ٢٩٤ ديوانه ٢ : ٧٧
المطامع	«	البعيث	قا ١ : ١٩٦ اقتضاب ٤٥٨ ى ١ : ١٣ خ ٤ : ١٦٠ عرضا ظ ٤ : ٢٢٠ ل (ربع ٤٩٨)
مقانع	«	«	قا ١ : ١٦٩ ى ٣ : ٥١ / ٥ : ٥٥ ظ ٤ : ٢٢٠ بلدان (القعاقع) ل (قنع ١٧١)
مدامع	«	أبو تمام	سر ٣٣٠ مع ٢ : ١٥ ديوانه ٤٧٨
شافع	«	حسان	ع ٣ : ١١٤ صح ١ : ٣٥٥ هـ ١ : ٢٢٥ درر ١ : ١٩٢ ديوانه ٢٥٤
هاجع	«	حميد بن ثور	حيوان ٦ : ٤٦٧ شعراء ٣٥٢ عيون ٢ : ٨٢ مص ٧٤ مرتضى ٢ : ٢١٣ ع ١ : ٥٦٢ مو ١ : ٢٢٢ برواية «نائم» خطأ . ديوانه ١٠٥
صانع	«	« « «	حيوان ٦ : ٣٢٤ / ٧ : ٢١ ش ٢ : ٣٥٢ ديوانه ١٠٦
الجراشع	«	ذو الرمة	سب ٢ : ٢٠٧ ى ٢ : ٨٧ ع ٢ : ٤٧٧ مو ٢ : ٥٢ ديوانه ٣٤١
رواجع	«	« «	س ٢ : ١٧٨ شرح أبياته ٢ : ٣٦٣ مق ٢ : ١٧٦ / ٤ : ١٤٤ كا ٣٧ ى ٥ : ١٧ / ٦ : ٣٣ مخصص ٩ : ٦٣ يس ٢ : ٣٠١ ديوانه ٣٣٢

(١) « خوى متايع » .

البلاقع	طويل	ذو الرمة	مق ٢ : ١٧٦ / ٤ : ١٤٤ جم ١٤١ ى ٢ : ١٢٢ / ٦ : ٣٣ مخصص ١٧ : ١٠٠ ، ١٢٥ هـ ٢ : ١٥٠ درر ٢ : ١٠٦ ظ ٣ : ٤٨ ، ١٢٠ مو ١ : ١٨٧ : ديوانه ٣٣٢
الرواجع	«	« « [١]	غا ٨ : ١٢٨ قا ٢ : ٣١٦ مص ٨٥ ديوانه ٣٣٧
فاجع	«	السلولى [٢]	س ١ : ٣٥٨ شرح أبياته ١ : ٥٢١ مق ٤ : ٣٦٠ تصحيف العسكرى ٤٠٥ هى ١٧١ زهر ٦٥٢ ى ٢ : ١١٢ خ ٢ : ٨٩ هـ ١ : ١٤٨ درر ١ : ١٢٩ مو ٢ : ١٨
صادع	«	الصلتان العبدى	قا ٢ : ١٤٢ ، ١٤٣ سب ١ : ١١٣ مو ٤ : ٢٠٣
تواضعُ	«	« «	س ١ : ٣٢٨ شرح أبياته ١ : ٥٦٥ ، ٥٦٨ شعراء ٤٧٧ مق ٣ : ٢١٥ كا ٦٥٩ قا ٢ : ١٤٢ مؤتلف ١٤٥ خ ١ : ٣٠٤
مجاشع [٣]	«	« «	تأويل مشكل القرآن ١٥٤ قا ٢ : ١٤١ ضر ١٦٨
باخع	«	عبد الله بن رواحة	صح ٢ : ٧١
المطالع	«	على بن جبلة	مص ٦٨ ، ١٠٠ أزمنة ٢ : ٢٧٥ أخبار أبى تمام ٢١ ديوان المعانى ١ : ٢١
مجاشع [٤]	«	الفرزدق	س ١ : ٤١٣ مق ٤ : ٤٠٦ صل ١ : ٥١٨ جم ٧٨ ى ٨ : ١٨ ، ٦٢ خ ٤ : ١٤١ مبا ١٨١ م ١٢٩ (١٣٠) هـ ٢ : ٢٤ درر ٢ : ١٦ ديوانه ٥١٨
الأصابع	«	«	نقا ٧٠٢ خ ٣ : ٦٦٩ / ٤ : ٢٠٨ م ١١ ، ٦٤٣ (٣) ع ٢ : ٥٤٢ / ٣ : ٣٥٤ صح ١ : ٢١٢ هـ ٢ : ٣٦ ، ٨١ درر ٢ : ٣٧ ، ١٠٦ مو ٢ : ٩٠ ،

(١) أو قيس بن ذريح كما فى الأغانى والأمالى .

(٢) أو الضحاك بن هنام .

(٣) « من كليب مجاشع » .

(٤) « نهشل أو مجاشع » .

			٢٣٣ ديوانه ٥٢٠
المجامع	طويل	الفرزدق	مع ١ : ٤٢ ديوانه ٥١٧
الزعازع	»	»	س ١ : ١٨ شرح أبياته ١ : ٤٢٤ ، ٤٢٥ مق ٤ : ٣٣٠ صل ١ : ٢١٥ ش ١ : ١٨٦ ، ٣٦٤ ى ٥: ١٢٣ / ٨ : ٥٠ ، ٥١ خ ٣ : ٦٧٢ هـ ١ : ١٦٢ درر ١ : ١٤٣ ظ ١ : ٢٨٥ ديوانه ٥١٦
الطوالع	»	»	مق ٤ : ٣٢٦ جى ٣٦ عمدة ٢ : ٧٦ سر ٣٦٠ ش ١ : ١٤ / ٢ : ١٦٠ خ ٢ : ٢٤٠ عرضا م ٦٨٧ (٢٥) ظ ٣ : ٤٣ ، ٧١ ديوانه ٥٠٩
الدوافع (١)	»	قيس بن ذريح	ص ٣ : ٢١٣ مم ١١٦ بلدان (سراوع) .
المضاجع	»	» » »	غا ٨ : ١٢٥ سب ٢ : ٥٠
مصارع	»	» » »	ع ٣ : ٣٥٢ هـ ٢ : ١٣٩ درر ٢ : ١٩٢
يافع (٢)	»	الكميت بن معروف (٣)	س ١ : ٢٣٩ شرح أبياته ١ : ٥٢٢ ع ٣ : ٣٢٤
واسع (٤)	»	» » »	معانى الفراء ١ : ٦٦ / ٢ : ١٣١ خ ٤ : ٢٢٠ ، ٥٤٥ ، ٥٧٨ ع ٤ : ٣٢٧ صح ٢ : ٢٥٤ مـو ٣ : ٢١٥ / ٤ : ٣٠
والمصانع	»	لبيد	هى ١٨٣ ديوانه ١٦٨
الودائع	»	»	سر ١٣٦ ديوانه ١٧٠
بلاقع	»	»	س ٢ : ٨٠ صف ١ : ٦٤ / ٢ : ١٤٩ ش ٢ : ٣٥ ى ٦ : ٤ ديوانه ١٦٩
ساطع	»	»	هـ ١ : ١١٢ درر ١ : ٨٣ مو ١ : ٢٢٩ ديوانه ١٦٩
نافع	»	»	مج ٣١٨ ديوانه ١٦٨
ظالع	»	المرار	ص ٣ : ١٩٢ بلدان (مسولا) ل (مسل) .
الدوافع (٥)	»	النابغة الذبيانى	قو ٣٥ ق ١ : ٢٣٠ مبا ٣٧٧ ، ٤٣٥ ديوانه ٤٩

---

(١) « فوادى قديد فالتلاع الدوافع » .

(٢) « مذ أنا يافع » .

(٣) أو رجل من سلول .

(٤) « بيتى واسع » .

(٥) « فجنبا أريك فالتلاع الدوافع » .

القافية	البحر	الشاعر		المصادر
فالضواجع	طويل	النابغة الذبيانى		كا ٥٠٧ مص ٥٨ ديوانه ٥١
قعاقع	»	»	»	كا ٥٠٧ مص ٥٩ ديوانه ٥١
تراجع	»	»	»	كا ٥٠٧ مص ٥٩ ديوانه ٥٢
التدافع	»	»	»	قو ٣٥ بلدان (ألال) ل (ألل) ديوانه ٥٣
سابع	»	»	»	س ١ : ٢٦٠ مق ٤ : ٣٢٢ صل ١ : ١٨٠ ق ١ : ٢٤٧ ع ٤ : ٤٨٢ مو ٢ : ٢٧٦ ديوانه ٥٠
وازع	»	»	»	س ١ : ٣٦٩ صل ١ : ٣٣٥ صف ١ : ٥٨ ش ١ : ٤٦ / ٢ : ١٣٢ ، ١٦٤ ى ١ : ٢٥ / ٣ : ١٦ ، ٨٠ ، ٨١ / ٤ : ٩١ / ٨ : ١٣٦ / ٩ : ١٣٢ صا ٢٩٢ ق ١ : ٢٩٠ خ ٣ : ١٥١ هب ٧٨م ٥١٧ (٢٩٨) ع ٢ : ٤٠٦ / ٤ : ٣٥٧ صح ٢ : ٤٢ هـ ١ : ٢١٨ درر ١ : ١٨٧ ظ ٢ : ٢٦٩ مو ٢ : ٢٥٦ / ٣ : ٢٢٦ / ٤ : ٨ ديوانه ٥١
الأقارع	»	» »		س ١ : ٢٥٢ شرح أبياته ١ : ١٩٧ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ / ٢ : ٥٣ م ٣٩٠ (٢٧٦) ديوانه ٥٣
تجادع	»	» »		س ١ : ٢٥٢ ش ١ : ٣٤٤ خ ١ : ٤٢٦ ديوانه ٥٣
ناقع	»	» »		س ١ : ٢٦١ مص ٦٩ م ٣٠٥ ع ٤ : ٧٣ هـ ٢ : ١١٧ درر ٢ : ١٤٨ مو ٣ : ٦٠ ديوانه ٥١
المسامع	»	» »		م ٥١٨ (٢٩٩) ظ ٣ : ١٢٧ ديوانه ٥٢
رائع	»	» »		م ٥١٨ (٢٩٩) ظ ٣ : ١٢٧ ديوانه ٥٢
واسع [١]	»	» »		مص ٥٨ ديوان المعانى ١ : ١٧ سر ٣٤ ، ١٦٠ ، ٢٨٣ مع ١ : ١١١ ديوانه ٥٥
خاشع	»	» »		ق ١ : ٢٢٧ ديوانه ٥٠
الصوانع	»	» »		ى ٦ : ١١٠ ، ١١١ شا ١٠٦ ديوانه ٥٠
يافع [٢]	»	–		خ ٣ : ١٩٨ عرضا مو ٢ : ٢٦٢

(١) « عنك واسع » .

(٢) « أنت يافع » .

متابع [1]	طويل	–	س ٢ : ٨٦ مق ٢ : ٢٧٠ صف ٣ : ١٣٩ سع ١ : ١٦٧ ش ٢ : ٦٨ ى ١ : ٥٣ / ٥ : ٦/٣٨ : ٣ / ٤٠:١٠ ، ٤٤ ل (هتا ٢٤٣)
المتتابع	»	–	ص ٣ : ٣١٤
تتايع	»	–	هب ٨٣ ع ٢ : ٣٣٣ صح ١ : ٢٣٩ هـ ١ : ١٤٦ درر ١ : ١٢٦ مو ٢ : ٧
أقاطع	»	–	لك ١٤/م ٥٥٧ (٣٠٣) هب ١٨٠ ع ١ : ٥١٦ صح ١ : ١٥٧ هـ ١ : ٩٤ درر ١ : ٧١ مو ١ : ١٥٧
واقع	»	–	م ٤١ (٤٩) ع ٤ : ١٣٦ صح ٢ : ١٤٢ هـ ٢ : ١٣٢ درر ٢ : ١٧٥ ظ ٤ : ٦
شوارع	»	–	ع ٣ : ٥٢٤ مو ٢ : ٢٨٤ ل (وقع ٢٨٥)
أواقع	»	–	ع ٣ : ٥٢٤ ل (وقع ٢٨٥)
لجازع	»	–	مو ٤ : ١٧
صانع [2]	»	–	مص ٧٠
صانع [3]	»	–	هـ ١ : ١٢٤ درر ١ : ٩٦
طائع [4]	»	–	هـ ٢ : ٥٢ درر ٢ : ٦٥ مو ٢ : ٢٧٣ ، وليس للنابغة .
أَوَاقع	»	–	ظ ٤ : ٢٢٢ ل (وقع ٢٨٥)
يكوع	»	الطرماح	صف ٣ : ٨٥ ، وليس فى ديوانه .
وشوع	»	»	ص ٣ : ١٧٠ ل (وشع) ديوانه ٥٢
جميعُ [5]	»	المجنون	خ ٤ : ٢٢٣ ، ٥٤١ عرضا فيهما ، هـ ٢ : ٤٢ درر ٢ : ٤٧ تزيين ٦٨ ديوانه ١٩٣
جميع [6]	»	»	قا ١ : ١٣٧ صح ٢ : ١٢٣ ديوانه ١٩٢
شفيع	»	» [7]	م ٤٣٢ (٢٨٥) هـ ١ : ٢٤٠ درر ١ : ٢٠١

(١) « شأنها متتايع » .
(٢) والله صانع .
(٣) « ما الله صانع » .
(٤) « امرؤ وهو طائع » .
(٥) « والديار جميع » .
(٦) « عن هذا وأنتِ جميع » .
(٧) أو قيس بن ذريح .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
تطيع	طويل	-	ع ٣ : ٣٠٦
قطيع	»	-	خ ٤ : ٢٥٩ عرضا م ١٥٠ (١٥١) هـ ٢ : ٣٦ دور ٢ : ٣٧
خشوع	»	-	مص ١٥٢
واضعه	»	حسان	س ١ : ٢٤٢ شرح أبياته ١ : ٥٥٣ ديوانه ٢٧١
رجوعها [1]	»	الأحوص	ى ٤ : ٦٥ ، ٦٦ الزهرة ٣٤٨ السبع الطوال ٤٤٠ ل (هيه ٤٥٢) ديوانه ١٢٨
دموعها	»	البحترى	لا ٦٤ ديوانه ٢ : ٣١٦
وولوعها	»	»	سر ١٦٩ ديوانه ٢ : ٣١٦
شفيعها [2]	»	الصمة القشيرى [3]	خ ١ : ٤٦٣ / ٣ : ٥٩٧ / ٤ : ٤٩٨ ، ٥٢٤ مبا ٤٠٨ م ٧٤ ، ٢٦٩ ، ٣٠٧ ، ٥٨٣ (٧٩) ع ٣ : ٤١٦ / ٤ : ٤٥٧ ، ٤٧٨ صح ٢ : ٤١ ، ٢٦٣ هـ ٢ : ٦٧ درر ٢ : ٨٣ مو ٢ : ٢٥٩ / ٤ : ٥٢ حما ١٢٢٠
أطيعها	»	المجنون [4]	م ٥٨٧ (٣٠٩) حما ١٢٢٠
رجوعها [5]	»	-	س ١ : ٣٥٥ مق ٤ : ٣٦١ صل ١ : ٤٧٨ ش ٢ : ٢٢٥ جل ٢٥١ ى ٢ : ١١٢ ق ١ : ١٨٩ خ ٢ : ٨٨ مبا ٢٦١ هـ ١ : ١٤٨ درر ١ : ١٢٩ مو ٢ : ١٨ يس ٢ : ١٩٩
وجميعها	»	-	س ١ : ٢٨٩
وضيعها	»	-	س ١ : ٢٨٩
جُمع	بسيط	أبو تمام	س ١ : ٢٠٣ ديوانه ٢٧٣
قطع	»	جميل	مص ١١١ قا ١ : ١٢٤ سمط ٣٦٣ عمدة ١ : ١٨٦ الحماسة البصرية ٢ : ١٩١ ديوانه ١١٥

(١) « هيهات إليك رجوعها » .

(٢) « ليلى شفيعها » .

(٣) أو المجنون ، أو ابن الدمينة ، أو إبراهيم الصولى .

(٤) أو ابن الدمينة .

(٥) « أن لا إلينا رجوعها » .

نفعوا	بسيط	حسان	لا ٦٥ مع ١ : ٢٥٠ ديوانه ٢٤٨
البدع	»	»	مع ١ : ٢٥٠ ديوانه ٢٤٨
صَنَع [١]	»	»	لا ٣٢٦ ديوانه ٢٥١
صنعوا [٢]	»	أبو دهبل	صح ١ : ١٣٠
وسعوا	»	» »	صح ١ : ١٣٠
شبعوا	»	رجل من تميم	ص ٢ : ٢٧٢ قا ١ : ٧ سمط ٢٣
أسع	»	أبو زبيد	ى ٤ : ٤٩ خ ٣ : ٢٧ ل (كون ، بله) ديوانه ١٠٩
جدع	»	» »	جى ١٥ تصحيف العسكرى ١٣٥ ، ديوانه ١١٢
يقع	»	زهير بن أبى سلمى	هـ ١ : ١٢٩ درر ١ : ١٠٤ ديوانه ٢٤٤
الضبع	»	عباس بن مرداس	س ١ : ١٤٨ ص ٢ : ٣٨١ صف ٣ : ١١٦ هى ١٥٦ ش ١ : ٣٤ ، ٣٥٣ / ٢ : ٣٥٠ صا ٧١ ى ٢ : ٩٩ / ٨ : ١٣٢ ق ١ : ٢٥٦ خ ٢ : ٨٠ / ٣ : ١٤٤ عرضا / ٤ : ٤٢١ مبا ٩٩ ، ٢٠١ هب ١٨٦ م ٣٥ ، ٥٩ ، ٤٣٧ ، ٦٩٤ (٤٣ ، ٦٥) ع ٢ : ٥٥ صح ١ : ١٦٥ هـ ١ : ١٢٢ درر ١ : ٩٢ ظ ١ : ١٩٣ مـو ١ : ٢٤٤ / ٤ : ٤٩ يس ١ : ١٩٤
فينصدع	»	» » »	ش ١ : ١٤٧ ل (أبس ٢٩٩)
ابتدعوا	»	عمار الكلبى	ص ١ : ٢٣٩ ياقوت ١٢ : ١٣
والبيع	»	المتنبى	مع ١ : ٢٤٩ ديوانه ١ : ٣٧٧
زرعوا	»	»	مع ١ : ٢٤٩ ديوانه ١ : ٢٧٧
شجعوا	»	»	لا ٩٢ ديوانه ١ : ٣٧٥
صَنعُوا [٣]	»	ابن مقبل	س ٢ : ٣٠١ شرح أبياته ٢ : ٣٨٣ صل ٢ : ٢١٤ عمدة ٢ : ٢٤٠ ى ٩ : ٧٨ ، ٧٩ شا ٢٣٦ ديوانه ١٦٨ . وأصلها (ماصنعوا) .

(١) « حائك صنع » .

(٢) « مُرَّ ما صنعوا » .

(٣) « غداة البين ما صنعوا » .

جمعوا	بسيط	ابن مقبل	س ٢ : ٣٠١ شرح أبياته ٢ : ٣٨٤ ديوانه ١٧٠
قنعوا	»	» »	س ٢ : ٣٠١ شرح أبياته ٢ : ٣٨٤ ص ٢ : ٣٤ ل (سوف ٦٥) ديوانه ١٧٢
تبع	»	منصور النمرى	طبرى ٨ : ٣٦٢ غا ١٢ : ٢١ أخبار أبى تمام ٢٧ جى ٣٩
يرتَجع	»	» »	طبرى ٨ : ٣٦٢ غا ١٢ : ١٨ أخبار أبى تمام ٢٧ جى ٣٩
تجتمع	»	» »	لا ٣١٧ غا ١٢ : ١٨
الشرع	»	» »	حيوان ٣ : ١٢٦ غا ١٢ : ١٨ أخبار أبى تمام ١٩ مص ٦٦ ديوان المعانى ١ : ٥٩ / ٢ : ٦٧ المختار من شعر بشار ١ .
سرع	»	وضاح بن إسماعيل	ع ٢ : ٢١٦
فزع [1]	»	–	مو ١ : ٢٢٥
الطمع	»	–	مو ١ : ٢٢٥
طمع	»	–	مو ٢ : ٢٨٢
جُرع	»	–	يس ٢ : ٢٨٦
فزع [2]	»	–	هـ ١ : ٢٠٥ درر ١ : ١٧٣
السراع	مخلع البسيط	–	عى ١٦١
يستطاع	وافر	رجل من تميم	لك ٣١ خ ٢ : ٤١٣ مبا ١٥٠ م ١١٠ (١١٦) ع ١ : ٣٠٢ مو ١ : ١١٨ ، ١٢٠ حما ٢١١
أضاعوا	»	الحريرى	مع ٢ : ١٧٠ المقامة الزبيدية رقم ٣٤
وجيع	وافر	عمرو بن معديكرب	س ١ : ٣٦٥ ، ٤٢٩ شرح أبياته ٢ : ٢٠٠ ن ١٥٠ مق ٢ : ٢٠ / ٤ : ٤١٣ ص ١ : ٣٦٨ عمدة ٢ : ٢٢٤ ى ٢ : ٨٠ خ ٤ : ٥٣ صح ١ : ٣٥٣ يس ١ : ٣٥٣ ، ٣٥٤ حما ٢٤٦ ، ٦٤١ ،

(١) « بهم فزع » .

(٢) « قبلها فزع » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
			١٣٨٧ ، ١٤٨١ ، ١٧٦٥ ، وليس فى الأصمعيات .
هجوع	وافر	عمرو بن معديكرب	كا ١٤٤ شعراء ٣٣٢ ، ٣٣٤ غا ١٤ : ٣١ ش ١ : ٦٤ / ٢ : ١٠٦ ى ١ : ٧٣ خ ٣ : ٤٦٠ أصمعيات ١٧٢
صديع	»	» » »	ش ٢ : ٢٤٠ ل (صدع ٦٢) أصمعيات ١٧٦
تستطيع	»	» » »	حيوان ٣ : ١٣٨ شعراء ٣٣٥ ص ١ : ٣٦٢ عر ٤٧ تمثيل ٦٥ عى ١٦٤ ، ١٦٥ خ ٣ : ٤٦٠ عرضا ظ ٣ : ٥٩ مع ١ : ٢٢٠ أصمعيات ١٧٥
شفيع	»	» » »	مص ٥٤ أصمعيات ١٧٣
يضيع	»	قيس بن زهير	ى ٧ : ١٠٠
النقيع	»	نقيع بن جرموز [1]	ن ١٩ مؤتلف ١٩٥ ق ١ : ٢١٧ / ٢ : ٦٠٢ ضر ٢١٦ ع ٤ : ٢٤٧ هـ ٢ : ٥٣ درر ٢ : ٦٩ مو ٢٨٢ ل (نقع ٢٣٨)
القُروع	»	–	جى ٢٠ ل (قرع١٣٨)
المفزع	كامل	الأفوه الأودى	ع ١ : ٤٢١ هـ ١ : ٧٨ درر ١ : ٥٢ ديوانه ٧
الخشّع	»	جرير	س ١ : ٢٥ شرح أبياته ١ : ٥٧ مجاز القرآن ١ : ١٩٧ مق ٤ : ١٩٧ ص ٢ : ٤١٨ نقا ٩٦٩ خ ٢: ٢٢٦ مبا ١٦٩ ظ ١ : ١٩٠ / ٣ : ١٠٨ ل (سور ٥٢) ديوانه ٢٤٥
نجزع	»	»	ص ٢ : ٤٢٠ نقا ٩٦١ ديوانه ٢٤٠
يامربع	»	»	هى ٦٠ ش ١ : ٢٥٢ م ٣٠ (٣٨) ديوانه ٣٤٨
لا تقلع [2]	»	»	ظ ٣ : ١٠٥ ديوانه ٣٤٣
وأمنع	»	خداش بن زهير	س ١ : ٣٩٩ شرح أبياته ٢ : ٩٤ ى ٤ : ١٣٣ ل (نهز ٢٨٩)
سلفع	»	أبو ذؤيب	جم ٢٩٤ ص ٣ : ١٢٢ سع ١ : ٢٩ ى ٤ :

(١) نقيع بالقاف ، ويصحف كثيرا بنفيع .

(٢) « وديمة لا تقلع » .

			٣٤ ، ٩٩ ضر ٢٤ خ ٣ : ١٨٣ مبا ١١ م ٣٧١ ، ٥٢٢ (٢٦٧) هـ ١ : ٢١١ درر ١ : ١٧٩ ظ ١ : ١٦٦ مفض ٤٢٨ هذليين ١ : ١٨
الأذرع	كامل	أبو ذؤيب	ص ٢ : ٣١٤ صف ١ : ٢٧٩ سب ٢ : ٨٨ سع ١ : ١٥١ مم ٤٨٦ مفض ٤٢٦ هذليين ١ : ١٠
أيدع	»	» »	صف ٣ : ١٦ مفض ٤٢٦ هذليين ١ : ١٣
مصرع	»	» »	سب ١ : ٧٦ ش ١ : ٢٨١ ى ٣ : ٣١ ، ٣٣ ق ١ : ٢١٧ ع ٣ : ٤٩٣ صح ٢ : ٦١ هـ ٢ : ٥٣ درر ٢ : ٦٨ مو ٢ : ٦١ مفض ٤٢١ هذليين ١ : ٢
يفزع	»	» »	مص ٩٤
مستتبع	»	» »	صف ١ : ٣٢٢ م ٢٣١ (٢٠٦) صح ١ : ٢٥٨ هـ ١ : ١٥٣ درر ١ : ١٣٦ مفض ٤٢١ هذليين ١ : ٢
يتتلع	»	» »	س ١ : ٢٠٥ الميسر والقداح ١٣٣ مق ٤ : ٣٤٤ سب ٢ : ٢٤٧ أزمنة ١ : ٣٠٧ / ٢ : ٣٠٩ ى ١ : ٤١ ل (ضرب ٣٦) مفض ٤٢٤ هذليين ١ : ٦
ينفع	»	» »	هـ ١ : ٢١٦ درر ١ : ١٨٥ مفض ٤٢١ هذليين ١ : ٢
تقنع	»	» »	م ٩٣ (٩٢) هـ ١ : ٢٠٦ درر ١ : ١٧٤ مفض ٤٢١ هذليين ١ : ٢
تقلع [1]	»	» »	لك ١٣ ع ٣ : ٤٩٨ صح ٢ : ٦١ مو ٢ : ٢٨١ مفض ٤٢١ هذليين ١ : ٢
تبّع	»	» »	ى ٣ : ٥٨ ، ٥٩ مفض ٤٢٨ ل (حدق ، سمل) هذليين ١ : ١٩

(١) « وعيرة لا تقلع » .

تدمع	كامل	أبو ذؤيب	مص ٨٥ يس ٢ : ١٦ هر ٢ : ١٩٢ مفض ٤٢٢ هذليين ١ : ٣
ترقع	»	» »	معانى الفراء ١ ٣٠٧ ش ١ : ١٢ لك ٦١ هـ ١ : ٥١ درر ١ : ٢٧ مفض ٤٢٩ هذليين ١ : ٢٠
تنفع	»	» »	مع ١ : ١٩٢ مفض ٤٢٢ هذليين ١ : ٣
ويصدع	»	» »	هى ٢٨٨ ش ٢ : ٢٦٩ ضر ٢٣٣ مفض ٤٢٤ هذليين ١ : ٦
فودّعوا	»	» »	صف ٣ : ١١٧ ضر ٦١ ، ٧٤ مفض ٤٢١ هذليين ١ : ٢
ترقع [١]	»	سعدى بنت الشمردل	ن ٧ سمط ٣٦ أصمعيات ١٠٣
وتشبعوا	»	عبد الرحمن ابن حسان [٢]	س ١ : ٤٧٥ شرح أبياته ٢ : ١٦٨ خ ٢ : ١٠٤ عرضا هـ ٢ : ٣ درر ٢ : ٣
وقّع	»	عبد الله بن الحجاج	غا ١٢ : ٢٦ سب ٢ : ٢٧١ ى ٥ : ١٤ ، ٢١ ، ١٣٤ ل (حجل ١٥١)
تصدّعوا	»	عبدة بن الطبيب	جى ١٩٥ ص ٣ : ٢٩٥ هر ١ : ٢١٤ ع ٤ : ٤٧٢ صح ١ : ٢٨٠ مو ٢ : ٥٤ مفض ١٤٨
تصرعوا	»	» » »	مع ١ : ٣٦ مفض ١٤٧
تطلّع	»	عنترة	ش ١ : ١٤٥ ، ٢١٣ / ٢ : ٣٣٧ ل (عرف ١٤٣) ديوانه ١٥٨
المرتع	»	الفرزدق	س ٢ : ١٧٠ شرح أبياته ٢ : ٢٩٤ مق ١ : ١٦٧ ص ٣ : ١٥٢ سب ٢ : ١٧٣ ش ١ : ٨٠ / ٢ : ١٨٣ ى ٤ : ١٢٢ / ٩ : ١١١ ، ١١٣ ق ٢ : ١٨٠ مم ٤٠٥ ضر ١١٧ ، ٢٢٩ شا ٣٣٥ ديوانه ٥٠٨ . ولم ينسبه سيبويه ولا الأعلم .

(١) « أى جرد ترقع » .

(٢) أو سعيد بن عبد الرحمن بن حسان .

يتوقع	كامل	المتنبى	سب ١ : ١٤١ / ٢ : ١٣٠ ديوانه ١ : ٤٠٦
تنفع [١]	»	المثلم بن رياح	ضر ٢٥ خ ٣ : ٥٠٨ عرضا ع ٤ : ٣٧٦ مو ٣ : ٢٧٤ حما ١٦٥٧
أجزع	»	مويلك المزموم	هـ ١ : ١٥٦ درر ١ : ١٣٧
فتجزع	»	»	سب ١ : ١٩٣ خ ٣ : ٦٠٤ م ٤٨١ (٢٩٥)
اليرمع	»	–	صوابه : (اليرمعا) فى العين المفتوحة .
كرع	»	الأعشى	سر ٢١٠ ، وليس فى ديوانه .
دموع	»	البحترى	لا ٣٤٤ ديوانه ٢ : ٨٦
قريع	»	أبو نواس	مص ١١٣ ديوانه ٩٦
ربيع	»	» »	مص ١١٣ عمدة ١ : ٢٢١ ديوانه ٩٦
شعاعه	م الكامل	عاتكة بنت عبد المطلب	ق ١ : ٢٥١ هب ٤٢٤ م ٦١١ ع ٣ : ١١ صح ١ : ٣٢٠ هـ ٢ : ١٠٩ درر ٢ : ١٤٢ ظ ٣ : ١٢١ مو ٢ : ١٠٦ حما ٤٧٣
انقطاعه	» »	–	هـ ٢ : ٥٠ درر ٢ : ٦٠
مقروع	هزج	مازن بن مالك [٢]	خ ٢ : ١٥٨ ، ١٥٩ عرضا على أنه نثر . وذكر فى اللسان (هنن ٣٢٨) ، مسبوقا بقوله : « وقال الشاعر » وقال مصحح اللسان : « وفى مادة قرع بواو بعد حنت ، والذى فى التكملة بحذفها ، وهو أوثق الأصول التى بأيدينا ، وعليها يتخرج هذا الشطر من الهزج ، وقد دخله الخرم والحذف » .
وأتبع	منسرح	الأحوص	شعراء ٥٠٠ ص ٢ : ١٢٨ سب ١ : ١٥٢ غا ٦ : ٢٤ ديوانه ١٢٢
رُبَع	»	عدى بن الرعلاء	كا ٢٧٩ قا ٢ : ١٢٣ هى ١٢٦
وداع	خفيف	القاضى التنوخى	سر ٢٦٥
ابتداع	»	» »	سر ٢٦٠ مع ١ : ١٣٥
يضيع	»	–	هـ ١ : ١٠٩ درر ١ : ٧٩

(١) « ودنيا تنفع » .

(٢) أو مالك بن حريم أو مالك بن عمرو .

أستطيع	خفيف	–	هـ ١ : ٢١٠ درر ١ : ١٧٨
أوسع	»	أشجع السلمى	خ ١ : ١٤٤ عرضا مع ٢ : ١٣٢ الأوراق للصولى (قسم الشعراء ٨٣)
الأصلع	متقارب	حميد الأمجى [1]	ن ١١٧ مق ٢ : ٣١٣ عقد ٦ : ٣٥٢ ش ١ : ٣٨٢ / ٢ : ١٨٢ صا ٦٦٤ ضر ١٠٦ خ ٤ : ٥٥٥ بلدان (أمج) ل (أمج) ، وانظر : (الأصلع) فى المكسورة .
لم تطلعُ	»	–	ضر ٣١٠ خ ٣ : ٦٢٦ عرضا .

فصــل : العين المكسورة

والضرع	طويل	–	لك ٤٠ ع ٣ : ٤٨٣ مو ٢ : ٢٧٣
بالدمع	»	–	عقد ٥ : ٤٧٧ عر ٢٨ عى ١٤٧
ويسمع	»	الأعلم بن جرادة	صوابه : (ويسمع) فى المرفوع .
ومسمع	»	ابن بابك	مع ١ : ٢٢
أخدعى	»	البحترى	لا ٣٤ ديوانه ٢ : ٨٠
بأجذع	»	سويد بن أبى كاهل	ى ٨ : ٢١ . صوابه (بأجدعا) فانظره فى المفتوح.
أربع	»	عمرو بن حممة	معمرين ٢٢ مق ٢ : ١٧٠ سر ٢٥٠ ى ٦ : ٢٣
وتدعى	»	عوف بن الأحوص	سب ٢ : ٢٧٣
مطمع	»	غضوب	ن ١١٩ ص ٢ : ٤٢٣ سب ٢ : ١٨٠ ش ١ : ٣٠٩
أربع		كثير	موشح ٣٣٢ ضر ٢٠٠ ديوانه ٤١٠
ينفع	»	النجاشى	عقد ٥ : ٣٩١ خ ٤ : ٥٦٣ . وانظر : (ينفعا) .
بلقع	»	–	معانى الفراء ١ : ٢٦٢ صا ٥٨٠ ى ٧ : ٩/١٩ : ١٦ ضر ٦٠ لك ٨ خ ٣ : ٥٨٥ مبا ٢١٦ ، ٣١٦ م ١٨٢ (١٧٣) ع ٥ : ٤٠٥ صح ٢ : ٢٣١ مو ٣ : ٢٨٠
معى [2]	»	–	ش ١ : ١٩١ / ٢ : ١١

(١) أو ابن عمه .

(٢) « غدِ معى » .

مِدرع	طويل	-	هـ ٢ : ٥١ درر ٢ : ٦٣
المقنّع	«	-	ع ٣ : ٢٩٥ هـ ٢ : ٣١ درر ٢ : ٢٨ مو ٢ : ٢٢٥
أتخشّع	«	-	ش ٢ : ١٢٦
البلاقع	«	ذو الرمة	مج ٢٧٥ مق ٣ : ١٧٩ صل ٢ : ١٣٤ ى ٤ : ٣١ ، ٧١ / ٩ : ٣٠ ، ١٥٦ خ ٣ : ١٩ ، ٣١ مبا ٣٤٤ هب ١١٩ ظ ٣ : ٢٢٠ ، ٢٢١ ديوانه ٣٥٦
القواطع	«	« «	سر ٢٤٥ ديوانه ٣٦٥
نارع	«	« «	ظ ٣ : ٢٤٥ ديوانه ٣٦٤
والتقاطع	«	العباس بن الحسن	مص ٢٢١
المدامع	«	الفرزدق	ص ١ : ٦ أساس (قلو) ل (قلا ٦٣) ، وليس فى ديوانه .
الأصابع [1]	«	-	سر ١٣٩
قاطعى	«	-	ش ١ : ٢٥٣
الأجارع	«	-	ق ١ : ٢٩٢
بسريع	«	ابن عم الأقيشر	لا ٩٩ مع ٢ : ٨٢ خ ٢ : ٢٨١ عرضا .
وقوع	«	-	سر ٢٦٥
ولم تدع	بسيط	أبو عمرو بن العلاء	معانى الفراء ١ : ١٦٢ / ٢ : ١٨٨ صف ٢ : ١١٥ ش ١ : ٨٥ صا ٢٤ ى ١٠:١٠٤ ، ١٠٥ أدباء ١١ : ١٥٨ مم ٥٣٧ ضــر ٤٥ للك ٢١ خ ٣ : ٥٣٣ عرضا شا ٤٠٦ ع ١ : ٢٣٤ صح ١ : ٨٧ هـ ١ : ٥٢ درر ١ : ٢٨ مو ١ : ١٠٣
طمع	«	-	هـ ٢ : ٤٢ درر ٢ : ٤٦
أوزاع	«	ضرار بن الخطاب	سيرة ٦٢٢ ع ٤ : ١٥٧ هـ ٢ : ١٣٦ ، ١٧٥ درر ٢ : ١٨٦ ، ٢٢٦

(١) « فروج الأصابع » .

لذاع	بسيط	ضرار بن الخطاب	سيرة ٦٢٢ ع ٤ : ١٥٧ هـ ٢ : ١٣٦ درر ٢ : ١٨٦
ذراع	»	مرداس بن حصين	ن ٦ ص ٢ : ٢٨٦ ل (وجه ٤٥٥)
كاعى	»	–	اقتضاب ١٩٦ ، ٥٣٧ ضر ١٨٩ ل (كيع ١٩٢)
ممنوع	»	دعبل [1]	كا ٥٢٥ لا ٢٤٩ شريشى ٢ : ٣٢٢ نهاية الأرب ٣ : ٣٢٢ طراز ٢٠٦ ديوانه ١٨٢
توديع	»	–	لك ٥٢ م ٢٣٢ (٢٠٦)
دفعى	وافر	حنظلة بن شرقى	جل ٢٤١
الطباع	»	أبو تمام	لا ٣٢٢ ديوانه ١٩٥
بالصراع	»	» »	سر ٤٠٧ ديوانه ١٩٣
المطاع	»	حسان [2]	س ١ : ٣١٩ ، ٣٢٠ شرح أبياته ١ : ٥٣١ صل ١ : ٤٢٩ جم ١٧٩ ى ١ : ١٣١ ق ١ : ١٨٣ مبا ٢١٩ ع ٤ : ٢٥٩
لكاع	»	الحطيئة	مق ٤ : ٢٣٨ كا ١٤٧ جم ١٧٦ ش ٢ : ١٠٧ جل ٩٧ ى ٤ : ٥٧ خ ١ : ٤٠٨ هب ٩٢ ع ١ : ٤٧٣ / ٤ : ٢٢٩ صح ٢ : ١٨٠ هـ ١ : ٨٢ ، ١٧٨ درر ١ : ٥٥ ، ١٥٤ مو ٣ : ١٦٠ ديوانه ١٢٠
الرباع	»	أبو حنبل الطائى	ى ٤ : ٦٠
وقاع	»	عوف بن الأحوص	ن ١٥١ مخصص ٦ : ١٦٥ / ١٧ : ٦٩ ى ٤ : ٥٩ ، ٦٢ ل (وقع ٢٨٦)
بمستطاع	»	قطرى بن الفجاءة	مرتضى ١ : ٢٣٦ وفيات (فى ترجمته) ع ٣ : ٥١ صح ١ : ٣٣١ مو ٢ : ١١٧ يس ١ : ٣٣٠ حماسة بشرح التبريزى ١ : ٩٦ ، وليس فى المرزوقى
راع	»	رجل من قيس عيلان [3]	س ١ : ٨٧ شرح أبياته ١ : ٤٠٥ سب ٢ : ٧٨ سع ١ : ٢٧ ى ٤ : ٩٧ / ٦ : ١١ خ ٣ : ١٨٤

(١) أو بشار . (٢) أو قيس بن ذريح . (٣) أو نصيب .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
			عرضا مبا ١١ م ٣٧٧ (٢٧٠) هـ ١ : ٢١١ / درر ١ : ١٧٨ ظ ٢ : ١٧
الصداع	وافر	مرداس بن حصين	ن ٦ ص ٢ : ٢٧٥ ضر ٢٩٦
ذراعى	»	» » »	ن ٦ صف ١ : ٢٩٠ سب ١ : ٢٦٣ سع ١ : ٢١٠
سماعى	»	بعض بنى نهشل	ن ٣٠ ، ٥٨ ضر ٢٥٨ خ ٤ : ٥٧ عرضا .
صناع	»	» » »	ن ٣٠ ، ٣٢ ، ٥٨ ضر ٢٥٨ خ ٤ : ٥٧ م ٥٨٥ (٣٠٩) هـ ١ : ١١٣ درر ١ : ٨٣ ظ ٣ : ٢٣٦
ناعى	»	–	ص ٣ : ٣١ ى ٣ : ١٣ ل (ذا) .
سراع	»	–	هـ ١ : ٤١ درر ١ : ١٧
الصقيع	»	خالد بن أبى فهر	س ٢ : ١٨٠ شرح أبياته ٢ : ٣٨٦ مق ٢ : ١٩٧ مخصص ٧ : ٧٦ / ٨ : ٨٥
شموع	»	الشماخ	ص ١ : ٣٢ مخصص ٢ : ٤ ى ٣ : ١٦ / ٤ : ٢٨ ديوانه ٥٧
المضيع	»	»	هى ١٦٦ ش ٢ : ٨٤ ديوانه ٥٦
بديع	»	»	ص ٣ : ٢٩ ديوانه ٦١ وقطعة منه فى الخزانة ٢ : ٢٠٥
هجوع	»	»	خ ٢ : ٩٥ عرضا ديوانه ٥٨
لم يربع	كامل	الحادرة	ابن سلام ١٥٥ غا ٣ : ٧٩ جل ٣٢ مفض ٤٣
جيَّع	»	»	ص ٣ : ٢١٩ صف ٢ : ٣ مم ٤٩٧ مو ٤ : ٣٢٨ مفض ٤٦ برواية « جوَّع » ل (جوع ٤١٣)
جوَّع	»	»	انظر : (جيع) .
مترع	»	»	صف ٣ : ١٢٩ مفض ٤٦
يسمع	»	طفيل الغنوى	مو ٤ : ١٢ ديوانه ٢
فاجزعى	»	النمر بن تولب	س ١ : ٦٧ شرح أبياته ١ : ١٦٠ مق ٢ : ٧٦ هى ٢٥٧ ش ١ : ٣٣٢ ، ٣٤٦ ى ١ : ٨٢ / ٢ : ٣٨ خ ١ : ١٥٢ ، ٤٥٠ / ٣ : ٦٤٢ / ٤ : ٤١٠ م ١٦٦ ، ٤٠٣ (١٦١ ، ٢٨١) ع ٢ : ٥٣٥ مو ٢ : ٧٥ ديوانه ٧٢
النازع	»	إبراهيم بن المهدى	سر ٣٢٢

أوسافع	»	حميد بن ثور	سيرة ٢٠٠ لك ١١٦ م ٦٣ (٧٢) ع ٤ : ١٤٦ صح ٢ : ١٤٦ ظ ٤ : ٢٠٩ مو ٣ : ١٠٧ ديوانه ١١١
شواعى	كامل	الأجدع بن مالك	مق ١ : ١٤٠ صف ٢ : ٥٧ ق ٢ : ١٩٨ مم ٦١٥ ضر ١٩٠ مؤتلف ٤٩ ل (شيع ٥٨ شزن ١٠٢)
نقّاع	»	الفرزدق	س ١ : ٢٩٦ مق ٣ : ٦٢ صا ٣٠٤ ى ٤ : ١٣٠ ، ١٣٢ ع ٤ : ٣٩٢ مو ٤ : ٨٢ ، وليس فى ديوانه .
الزرّاع	»	–	هـ ١ : ٥٣ درر ١ : ٣٠
وضلوعى	»	البحترى	مع ١ : ٢٣١ صوابه (وقلـــوب) فانظره فى موضعه
الملسوع [1]	»	الشريف الرضى	م ٦٦٨ هـ ٢ : ١٣ درر ٢ : ١٠ مو ٣ : ٣٠٧ يس ١ : ١٨٤ ديوانه ١ : ٤٩٧
للتشييع	»	المتنبى	سر ٣٤٠ ديوانه ١ : ٣٩٢
مطيعى	»	–	هـ ١ : ٢٤٦ صدره فقط درر ٢ : ٢٤١
وصنيعى	»	–	هب ٤٠٦
الملسوع [2]	»	–	هـ ٢ : ٩٠ درر ٢ : ١٢٠
البديع	»	أبو فراس	ديوان المعانى ٢ : ١٢ سر ٢٣٨ ديوانه ٢٥٤
منعى	هزج	ابن الرومى	مع ٢ : ١٦٣
زرعى	»	» »	مع ٢ : ١٦٣
أربع	سريع	–	جى ٣٤ ص ٣ : ٣٠٨ هر ٢ : ٢٧٩
الراقع	»	أنس بن العباس [3]	س ١ : ٣٤٩ شرح أبياته ١ : ٥٨٣ ، ٥٨٧ ى ٢ : ١٠١ ، ١١٣ / ٩ : ١٣٨ ضر ٥٤ هب ٨٧ م ٢٢٦ (٢٠٥ ، ٣١٢) ع ٢ : ٣٥١ / ٤ : ٥٦٧ صح ١ : ٢٤١ هـ ٢ : ١٤٤ ، ٢١١ درر ٢ :

(١) « منك بليلة الملسوع » .

(٢) « أبيت بليلة الملسوع » .

(٣) أو أبو عامر جد العباس .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
			١٩٨ ، ٢٣٨ مو ٢ : ٩ . وانظر : (الراتق) فى القاف المكسورة .
أوجاع	سريع	أبو قيس بن الأسلت	جى ٢٣٦ مفض ٢٨٤
أسماعى	»	» » » »	عر ٧٧ عى ١٩٦ دمنهورى ٥٩ مفض ٢٨٤ ل (بلغ) .
واعى	خفيف	البحترى	لا ١٠٣ مع ١ : ٨٠ ديوانه ٢ : ٨١
خليع	»	برهان الدين القيراطى	عى ٢٦
التقطيع	»	» » »	عى ٢٦
قنوع	»	-	ع ٢ : ٧٣ صح ١ : ٢٨٥ هـ ١ : ١١١ درر ١ : ٨٠ مو ١ : ٢٢٧
الأصلعِ	متقارب	حميد الأمجى [1]	مق ٢ : ٣١٣ ، وانظر : (الأصلعُ [2]) فى المضمومة .
مجمع	»	العباس بن مرداس	صا ٤٩٩ ى ١ : ٦٨ ضر ١٠٢ خ ١ : ٧١ ، ١٢٢ ع ٤ : ٣٦٥ صح ٢ : ١١٩ هـ ١ : ٣٧ درر ١ : ١١ مو ٣ : ٢٧٥
أمنع	»	» » »	م ٦٢٧ (٣١٣) ع ٤ : ٦٩ صح ٢ : ١١٩ هـ ٢ : ١٢٠ درر ٢ : ١٥٣ مو ٣ : ٧١
والأقرع	»	» » »	صح ٢ : ١١٩
لا يرفع	»	» » »	صح ٢ : ١١٩

* * *

(١) أو ابن عمه .

(٢) من المحتمل أن يكون الجر هناك للجوار ، لأنه جاور (ذو الشيبة) .

باب الغين

فصل : الغين المضمومة

تبلغُ	طويل	-	صا ٣٨٩
تروغ	»	-	ضر ٨٧

* * *

فصل : الغين المكسورة

يبغى	طويل	-	هب ٢٢٣
يصغى	»	-	هب ٢٢٣

* * *

بابُ الفاء

فصل : الفاء الساكنة

أوجفْ	طويل	تميم بن مقبل	= (أو جفوا) س ٢ : ٣٠٢ ضر ١٢٩
دنف	»	–	ع ٤ : ٥٤٣ هـ ٢ : ٢٠٥ درر ٢ : ٢٣٢
يجحف	مخلع		
	البسيط	–	دمنهورى ٣٥
المطارف	كامل	على بن محمد الحمانى	سر ٢٣٥
أكفف	م الكامل	الحريرى	خ ٣ : ١١٣ المقامة الملطية ٣٩٦
مُخاف	» »	–	عى ١٧٥
النجف	متقارب	–	خ ١ : ٥٢٨ ، ٥٣٧ وقعة صفين ١٦٥

فصل : الفاء المفتوحة

الألفا	بسيط	بكر بن النطاح	سر ٢٣٠
مؤتنفا	»	أبو تمام	لا ٣١٠ ديوانه ٢٠١
طرفا	»	» »	ص ٢ : ١٦٦ ديوانه ١٦٧
قذفا	»	» »	ص ٣ : ١٦٧ ديوانه ٢٠٠
القذفا	»	تميم بن مقبل	س ٢ : ٣١٦ شرح أبياته ٢ : ٤١٩ ص ١ : ٨ صف ٣ : ٥٩ ديوانه ١٨٣
خلفا	»	–	ظ ٣ : ٥٣
وكيفا	وافر	جداية بنت خالد	هـ ١ : ١٧٤ درر ١ : ١٥٠
لطيفا	»	» » »	انظر : « وكيفا » .
عريفا	»	كعب بن مالك	سيرة ٨٧٠ خ ١ : ٢٦٣ عرضا .
السيوفا	»	» » »	سيرة ٨٧٠ خ ٣ : ٦٢٢ عرضا ل (ريب ٤٢٧)
عكوفا	»	المرار الأسدى	صل ١ : ١٦٠ . وانظر : (وقوعا) .
أخافه	»	–	صا ٥٦٨ ضر ١٢٥ ، ١٨٨ مو ٤ : ١١٢

لطيفه	سريع	ابن سكرة	سر ٣٩١
معترفا	منسرح	عمرو بن الإطنابة	س ١ : ٤٥٠
العرفا	»	–	عقد ٥ : ٤٩٠ عر ٨٢ ، ٩٨ [1] عى ٧٣ ، ٢٠٠ دمنهورى ٦٠، ٧٣
عُرُفه	»	»	عر ٩٨ . وانظر السابقة .
وردفا	خفيف	ابن حيوس	مع ١ : ٢٣٢ . وليس فى ديوانه .
واتصافا	متقارب	سحيم عبد بنى الحسحاس	ص ١ : ٢٧٢ / ٢ : ٤٣٧ سع ١ : ١٦٣ ش ١ : ٢٢٠ مم ٣٨٦ ضر ٢٤١ ل (ميس ، وصف) ديوانه ٤٣
كتافا	»	–	ص ٢ : ١٢٦ ل (حبا ١٧٥)
يضيفا	»	–	سب ١ : ١٢٩ برواية «يضيعا» وقد سبق ل (رأى ٥) .

فصـــل : الفاء المضمومة

حقفُ	طويل	المتنبى	سر ٢٤٢ ديوانه ١ : ٤١٥
عفُوا	»	–	هـ ١ : ٨٣ درر ١ : ٥٧
أوجفوا	»	تميم بن مقبل	س ٢ : ٣٠٢ ضر ١٢٩ ديوانه ١٩٧
يتعجرف	»	جران العود	ص ١ : ٢٦٠ سع ١ : ٢١٤ مبا ٣٩٤ ديوانه ١٧
الهجنَّف	»	» »	ظ ٤ : ١٥٢ ديوانه ١٦
المتقصف	»	جرير	معانى الفراء ٣ : ٩٥ ضر ١٨٠ ديوانه ٣٧٩
نتنصف	»	حرقة بنت النعمان [2]	ش ٢ : ١٧٥ مؤتلف ١٠٣ تصحيف العسكرى ٣٨٢ خ ٣ : ١٧٨ م ٣١١ ، ٣٧١ برواية « ليس ننصف » (٢٤٦) هـ ١ : ٢١١ درر ١ : ١٧٨ حما ١٢٠٣

---

(١) ورد فى الموضع الثانى برواية (عرفه) .

(٢) أو هند بنت النعمان .

ننصف	طويل	حرقة بنت النعمان	= (تنتصف) .
المكلف	»	ذو الرمة	بيان ٢ : ٢٧٤ ى ٤ : ١٠٢ ل (شحح ٣٢٧ لدن ٢٦٩) ديوانه ٣٧٤
مطنف	»	الشنفرى	ع ٤ : ٨٥ مو ٣ : ٣٦ يس ٢ : ١١٢ ل (طنف ١٢٨)
تصرف	»	عمر بن أبى ربيعة	مج ١٥٤ شرح القصائد السبع ٣٤٠ ، وانظر : (تنظر) فى الراء المضمومة .
تعرف	»	الفرزدق	سب ٢ : ١٢٩ ديوانه ٥٥٥
وأتلفوا	»	»	سب ١ : ١٣٩ ديوانه ٥٦١
فأرشف	»	»	ظ ٣ : ١٠٥ ديوانه ٥٥٤
ومزعف	»	»	س ١ : ٢٢٢ خ ٢ : ٢٩٩ ديوانه ٥٦٢
مجلّف	»	»	معانى الفراء ٢ : ١٨٣ ابن سلام ١٩ جم ٢١٣ ص ١ : ١٩٩ سب ١ : ١٨٠ / ٢ : ٣٦٥ صا ١٨٨ ى ١ : ٣١ / ١٠٣:١٠ خ ٢ : ٣٤٧ ل (جلف) ديوانه ٥٥٦
أعرف	»	»	س ١ : ٤٢٠ صل ٢ : ١٩٢ خ ٣ : ٦٠٧ ع ٤ : ٣٩٠ مو ٣ : ٣٠٤ ، ٣٠٥ ديوانه ٥٦١
مندَّف	»	»	مم ٣٧١ ديوانه ٥٥٩
المشفشف	»	»	صا ٤٨٨ ديوانه ٥٥٢
المشعف	»	»	جم ٣٠٢ ى ٤ : ١٥٥ هـ ١ : ٥١ درر ١ : ٢٦ ديوانه ٥٥٤ برواية « المسقف » .
المسقف	»	»	انظر : (المشعف) .
يتخطف	»	»	ى ٥ : ٩٠ ديوانه ٥٥٥ برواية « متألف » .
متألف	»	»	= (يتخطف) .
المتخوف	»	»	ص ١ : ٢٨٦ ظ ١ : ٢٨٣ ل (رأب) ديوانه ٥٦١
يعنّف [1]	»	»	س ٢ : ٢٦٠ شرح أبياته ٢ : ٣٨١ صف ١ : ٢٥٠ سب ١ : ٣٤٦ م ١٦٧ عرضا .

(١) أوله : « وماحل من جهل حُبَى حلمائنا » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
يعنّف [1]	طويل	أخو يزيد بن عبد الله البجلى	م ١٧١ ، ٣٩٣ (١٦٧) هـ ١ : ٢٤٨ / ٢ : ٧٣ درر ١ : ٢٠٦ / ٢ : ٨٩
يعرف	«	–	ص ٢ : ٤٤٨ سب ١ : ٢٣٨
رادف	«	أوس بن حجر	س ١ : ١٤٥ شرح أبياته ١ : ٢٧٣ مق ٣ : ٢٨٥ ص ٢ : ٤٢٥ ، ٤٢٨ سمط ٧٠٠ ظ ٣ : ١٤٦ ل (وهق) ديوانه ٧٣
مساعف	«	« « «	ص ٣ : ٣٣٧ خ ٢ : ٤٦٧ عرضا نوادر المخطوطات ١ : ١٥٩ ديوانه ٧٤
المطارف	«	حميدة بنت النعمان ابن بشير	س ٢ : ٢٥ مق ٣ : ٣٦٤ غا ٨ : ١٣٣ جم ٢٣٠ سمط ١٨٠
وارف	«	عمر بن المطوعى	سر ٢٤
عارف [2]	«	مزاحم العقيلى [3]	س ١ : ٣٦ ، ٧٣ شرح أبياته ١ : ٤٣ ص ٢ : ٤٥٣ ، ٤٧٦ ضر ١٧٧ هب ١٩٥ م ٦٩٤ (٣٢٨) ع ٢ : ٩٨ صح ١ : ١٩٨ ظ ١ : ٢٩٢ مو ١ : ٢٤٩
الطرائف	«	« «	ص ١ : ٢٥
العواطف [4]	«	« «	س ١ : ١٨٤ شرح أبياته ١ : ٤١
عارف [5]	«	لقيط بن زرارة	س ١ : ٤٥٤ شرح أبياته ٢ : ١٣٣ جم ٨٣٤ لا ١٥ مبا ٢٥٨
وزائف	«	مزرد	منطق ٣٠٠ جل ٢٦٧ ل (سحق ، قسى ، مأى) حما ٣٦٤ ديوانه ٥٣

(١) أوله : « أخالد قد والله أوطئت عشوة » .
(٢) « أنا عارف » .
(٣) أو لقيط بن زرارة .
(٤) أوله : « وجدى بها » .
(٥) « للذل عارف » .

نفانف	طويل	مسكين الدارمى	صا ٤٦٥ ى ٣ : ٧٩ ضر ١٤٨ ع ٤ : ١٦٤ مو ٣ : ١١٥ حيوان ٦ : ٤٩٤ برواية « تنائف » وكذا ديوانه ٥٣
تنائف	»	» »	= نفانف .
عارف [1]	»	المنذر بن درهم	س ١ : ١٦١ ، ١٧٥ شرح أبياته ١ : ٢٣٥ مق ٣ : ٢٢٥ ى ١١٨ بلدان (روضة المثرى) خ ١ : ٢٧٧ ع ١ : ٣٥٩ صح ١ : ١٧٧ هـ ١ : ١٨٩ درر ١ : ١٦٣ مو ١ : ٢٢١
المتقاذف	»	النابغة الجعدى [2]	س ٢ : ٥٢ شرح أبياته ٢ : ٢٢٣ مق ٣ : ٢٠٦ ى ٤ : ٤٦ شا ٤٧٨ خ ٣ : ٤٣ ملحقات ديوانه ٢٤٧
متقاذف	»	» »	= المتقاذف .
العواطف [3]	»	–	ضر ١٢٧ ع ٣ : ٤٣٤ صح ٢ : ٥٠ هـ ١ : ٢١٠ درر ١ : ١٧٧ مو ٢ : ٢٦٩ ، ٢٧٤
تحالف	»	–	لا ١٥
وكيف	»	الحطيئة	ش ١ : ٣٥١ ى ٦ : ٦٢ خ ٣ : ٤٣٦ ديوانه ٣٩
جَنَف	بسيط	جرير	سب ١ : ١٤١ ضر ٨٨ م ٦٦٩ ل (صدع ٦٢) ديوانه ٣٩٠
الرصف	»		ع ٣ : ٣٧٤ صح ٢ : ٥٨ هـ ٢ : ٥٢ درر ٢ : ٦٦ مو ١ : ٢٧٧ ديوانه ٣٨٦
ولا طرف	بسيط	جرير	ظ ٣ : ١٠٦ ديوانه ٣٩٠
ينصرف	»	العباس بن الأحنف	شعراء ٨٠٧ لا ٣٠٩ محاضرات ٢ : ٧٤ ديوانه ١٨٦ برواية « نفس حين تنصرف » .
تنصرف	»	» » »	= (ينصرف) .
لاختلفوا	»	–	مو ٤ : ٥٢
الخزف	»	–	خ ٢ : ١٢٤ م ٣١ هب ١٩٤ صح ١ : ١٩٦ ع

(١) « بالحى عارف » .

(٢) أو مزاحم العقيلى .

(٣) أوله : « ومن قبل نادى » .

			٢ : ٩١ برواية « خزف » هـ ١ : ١٢٣ درر ١ : ٩٥ ملحقات مجالس ثعلب ٨٠٩
ونأتلف	طويل	–	معانى ١ : ٣١١ ضر ٢٦٠ خ ٤ : ٢٢٤ عرضا .
الجرف	»	–	صا ٦٧١
تختلف	»	–	هـ ١ : ١١٦ درر ١ : ٨٦
والألف	»	–	مق ٤ : ٤٣
جُنُف	»	–	سب ٢ : ١٥٠
معروف	»	سحيم عبد بنى الحسحاس	هى ٢٠ ديوانه ٦٢
إلاف	وافر	مساور بن هند	لا ١٥٥ خ ٤ : ٥٧٤ عرضا مع ٢ : ٩٥ كشاف ٢ : ٥٦١ تفسير أبى حيان ٨ : ٥١٤ ل (ألف ٣٥٣) حما ١٤٤٩
والقروف	»	معقر بن حمار	ش ١ : ٢٦٠ خ ٢ : ٢٧٩ / ٣ : ١٥ سمط ٤٨٤ هر ١ : ٣٨٢ ل (كذب ٢٠٥ قرف ١٨٩ قرطف ١٨٩) .
الألوف	»	» » »	ص ١ : ٢٩٥
ستكشَّف	كامل	أعشى همدان	حماسة البحترى ٥٣٤ ضر ٢٩٩
تزحف	»	بشر بن أبى خازم	س ١ : ٢٢٢ شرح أبياته ٢ : ١٤ صل ٢ : ١٠١ صا ٤٩٦ السبع الطوال ٥٠٠ خ ١ : ٧٢ عرضا عى ٣٣ صح ٢ : ٣٢ هـ ٢ : ١٢٧ درر ٢ : ١٦٥ ل (زحف) ديوانه ١٥٥
ينزف	»	» » » »	س ١ : ٢٢٢ شرح أبياته ٢ : ١٥ خ ١ : ٧٢ عرضا عى ٣٣ هـ ٢ : ١٢٧ درر ٢ : ١٦٥ ديوانه ١٥٥
عجاف	»	عبد الله بن الزبعرى [1]	مق ٢ : ٣١٢ ، ٣١٦ صف ٢ : ٢٣١ صا ٦٦٣ ى ٩ : ٣٦ خ ٤ : ٥٥٥ مبا ٣٥٨ ع ٤ : ١٤٠

(١) أو مطرود الخزاعى كما فى التهذيب ٦ : ٩٥

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
			سيرة ٨٧ ل (سنت ٣٥٢)
وخريفه	كامل	البحترى	سر ٣٦٣ ديوانه ٢ : ١١٤
كسوفه	»	»	سر ٣٧٣ ديوانه ٢ : ١١٣
مخوفُها	هزج	-	عى ١٨٤
مكلّف	م الرجز	عمر بن أبى ربيعة	مج ٩٦ ديوانه ٤٥٤
فقفوا	منسرح	عمرو بن إمرئ القيس	س ١ : ٣٣٥ جمهرة القرشى ١٢٧ ديوانه حسان ٢٨١ برواية : « ويعترف » .
مختلف	»	قيس بن الخطيم [1]	س ١ : ٣٨ شرح أبياته ١ : ٢٧٩ ، ٥٩٢ مق ٣ : ١١٢ / ٤ : ٧٣ ش ١ : ٩٦ ، ٣١٠ صا ٩٥ خ ٤ : ٣٩١ عرضا م ٦٢٢ ظ ١ : ٤٢ / ٢ : ٣٨ / ٣ : ١٦٠ / ٤ : ٣٧ ، ١٤٠ ع ١ : ٥٥٧ هـ ٢ : ١٠٩ درر ٢ : ١٤٢ مع ١ : ٦٧ مو ٣ : ١٥٢ ل (فجر) جمهرة القرشى ١٢٧ ملحقات ديوان قيس ١٧٣ وديوان حسان ٢٨١
نطف	»	» » »	س ١ : ٩٥ مق ٤ : ١٤٥ صف ١ : ٦٧ سب ٢ : ٨٠ خ ٢ : ١٨٨ ، ٣٣٧ ، ٤٨٣ / ٣ : ٤٠٠ ، ٤٧٣ ملحقات ديوانه ١٧٢ ، وانظر : (وكف) .
سدف	»	» » »	عمدة ٢ : ٥٧ لا ٣١٣ المختار من شعر بشار ١٤٢ ديوانه ٥٦
تنغرف	»	» » »	سب ٢ : ١٠٤ ديوانه ٥٧
وكف	»	مالك بن العجلان [2] الخزرجى	س ١ : ٩٥ شرح أبياته ١ : ٢٠٥ جم ١٠١ ى ٢ : ١٢٤ مبا ٣٤١ خ ٢ : ١٨٨ ، ٣٣٧ هـ ١ : ٤٩ درر ١ : ٢٣ مو ٢ : ٢٤٧ جمهرة القرشى ١٢٧ ل (وكف) ، وانظر : (نطف) .
أنفوا	»	» » » »	غا ٣ : ٢٠ عقد ٥ : ٤٩٠ عر ٨٤ عى ٢٠٢

(١) أو عمرو بن امرئ القيس .

(٢) أو شريح بن عمران ، أو عمرو بن امرئ القيس .

فصل : الفاء المكسورة

يشفي	طويل	البحترى	لا ١٠٧ . وديوانه ١٣٥٩ صيرفى .
لم تحنف	»	أبو الأخزر	س ٢ : ٢٩ ، ١٠٤ صا ٤٤٥ ل (نصر ٦٨)
الصوادف	»	البحترى	سر ٢٤ ديوانه ٢ : ١٠٩
المخالف	»	جنى	صح ٢ : ١٧١
الغطارف	»	»	صح ٢ : ١٧١
عارف	»	»	صح ٢ : ١٧١
الزعانف	»	الفرزدق	س ١ : ٣٦٧ شرح أبياته ٢ : ١٠٢ هى ١٩١ ديوانه ٥٣٦
بخلاف	»	–	م ٤٠٤
طريف	»	ليلى بنت طريف	قا ٢ : ٢٧٤ سمط ٩١٣ كامل ابن الأثير ٦ : ٥١ م ٤٧ (٥٤) هـ ١ : ١٣٣ درر ١ : ١١١ ظ ٣ : ١٣٣ مع ٢ : ٥٠
يطف	بسيط	أبو خراش الهذلى	جى ٦٧ هذليين ٢ : ١٥٥
فقف	»	أبو العتاهية	لا ١٨٦ ديوانه ٢٣٩
الألف	»	–	ص ٢ : ٣٣٤ سع ١ : ١٢٨ ل (ألف ، مأى) .
بلا سرف	»	–	م ٤٦٣ (٢٩٢)
معترف	»	–	خ ٤ : ٤٩١ عرضا م ٧٧
تلهيفي	»	أبو زبيد الطائى	صح ١ : ٢٥ جمهرة اللغة ٢ : ٤١٧ ل (أمر ٩٢ نجف ٢٣٦) ، ديوانه ١٢٠
الصياريف	»	الفرزدق	س ١ : ١٠ كا ١٤٣ مق ٢ : ٢٥٨ سب ١:٦٩ ، ٢٥٨ / ٢ : ٧٢ ص ٢ : ٣١٥ سع ١ : ٢٨ ش ١: ١٤٢ ، ٢٢١ / ٢ : ٩٣ ، ١٩٧ صا ٢٧ ، ١٢١ ى ٥ : ١١١ / ١٠:١٠٦ مم ٢٠٥ ضر ٣٦ لك ٢٣ خ ٢ : ٢٥٥ مبا ١٢ ، ٤٤٦ ع ٣ : ٥٢١ / ٤ : ٥٨٦ صح ٢ : ٣٧٠ ظ ١ : ١٥٧ مو ٢ : ٢٨٩ ديوانه ٥٧٠

بحرف	وافر	–	سر ٣٨٩
وافى	»	بجير بن زهير	مق ٢ : ١٨٤ روض ٢ : ٢٨٢
شافى	»	بشر بن أبى خازم	مق ٤ : ٢٢ ص ٢ : ٢٦٨ صف ٢ : ١١٥ ش ١ : ١٨٣ ، ٢٨٣ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ جل ١٦٤ ى ٦ : ٥١ / ١٠٣:١٠ خ ٢ : ٢٦١ / ٤ : ٣٩٢ عرضا شا ٧٠ ظ ٤ : ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٦١ ديوانه ١٤٢
السوافى	»	ديك الجن	ص ٢ : ٤٧ غفران ٢٨٣
عجاف	»	سعيد بن مسحوج الشيبانى [1]	كا ٥٣٠ ص ٢ : ٢٩٢ ، ٣٤٢ صف ٢ : ١١٥ ش ١ : ٢٣٣ مم ٥٣٦ ضر ٩٠ م ٥٢٧ (٢٩٩) ظ ١ : ١١١ ل (كرم ٤١٣ كسا ٨٨)
خلاف	»	–	مج ٧٥ ص ٣ : ٤٩ سب ١ : ١٧٠ ش ٦٨:١ ، ١١٣ ، ٣٠٥ / ٢ : ١٣٢ ، ٢٠٩ صا ١٤٠ خ ٢ : ٢٢٩ عرضا ، ٣٨٣ هـ ١ : ٦٥ درر ١ : ٤٤ ظ ٣ : ٧٣
الأثافى	»	–	صف ٣ : ٨٢
الشفوف	وافر	ميسون بنت بحدل	س ١ : ٤٢٦ مق ٢ : ٢٧ صل ٢ : ١٥٥ جم ١٩٩ سب ١ : ٣٢٦ سع ١ : ٢٧٥ درة ٢٤ ش ١ : ٢٨٠ حماسة ابن الشجرى ١٦٧ ى ٧ : ٢٥ خ ٣ : ٥٩٢ ، ٦٢١ مبا ٤٢٣ م ٢٦٧ ، ٢٨٣ ، ٢٦١ ، ٤٧٩ ، ٥٥١ (٢٢٤ ، ٢٦٤) هب ٣١٤ ع ٤ : ٣٩٧ صح ٢ : ٢٤٤ هـ ٢ : ١٧ درر ٢ : ١٠ مو ٣ : ٣١٣
منيف	»	» » »	صح ٢ : ٢٤٤
أو ثقيف	»	–	مبا ٢١٤

(١) أبو خالد القنانى الخارجى .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
الأجراف	كامل	حسان [(١)]	ش ١ : ٢٣٦ غا ١٤ : ١٢٧ مقاييس (سوى) ل (سوى) محرفا .
مناف	»	عبد الله بن الزبعرى	سيرة ١١٣ مق ٢ : ٣١٣ لا ١٦ هر ٢ : ٣٣٥ ل : (محح ٤٢٦)
الأضياف	»	» » »	سيرة ١١٣ مق ٢ : ٣١٣
المستاف	»	أبو العلاء المعرى	ش ١ : ٢٨١ شروح سقط الزند ١٢٦٤
شافى	»	بنت مرة بن عاهان	س ٢ : ١٥٢ شرح أبياته ٢ : ٢٦٣ مق ٣ : ١٤ ق ٢ : ٧٤ ضر ٣٠ خ ٤ : ٥٦٥ ع ٤ : ٣٣٠ صح ٢ : ٢٠٥ هـ ٢ : ٧٩ درر ٢ : ١٠٠ مو ٢ : ٣١٠ / ٣ : ٢٢٠
بخروف	»	ذو الرمة [(٢)]	بيان ٣ : ٣٤٤ قا ١ : ١٥٠ خ ٤ : ٥٣٩ عرضا مبا ٢٤٣ م ٢٣٦ (٢٠٧) هـ ٢ : ٤٤ درر ٢ : ٥١ وليس فى ديوان ذى الرمة ولا ملحقاته .
إلْف	رجز	–	هـ ٢ : ٩٣ درر ٢ : ١٢٣
السدف	منسرح	سعد القرقرة [(٣)]	ضر ٢٨٣ ، ٢٨٤ خ ٤ : ٣٨ عرضا م ٤٤١ (٢٨٦) ع ٤ : ٥٥ مو ٣ : ٤٧ . وفى التهذيب ١٢ : ٤٣٣ « فى الشُلَفِ » .
الشُلَف	»	» »	انظر (السدف) .
لحف	»	أبو نواس	سر ٢٥١ ديوانه ١٣٣
المُنيف	خفيف	الأعشى	ص ٢ : ٢١٤ مم ١٣٤ ديوانه ٢١٢
لمستعطف	متقارب	–	مق ٣ : ٣٤٦ ى ١ : ٦٤ خ ١ : ١١٣ شا ١٠٠ ع ٤ : ٣٥٤ صح ٢ : ٢١٢ هـ ١ : ٢٥ درر ١ : ٧ مو ٣ : ٢٤٧

* * *

(١) أو رجل من بنى الحارث .

(٢) أو أعرابى .

(٣) أو قيس بن الخطيم . ملحقات ديوانه ١٧٠ .

فصل : القاف الساكنة

وحبَقْ	رجز	–	ق ١ : ١٧٩
العُنق	»	–	صا ٢١٥
وأرق	رمل	عدى بن زيد	ش ١ : ٢٢٧ مع ١ : ١٠٨ عرضا حما ٢٥٢ عرضا ديوانه ١٤٧
عن رمق	»	–	ظ ٣ : ١٨٨
عراق	سريع	–	كا ١٤٠ عقد ٥ : ٤٨٨ عر ٧٦ عى ٧٢ ، ١٩٥ دمنهورى ٥٨ ، ٧٣ ل (عرق ١١٩)
الطريق	»	–	عر ٨٠ عى ١٩٧ مبا ٤١٧

فصل : القاف المفتوحة

أو تشقَى	طويل	–	ع ٢ : ٤٧٧ صح ١ : ٢٦٦ هـ ١ : ١٥٨ درر ١ : ١٤٠
كن حقا	»	–	لك ٢٨
يشقى	»	–	ع ٣ : ١٢٥ مو ٢ : ١٥٩
تمحّقا	»	البحترى	سر ٣٥٧ ديوانه ٢ : ١٢٨
فتخرقا	»	»	سر ٦٧ ديوانه ٢ : ١٣٠
والتقى	»	على بن أبى طالب	م ١٩٥ (١٧٦) مو ٣ : ٨٥
تفلّقا	»	الفرزدق	ن ١٦٣ ص ٢ : ٣٦٩ ش ٢ : ٢٥٨ ضر ٢٩٠ خ ١ : ٤٧٨ هـ ١ : ٢٠١ درر ١ : ١٦٩ ديوانه ٥٩٦
متعلّقا	»	–	جى ٣١
أولقا	»	–	هـ ١ : ٢٤ درر ١ : ٧ مو ١ : ٩٦
يفارقا	»	–	ش ١ : ٣٨٩ شا ٤٤١ مخصص ١ : ٢٠٩
وطارقه	»	الأعشى	صا ٧٦٠ مخصص ١٣ : ٤٨ ديوانه ١٨٣

رزقا	مديد	العباس بن الأحنف	غا ٨ : ٢١ لا ٢٣٠ محاضرات ٢ : ٥٤ ديوانه ١٩٢
وهقا	»	-	سب ٢ : ١١٨
فانقلقا	بسيط	بلعاء بن قيس	ى ١ : ٨ حما ٦٠
سبقا	»	زهير	صف ٣ : ٧٦ ديوانه ٥٢
صدقا [1]	»	»	صف ٣ : ١٢١ ى ١ : ٦١ ديوانه ٥٤
طرقا	»	»	مص ٧٧ ديوانه ٤٩ ، ٥٣
خلقا	»	»	مق ٤ : ١٠٣ ش ١ : ٥٩ صا ٦٨ ، ٢٥١ ديوانه ٥٣
لنحقا	»	»	صف ٣ : ٧٦ ديوانه ٥١
صدقا [2]	»	» [3]	سر ٣٠٨ عقد ٥ : ٢٧٠ ، ٣٢٦ عمدة ١ : ٧٣ ديوان حسان ٢٩٢ ، وليس فى ديوان زهير .
عشقا	»	العباس بن الأحنف	لا ٢٣٠ . وليس فى ديوانه .
منطلقا	»	القاضى التنوخى	سر ٢٦٦
فَرقا	»	-	هى ٢٣١
مفتوقا	»	الأسود بن يعفر	ص ٢ : ٤٢٢ غا ١١ : ١٣٢
مرزوقا	»	ابن الراوندى	مع ١ : ٥٣
زنديقا	»	» »	مع ١ : ٥٣
عنقَه	»	-	عر ٤٠ وافى ٦٥ عى ١٥٥
سحقا	وافر	-	لك ٤٥ مو ١ : ٢٠٦
ماتلاقى	»	المتنبى	لا ٣١٨ ديوانه ١ : ٤٢١
أفاقا	»	»	ش ١ : ١٦٠ ديوانه ١ : ٤٢٦
وساقا	»	»	لا ١٥٦ ديوانه ١ : ٤٢٢
نطاقا	»	-	ش ٢ : ٢٣٢

(١) « أقرانه صدقا » .

(٢) « أنشدته صدقا » .

(٣) أو قيس بن الخطيم ، أو حسان .

شقيقا	كامل	البحترى	مبا ٣٨٢ ديوانه ٢ : ١٤٥
طروقا	»	ابن هرمز	ظ ٤ : ٩٠
وعروقا	»	–	خ ١ : ٩٨
مشتاقه	»	الصاحب بن عباد	سر ٢٧٠
الخلقا	هزج	فلق	جى ٢٣
رنقا	رمل	–	معانى الفراء ١ : ٦٧ صاحبى ٢٦ ضر ٧٠ خ ٤ : ١٦٢ ، عرضا هـ ١ : ١٤٠ درر ١ : ١١٧
وتقى	»	–	معانى الفراء ١ : ٦٧ صاحبى ٢٦ ضر ٧٠ خ ٤ : ١٦٢ ، ٥٣٥ عرضا فيهما هـ ١ : ١٤٠ درر ١ : ١١٧
عتيقا	م الرمل	أمية بن أبى الصلت	سب ٢ : ١٣٥ ، وليس فى ديوانه .
صيقا	» »	» » »	سب ٢ : ١٣٥ ، وليس فى ديوانه .
وسحقا	سريع	–	م ٦٢ (٧٠)
اللقا	»	الدمامينى	عى ١٧٤
بالشقا [1]	»	»	عى ١٧٤
الحلقة	منسرح	أعرابى	م ٢٨٥ ، ٦٩٨ هـ ٢ : ٤ درر ٢ : ٤ مو ٣ : ٢٧٨ يس ٢ : ٢٤٧
رفاقا	متقارب	–	سب ١ : ١٥٣ ل (رفق ٤١٠)
خنفقيقا	»	شتيم بن خويلد [2]	حيوان ٣ : ٨٢ السبع الطوال ٣٠٣ صا ٤٥٣ ضر ٢٩٣ خ ٢ : ٣٥٨ عرضا ل (خنفق) .
ذاقَهُ	متقارب	المتنبى	سر ٩٠ ديوانه ١ : ٤٥٧

فصل : القاف المضمومة

أصفقوا	طويل	الأسود بن يعفر	ضر ٢٥٧

---

(١) أراد : « بالشقائق » .

(٢) أو الكميت . وليس فى ديوانه . وورد فى اللسان (خفق) : « شييم خطأ .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
سملقُ [١]	طويل	الأعشى	ش ١ : ٣١٧ صا ٥٨ مرتضى ١ : ٤٦٦ خ ١ : ٥٥١ / ٢ : ٤١٠ ديوانه ١٤٩ برواية « خيفق » .
خيفق	»	»	= (سملق) .
نتفرق	»	»	جم ٨٧ ص ١ : ٢٦٥ اقتضاب ٣٩٠ صا ٤٠١ ى ٤ : ١٠٧ ، ١٠٨ خ ٣ : ٢٠٩ م ١٥٠ ، ٢٠٩ ، ٥٩١ (١٩٠) هـ ١ : ٢١٣ درر ١ : ١٨٣ ديوانه ١٥٠
تحرق	»	»	لا ١١٦ ديوانه ١٥٠
والمحلق	»	»	غا ٨ : ٧٧ م ١٠١ (١٠٥ ، ١٤٢) خ ٣ : ٦٧١ عرضا ديوانه ١٥٠
محرزق	»	»	ص ٣ : ٢٨٣ هر ١ : ٢٨٩ / ٢ : ٣٧٠ ل (حزرق) ديوانه ١٤٧
فتزلق	»	امرؤ القيس	ل (ذر ١ : ٣٠٩) . وصوابه (فتزلق) فى المكسور.
وتسرق	»	أنس بن أبى إياس [٢]	حيوان ٣ : ١١٦/٥ : ٢٢٥ عيون ١ : ٥٨ كا ١٧٨ عقد ٦ : ٣٤١ مرتضى ١ : ٣٨٤ محاضرات ١ : ٨٣ ع ٤ : ٢٩٦ هـ ١ : ١٨٣ درر ١ : ١٥٩ ظ ٣ : ١٥٠ مو ٣ : ١٧٤ بلدان (سرق) .
لم يحققوا	»	» » » »	حيوان ٣ : ١١٦ عيون ١ : ٥٨ عقد ٦ : ٣٤٢ زهر ٩١٦ محاضرات ١ : ٨٣ مو ٣ : ١٧٤
محرّق	»	أوس بن حجر	جى ٢٨٤ سمط ٦٦٧ ظ ٣ : ٣٢ ديوانه ٧٨ برواية « يحرق » فيهما .
ورونق	»	البحترى	سر ١٦٠ ديوانه ٢ : ١٣٩
موثق	»	جعفر بن علبة	مع ١ : ٤٣ حما ٥١
أفرق	»	» » »	خ ٤ : ٣١٩ حما ٥٤

(١) « وبيداء سملق » .

(٢) أو ابن أبى أنيس .

تزهق [1]	طويل	» » »	هب ٢٠ حما ٥٣
سملق [2]	»	جميل بن معمر	س ١ : ٤٢٢ شرح أبياته ٢ : ٢٠١ معانى الفراء ١ : ٢٧ / ٢ : ٢٢٩ جم ٢٠٤ غا ٨ : ١٤٥ ع ٤ : ٤٠٣ ى ٧ : ٣٦ ، ٣٧ خ ٣ : ٦٠١ مبا ٣٧٨ ، ٣٨٥ هب ٣٠٠ م ١٦٨ (١٦٢) صح ٢: ٢٤٠ هـ ٢ : ١١ ، ١٣١ درر ٢ : ٨ ، ١٧١ ديوانه ١٤٤
يترقرق [3]	»	ذو الرمة	س ١ : ٣١١ شرح أبياته ١ : ٤٨٨ جم ١٦٠ ى ٤ : ٨٦ خ ١ : ٣١١ / ٤ : ٤٠٩ عرضا ع ٤ : ٢٣٦ ، ٥٧٩ صح ٢ : ٢٨٠ مو ٣ : ١٣٩ / ٤ : ٣١٢ ديوانه ٣٨٩
أخلق	»	» »	تأويل مشكل القرآن ١٥٠ مخصص ٤ : ٩٨ ضر ٢٦٧ ديوانه ٩٣٢
فيغرق	»	» »	مج ٦١٢ سب ١ : ١٥٠ ق ١٣ م ٥٠١ ع ١ : ٥٧٨ / ٤ : ١٧٨ ، ٤٤٩ هـ ١ : ٨٩ درر ١ : ٧٤ ظ ٢ : ٤٩ / ٤ : ١٠٤ مو ١ : ١٩٦ / ٣ : ٩٦ ديوانه ٣٩٥ ، وقال ابن جنى فى المحتسب : « قول كثير فيما أظن » .
مطرق	»	» »	صف ١ : ٣٥ ل (رجع ٤٧٣) ، ديوانه ٣٩٠
المطوق	»	» »	هـ ١ : ٧٦ درر ١ : ٥٠ ديوانه ٣٩٠
محلق	»	» »	س ١ : ٢٦٦ مق ٤ : ٤٧ كا ٤٤٨ تشبيهات ٥ مص ٢٧ ديوان المعانى ١ : ٣٣٤ نثار الأزهار ١٠٩ ل (عسف ١٥١) ديوانه ٤٠١

(١) « كادت النفس تزهق » .

(٢) « بيداء سملق » .

(٣) « أو يترقرق » .

أزرق	طويل	سويد بن أبى كاهل	حيوان ٥ : ٣٢٢ عيون ٢ : ٢١٤ غا ١٩ : ٤٩ مخصص ١ : ١٠٠ ظ ٣ : ١٤٤ سمط ٨٦٢ ل (زرق) ملحقات ديوانه ٤٦
يترقرق [1]	»	عبد العزيز بن وهب [2]	سع ١ : ٢١٣ مبا ٤٠١ شروح سقط الزند ١٠٣ ل (هرق) .
ومشرق	»	غيلان بن شجاع	كا ١٩٢ خ ١ : ٣٩ / ٤ : ١٢٢ عرضا فى الموضعين . م ٢٦٤ السبع الطوال ٣٠١ ل (حبب ٢٨١) . وانظر أيضا : (ومشرق) فى المكسورة .
فيغرق	»	كثير	سب ١ : ١٥٠ ، وانظره فيما سبق منسوبًا إلى ذى الرمة .
أطرق	»	ابن المعتز	لا ٥٦٨ وليس فى ديوانه .
المعلق	»	–	ق ٨ درر ١ : ٦٤ رواية فى (المهلبُ) فانظره فى الباء المضمومة .
يخرق	»	–	ى ٣ : ١٤
تزهق [3]	»	–	هب ١٩١ ، ٢٧٨ هـ ١ : ١٢٨ در ١ : ١٠٢
خرنق	»	–	صح ٢ : ١٧٤ هـ ٢ : ١٣٤ درر ٢ : ١٩٧
عاشق	»	جميل أو المجنون	مق ٣ : ١٩٥ خ ٢ : ٥٥٨ مو ١ : ١٦٣ حما ١٣٨٣ ديوان المجنون ٢٠٣
حاذق	»	أبو ذؤيب	جى ١٢٩ ل (سكن) هذليين ١ : ٥١
لائق	»	طريف بن تميم	س ٢ : ٤١٧ شرح أبياته ٢ : ٤١٧ ى ١٠:١٤١ ١٤٢ ، ق ٢ : ١٤ ، مـــم ٦٩٤ ل (دليق ٢١٠)
النواطق	»	كثير عزة	حيوان ٥ : ٢٢٧ جى ٢٣ ديوانه ٤١٧
أفارق	»	المتنبى	خ ٢ : ٤٥٧ ديوانه ١ : ٤٥١

(١) « بالملا يترقرق » .

(٢) « أو الأحوص ، أو كثير . ديوان الأحوص ١٤٧ وتعليقات ديوان كثير ٢٣٧

(٣) « قبل الإمانة تزهق » .

لاحق	طويل	-	ضر ١٢٦ خ ٤ : ١٤٠
صادق	»	-	خ ٤ : ٣٣٦ عرضا ل (لهن) .
السوابق [1]	»	-	سب ١ : ١٧٥ ، ٣١٧ ى ٥ : ٣٦ ل (أبى ٧) ، وانظر القافية فى المكسور أيضا .
خافق [2]	»	-	معانى الفراء ٢ : ٣٢١ ضر ٢٦
صديق [3]	»	جرير [4]	غا ٨ : ١٠٧ ص ٢ : ٤١٢ زهر ٥٦ ظ ٣ : ٩٨ ل (صدق ٦٣) ديوان جرير ٣٩٨
فعتيقُ	»	جميل	كا ٤٢ خ ٤ : ٥٥٢ عرضا ديوانه ١٥١
تروق	»	حميد بن ثور	خ ٤ : ٢٥٢ عرضا م ١٤٤ (١٤٣) صح ٢ : ١٥ هـ ٢ : ٢٩ درر ٢ : ٢٣ مو ٢ : ٢٢٢ ديوانه ٤١
طريق	»	عقيل بن علفة	غا ١١ : ٨٥ خ ٢ : ٢٧٨ عرضا معجم البكرى والبلدان (هرشى) تفسير الزمخشرى فى (إذا زلزلت الأرض) مقاييس (أنف) ل (هرش) .
لحقيق	»	غيلان بن حريث	س ٢ : ٤٠٨ شرح أبياته ٢ : ٤٤١ ملائكة ١٠٧
دقيق	»	المجنون	كا ٥٠٩ قا ٣ : ٦٣ ص ٢ : ٤٦٠ سع ١ : ٢١٦ درة الغواص ١١٥ ى ٨ : ٧٩ / ٩ : ٤٨ / ١٠: ٨ ، ق ٢ : ١٨٢ مم ٤١١ خ ٤ : ٥٩٥ ديوانه ٢٠٧
عقيق	»	ابن المعتز	سر ١٠٨ ، ٢٤٩ . وليس فى ديوانه .
طليق	»	يزيد بن مفرغ	شعراء ٣٢٤ سب ٢ : ٩٤ ش ٢ : ١٧٠ صا ٧١٧ ى ٢ : ١٦ / ٤ : ٢٣ ، ٢٤ ، ٧٩ خ ٢ : ٥١٤ / ٣ : ٨٩ م ٤٦٢ (٢٩١) هب ١٤٧ ع ١: ٤٤٢ / ٣ : ٢١٦ / ٤ : ٣١٤ صح ١ : ١٣٩، ١٤٠ ، ٢٨١ / ٢ : ٢٠٢ هـ ١ : ٨٤ درر ١ : ٥٩ مو ١ : ١٦٠ / ٣ : ٢٠٨ ل (عدس ٧) ديوانه ١٧٠

(١) « الأبو السوابق » .

(٢) صوابها (حاذر) . وقد سبقت فى الراء المضمومة .

(٣) « وهن صديق » .

(٤) نسب فى زهر الآداب لمزاحم . وهو فى ديوان نصيب ١٠٩ عن الأساس (صدق) .

صديق [1]	طويل	-	معانى الفراء ٢ : ٩٠ صف ٣ : ١٢٨ هى ٥٤ صا ٢٠٥ ى ٨ : ٧١ ، ٧٣ ق ١ : ١١١ خ ٢ : ٤٦٥ / ٤ : ٤٥٢ مبا ١١٥ م ٣١ (٣٩) ع ٢ : ٣١١ هـ ١ : ١٤٣ درر ١ : ١٢٠ ظ ٣ : ٩٨ ، ١٠١ ، ١١٢ مو ١ : ٢٩٠ ل (حرر ٢٥٤ صدق ٦٣)
ونعيق	»	-	صف ٣ : ٧٧
صديق [2]	»	-	لك ١١٨ ظ ٣ : ٢٨٩ مو ١ : ١٢٦
رفيق	»	-	ضر ٢٧ وهى رواية فى القافية السابقة .
يضيق	»	-	هـ ١ : ١٤٦ درر ١ : ١٢٦
وريق	»	-	صح ١ : ١٣٢
خانقه	»	ابن الدمينة	م ٤٧١ (٢٩٢) ديوانه ٥٣
خالقه	»	الراعى	س ٢ : ٣٠١ شرح أبياته ٢ : ٣٩٩ صل ٢ : ٤١٤ ل (طرق ٩١) وليس فى ديوانه . ونسبته من السيرافى .
عارقه	»	عارق الطائى	غا ١٩ : ١٤٨ سب ١ : ١٤٢ ش ٢ : ٣٠٤ ى ٣ : ١٤٢ ، ١٤٨ خ ٤ : ٥٤٠ عرضا هر ٢ : ٣٤٨ نوادر المخطوطات ٢ : ٣٢٧
وشقائقه	»	» »	خ ٤ : ٥٣٩ عرضا ل (صها ٢٠٥) حما ١٧٤٥
درادقه	»	» »	خ ٣ : ٣٣٠ حما ١٧٤٦
بوارقه	»	كعب بن زهير	خ ٤ : ٢٣٨ عرضا معجم البكرى ٢٤١ ديوانه ١٩٧
بنائقه	»	نصيب	س ٢ : ٢٣٤ قا ٢ : ٨٨ ص ١ : ٢١٦ زهر ٣٣٦ ى ٧ : ١٥٧ ، ١٦٢ ظ ٣ : ١٤٣ . ديوانه ١١٠
رواهقه	»	-	س ١ : ٩٦ ى ٢ : ١٢٥ ق ١ : ١٢٥ ضر ٢٨ خ ٢ : ١٨٨
أذوقها	»	أبو محجن الثقفى	خ ٣ : ٥٥٠ م ٣٠ (٣٧) هـ ٢ : ٢ درر ٢ : ٢ مو ٣ : ٢٨٣ ديوانه ٨
عروقها	»	» » »	ش ١ : ٢٥٣ ع ٤ : ٣٨١ ديوانه ٨
يتسق	بسيط	أبو الحسن بن أبى البغل	سر ١٥٥

(١) « وأنت صديق » .

(٢) « على صديق » .

غرِقوا	بسيط	زياد الأعجم	عقد ٣ : ٣٨٧ / ٥ : ٣٠١ ديوان المعانى ١ : ١٧٧ . وانظر : (باذُوا) فى الدال المضومة .
تثق	«	سالم بن وابصة [١]	ن ١٨١ حيوان ٣ : ١٢٨ بيان ١ : ١٦٥ مج ٣٠٠ عقد ٢ : ٢٤ خ ٤ : ٢٥٢ عرضا م ١٤٤ ، ١٧٠ (١٤٣) هـ ٢ : ٢٢ درر ٢ : ١٥ مو ٢ : ٢١٩
منطلق	«	النضر بن جؤية	لا ١١٤ مع ١ : ٧٢
الورَق [٢]	«	–	س ٢ : ٢٢٧ ل (لحا ، نعم) .
الورق [٣]	«	–	ضر ١٦٣ ل (شوف ٨٧) .
مغلوق	«	أبو الأسود الدؤلى	صف ٣ : ٦٠ منطق ١٩٠ هر ١ : ٣١٨ ديوانه ٩٠
منطيق	«	جرير	ق ١ : ٦٨ لك ١٠٩ ع ٤ : ٧ صح ٢ : ٩٦ هـ ٢ : ٨٦ درر ٢ : ١١٢ مو ٣ : ٣٤ ديوانه ٣٩٥
السويق	وافر	زياد الأعجم	س ١ : ١٥٢ شرح أبياته ١ : ٣٠٧ شعراء ٣٩٩ كا ١٨٨ جم ٣٠٨ ل (سوق) .
حذيق	«	أبو شقيق الباهلى	سب ١ : ١٨٢ م ٣٠٢ (٢٤٣) ل (نور) .
أطيق	«	عروة بن الورد [٤]	مجاز القرآن ٢ : ٧٩ ، ١١٠ مرتضى ١ : ٢١٧ ضر ٢٦٩ م ٦٩٦ (٣٢٨) ، وليس فى ديوانه .
العقيق	«	ابن المعتز	ش ١ : ٦٠ / ٢ : ٣٤ ديوانه ٢ : ٥٥
فريق	«	المفضل النكرى [٥]	س ١ : ٤٦٨ شرح أبياته ٢ : ٢٠٨ صل ١ : ٢٣٢ خ ٤ : ٣٠٧ عرضا م ٥٥ (٦٢) ع ٢ : ٢٣٥ صح ١ : ٢٢١ هـ ٢ : ٧١ درر ٢ : ٨٧ مو ١ : ٢٧٨ أصمعيات ٢٠٠ ل (فرق ١٧٥) .

(١) أو العرجى .

(٢) « حتى ينعم الورق » .

(٣) « فيمن يهلك الورق » .

(٤) أو العباس بن مرداس . ديوانه ١٢٩

(٥) أو رجل من عبد القيس .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
العلوق	وافر	المفضل النكرى	ص ٢ : ٤٣٧ حماسة البحترى ٦٢ هر ٢ : ٥٠٠ ل (سير ، علق) أصمعيات ٢٠٣
سحوق	»	» »	ضر ١٦٠ أصمعيات ٢٠٣ ل (فيح ٣٨٥ هوى ٢٣٢) .
الصديق	»	–	م ٤١
خلق	م الوافر	–	عقد ٥ : ٤٨١ عر ٤٥ عى ١٦٥ دمنهورى ٤٩
المحنَق	كامل	قتيلة بنت النضر	سيرة ٥٣٩ صل ٢ : ٤٦٨ م ٢٦٥ (٢٢٢) شافعية ١ : ٢٥١ خ ٤ : ٤٩٦ عرضا ع ٤ : ٤٧١ صح ٢ : ٢٥٤ مو ٤ : ٣٤
تحرق	»	المتنبى	ش ١ : ٨٠ ديوانه ١ : ٤٤٦
المشرق	»	»	سر ٣٤٦ ش ١ : ٨١ ديوانه ١ : ٤٤٩
أغرق	»	»	ش ١ : ٨٢ ديوانه ١ : ٤٥٠
لا يعشق	»	»	م ٦٩٦ ديوانه ١ : ٤٤٦
ضيّق	»	»	ظ ٣ : ١٣١ ديوانه ١ : ٤٤٧
أنطق	»	–	مع ٢ : ١٩٥
الحقق	»	المسيب بن علس	س ٢ : ١٨٤ ل (حقق ٣٣٩) .
الموثوق	»	الفرزدق	ضر ١٧٥ خ ٢/٥٢١ عرضا ديوانه ١ : ٤٤٧
عتيق	كامل	–	لك ٣٥
الأبلق	سريع	ابن بابك	سر ١٩٦
الورق	منسرح	العباس بن عبد المطلب	تأويل مختلف الحديث ٦٥ أمالى الزجاجى ٩٥ ش ٢ : ٣٣٧ ل (خصف) .
علق	»	» » » »	تأويل مختلف الحديث ٦٥ أمالى الزجاجى ش ٢ : ٣٤٠
يثق	»	–	ضر ١٧٦
يوافقها	»	أمية بن أبى الصلت	س ١ : ٤٧٩ شرح أبياته ٢ : ١٦٧ كا ٤٣ صل ٢ : ٢١٧ عمدة ١ : ١٠٨ ى ٧ : ١٢٦ ق ١ : ٩٨ لك ١٤٤ هب ٢٧١ ع ٢ : ١٨٧ صح ١ : ٢٠٧ ، ٢٠٨ هـ ١ : ١٢٩ ، ١٣٠ درر ١ : ١٠٣، ١٠٦ مو ١ : ١٦٢ دمنهورى ٨٧ ، ٩١ ، ٩٦ ديوانه ٤٢

ذائقها	منسرح	أمية بن أبي الصلت	عقد ٥ : ٤٩٠ صف ٣ : ٦٧ ى ٢ : ٢١ خ ١ : ٤٥٧ ل (عبط ٢٢١) ديوانه ٤٢
علق	خفيف	–	عى ٢٠٦
العيُّوق	»	–	صا ٥٤٧
عاشق	متقارب	محمد بن وهيب	سر ٣١٧ عكبرى ٢ : ٣٠٨

فصل : القاف المكسورة

أفقِ	طويل	البحترى	سر ٣٤٥ ديوانه ٢ : ١٤٨
بالنهق	»	أبو الطمحان القينى	جى ٢٠٤ ص ٣ : ٢٩٧ هر ٢ : ٣٧٦ ل (عفا ٣١١) والبيت فى الخصائص ملفق من بيتين .
الرزق	»	–	ق ٢ : ٥٨ شا ١١٥ صح ٢ : ٣٣٢ مو ٤ : ١٩٠
فتزلق	»	امرؤ القيس (١)	س ١ : ٤٥٢ شرح أبياته ٢ : ٦٢ مج ٤٣٦ مق ٢ : ٢٣ سب ٢ : ١٨١ خ ٣ : ٦٠٢ عرضا ل (ذرا ٣٠٩) محرفا برواية « فتزلق » ديوانه ١٧٤
وترتقى	»	امرؤ القيس	اقتضاب ٤٢٩ ش ٢ : ٢٢٩ ، ٨٢٦ ضر ٣٠٣ مبا ١٩٦ ديوانه ١٧٦
فاصدق	»	» »	ظ ٣ : ٢٣٦ ديوانه ١٦٨
وشبرق	»	» »	مبا ٥١ ديوانه ١٦٩
أو تملق	»	جرير	سر ١٤٢ ديوانه ٤٠٧
مصدق	»	خفاف بن ندبة	ص ٢ : ٢١٦ سب ٢ : ٢٤٢ هـ ٢ : ٨٤ درر ٢ : ١٠٨ أصمعيات ٢٤
متألق	»	» » »	سب ١ : ١٠٥ أصمعيات ٢٥
تلتقى	»	زهير	ى ٧ : ٩٠ وليس فى ديوانه .
يغرق	»	زياد الأعجم	شعراء ٣٩٦ غا ١٤ : ١٠٤ لا ٦٧ ، ٣٣٩
يمزق	»	سلامة بن جندل	لا ١٣٥ ع ٣ : ٢١٠ ظ ٣ : ٢٨١ مو ٢ : ١٩٠ ديوانه ١٨

(١) أو عمرو بن عمار الطائى .

تشقق	طويل	عقفان بن قيس [1]	سر ٤٤
ومشرق	»	غيلان بن شجاع	كا ١٩٢ ص ٢ : ٢٢٠ ميدانى ١ : ٣٦٢ خ ١ : ٣٩١ / ٤ : ١٢٢ عرضا فيهما ى ٧ : ١٣٨ م ٣٦١ (٢٦٤) ظ ١ : ٣١٥ ل (حبب ٢٨١)
يزلق	»	كعب بن زهير	س ١ : ٤٤٧ شرح أبياته ٢ : ١١٣ مق ٢ : ٢٣ ، ٦٧ ، وليس فى ديوانه .
الحدرنق	»	المتنبى	صح ٢ : ٣١٥ ديوانه ١ : ٤٣١
يعشق	»	»	ش ١ : ١٩٥ م ٢٩١ ، ٦٠٥ ديوانه ١ : ٤٣١
المطرق	»	الممزق العبدى	حيوان ٢ : ٢٩٨ جى ٣٣٣ ص ٢ : ٢٨٧ ع ٤ : ٥٩٠ ظ ١ : ١٠٩ / ٣ : ٤١ ل (نسف ، طرق) .
المطلق	»	الممزق العبدى	حيوان ٤ : ٢٤٨ معانى ابن قتيبة ٦٦٢ كا ٥٠٧ مص ٥٩
أمزق	»	» »	ش ١ : ١٣٥ مبا ٢٨١ م ٢٧٨ (٢٣٣) ظ ٢ : ٢٢٢ مو ٤ : ٥ أصمعيات ١٦٦
موثق	»	-	ش ١ : ٥١
المذلّق	»	-	ى ٦ : ٩٢ ميدانى ٢ : ٢٧ خ ٢ : ٢٣٢ عرضا .
المتريق	»	-	مص ٨٨
أولق	»	-	ص ١ : ٩ / ٣ : ٢٩١ صف ٣ : ١٧ ل (ولق ٢٦٥)
تطرق	»	-	خ ٣ : ٦٢٦ عرضا ضر ٢٠٣
وبارق	»	ابن أبى الإصبع	مع ٢ : ١٧٠
السوابق [2]	»	» » »	مع ١ : ١٧٠
المشارق	»	ذو الرمة	جواليقى ٣٤٩ اقتضاب ٤٣٧ ضر ٣٠٦ ديوانه ٤٠٤

(١) أو الأخطل .

(٢) « ومجرى السوابق » .

الميائق	طويل	عياض بن أم درة	ن ٦٤ برواية « المواثق » ص ٣ : ١٥٧ ى ٥ : ١٢٢ شا ٩٥ ع ٤ : ٥٤٧ مو ٤ : ٦٦ ل (وثق ٢٥٠)
المواثق	»	» » » »	انظر : (المياثق) .
السوابق [1]	»	القنانى [2]	سب ١ : ١٧٥ ، ٣١٧ إعراب الحماسة الورقة ٩٠ ى ٥ : ٣٦ تفسير أبى حيان ٣ : ٩٣ ل (أبى ٧) وقافيته فى اللسان مضمومة .
شارق	»	–	لك ٤٦ م ٤٧١ (٢٩٢) ع ١ : ٥٤٦ هـ ١ : ١٠١ درر ١ : ٧٦ مو ١ : ٢٠٦
الترائق	»	–	صف ٢ : ٥٧ اقتضاب ٢٦٨ ضر ١٨٩ ل (ترق ٣١٤)
جوالق	»	–	قا ٢ : ٧٩ صف ١ : ١٦٥ / ٣ : ٢٦ ى ٦ : ١٢٥ مم ٢٧٠ ل (كثأ) .
صادق	»	–	خ ٤ : ٣٣٦ عرضا .
الساقى	»	ابن المعتز	تشبيهات ٥ مص ٢٩ ديوان المعانى ١ : ٣٣٥ خ ٤ : ٤١٦ عرضا ديوانه ٢ : ٥٥
مضيق	»	أبو الأسود	س ١ : ١٤٩ شرح أبياته ١ : ١٠١ مق ٣ : ٢١٩ ديوانه ٦٥
للعقيق	»	أبو دواد	ى ٣ : ٣١ ديوانه ٣٢٧
صديق	»	أبو نواس	لا ٣١٠ ديوانه ١٩٢
تلاق	مديد	–	عى ١٥٣
الخلق	بسيط	سحيم عبد بنى الحسحاس	ص ١ : ٢١٦ ديوانه ٥٥
الغرق	»	مسلم بن الوليد	ابن سلام ١١١ شعراء ٨١٦ مع ٢ : ١٠ ملحقات ديوانه ٣٢٨
شفق	»	ابن المعتز	سر ٢٥٥ ديوانه ٣ : ٥٥
سلق	»	–	ى ١٠:١٣

(١) « الأبو السوابق » .

(٢) فى الموضع الأول من المحتسب « العتابى » ، وهو تحريف .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
منتطق	طويل	-	لا ٣١٥ مع ٢ : ١٥ ، وذكر أنه مترجم من الفارسية .
أخلاقى	«	تأبط شرا	صف ٣ : ١٢٤ ش ٢ : ١٩٨ م ١٩ (١٨) مفض ٣١
وطبّاق	«	« «	سع ١ : ١٩٧ ، ٢٠٤ مفض ٢٨
تحراق	«	« «	صف ١ : ٢٤١ مفض ٣٠
مخراق	«	جابر بن رألان السنبسى [١]	س ١ : ٨٧ شرح أبياته ١ : ٣٩٥ مق ٤ : ١٥١ صل ١ : ١٤٩ جم ٩٩ خ ٣ : ٤٧٦ ع ٣ : ٥٦٣ هـ ٢ : ١٤٥ درر ٢ : ٢٠٤ مو ٢ : ٣٠١
آفاق	«	خفاف بن ندبة	سب ١ : ١١١ مفض ٢٩
والساقى	«	أبو نواس	لا ٣٤٤ ، وليس فى ديوانه .
الأباريق	«	الأقيشر الأسدى	مق ١ : ٢١ جم ١٣٤ مؤتلف ٥٦ صا ٢٣٣ ق ١ : ١٣٠ هب ٣٨٣ م ٥٣٦ (٣٠١) ع ٣ : ٥٠٨ صح ٢ : ٦٤ مو ٢ : ٢٨٩ ل (قفز)
الغرانيق	بسيط	خراشة بن عمرو العبسى	هى ٢٨٠ مبا ٣٩١ ل (غرنق) .
المرافيق	«	-	ضر ٣٨
شقاق	وافر	بشر بن أبى خازم	س ١ : ٢٩٠ شرح أبياته ٢ : ١٤ صل ١ : ٣٠٧ لا ٢٤ صا ١٩٠ ى ٨ : ٦٩ ، ٧٠ خ ٤ : ٣١٥ و ٣١٨ ، ٣٢٤ عرضا فيهما ع ٤ : ٣١٥ صح ١ : ٢٢٨ ديوانه ١٦٥
باللحاق	«	ذو الخرق الطهوى	ن ١١٦ مج ١٨٤
بالعناق	«	« « «	ن ١١٦ مج ١٨٥ لا ١٩٧ صا ٣٧٢

(١) أو تأبّط شرًّا ، أو جرير ، وليس فى ديوانه .

عاق	وافر	ذو الخرق الطهوى	ن ١١٦ معانى الفراء ٢ : ١٢٤ ، ٣٩٤ مج ١٨٥ ل (عنق ١٤٧)
الفراق	»	عبيد الله بن الحر	مقتل أبى مخنف ٢٩ بومباى خ ١ : ١٩٦
عقاق	»	متمم بن نويرة	ش ٢ : ٣١٨
بباق	»	–	صا ٧٥
أو عفاق	»	–	هى ١٢٢ خ ٣ : ٢٠٦ عرضا .
واشتياق	»	–	هى ١٢٢ خ ٣ : ٢٠٦ عرضا .
الشقيق	»	إبراهيم الصولى	ص ٢ : ٧٤٩ الطرائف الأدبية ١٥٤
الحلوق	»	ابن الرومى	مص ١٥٢ صناعتين ٣٩ ديوانه ٦٩٨
الفتيق	»	العباس المشوق	تشبيهات ٣٧٩ مص ٨٠ مجموعة المعانى ٢١٩
سحوق	»	المفضل النكرى	ضر ٦٠ صوابها (سحوقُ) فى المضمومة .
الخليق	»	–	خ ٢ : ١٣٣ يس ١ : ٢٠١ . وانظر : (العتيق) .
العتيق	»	–	صا ٢٠٠ ق ١ : ٢٠٥ م ٣٣ (٤١) صح ٢ : ٢٣٣ ، وانظر : (الخليق) .
الطريق	»	–	جم ١٦٥ هى ١٧٤ ى ١ : ١٢٩ هـ ٢ : ١٤٢ درر ٢ : ١٩٦
مُطْبق	كامل	أحمد بن هشام	مص ٦٧
يصدق	»	زميل بن الحارث	ع ٤ : ٢٩٨ هـ ١ : ١٨٤ درر ١ : ١٥٩ مو ١٧٥
أزرق	»	أبو طالب الرقى	سر ١٨٤ ، ١٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٢١
يعشق	»	» » »	سر ٢٦٣
المستقى	»	القطامى	ع ٤ : ٤٠ يس ٢ : ٢٤ ديوانه ٣٦
ترزق	»	»	خ ٤ : ٥٣٩ عرضا هـ ٢ : ٤٤ درر ٢ : ٥٠ ديوانه ٣٦
المحرق [١]	»	كعب بن مالك [٢]	سيرة ٥٠٧ سع ١ : ٨٠ ل (معع ، رعبل) .

---

(١) « الأباء المحرق » .

(٢) أو الربيع بن أبى الحقيق كما فى اللسان (رعبل) .

تخلق [١]	كامل	كعب بن مالك	سيرة ٧٠٥ ى ٤ : ٤٧ ، ٤٨ خ ٣ : ١٠ م ١١٥ (١٢٢) هب ٤٠٠ صح : ١٩٩ هـ ١ : ٢٣٦ درر ١ : ٢٠٠ مو ٢ : ١٢١ / ٣ : ١٠٣ ديوانه ٢٤٥
تخلق [٢]	«	أبو نواس	مع ١ : ٢٥٩ ديوانه ٦٢
المتخرّق	«	-	معانى الفراء ٢ : ٨٦ صا ٤٦٦ ضر ١٤٨
المحرق [٣]	«	-	صا ٤٦٦ . وانظر : (المتخرقِ) .
الطرق	«	-	لا ٢٤٤
مائق	«	دعبل	شعراء ٨٢٧ غا ١٣٩:٢٠ ش ١ : ٥٩ / ٢ : ٣٤ محاضرات ١ : ٣٤١ ديوانه ١١٦
الإحماق	«	جبار بن سلمى	ن ١٦١ ص ٣ : ٢٨ ى ٣ : ١٣ ق ١ : ٢١٣ خ ٢ : ٢١٦ مو ٤ : ١٢٣
الأسواق	«	أبو على البصير	عيون ١ : ٦٠ المختار من شعر بشار ٩٥ مص ٧٦
بطلاق	«	أبو محجن	س ١ : ٢١٢ ،. ٣٥٠ شرح أبياته ١ : ٥٤٠ مق ٤ : ٢٨٩ ى ٢ : ١٢٦ مبا ١٩٠ . وليس فى ديوانه .
تلاق	«	-	مو ٤ : ١٣٣
مطيق	«	أحمد بن هشام	مص ٦٧
العناق	م الكامل	أبو العباس الضبى	سر ٣١٦
أشواق	هزج تام	-	عى ١٧٧ دمنهورى ٥٣
فاتُق	سريع	-	خ ١ : ١٤ عرضا يس ١ : ١٤٢ برواية «فاصطلى»
الراتق	«	أنس بن العباس	س ١ : ٣٠٥ طبع باريس شرح أبياته ١ : ٥٨٤ صل ١ : ٤٩١ سمط ٣ : ٣٧ ع ٢ : ٣٥١ ل (قمر ٤٢٨) ، وفى س ١ : ٣٤٩ : « على الراقعِ » ، وانظر باب العين .

(١) « كأنها لم تخلق » .

(٢) « التى لم تخلق »

(٣) « اللواء المحرق » .

عاتقى	سريع	أبو الريس التغلبى [1]	شرح أبياته الكتاب ١ : ٥٨٤ صف ٢ : ٧٣ صا ٣٨٨ درر ٢ : ١٩٩ ل (قمر ، ودى)..
بالشاهق	«	« « «	صف ٢ : ٧٣ ص ٢ : ٢٩٢ صا ٣٨٨ درر ٢ : ١٩٩ ظ ١ : ١١٢ ل (قمر ، ودى) .
لم أثق	منسرح	–	مو ٢ : ١٥٩
تعريق	«	ابن المعتز	سر ١٩٢ . وليس فى ديوانه .
للتلاقى	خفيف	عبد الله بن همام	س ١ : ٤٣٢ مق ٢ : ٤٨ ى ٤ : ١٠٥ / ٧ : ٤٥ مو ٤ : ١٠
الساقى	«	عدى بن زيد	س ١ : ٤٥٨ شرح أبياته ٢ : ٨٩ مق ٢ : ٧٦ صل ٢ : ٢٤٢ ش ٢ : ٣٣٢ صا ٦١٧ ى ٩ : ١٠ ضر ٢٠٧ خ ١ : ٤٥٦ / ٣ : ٦٣٩ هـ ٢ : ٥٩ درر ٢ : ٧٥ ملحقات ديوانه ١٥٦
الأعناق	«	« « «	جى ١٦٢ ص ١ : ٢٦٧ مخصص ١ : ٢ / ٤ : ٣٤ ى ٥ : ٧٤ سمط ٤٠٦ خ ٣ : ٣٤٨ عرضا ديوانه ١٥٠
الأواقى	«	مهلهل	مق ٤ : ٢١٤ جم ١٦٦ صف ١ : ٢١٨ غا ٤ : ١٤٧ ش ٢ : ٩ ى ١٠ :٨ ، ١٠ ضر ٢٦ مبا ١٧٧ هب ١١٢ ع ٤ : ٢١١
تلاق	«	«	ش ١ : ١١٥
حلاق	«	« [2]	س ٢ : ٣٨ شرح أبياته ٢ : ٢٤٢ مق ٣ : ٣٧٣ غا ٤ : ١٤٧ معجم المرزبانى ٢٤٨ ش ٢ : ١١٤ ع ٤ : ٢١٢ عرضا هـ ٢ : ٨٨ درر ٢ : ١١٥ ل (كأس ٧٢ حلق ٣٥٢)
المذاق	«	–	لك ٩٦
الأنوق	«	–	مص ١٣٠ حيوان ٣ : ٥٢٢ شريشى ٢ : ٢٠٤ هر ١ : ٤٩٢ إصابة ١٠٩٨ من قسم النساء .

(١) أو أبو عامر جد العباس بن مرداس .

(٢) أو عدى بن ربيعة .

تخلق	متقارب	باقل الأحمق	ش ٢ : ٢٠٦
يصدق	»	طرفة أو بعض العباديين س ١ : ٣٣٧ شرح أبياته ٢ : ٢٨ وليس فى ديوان طرفة .	

* * *

باب الكاف

فصل : الكاف الساكنة

شغلك	م المديد [١]	أم تأبط شرا [٢]	عقد ٣ : ٢٦١ لا ٢٠٩ حما ٩١٧
آلك	م الكامل	عبد المطلب ابن هاشم	سيرة ٣٥ مم ٣٤٩ هـ ٢ : ٥٠ درر ٢ : ٦٢ مو ١ : ١٣ ، وانظر الحيوان ٧ : ١٩٨
مثلك	م الرجز	المغيرة	ظ ٤ : ٦١
فهلَكْ	رمل	أم السليك بن السلكة [٣]	عقد ٣ : ٢٦١ عى ١٥١ ، ١٩٢ حما ٩١٤
قتلك	»	» » » »	عقد ٣ : ٢٦١ عى ١٥١ حما ٩١٤
ختلك	»	» » » »	عى ١٥١ حما ٩١٥
المعترك	»	يزيد بن طعمة	المعانى الكبير ٣٠٩ جى ٢١٦ شروح سقط الزند ١٤٧٣ ل (مقل) .
هلك	»	-	هـ ٢ : ٨٦ درر ٢ : ١١٤
خرقك	منسرح	أبو تمام	لا ٣٤ ديوانه ٢١٠

* * *

فصل : الكاف المفتوحة

دلَّكا	طويل	كعب بن زهير	سيرة ٨٨٧ ، ٨٨٨ غا ١٥ : ١٤٢ مص ٢٠٠ ديوانه ٤
وعلَّكا	»	» » »	سيرة ٨٨٨ مج ٤٠٩ غا ١٥ : ١٤٢ مص ٢٠١ ديوانه ٣

(١) قال التبريزى : « من مشطور المديد ، والقافية متراكب . قال أبو العلاء : هذا الوزن لم يذكره الخليل ولا سعيد بن مسعدة . وذكره الزجاج وجعله سابعًا للرمل . وقد يحتمل أن يكون مشطورًا للمديد » .

(٢) أو أم السليك بن السلكة .

(٣) أو أم تأبط شرا .

بكى	طويل	متمم بن نويرة	انظر باب الألف اللينة .
كذلكا	»	أبو الأسود [1]	لا ١٣٨ (قطعة منه) غا ١١ : ٢٠٦ ، ٢٢٤ معجم المرزباني ٣١٧ ديوانه ٤٧
لسوائكا	»	الأعشى	س ١ : ١٣ ، ٢٠٣ شرح أبياته ١ : ١٣٧ مق ٤ : ٣٤٩ تصحيف ٢٩٨ ش ١ : ٢٣٥ / ٢ : ٤٥ ، ١١٩ ، ١٢٤ صا ٢٩٥ ى ٢ : ٤٤ ، ٨٤ ضر ٢٩٢ خ ٢ : ٥٩ أشباه ٣ : ٦٦ ، ٦٩ هـ ١ : ٢٠٢ درر ١ : ١٧١ ديوانه ٦٥
عزائكا	»	»	مجاز القرآن ١ : ٧٤ المعانى الكبير ٨٩٦ كا ١٥٧ ضر ٢٠٦ ديوانه ٦٧
نسائكا	»	»	مجاز القرآن ١ : ٧٤ المعانى الكبير ٨٩٦ كا ١٥٧ سب ١ : ١٨٣ ضر ٢٠٦ هـ ٢ : ١٤١ درر ٢ : ١٩٤ ديوانه ٦٧
عيالكا	»	»	خ ٣/٢ عرضا والنسبة له ع ٣ : ١٣٧ صح ١ : ٣٦٣ هـ ١ : ٢٢٦ ، ٢٣٢ درر ١ : ١٩٣ ، ١٩٧ مو ٢ : ١٦٣ يس ١ : ٣٥٥ ل (خلا ٢٦٦) .
هالكا [2]	»	خفاف بن ندبة	ص ٢ : ١٨٦ خ ٢ : ٤٧٠ عرضا ل (جلا ١٦٦)
ذلكا	»	» » »	كا ٥٦٩ ، ٧٤٣ شعراء ٣٠٠ صا ٧٢٠ خ ٢ : ٤٧٠
هالكا [3]	»	ذو الإصبع	غا ٣ : ٣٠ مص ١٧٠ مرتضى ١ : ٢٥٠
شمالكا	»	ذو الرمة	ضر ٣٠٧ . وصوابه (شمالِك) فى المكسورة .
مالكا	»	ابن الرومى	أخبار أبى تمام ٢٣ مص ٢٠٧ ديوان المعانى ٢ : ١٨٩ مرتضى ٢ : ١٥٢ زهر ٦٨٢ محاضرات ٢: ٢٧٦ ديوانه ١٣
أولا لكا	»	أخو الكلحبة	ن ١٥٤ صف ١ : ١٦٦ / ٣ : ٢٦ ى ٦:١٠ خ

(١) أو فرات بن حيان ، أو أبو سفيان بن الحارث .

(٢) « لأثأر هالكا » .

(٣) « ماكان هالكا » ، أو « من كان هالكا » .

تعدائكا	متقارب	–	ش ٢ : ٨٧
ملوكا	»	–	م ٤٣٩ (٢٨٥) ظ ٣ : ١٣٥
يأتيكا	»	–	عر ١٠٥ عى ٢١٧ ل (بتر) .

فصل : الكاف المضمومة

الفتكُ	طويل	ابن المعتز	سر ٢٠٢ ديوانه ٢ : ٥٦
حائك	»	أبو تمام	لا ٣٤٨ سر ٤٢٧ ديوانه ٢٢٤
هنادك	»	كثير عزة	المعانى الكبير ٧ سع ١ : ٢٨١ مم ٢٠٢ ل (هندك) ديوانه ٣٧٤
الملائك	»	–	صف ٢ : ١٠٣
مالك	»	–	مو ١ : ١٧١
الدمامك	»	–	صف ٣ : ٣١ ل (دمك) .
سلكوا	بسيط	زهير	عى ٢٦٨ ديوانه ١٦٤
تنسلك	»	»	س ٢ : ١٤٥ ، ١٥٠ مق ٢ : ٣٢٣ صل ١ : ٥٢٥ خ ٢ : ٤٧٥ / ٤ : ٢٠٨ ، ٤٧٨ هـ ١ : ٧٦ درر ١ : ٥٠ ديوانه ١٨٢
ركك	»	»	مق ١ : ٢٠٠ سب ١ : ٨٧ / ٢ : ٢٧ : ق ٢ : ١٥٦ مم ٦٤٣ ضر ١٨ : ديوانه ١٦٧
بِتَك	»	»	سع ١ : ٢٤٨ ل (بتك) ديوانه ١٧٥
الشبك	»	»	س ١ : ١٠٠ شرح أبياته ١ : ٧٧ / ٢ : ٢٤٦ ظ ٣ : ١٥١ ديوانه ١٧٢ برواية « الشرك » .
الشرك			(الشبك) .
الحشك	»	»	ص ٢ : ٣٣٤ ضر ١٨ ل (حشك) ديوانه ١٧٧
ملك	»	»	جم ١٨٢ عر ٣٥ ، ٤١ عقد ٥ : ٤٩٧ ش ٢ : ٨٠ ى ٢ : ٢٢ عى ٧٢ ، ١٥٦ ع ٤ : ٢٧٦ هـ ١ : ١٦٤ درر ١ : ١٦٠ دمنهورى ٤٥ ، ٧٣ ديوانه ١٨٠

مشترك	بسيط	زهير	مق ٢ : ٢٦٣ ص ١ : ١١٠ / ٢ : ٢٨٣ / ٣ : ١٠٨ ديوانه ١٦٥
حبك	»	»	سب ٢ : ٢٨٧ ديوانه ١٧٦
مملوكه	كامل	ابن النحاس الحلبى	هب ٦٥
منهوكُه	»	» » »	هب ٦٥
تحريكه	»	» » »	هب ٦٥
أفكوا	منسرح	عروة بن أذينة	سب ٢ : ١٦١ ، ٢٦٧ منطق ٢٣ ل (أفك) ديوانه ٣٤٣
سلكوا	م المتدارك	–	دمنهورى ٧١

فصل : الكاف المكسورة

المعاركِ	طويل	الأخطل	ى ١ : ٤٤ ظ ٢ : ٨٦ ديوانه ٢٧٥
كذلك	»	أبو الأسود	لا ١٣٨ وصوابه (كذلكا) ، فانظره فى الكاف المفتوحة .
مالك [1]	»	تأبط شرا	خ ١ : ٩٧ حما ٩٢
الضواحك	»	» »	لا ٢٧٤ حما ٩٨
الهوالك	»	ابن جذل الطعان	ى ٥ : ٥٦ صح ٢ : ٣١٣ ل (هلك ٣٩٥)
بذلك	»	ابن الدمينة	مع ١ : ٥٧ ديوانه ١٦ عن الحماسة البصرية ٢ : ١٠٧
شمالك [2]	»	» »	ى ٢ : ٣٣ لا ٦٢ ديوانه ١٧ وفيه تخريج مسهب
لم يبالك	»	» »	ش ٢ : ١٦٦ ديوانه ١٥
تامك	»	ذو الرمة	صف ٣ : ٤ أساس (رمى) ديوانه ٤١٨
شمالك [3]	طويل	» »	صل ١ : ٥٣٢ أسرار العربية ٢٥٤ ى ٨ : ٤٠ ضر ٣٠٧ محرفا ديوانه ٢٤٩

(١) « شمس بن مالك » .

(٢) « فى شمالك » .

(٣) « من عن شمالك » .

اللوائك	طويل	ذو الرمة	كا ٥٠٠ ص ١ : ٧ سب ١ : ٤٨ سر ١٠٣ ، ١٨٦ ديوانه ٤١٨
الحوائك	»	» »	ص ١ : ٢٢٢ / ٢ : ١٢١ ديوانه ٤١٦
مالك [1]	»	طرفة	س ٢ : ٩٧ شرح أبياته ٢ : ٣٣٤ مق ٢ : ٢٢٢ اشتقاق ٥٧ ديوانه ٥٤
بارك	»	»	ص ٢ : ١٨٦ أصمعيات ١٤٩ ديوانه ٥٤
العوارك	»	هند بنت عتبة	س ١ : ١٧٢ شرح أبياته ١ : ٣٨٢ سيرة ٤٦٨ مق ٣ : ٢٦٥ روض ٢ : ٨٢ ، ٨٣ ق ١ : ٢٥٨ خ ١ : ٥٥٦ ع ٣ : ١٣٢
طوباك	بسيط	ابن المعتز	أوراق الصولى ٢٨٦ تاريخ بغداد ٩٨:١٠ خ ٤ : ٢٩١ عرضا م ٢٨٥ ديوانه ٢٢٠ صنعة الصولى .
أهاليك	»	–	هـ ١ : ١٧٣ درر ١ : ١٤٩
وفتكى	وافر	أبو الفرج الساوى	هب ٩١ مع ٢ : ٢٠٨
شوك	»	ابن المعتز	سر ١٨٣ زهر ١٤٤ ديوانه ٢ : ١٢٦
نداك	كامل	» »	مص ٤٧ ديوان المعانى ٢ : ١٠ المختار من شعر بشار ٢٦٤ ديوانه ٢ : ٨٨
مالك	سريع	–	هـ ٢ : ٨٦ درر ٢ : ١١٣ ل (ملك ٣٨٧) .

* * *

(١) « سعد بن مالك » .

باب اللام

فصل : اللام الساكنة

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
يَخلْ	طويل	زهير	شا ٢٣٢ ، وانظر : (مايحلو) فى المضموم .
فالثقلْ	»	»	شا ٢٣٢ ، وانظر (فالثقل) فى المضموم .
فحومل	»	امرؤ القيس	س ٢ : ٢٩٨ ، وانظر : (فحوملِ) فى المكسور .
فعل [1]	»	أبو الأسود [2]	فاخر ٢٣٠ نقائض ٩٩ جم ١٣١ غا ١١ : ١١١ ص ١ : ٢٩٤ عمدة ١ : ٩٤ ش ١ : ١٠٢ ى ١: ٧٦ ضر ٢٠٩ عى ١٤٥ خ ١ : ١٣٤ هب ١٣٧ ع ٢ : ٤٨٧ صح ١ : ٢٨٣ هـ ١ : ٦٦ درر ١ : ٤٤ مو ٢ : ٥٩ ديوان النابغة ٧٩ مفردا ملحقات ديوان أبى الأسود ١٢٤
فعل [3]	»	» »	س ١ : ٧١ شرح أبياته ١ : ٨٨ غا ١١ : ١١١ ى ٢ : ٣٧ ، ٣٨ ديوانه ٤٦
فضل	»	» »	غا ١١ : ١١١ شرح الأبيات للسيرافى ١ : ٨٨ صف ١ : ٢٥٦ ى ٧ : ١٥٤ طبقات الزبيدى ١٩ ديوانه ٤٦
منتحل	»	ابن بابك	سر ٣١٥
بجل	»	طرفة	ن ٨٣ مبا ١٥٣ م ١١٢ (١١٩) ع ١ : ٣٨١ ديوانه ٢٠
الحبَل	»	»	مخصص ١٥ : ١٢٨ روض ٢ : ١١٤ ضر ٣٩ ع ٤ : ٥١٥ ل (طوى ٢٤٥) ديوانه ١٩
علل	»	»	سب ٢ : ٣٤٨ ديوانه ٢٠

---

(١) « وقد فعل » .

(٢) أو النابغة ، أو عبد الله بن همارق .

(٣) « بما فعل » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
بالهزل	طويل	عمرو بن شأس	س ٢ : ١٨٢ شرح أبياته ٢ : ٢٤٣ برواية : « بالهزْلِ » مع قرين تال له مق ٢ : ٨٩ سب ١ : ٥٦ ى ٥ : ٢٩ ، وانظر : (بالهزل) فى الطويل المكسور .
وحيُّهل	»	الكميت	مج ٦٢٢ هر ١ : ٦٩ ل (خا ٣٣٤) ديوانه ٢ :٩٨
جمل	»	ليلى امرأة سالم [1]	ى ٧ : ١٠٩ خ ٤ : ٤٨ حما ١٧٢٧
عقل	»	–	ص ٢ : ٤٠٠
وحَل	»	–	ص ٢ : ٣١٣ هى ٨٨٢ مخصص ١٤ : ٦٦ اقتضاب ٤٣٧ ش ٢ : ٢٦٨ ل (وحل) .
قُتل	»	–	سب ٢ : ١٢٨ ، ٣٢٧
دوَال	»	ضباب بن سبيع الحنظلى	صوابه (دوال) فى المرفوع .
بتضلال	»	عمرو بن شأس	ن ٤١ عمدة ١ : ٩٧
للزوال	مديد	–	عقد ٥ : ٤٧٨ عر ٣٠ عى ٤٢ ، ٢٦٦ دمنهورى ٤٤ ، ١٠٠ ل (قصر) .
فعل	بسيط	الأخطل	س ٢ : ٢٩٩ شرح أبياته ٢ : ٣٥٧ صل ٢ : ٤١١ ، وانظر : (ما فعلا) .
الأمل	م البسيط	–	عى ١٦٠
وصال	» »	–	عى ١٥٩
المناصل	وافر	ابن بابك	سر ٢٤٣
الشمائل	»	البهاء زهير	عى ٢١
مائل	»	» »	عى ٢١
معتدل	كامل	أحمد بن سليمان ابن وهب	سر ٢٤١
والمسائل	م الكامل	الأعشى	ظ ٤ : ٩٠ ديوانه ٢٢١
الوسائل	» »	الطرماح	ع ٤ : ١١ ديوانه ١٦٠
بالطول	رجز تام [2]	–	معانى الفراء ١ : ٣٨٨ مج ٥٤١ ضر ٣٠٠ ل

(١) سالم بن قحفان .

(٢) وقد يكون من مجزوء الرجز .

			(بكل ٦٧) .
بالطلل	رمل	حسيل بن عرفطة	ضر ١١٥ وصوابه : (بالسرّ) فانظره .
الأشلّ	»	عبد الله بن الزبعرى	حيوان ٥ : ٥٦٤ سيرة ٦١٦ ص ١ : ٨١ / ٢ : ٤٣٨ سمط ٣٨٧ ضر ١٤٤ ل (برك ، سهل) .
وقبل	»	» »	سيرة ٦١٦ ى ٣ : ٢ ق ٤٥ م ٢٠٣ (١٨٧) صح ٢ : ٤٣ هـ ٢ : ٥٠ درر ٢ : ٦١ مو ٢ : ٤٣
الأمل	»	عدى بن زيد	لك ١٠٥ حماسة البحترى ٣٤٦ ديوانه ٩٩
وكل	»	علقمة الفحل [1]	ش ١ : ١٨٧ ، ٣٣٣ الحماسة البصرية ١ : ٢٤٣ خ ٤ : ٥٢٢ عرضا م ٥٧٧ (٣٠٧) ع ٢ : ٥٣٩ مو ٢ : ٨٢ حما ١١٠٧ ديوانه ١٣٤ حلب .
خصل	»	» » [2]	سر ٦٥ ش ١ : ١٨٧ ، ٣٣٣ الحماسة البصرية ١ : ٢٤٣ لك ١٩ خ ٤ : ٥٢١ ، ٥٢٢ عرضا م ٢٧١ ، ٦٩٨ (٢٢٨) هـ ٢ : ٦٤ درر ٢ : ٨١ مو ٤ : ١٤ ، ٤٢ حما ١١٠٨ ديوانه ١٣٤ حلب .
تمل	»	كعب بن جعيل [3]	س ١ : ٤٥٨ شرح أبياته ٢ : ١٩٦ مق ٢ : ٧٥ صل ٢ : ٢٤٢ ش ١ : ٣٣٢ ، ٣٤٧ صا ٦١٨ ى ٩ : ١٠ ضر ٢٠٧ خ ١ : ٤٥٧ / ٣ : ٦٤٠ ، ٦٤٢ ع ٤ : ٢٣٤ ، ٥٧١ هـ ٢ : ٥٩ درر ٢ : ٧٦ مو ٤ : ١٠ يس ٢ : ٩٩
وعجل	»	لبيد بن ربيعة	حماسة البحترى ٢٤٩ كا ٦٩٧ عبث الوليد ٧٦ ضر ١٢٨ ديوانه ١٧٤
حيهل	»	» » »	ص ٣ : ٣٦ ى ٤ : ٤٢ ، ٤٥ خ ٣ : ٣٩ يس ٢ : ٩٩ ديوانه ١٨٣

(١) أو النابغة ، أو أبو الأسود .

(٢) أو امرأة من بلحارث بن كعب .

(٣) وعند الشنتمرى : حسام بن ضرار .

وجدل	رمل	لبيد بن ربيعة	بيان ١ : ٢٦٥ مص ٢١٥ ديوانه ١٩٣
كالعسل	»	» » »	ص ٢ : ١٦٧ ديوانه ١٩٧
الجمل	»	» » »	س ١ : ٣٧٠ شرح أبياته ٢ : ٤٠ مج ٥١٥ مق ٤ : ٤١٠ صل ١ : ٣٤٨ ، ٣٦٨ هى ١٩٢ ، ٣٠٥ لا ٢٩٩ خ ٤ : ٦٨ ، ٤٧٧ ع ٤ : ١٧٦ صح ١ : ١٩١ / ٢ : ١٣٥ ديوانه ١٧٩
بالوحل	»	» » »	صف ٣ : ٣٥ ل (طبع ١٣٠) ، ديوانه ١٩٦
ويجلّ	»	» » »	المعانى الكبير ٤٧٤ ديوانه ١٩٥
المعلّ	»	» » »	س ٢ : ٢٩١ ص ٢ : ٢٩٣ سب ١ : ٣٤٢ ش ٢ : ٧٣ ق ٢ : ٢٩ ، ٢٠٠ ضر ١٢٥ مم ٦٢٢ مبا ٣٦ شا ٢٠٧ ع ٤ : ٤٥٨ هـ ٢ : ٢٠٦ درر ٢ : ٢٣٣ ظ ١ : ١١٢ مو ٤ : ٢٠٥ جمهرة ٢ : ٨٥ ل (رجم) ديوانه ١٩٩
ما سأل	»	» » »	المعانى الكبير ٤١٠ ، ١٢٣٨ ص ٣ : ٢٧٥ صف ٢ : ١٠٤ ل (ألك ، شوى) ديوانه ١٧٨
الأسل	»	» » »	معانى الفراء ٢ : ٣٢١ ضر ٢٦ ديوانه ١٩٢
الأول	»	» » »	المعانى الكبير ٧٣ خ ٢ : ٧٥ حما ٣٢٢ ، ١٨٢١ ديوانه ١٨٢
بجل	»	» » »	خ ٣ : ٣٤ حما ٢٩١ ، ٦٠٨ ديوانه ١٩٧
بالثلل	»	» » »	المعانى ٩٣٣ ص ٢ : ٢٩٦ سب ٢ : ٢٥٠ ضر ٢٠٥ ل (ثلل ، صلق) ديوانه ١٩٣
والأيلّ	»	» » »	ى ١٠:١٥ ل (يلل ٢٦٧) ديوانه ١٩٥
بالأمل	»	» » »	لا ٣١٥ حما ١٤٨ ديوانه ١٨٠
فنسل	»	» » »[1]	كا ٢٠٨ ص ٢ : ٤٨ جمهرة ١ : ٢٥٢ ل (عسل) ديوان لبيد ٢٠٠ والنابغة الجعدى ٩٠

---

(١) أو النابغة الجعدى .

وأكل	رمل	النابغة الجعدى	المعانى الكبير ١٢٠٨ هى ٢٩٥ اقتضاب ٢٩١ ل (طرب ٤٥) ديوانه ٩٢
نهل	«	« «	ى ٨ : ٩٢ ديوانه ٨٦
يغِل	«	-	مج ٥٢ هب ١٥٤ ع ٤ : ٢٣٩ هـ ١ : ١٧٥ درر ١ : ١٥٢ برواية « وغّل » مو ٣ : ١٥٣
النقِل	«	-	سع ١ : ١٩ ل (جمعل) .
وغل	«	-	= (يَغِلْ) .
هل هل	«	-	ى ٤ : ٣٢
ثم هل	«	-	ى ٤ : ٣٢
الجبل [1]	«	-	صل ١ : ٣٣٤ ش ٢ : ٢٦٦ ى ٨ : ١٣٥ ق ١ : ١٠٢ مبا ٣١٢ ظ ٣ : ١٢٧ ل (حمض ٤٠٩) .
نزل	«	-	ظ ٣ : ٢٨١
بالطلل	«	-	ع ٢ : ١٥٦
خال	«	عدى بن زيد	هـ ١ : ١١٣ درر ١ : ٨٣ ديوانه ٨٣
بالجمال	«	-	ى ١ : ١٥ ل (جمل ١٣٤)
الحلال	«	-	= (الحلالِ) فى المكسور .
الرجال	سريع	مطرف بن عبد الله	حيوان ٣ : ١٣١ بيان ٢ : ١ لا ١٦٧ سر ٨٩ ، ٩٠ مستطرف ٢ : ٥٣ صفة الصفوة ٣ : ١٤٩
الصلول	«	الحطيئة	سب ٢ : ١٧٤ ى ٣ : ٤٩ ل (صلل ٤٠٧) ديوانه ٨٤
قليل	«	«	مق ٤ : ١٨٤ عر ٨٠ عى ١٩٧ ل (صبر ١٠٧) ديوانه ٨٣
الشليل	«	الخنساء	صا ٨١٠ حما ١٧٩٨ ديوانها ١١٥
جميل	«	أبو القاسم الكاتبى	مع ٢ : ١٥١
الوكيل	«	« « «	مع ٢ : ١٥١

(١) « حماض الجبل » .

الجعل	متقارب	الأخطل [1]	مؤتلف ٨٤ خ ١ : ٢٢٠ ، ٤١٥ عرضا فيهما ، ٤٥٨ ديوان الأخطل ٣٣٥
الجمَل	»	»	س ١ : ٢٠٧ شرح أبيات الكتاب ١ : ٣٧٨ مق ٤ : ٣٥٠ مؤتلف ٨٤ خ ١ : ٢٢٠ ، ٤١٥ عرضا فيهما ، ٤٥٨ ديوان الأخطل ٣٣٥
جلل	»	امرؤ القيس	م ١٢٠ (١٢٨) هـ ٢ : ٧٢ درر ٢ : ٨٨ ديوانه ٢٦١
وأفضل	»	» »	حيوان ٣ : ٥٣ عقد ٥ : ٤٩٣ عر ١٠٦ عمدة ٢ : ٢٥ عى ٢١٩ ملحقات ديوانه ٤٧٠
زحل	»	أبو الحسن المخزومى	سر ٢٣٥
الحجل	»	–	مج ١١٨ صف ١ : ١٦١ عمدة ٢ : ٢٤١ صا ٧٣٣ ى ٩ : ٧١ هـ ٢ : ٢٠٨ درر ٢ : ٢٣٤ ل (رجل ٢٨٣)
فخَل	»	–	مجاز القرآن ١ : ١٢٧ عيون ١ : ٢٩٣ اقتضاب ٣٦٤ ضر ٨٠ ل (خيل ٢٤٢) حما ٢٥٢ ، ١١١٩
الرجل	»	–	مج ١١٨ صف ١ : ١٦١ عمدة ٢ : ٢٤١ صا ٧٣٣ ل (رجل ٢٨٣)
الأجل	»	–	س ١ : ٩٩ شرح أبياته ١ : ٣٩٤ صف ٣ : ٧١ ق ٢٥ خ ٣ : ٤٣٩ هب ٣٨٤ صح ٢ : ٦٣ هـ ٢ : ٩٣ درر ٢ : ٥٢ مو ٢ : ٢٨٤
أو أجل	»	–	لك ٢٨
السَّعَال	»	أمية بن عائذ الهذلى	عى ٢١٦ دمنهورى ٦٦ ، ديوان الهذليين ٢ : ١٨٤ شرح السكرى ٥٠٧ وانظر : (السعالى) فى المكسورة .
رحل	المتوفر	–	دمنهورى ٣٨
ونغفل	مواليا	–	دمنهورى ٣٩

(١) أو عتبة بن الوغل .

فصل : اللام المفتوحة

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
بعلا	طويل	الأخطل	حيوان ٣ : ٥٢٥ كا ٢٨٢ جم ١٦٠ هـ ٢ : ٧٠ درر ٢ : ٨٦ حياة الحيوان (القرنبى) ، وليس فى ديوانه .
بُطلا	»	أبو صخر الهذلى	هـ ١ : ٢١٠ درر ١ : ١٧٨ شرح السكرى ٩٥٩
عُزلا	»	عمرو بن شأس	س ١ : ١٠١ شرح أبياته ١ : ٧٩ ص ٣ : ٢٤٧ صف ٢ : ١٠٣ م ٤٢٠ ، ٤٢١ (٢٨٢) ع ٣ : ٥٩٦ هـ ٢ : ٥٠ درر ٢ : ٦٤ ظ ٤ : ١٤٨ ل (ألك ٢٧٣)
بزلا	»	» » »	س ١ : ١٠١ مق ٤ : ١٦٠ صف ٢ : ١٠٣ ع ٣ : ٥٩٦
ذَحلا	»	الفرزدق	مو ٤ : ١٢ ديوانه ٦٨٦
عقلا	»	كثير	ش ١ : ٣٨ / ٢ : ٦١ حماسة ابن الشجرى ٥٤ ديوانه ٣٨٤
شكلا	»	القاضى الفاضل	عى ١٧٤
الأحلا [1]	»	» »	عى ١٧٤
مَثْلا	»	–	مج ٩٥ ذيل الأمالى ١٢٧ ضر ٨٦
العقلا	»	–	صح ٢ : ٦٣
نهشلا	»	الأخطل	مق ٤ : ١٣١ ص ٢ : ٣٧٤ ش ١ : ٣٢٢ ى ١ : ١٠٤ ق ١ : ١٠٩ خ ٤ : ٣٨٥ ، وقال صاحب الخزانة : « لم أجده فى ديوانه » .
مزيلا	»	أوس بن حجر	صف ٣ : ٥٦ ديوانه ٨٢
التنقُّلا	»	» » »	شعراء ١٦١ مص ١٥٣ كنايات الجرجانى ١١٨ (١٣٧) عرضا مع ١ : ١٣٥ ديوانه ٩١

(١) يريد : « الأحلام » .

تسربلا	طويل	أوس بن حجر	ق ١ : ٧٧ ل (عزل) ديوانه ٨٤
أتحوُّلا	»	» » »	ع ٣ : ٦٥٩ صح ٢ : ٩٠ مو ٣ : ٢٤ ديوانه ٨٣
وتعملا	»	» » »	ش ١ : ٢٥ ى ٥ : ١١٤ ق ٢ : ٨٠ شا ٨٥ م ١٣٥ (١٣٦) مو ٤ : ١٥٧ ديوانه ٨٧
ومقصلا	»	ابن بابك	سر ٢٤٥
وموئلا	»	بشار	لا ٣٢٣
وتفضلا	»	أبو تمام	لا ١٤٨ ديوانه ٢٥٢
مجهلا	»	» »	لا ٣٠١ ديوانه ٢٥٢
بأخيلا	»	حسان	ع ٤ : ٣٤٨ صح ٢ : ٢١٤ مو ٣ : ٢٣٧ ل (خيل ٢٤٣) ديوانه ٣٤٨
يتحولا	»	»	لا ٢٠٣ . ديوانه ٣٥٢
منزلا	»	ذو الرمة	قا ١ : ٢٠٨ ق ١ : ٧٣ عى ٢٧١ مع ٢ : ٩٠ ل (سقى ١١٦) ملحقات ديوانه ٧٦١
تبللا	»	» »	عى ٢٧١
والكلى	»	زيد الخيل	انظر : (باب الألف اللينة) .
حوملا	»	ضابئ بن الحارث	صف ٣ : ٥٨ أصمعيات ١٨٢
هرولا	»	» » »	صف ٣ : ١٣ أصمعيات ١٨١
أخولا	»	» » »	ن ١٣٥ ص ٢ : ١٣٠ / ٣ : ٢٩٠ سب ١ : ٨٦ هب ٧٥ هـ ١ : ٢٤٩ درر ١ : ٢٠٨ حما ١٦٤٥ ل (سقط) أصمعيات ١٨٣
أحبلا	»	أبو طالب	السبع الطوال ١٥١ صف ٢ : ٥٩ ل (نسأ ١٦٣ حبل ١٤٢) . وليس فى ديوانه .
المغفلا	»	العرجى	عقد ٦ : ١٠٩ غا ١٧ : ١٢١ هى ٣٦٦ ش ٢ : ٣٠٩ تهذيب ١٤ : ٣٤٦ / ١٥ : ٣٨ ديوانه ٧٤
أوّلا	»	قحيف العقيلى	ن ٢٠٨ خ ٢ : ٣٤١ يس ٢ : ١٦٣
أعقلا	»	القلاخ بن حزن	س ١ : ٥٧ شرح أبياته ١ : ٣٦٣ مق ٢ : ١١٣ ى ٦ : ٦٩ ، ٧٠ هب ٣٩٢ ع ٣ : ٥٣٥ صح ٢ : ٦٨ هـ ٢ : ٩٦ درر ٢ : ١٢٩ مو ٢ : ٢٩٦

ليفعلا	طويل	ليلى الأخيلية	س ٢ : ١٥١ شرح أبياته ٢ : ٣١٥ مق ٣ : ١١ اقتضاب ٣٩٧ خ ٣ : ٣٣ عرضا ع ١ : ٥٦٩ ل (حلل) ديوانها ١٠١
له هلا	»	» »	غا ٤ : ١٣٣ اقتضاب ٣٩٧ سمط ٢٨٢ ى ٤ : ٧٩ خ ٣ : ٣٣ عرضا ى ١ : ٥٦٩ عرضا ل (هلل ٢٣٢) ديوانها ١٠٣
وكلكلا	»	المرار بن سعيد الأسدى [1]	س ١ : ٧٥ شرح أبياته ١ : ٣٢٧
فيقتلا	»	النابغة الجعدى	س ١ : ٤٧٠ شرح أبياته ٢ : ١٥٨ صل ١ : ٣٣٨ ظ ٢ : ٢٠٠ ديوانه ١٣١
أيلا	»	» »	حيوان ٢ : ٢٨٢ اقتضاب ٣٩٧ صف ٢ : ٤ خ ٣ : ٣١ عرضا ل (أول ٣٦) ديوانه ١٢٤
نفعلا	»	» »	س ٢ : ١٥١ شرح أبياته ٢ : ٢٥١ خ ٤ : ٥٥٨ ع ٤ : ٣٢٥ هـ ٢ : ٧٨ درر ٢ : ٩٧ مو ٣ : ٢١٤ . وليس فى ديوانه .
محجلا	»	» »	غا ٤ : ١٣٢ ى ٤ : ٤٧ خ ٣ : ٣١ ديوانه ١٢٣
نفعلا	»	» »	س ٢ : ١٥١ شرح أبياته ٢ : ٢٥١
معزلا	»	» »	س ١ : ٦٢ شرح أبياته ١ : ٨٧ ديوانه ١١٤
أمْلا	»	» »	لك ١١٩ مو ١ : ٢٦
فيخذلا	»	-	خ ٢ : ١٤٤ عرضا ع ٢ : ١٤٥ هـ ١ : ١٢٥ درر ١ : ٩٧ مو ١ : ٢٥٥
تعجلا	»	-	يس ٢ : ١٣٦
موئلا	»	-	ع ٣ : ٢ صح ١ : ٣١٦ مو ٢ : ٩٩
وموئلا [2]	»	-	هـ ١ : ٩٢ درر ١ : ٧٠
تدللا	»	-	ص ٢ : ٢٤٤

(١) أو عبد الله بن الزّبير الأسدى .

(٢) « ملاذا وموئلا » .

لها ازملا	طويل	–	ص ٣ : ١٥١ سب ١ : ١٢٠ ، ١٨٤ ضر ٩٩ ل (زمل ٣٢٩)
معللا	»	–	سب ١ : ٣٢٨ ، وانظر : (معذبا) فى الباء المفتوحة من الطويل .
وموئلا [1]	»	–	م ٤٦١
مضللا	»	–	ع ٤ : ٥٠ صح ٢ : ١٠٣ مو ٣ : ٤٦
أمّلا	»	–	م ٣٤٥ ع ١ : ٣٨٧ ، وأجاز روايه (آملا) فيما سيأتى .
مرحلا	»	–	ى ٥ : ١٠٤
مؤثّلا	»	–	هـ ١ : ٢٣٠ درر ١ : ١٩٥
تسربلا	»	–	ق ١١ هـ ٢ : ٩٠ درر ٢ : ١٢٠
جداولا	»	أبو سعيد الرستمى	ش ٣٢
ثاقلا	»	لبيد	ع ٢ : ٣٨٤ صح ١ : ٢٤٩ هـ ١ : ١٤٩ درر ١ : ١٣٢ مو ٢ : ٢١ ديوانه ١٤٦
آملا	»	–	هـ ١ : ٦٥ درر ١ : ٤٣ ظ ٣ : ٢٧٩ وانظر : (أمّلا) فيما سبق .
سائلا	»	–	لك ١٥١
خليلا	»	–	م ٦٧٥ (٢٢٢) هـ ٢ : ٤٩ درر ٢ : ٥٩
قليلا	»	–	لك ٧٠
أفعله	»	عامر بن جوين [2]	س ١ : ١٥٥ شرح أبياته ١ : ٣٣٧ صا ٥٦١ ق ١ : ٢٧٠ ضر ١٥١ مبا ١١٣ لك ١٠١ م ٦٤٠ (٣١٥) ع ٤ : ٤٠١ هـ ١ : ٥٨ / ٢ : ١٨ درر ١ : ٣٣ / ٢ : ١٣ مو ١ : ٣٦١ / ٣ : ٣١٥ ل (خبس) .
وقابِله	طويل	حميد بن ثور [3]	س ٢ : ٣٩ شرح أبياته ٢ : ٣١٧ جم ٢٣٥ ش ٢ : ١١٣ ى ٤ : ٥٥ خ ٣ : ٦٥ عرضا صح ١ : ١٢٥ هـ ١ : ٢٩ درر ١ : ٨ ل (يسر ١٦٠)

---

(١) « رحيمًا وموئلا » . (٢) أو عامر بن الطفيل . (٣) أو حميد الأرقط .

			ديوانه ١١٧ برواية : (وقابلُ) . وانظر : (وقابلُ) .
قاتله	بسيط	–	ص ٢ : ٣٥ ، ٢٨٣ ش ٢ : ٢٢٨ ضر ٧٧ تفسير أبي حيان ١ : ٣٩ م ٢٤٨ (٢١٧) ل (لا ٣٥٥)
لعلها	»	جميل	الزهرة ١٧٦ هـ ١ : ١٣٦ درر ١ : ١١٣ ديوانه ١٩١
سبالها	»	الشماخ	س ١ : ١٨٨ ابن سلام ١١٢ صل ١ : ١٩٧ غا ٨ : ١٠٠ ى ٢ : ٦٣ خ ١ : ٥٢٥ ل (قضض) ديوانه ٢٠
صقالها	»	كثير	هب ١٢٢ ع ١ : ٤٥٩ صح ١ : ٣٢ هـ ١ : ٨٣ درر ١ : ٥٧ مو ١ : ١٤٩ ديوانه ٢ : ٨٧
ظلالَها	»	»	سب ١ : ١٤٤ ضر ١٤٠ بلدان (العذيبة) ل (عذب ٧٤) ديوانه ٧٥
واكتحالها	»	الكميت بن زيد	سب ٢ : ٤٧ سع ١ : ٤٣ ى ٥ : ٢٧ ش ١ : ١٠٦ ع ٢ : ٦١٢ ل (خفى ٢٥٨) .
لا أخالها	»	–	مق ٤ : ٣٧٣ ص ١ : ١٤٣ خ ٢ : ١١٨ عرضا .
طالها	»	–	سع ١ : ٢٤٢
شمالا	مديد	–	ع ٢ : ٢٨٢
الرجله	»	–	كا ١٥٩ صل ٢ : ٤٣٠ ش ٢ : ٢٨٧ ى ٩٨ ل (رجل ٢٨٢) .
فعلا [١]	بسيط	الأخطل	س ٢ : ٢٩٩ خ ٤ : ٣ عرضا ل (صقل) ديوانه ١٤٣
والميلا	»	»	صف ٣ : ٤٤ ديوانه ١٤٢
شملا	»	الأزرق العنبرى	س ٢ : ١٩٤ صا ٤٠٥ ى ٥ : ٣٤ ، ٤١ شا ١٣٣ ل (شمل ٣٨٧)
اتكلا	»	حاتم	مق ٣ : ١٨٠ صل ٢ : ١٣٥ ى ٤ : ٧١ ديوانه ١١٧
ثُعَلا	»	حاتم الطائى	ضر ٢٤ ديوانه ١١٧

(١) « البكرى مافعلا » .

ما فُعِلا	بسيط	حاتم الطائى	ضر ٢٤ ديوانه ١١٧
الأملا	»	طائى	ع ٣ : ١٥٣ صح ١ : ٣٧٧ هـ ١ : ٢٤٠ درر ١ : ٢٠١
سألا	»	عدى بن زيد	مج ١ : ١٥٤ صا ٥٨٨ خ ٤ : ٢٨٦ عرضا ل (كيا) ديوانه ١٥٨
الخللا	»	عمر بن أبى ربيعة [1]	س ١ : ١٤٢ شرح أبياته ١ : ١٩٩ لا ٩٦ ملحقات ديوانه ٤٨٩
والغزلا	»	» » » [1]	س ١ : ١٤٢ شرح أبياته ١ : ٢٠٠ لا ٩٦ ملحقات ديوانه ٤٨٩
عدلا	»	المتنبى	ش ١ : ٢٣٠ م ١٥ ديوانه ٢ : ١٢٢
مسبلا	»	»	ش ١ : ٢٣١ م ٢٢٢ مع ٢ : ١٢٨ ديوانه ٢ : ١٢٣
فلا	»	»	ش ١ : ٢٣٣ ديوانه ٢ : ١٢٣
فشلا	»	–	ع ١ : ٢٨٩ هـ ١ : ٦٣ درر ١ : ٣٩
بطلا	»	–	ع ٢ : ٤٩٠ صح ١ : ٢٨٤ هـ ١ : ١٦١ درر ١ : ١٤٣ مو ٢ : ٥٧
دُوَلا	»	–	عقد ٥ : ٤٧٩ صف ٣ : ٦٠ عر ٤٠ عى ٥٨
أو نجلا	»	–	ع ٣ : ٢٠٢ هـ ١ : ٢٤٦ درر ١ : ٢٠٣ مو ٢ : ١٨٨
فَعَلا [2]	»	–	لك ١٣٦
اتُّهلا	»	–	ص ٢ : ٢٨٧ ل (أهل ٢٩) .
اشتعلا	»	–	م ٤٦٢ (٢٩١) ع ٣ : ٢٤٠ مو ٢ : ١٠١
خللا	»	–	صا ٤٨٧
أملا	»	–	هـ ٢ : ٩٢ درر ٢ : ١٢٣
أحوالا	»	أمية بن أبى الصلت	ش ١ : ١٦٩ ديوانه ٥١

(١) أو عوج بن حزام الطائى .

(٢) « أحمده بما فعلا » .

محلالا	بسيط	أمية بن أبى الصلت	ابن سلام ٤٨ ، ٢١٩ شعراء ٤٣٣ سيرة ٤٤ لا ١٣٤ ش ١ : ١٥٢ ، ١٦٢ ، ١٦٩ / ٢ : ٢٧٤ ، ٣٢٩ ديوانه ٥٢
أبوالا	»	» » » » [1]	ابن سلام ٤٨ ، ٢٢٠ شعراء ٤٣٣ سيرة ٤٤ وفيها أن صواب نسبته للنابغة الجعدى عقد ٢ : ٢٣ ش ١ : ١٧٠ ى ٨ : ٤ هر ١ : ١٨٣ ديوانه ٥٢ ديوان الجعدى ١١٢
الآلا	»	النابغة الجعدى	المعانى ٨٨٣ قا ٢ : ٢٨٨ سب ٢ : ٢٧ اقتضاب ٢٩٨ المختار من شعر بشار ٢٦٢ ص ١ : ١٣٤ صا ١٥٨ ل (أول ٣٨) ، ديوانه ١٠٦
وأرمالا	»	» »	سر ٢٤٤
وسربالا	»	–	ع ٣ : ٨٦ صح ١ : ٣٤٣ مو ٢ : ١٣٦
مبذولا [2]	»	محمد بن يسير	لا ٣٠٨ لك ٢٧
قيلا	»	النعمان بن المنذر	س ١ : ١٣١ شرح أبياته ١ : ٣٥٢ ش ١ : ٣٤١ / ٢ : ٣٤٧ ى ٢ : ٩٦ ، ٩٧ : ٨ : ١٠١ خ ٢ : ٧٨ / ٤ : ٤٣٤ عرضام ٦١ (٦٨) ع ٢ : ٦٦ هـ ١ : ١٢١ درر ١ : ٩٠ مو ١ : ٢٤٢
مبذولا [3]	»	–	لك ٢٧
مخذولا	بسيط	–	لك ٢١١ مو ٣ : ١٣٦
ضليلا	»	–	هب ٤٤٣ صح ٢ : ١٦١
حلا	وافر	جميل	ص ٣ : ١٠٢ ش ١ : ٢٤٤ حما ٢١٤ ديوانه ١٩٠
نالا	وافر	ابن أحمر	مص ٨٣ ديوانه ١٣٠
اختيالا	»	» »	ش ١ : ١٣٧

(١) أو النابغة الجعدى ، أو أبو الصلت الثقفى .

(٢) « لكنت الدهر مبذولا » .

(٣) « إياه بالتعميم مبذولا » .

نالا	وافر	ابن أحمر	مص ٨٣ ديوانه ١٣٠
اختيالا	»	» »	ش ١ : ١٣٧
أثالا	»	» »	س ١ : ٣٤٣ شرح أبياته ١ : ٤٨٧ ش ١ : ١٢٦، ١٢٨ / ٢ : ٩٢ ، ٩٣ ص ٢ : ٣٧٨ صا ٣٥٤ ع ٢ : ٤٢١ مو ٢ : ٣٣
انخزالا	»	» »	صح ١ : ٢٥٠ هـ ١ : ١٥ درر ١ : ١٣٤
فعالا	»	الأخطل [(١)]	خ ٢ : ٣٦ م ١٢١ (١٢٧) ع ٣ : ١٣٦ صح ١ : ٣٦٥ مو ٢ : ١٢٥ ، وليس في ديوانه .
تبالا	»	الأعشى [(٢)]	س ١ : ٤٠٨ مق ٢ : ١٣٢ صل ٢ : ١٨٢ ش ١ : ٣٧٥ صا ٥٣٠ ى ٧ : ٣٥ ، ٦٠ ، ٦٢ / ٩: ٢٤ ق ١ : ٢٧٢ ضر ١٤٩ خ ٣ : ٦٢٩ ، ٦٦٦ مبا ٢٥٦ هب ٢١١ م ٢٢٤ ، ٦٤١ (٢٠٤) ع ٤: ٤١٨ صح ٢ : ١٩٤ هـ ٢ : ٥٥ درر ٢ : ٧١ مو ٤ : ٥ ملحقات ديوانه ٢٥٢
قتالا	»	جرير	س ٢ : ٤٩ ، ٥٠ شرح أبياته ٢ : ٢٨٣ مق ٤ : ٢٣ ى ١ : ٦٥ ديوانه ٤١٤
قذالا	»	ذو الرمة	كا ٤٦١ ص ٢ : ٤١٩ ى ٦ : ٩٦ مبا ١٦٨ خ ٤ : ١٠٨ عرضا هب ٤١٧ هـ ١ : ٥٩ درر ١ : ٣٤ ظ ١ : ١٩١ يس ٢ : ١٠٤ ، ديوانه ٤٣٦
آلا	»	» »	ضر ٧٦ ديوانه ٤٣٩
مالا [(٣)]	»	» »	لا ١١٢ ش ١ : ١٧٦ ظ ٣ : ١٢٠ ديوانه ٤٤١
زلالا	»	» »	خ ٤ : ٢٩٢ عرضا أساس (زلل) ل (زلل ٣٢٧) برواية (زلال) محرفا .
خالا	»	» »	خ ٤ : ١٠٧ ديوانه ٤٤٣

(١) قال البغدادى : « راجعت ديوانه مرتين ولم أجده فيه » .

(٢) أو حسان ، أو أبو طالب .

(٣) « أصاب مالا » ، أو « أفاد مالا » .

			(صدح ٣٤٠ نجع ٢٢٥) ديوانه ٤٤٢
والمحالا	وافر	ذو الرمة	موشح ١٣ لا ٢٩٥ ص ١ : ٣٢٥ ، ديوانه ٤٤٠
الجبالا	»	» »	عبث الوليد ١٩١ ضر ١٥١ ل (حقق ٣٣٤) ديوانه ٤٤٦
الصلالا	»	الراعي	جمهرة ١ : ٣٢٨ مخصص ١٠:٢٠٩ ص ١ : ٩٦ ل (صلل ، طرد) .
قال يالا	»	زهير بن مسعود الضبي	ن ٢١ ص ١ : ٢٧٦ / ٢ : ٣٧٥ / ٣ : ٢٢٨ خ ١ : ٢٢٨ مبا ٢٩ ، ٢٣٧ ، ٣٥٤ م ٢١٩ ، ٤٤٥ (٢٠٣ ، ٢٨٦) ع ١ : ٥٢٠ هـ ١ : ١٨١ درر ١ : ١٥٦
لسالا	»	أبو العلاء المعري	ق ١ : ٨٤ لك ٦٧ مبا ٢٩٥ هب ٣٦ م ٢٧٣ ، ٥٤٢ صح ١ : ١٧٩ ع ١:٥٤٠ هـ ١ : ١٠٤ درر ١ : ٧٧ مو ١ : ٢١٥ شروح سقط الزند ١٠٤
مالا [1]	»	عمرو بن الأهتم	مع ١ : ٢٥٨ تحرير التحبير ١٤٧
هلالا	»	الفرزدق	سر ٣٨٢ ديوانه ٦١٨
ثقالا	»	»	س ٢ : ٢٢٧ جم ٣٦٥ ل (نعم ٦٠) ديوانه ٦١٥
خصالا	»	المتنبي	ش ٢ : ٣٢٢ ديوانه ٢ : ١٣٨
غزالا	»	»	لا ١٩٨ ، ٢٨٢ سر ٢٢٢ ش ٢ : ٢٧٤ خ ١ : ٥٣٧ ظ ٣ : ١٧٧ ديوانه ٢ : ١٦٢
اغتيالا	»	»	لا ١٥٩ ديوانه ٢ : ١٦١
الزلالا	»	»	سر ١٣٤ ظ ٣ : ١٦٩ ديوانه ٢ : ١٦٥
شمالا	»	»	ظ ٣ : ١٢٧ ديوانه ٢
السؤالا	»	المرار الأسدي [2]	س ١ : ٤٠ شرح أبياته ١ : ٣٧٦ مق ٤ : ٧٦ - ٧٧ جم ١٢٨ صا ٦٥
الخدالا	وافر	المرار الأسدي	س ١ :٤٠ مق ٤ : ٧٦ - ٧٧ جم ١٢٨ صا ٨٦

(١) « حيث مالا » .

(٢) أو عمر بن أبي ربيعة .

نكالا	»	مغلس بن لقيط	ع ٢ : ١٤٨ هـ ١ : ١٢٣ درر ١ : ٩٤
وقالا	»	–	س ٢ : ٣٦
تحبالا	»	–	هب ٧٢ هـ ١ : ١٩٦ درر ١ : ١٦٧
طوالا	»	–	مج ٢٣٦
الشمالا	»	–	ش ١ : ٣٠٥
عيالا	»	–	هـ ١ : ٤٧ درر ١ : ٢٠
الجميلا	»	الخنساء	لا ١١٩ ديوانها ١١٩
سلسبيلا	»	عبد العزيز الكلابى	س ١ : ١٤٦ شرح أبياته ١ : ٤٢٧ مق ٣ : ٢٨٤
سبيلا	»	محمد الأموى	ش ١ : ٢٣٣
ذمولا	»	المرار بن سعيد الأسدى	معانى الفراء ١ : ١٧١ مج ١٥٩ ضر ٢٨١ خ ١ : ٢٦٢ عرضا بلدان (ثعيلبات) ل (نشغ ٣٣٩) .
حمولا	»	» » »	مراجع سابقه .
عقيلا	»	–	س ١ : ٤٧٧ عى ١٦٤ ع ٢ : ٢٤١
طويلا	»	–	مج ٦٢٢ جى ٢٢٨ قا ٢ : ١٩ ل (حبحب ٢٨٩ جلل ٢٨)
قليلا	»	–	قا ١ : ١٤١ مخصص ٧ : ١٣٨ ضر ٢٩٥
قفولا	»	–	خ ٤ : ٣٦٩ عن الإنصاف ، ولم يرد فى النسخة المطبوعة من الإنصاف .
عن قلا	كامل	سعنة بن عريض	صف ٣ : ٥٦
شمائلا	»	أبو تمام	سر ١٥٤ ديوانه ٣٨٠
كاملا	»	» »	سر ١٥٥ ديوانه ٣٨٠
الأغلالا	»	الأخطل	س ١ : ٩٥ مق ٤ : ١٤٦ صف ١ : ٦٧ سب ١ : ١٨٥ هى ٣٠٦ ش ٢ : ٣٠٦ ى ٣ : ١٥٤ ، ١٥٥ ضر ١٠٩ خ ٢ : ٤٩٩ / ٣ : ٤٧٣ مبا ٣٤١ ع ١ : ٤٢٣ صح ١ : ١٣٢ هـ ١ : ٤٩ درر ١ : ٢٣ ديوانه ٤٤
خبالا	»	»	عيون ٤ : ١٢١ عقد ٥ : ٤٥٤ عر ٥١ نهاية الأرب ٣ : ٧٤ عى ١٧١ دمنهورى ٥٠ ل (قطع) ديوانه ٤٣

خيالا	كامل	الأخطل	س ١ : ٤٨٤ شرح أبياته ٢ : ٦٧ مق ٣ : ٢٩٥ خ ٤ : ٤٥٢ م ٤٥ (٥٢) صح ٢ : ١٤٤ ديوانه ٤١ وهو مطلع القصيدة .
الأثقالا	»	»	ش ١ : ١٩٨ ل (نبح ٢٣٤) ديوانه ٥١
زلالا	»	تميم بن مقبل	س ٢ : ٤١٩ مم ٧٠٥ ، وصواب قافيته (زلالِ) كما في ديوانه ٢٦٠ من قصيدة مجرورة الروى ، فانظر : (زلال) في المكسور .
أخوالا	»	جرير	بيان ٤ : ٨٢ رسائل الجاحظ ١ : ١٩٠ كا ٥١٤ ش ١ : ١٩٤ ديوانه ٤٥٣
ورجالا	»	»	شا ١٢٥ ديوانه ٤٥١
لينالا	»	»	صا ٤٧٦ ق ١ : ٢٣٤ ضر ١٨٠ ع ٤ : ١٦٠ صح ٢ : ١٥١ هـ ٢ : ١٣٨ درر ٢ : ١٩١ مو ٣: ١١٤ ديوانه ٤٥١
الأوعالا	»	»	ى ١ : ٤٦ هـ ١ : ٤٢ درر ١ : ١٧ ظ ٣ : ٢٩ معجم البكرى ٧٢٦ ، ٩٦٦ وياقوت (عمايتان) ديوانه ٤٥٠
الأمثالا	»	»	خ ٤ : ٤٥٣ عرضا ديوانه ٤٥١
الأخوالا	»	–	خ ٤ : ٣٢٨ عرضا ع ١ : ٥٥٦ صح ١ : ١٧٤ مو ١ : ٢١١ ل (شهرب) .
نوالا	»	–	ع ٣ : ٣٩٢ صح ٢ : ٢٩ هـ ٢ : ٤٨ درر ٢ : ٥٧ مو ٢ : ٢٤٦ يس ٢ : ٢٨
أصيلا	»	الأخطل	بيان ١ : ٢١٨ هب ٢٨ ، وليس في ديوانه .
دليلا [١]	»	»	بيان ١ : ٢١٨ ى ١ : ٢١ هب ٢٨ ، ،ليس فى ديوانه .
قبيلا	»	امرؤ القيس [٢]	س ٢ : ١٥١ خ ٤ : ٥٥٨ صح ٢ : ٢٠٤ هـ ٢ : ٧٨ درر ٢ : ٩٦ مو ٣ : ٢١٤ ديوانه ٣٥٨

(١) « الفؤاد دليلا » .

(٢) أو مقنع .

جليلا	كامل	بكر بن النطاح	سر ٦٦
دليلا [١]	»	أبو تمام	ش ١ : ٢٣١ مع ٢ : ١٢٨ ديوانه ٢٤٢
غليلا	»	جرير	صف ١ : ١٨٧ ى ١٠ :٦ ق ٢ : ١٨٤ مم ٤٢٧ شا ٥٣ م ٢٧٢ (٢٢٨) ع ٤ : ٥٩١ هـ ٢ : ٦٦ درر ٢ : ٨٣ مو ٤ : ٣٤١ ل (نقع ٢٣٩) ديوانه ٤٥٣
هديلا	»	الراعى	ص ٢ : ٩٥ ق ٢ : ٨١ جمهرة القرشى ١٧٥ ل (هدد ٤٤٥) ديوانه ١٣٨
مميلا	»	»	س ١ : ٥٤ هى ٦٦ ق ١ : ١٦٠ خ ١ : ٥٠٢ م ٢٥١ ع ٢ : ٩٥ / ٣ : ٩٩ صح ١ : ١٩٥ هـ ١ : ١٢٢ / ٢ : ١٥٦ درر ١ : ٩٢ / ٢ : ٢١١ مو ٢ : ١٣٨ جمهرة القرشى ١٧٦ ديوانه ١٤٦
وبيلا	»	»	أدب الكاتب ٤١٤ اقتضاب ٤٥٤ هى ٣٠٠ مخصص ١٤ : ٦٩ سمط ٧٥٨ مبا ٢٢٤ ل (بوص ، تمم) .
وحولا	»	»	صف ٣ : ٥٩ جمهرة القرشى ١٧٣ ل (همم ١٠٤) ديوانه ١٢٥
فحيلا	»	»	ى ٢ : ١٠٤ جمهرة ١٧٣ مبا ٤٠٢ ديوانه ١٢٧
تبديلا	»	»	ى ٢ : ٢١١ جمهرة ١٧٤ ديوانه ١٣٥
ذلولا	»	»	س ٢ : ٢٤٧ شرح أبياته ٢ : ٣٣٣ ، ٣٤٠ جمهرة ١٧٣ ل (روض ٢٥) ديوانه ١٢٧
أفيلا	»	»	ش ٢ : ٦١ ى ٦ : ٤٤ م ٣٢٠ (٢٥١) مو ٢ : ٢١٢ جمهرة ١٧٦ ديوانه ١٤٢
مقيلا	»	»	س ٢ : ٢٤٧ حيوان ٥ : ٤٣٧ مرتضى ١ : ٣٢٣ جمهرة ١٧٣ ل (زلل) ديوانه ١٢٦
مبلولا	»	»	جى ٤٩ ، ١٠١ جمهرة ١٧٥ ديوانه ١٤٠
حقيلا	»	»	جى ٤٨ جمهرة ١٧٤ ديوانه ١٣٢

(١) « النفوس دليلا » .

مخذولا	كامل	الراعى	جى ٣٣٦ هر ١ : ٥٨٣ ظ ٣ : ٤٢ جمهرة ١٧٦ ديوانه ١٤٤
وغلولا	«	«	سب ١ : ٢٢٦ جمهرة القرشى ١٧٥ ديوانه ١٣٧
معقولا	«	«	مو ٣١٠ : جمهرة ١٧٥ ديوانه ١٣٧
مسيلا	«	السرى الموصلى	ش ٢ : ٣٣٢
قيلا	«	أبو طالب المأمونى	سر ٢٦٧
حلولا	«	المتنبى	ش ٢ : ٣٢٧ ديوانه ٢ : ١٧٦
التأميلا	«	«	ش ٢ : ٣١٣ ديوانه ٢ : ١٧٦
بخيلا	«	المتنبى	مع ٢ : ١٢٧ ديوانه ٢ : ١٧٠
ذليلا	«	–	لك ١٩٢ مو ٢ : ٤٧
خليلا	«	–	هب ٣٨٨
فحولا	«	–	س ٢ : ٢٨ هـ ١ : ٣٥ درر ١ : ١٠
مبذولا	«	–	س ١ : ٢٦٢
جميلا	«	–	خ ٤ : ٥٣٩ عرضا م ٢٣٥ (٢٠٧) هـ ٢ : ٤٤ درر ٢ : ٥١
بَدالها	«	الأعشى	عقد ٥ : ٣٠٧ قو ٢٤ موشح ل (نقد) ديوانه ٢٤
أطفالها	«	«	س ١ : ٩٤ مق ٤ : ١٦٣ صل ١ : ١٥٩ / ٢ : ٣٢٢ ق ١ : ١٢٦ خ ٢ : ١٨١ ، ٣٤١ / ٣ : ١٣١ هـ ٢ : ٤٨ ، ١٣٩ درر ٢ : ٥٧ ، ١٩٢ ظ ١ : ٣٢٦ ديوانه ٢٥
سجالها [1]	«	«	مج ١٨٤ ديوانه ٢٥
قالها	«	«	هب ١٤٦ هـ ١ : ٨٤ درر ١ : ٥٩ ديوانه ٢٣
قذالها	«	«	صا ٧٥٢ ضر ١١٩ مو ٤ : ١١٠ ديوانه ٢٥
سجالها [2]	«	كثير عزة	سع ١ : ٢٠ وليس فى ديوانه .
فصلا	م الكامل	أبو فراس	سر ٢٤٤ ديوانه ٣٢٨
إباله	«	أسماء بن خارجة	ص ٢ : ٧٢ سمط ٤٣٧ ل (أوس) .

(١) « روّ سجالها » .

(٢) « يلتهمن سجالها » .

زوالها	م الكامل	الأعشى	صف ٢ : ٢١ ل (زول ٣٣٤) ديوانه ٢٢
جَملا	رمل	عامر بن المجنون [١]	كا ١١٤ عقد ٢ : ٤٨٦ / ٥ : ٣٩٢ صاحبى ٢٢٠ ضر ٢٥٠
فلا	سريع	دعبل	ش ١ : ٤٣٤ . ديوانه ١٢١
أسهلا	»	عمر بن أبى ربيعة	س ١ : ١٤٣ شرح أبياته ١ : ٤٢٨ غا ٨ : ١٤٤ ش ١ : ٣٤٤ خ ١ : ٢٨٠ ديوانه ٣٤١
مكساله	سريع	–	ش ١ : ١٠٩
بخلا	منسرح	الأعشى	مج ٩٦ ع ٣ : ٤٧٧ صح ٢ : ٥٨ هـ ٢ : ٥٣ درر ٢ : ٦٧ مو ٢ : ٢٧٧ ديوانه ١٧٥
نغلا	»	»	ص ٢ : ٣٩٥ ، ٣٩٦ ق ١ : ٢٣٥ ضر ٢٠٦ ل (نغل) ديوانه ١٥٥
مَثَلا	»	»	م ٨٢ ، ٢٣٩ ، ٦٠٩ ، ٦٣١ (٢٠٨،٨٤) ظ ١ : ٢٨٤ مع ١ : ٦٨ ديوانه ١٥٨ ، وانظر : (مهلا) .
بخلا	»	»	سب ١ : ١٥٢ سر ٣٨٠ مع ١ : ٢٥٣ ديوانه ١٥٧
مهلا	»	»	س ١ : ٢٨٤ مق ٤ : ١٣٠ صل ١ : ٣٠٠ ص ٢ : ٢٧٣ سب ١ : ٣٤٩ لا ٢١٠ ش ١ : ٣٢٢ ى ١ : ١٠٣ / ٨ : ٨٤ ق ١ : ١٠٩ خ ٢ : ٤٤١ / ٤ : ٤١ عرضا فيهما / ٤ : ٣٨١ مبا ١١٩ م ٨٢ ، ٢٣٩ ، ٦٠٩ ، ٦٣١ (٢٠٨،٨٤) هـ ١ : ١٣٦ درر ١ : ١١٣ يس ١ : ١٦٩ ديوانه ١٥٥ . وانظر : (مثلا) .
بدلا	»	ابن الرومى	سر ٣٤٤ ديوانه
محتملا	»	–	مص ١٨٠
مثلا	»	البحترى [٢]	لا ١١١ ظ ٤ : ٥٧ مع ١ : ٨٨ ديوانه ٢ : ١٧٠

(١) أو حسان بن تبع .

(٢) أو العنبرى ، كما فى ابن يعيش .

رملا	خفيف	عمر بن أبى ربيعة	س ١ : ٣٩٠ شرح أبياته ٢ : ١٠١ ص ٢ : ٣٨٦ صا ٤٧٥ ، ٤٧٧ ى ٣ : ٧٤ ، ٧٦ ظ ١ : ١٨١ ع ٤ : ١٦١ مو ٣ : ١١٤ ملحقات ديوانه ٤٩٠
وسهلا	»	» » » »	مج ٣٦٨ ملحقات ديوانه ٤٩٠
وأعلى	»	المتنبى	لا ١٢٨ ديوانه ٢ : ١٠٣ برواية : « وأغلى » .
وأغلى	»	»	= (وأعلى) .
وأهلا	»	–	صا ٧٤٨
الهلالا	»	المتنبى	ش ١ : ٢٣٧ ديوانه ٢ : ١١٠
والنزالا	»	»	ص ٣ : ٣١٨ ديوانه ٢ : ١١٠
واغتيالا	»	»	شا ٢٩٦ ديوانه ٢ : ١١٢
خالا	»	»	لا ٧١ ديوانه ٢ : ١١١
وإلاّ فَلالا	»	»	ظ ٤ : ١١٢ ديوانه ٢ : ١١٤
الرجالا	»	–	ص ٢ : ١١ ظ ١ : ٣١٠ ل (سير ٥٦)
غزالا	»	–	يس ١ : ٤٦٠
التأميلا	»	بعض الحارثيّين [1]	س ١ : ٤١٩ ى ٧ : ٣٦ ق ١ : ١٦٥ خ ٣ : ٦٠٦ ، ٦١٥ م ٤٨٠ (٢٩٥) صح ٢ : ٢٠٤
بخيلا	»	–	لك ٥٢
أو جميلا	»	–	صح ٢ : ٢٠٤
خليلا	»	–	هـ ١ : ٩٢ درر ١ : ٧٠
عذولا	»	–	ع ٣ : ٣٦٦ صح ٢ : ٢٧ هـ ٢ : ٤٨ ، ٢/٩٣ : ٥٦ ، ١٢٤ مو ٢ : ٢٤٢ ش ٢ : ١٤٣ صا ١٣٤
الصهيلا	»	–	مبا ٢٩٩
ذهولا	»	–	مبا ٢٩٩
ذلاّ	متقارب	–	هب ٣٨٩ ع ٣ : ٥٦٦ هـ ٢ : ٩٥ درر ٢ : ١٢٨

(١) أو العنبرى ، كما فى ابن يعيش .

أوّلا	متقارب	–	ص ١ : ٢٠٩ / ٢ : ٣١ ، ١٧٠ سب ١ : ١٨٨ ى ٥ : ١٢٠ خ ٣ : ٤٣١ عرضا .
الشمالا	»	جنوب أخت عمرو	زهر ٧٩٥ حماسة ابن الشجرى ٧٣ صا ٢٠٧ ى ٨ : ٧٥ خ ٤ : ٣٥٢ م ٣١ (٧٩) صح ١ : ٢٣٢ مو ١ : ١٩١
شمالا	»	» » »	معانى الفراء ٢ : ٩٠ هى ٥٥ زهر ٧٩٥ حماسة ابن الشجرى ٨٣ صا ٢٠٦ خ ٤ : ٣٥٣ عرضا هب ٢٣٣ م ٣٩ عرضا ع ٢ : ٢٨٢
مقالا	»	الحطيئة	مق ٣ : ٢٢٤ كا ٣٤٨ عقد ٥ : ٤٩٣ عر ١٠٦ هـ ١ : ١٨٩ درر ١ : ١٦٢ ، وليس فى قصيدته التى على هذا الروى فى ديوانه .
فَحالا	»	النابغة الذبيانى	جى ١٨٥ ، وليس فى ديوانه .
خليلا	»	أبو الأسود	غا ١١ : ١٠٧ شا ٣١٤ خ ٤ : ٥٥٥ عرضا ملحقات ديوانه ١٢٢
قليلا	»	» »	س ١ : ٨٥ شرح أبياته ١ : ٩١ معانى الفراء ٢ : ٢٠٢ مج ١٤٩ مق ١ : ١٩ / ٢ : ٣١٣ غا ١١ : ١٠٧ ص ١ : ١٢ صف ٢ : ٢٣١ ش ١ : ٣٨٣ صا ٦٥٩ ى ٢ : ٦ / ٩ : ٣٤ ، ٣٥ ضر ١٠٥ عى ٢٥٠ ، خ ٤ : ٥٥٤ مبا ٤٩ ، ٣٥٩ م ٥٥٥ (٣١٦) هـ ٢ : ١٩٩ درر ٢ : ٢٣٠ ملحقات ديوانه ١٢٢
جميلا (١)	»	» »	ى ٩ : ٣٦ ظ ١ : ٢٠١ / ٣ : ٢٢٢ ملحقات ديوانه ١٢٢
ثَعولا	»	زهير بن أبى سلمى	مبا ٥١ ديوانه ٢٠١
جميلا (٢)	»	العباس بن الأحنف	ديوان المعانى ١ : ٢٦٩ زهر ١٠٣٣ سر ٣٤٩ محاضرات ٢ : ٦٧ مع ١ : ١٩١ ديوانه ٣٢١

(١) « وقولا جميلا » .

(٢) « عزاء جميلا » .

النزولا	متقارب	العباس بن الأحنف	ديوان المعانى ١ : ٢٦٩ زهر ١٠٣٣ سر ٣٤٩ محاضرات ٢ : ٦٧ ديوانه ٣٢١
كميلا	»	العباس بن مرداس	س ١ : ٢٩٢ مق ٣ : ٥٥ مج ٤٩٢ صل ١ : ٣٨٤ جل ١٥٨ ص ٣٠٨ ى ٤ : ١٣٠ ضر ٢٠٣ خ ١ : ٥٧٣ / ٣ : ١١٩ م ٥٧٢ (٣٠٧) ع ٤ : ٤٨٩ هـ ١ : ٢٥٤ درر ١ : ٢١٠ مو ٤ : ٧١ ل (كمل) .
هديلا	»	» » »	س ١ : ٢٩٢ مج ٤٩٢ صا ٣٠٨ ع ٤ : ٤٨٩
صليلا	»	عبد قيس بن خفاف	سر ٢٣٧ مفض ٣٨٦
عسولا	»	» » » »	سر ٢٤٨ مفض ٣٨٦
أثقالها	»	الخنساء	غا ٣ : ١٣١ ص ٣ : ١٧٢ ل (شرد ٢٢٤) ديوانها ١٢٠ ، وانظر مثيله لزينب بنت مالك فى الأغانى ١٠:١٤٣
لا فالها	»	» (١)	س ١ : ١٥٩ شرح أبياته ١ : ٢٠٣ مخصص ١٢: ١٨٩ ى ١ : ١٢٢ ل (فوه) وليس فى ديوانها .
أولى لها	»	»	ص ٣ : ٤٤ ش ١ : ٢٤٣ / ٢ : ٣٢٥ ديوانها ١٢١
وإمّا لها	»	»	غا ١٣ : ١٣١ ، ١٣٦ ص ٢ : ١٧١ ديوانها ١٢١
إبقالها	»	عامر بن جوين	س ١ : ٢٤٠ شرح أبياته ١ : ٥٥٧ صل ٢ : ٤٣٦ ص ٢ : ٤١١ سب ٢ : ١١٢ ش ١ : ١٥٨ ، ١٦١ ى ٥ : ٩٤ ق ١ : ٣٠٣ ضر ٢٧٥ خ ١ : ٢١ / ٣ : ٣٣٠ / ٤ : ٥٤٣ عرضا مبا ١٦٦ م ٦٥٦ (٣١٩) ع ٢ : ٢٦٤ صح ١ : ٢٧٨ هـ ٢ : ١٧١ درر ٢ : ٢٢٤ مو ٢ : ٥٣ يس ٢ : ٣٢

(١) أو عامر بن الأحوص .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
أذبالها	متقارب	أبو العتاهية	شعراء ٣٧٩ عى ٢٥٤ دمنهورى ٩٣ ديوانه ٦١٢
إلاّ لها	»	» »	شعراء ٣٧٩ عى ٢٥٤ ديوانه ٦١٢
فأولى له	»	–	ع ٣ : ٤٤
نَصلا	مستطيل	–	عى ٤٩
وأكمله	دوبيت	–	دمنهورى ٩٣

فصـــل : اللام المضمومة

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
الوبلُ	طويل	بديع الزمان	مع ٢ : ٣٢
قتل	»	حاتم الطائى	هـ ٢ : ٢٦ درر ٢ : ١٨ ، وليس فى ديوانه .
عدل [1]	»	أبو الخطار الكلبى	ص ٢ : ٤٧٥ سب ١ : ٤٢ ، ١٠٦ حماسة ابن الشجرى ٤
والربل	»	ذو الرمة	س ١ : ٢٥٢ شرح أبياته ١ : ٤٨٥ أساس (كرع) ديوانه ٤٥٨
حبل	»	ابن الرومى	سر ٢١٦ ديوانه .
فالثقل	»	زهير بن أبى سلمى	شا ٢٣٣ ديوانه ٩٦
والبذل	»	» » » »	شعراء ١٥١ مص ٢٣ ديوانه ١١٤
ما يحلو	»	» » » »	شا ٢٣٢ ديوانه ٩٦
النبل	»	» » » »	ضر ٣٧ ع ٤ : ٥٣٣ هـ ٢ : ١٨٢ درر ٢ : ٢٢٨ مو ٤ : ١٥٢ ديوانه ١٠٣
عدل [2]	»	» » » »	ص ٢ : ٢٠٢ سب ٢ : ١٠٧ ظ ١ : ٣٠٥ ل (رضى ٣٩) ديوانه ١٠٧
الذى يبلو	»	» » » »	ص ١ : ١٣٧ ى ٤ : ٥٦ ديوانه ١٠٩
البقل	»	» » » »	سب ٢ : ٨٩ م ١٠٢ (١٠٨) ديوانه ١١١
يغلو	»	» » » »	ص ١ : ٩٨ ظ ١ : ٢١٥ ل (خـــبل) ديوانه ١١٢

(١) « حكم عدل » .

(٢) « وهم عدل » .

النخل	طويل	زهير بن أبى سلمى	شعراء ١٤٠ قو ٢٣ ع ٢ : ٤٨٢ صح ١ : ٢٨٢ ل (خطط) ديوانه ١١٥
الرجْل	»	» » » »	سب ٢ : ٢٢ ديوانه ١٠٧
فيستعلوا	»	» » » »	سب ٢ : ٣٠٦ ظ ٤ : ١٥٧ ديوانه ١٠٣
تتلو	»	عبد الله بن همام	ن ٤، ٢٧ ص ٢ : ٢٨٦ / ٣ : ٨٩ سب ٢ : ٣٧٢ سع ١ : ٢١٠ ش ١ : ٢٠٥ شا ٤٩٦ ظ ١ : ٢٣ ، ١٠٩
الحبل	»	أبو على البصير	لا ٣٠٨
أهل	»	المتنبى	ش ١ : ٢٠١ م ١٠٧ ديوانه ٢ : ١٤٠
من قبل	»	المجنون	غا ١ : ١٧٧ ع ١ : ٤٣٠ صح ١ : ١٣٣ مو ١ : ١٤٩ ديوانه ٢١٦
القتل [١]	»	-	مج ٢٩ إعراب ثلاثين سورة ٨١ ى ٦ : ٤٧ ، ٩/٤٨: ١٥٧ يس ١ : ٣٢٩
القتل [٢]	»	-	لك ١٦٦
ما أسلو	»	-	ش ١ : ١٣٩ يس ١ : ٣٧٦ ل (سلا ١١٩) .
رحل	»	-	صا ٦٩٤
أصل	»	-	صا ٦٩٤
مزحل	»	إبراهيم بن كنيف	لا ١٨٤ حما ٢٥٨ فى الحواشى عن التبريزى .
تقتل	»	الأخطل [٣]	صل ١ : ١٣٧ سع ١ : ١٥٩ ى ٧ : ١٢٩ ، ١٣٨ ، ١٤١ شا ١٤ خ ٤ : ١٢٢ ع ٤ : ٢٦ ديوانه ٤
وأفكل [٤]	»	»	صف ٣ : ١٥ ديوانه ٧
يقمل	»	»	سب ١ : ٤١ ع ٤ : ١٩٧ ديوانه ١١ برواية يغسل » .

(١) « هو القتل » .

(٢) « ولو أنه القتل » .

(٣) نسبة ابن يعيش ٧ : ١٤١ إلى حسان .

(٤) « مراح وأفكل » .

يغسل	طويل	الأخطل	= (يقمل) .
يتركل	»	»	صف ١ : ٣١٢ ل (دين ٢٨ مدن ٢٨٩) ديوانه ٥
مسلسل	»	الأشهب بن رميلة	تشبيهات ٦ مص ٢٨ ديوان المعانى ١ : ٣٣٥ إعجاز القرآن ٢٦٥ أزمنة ٢ : ٢٣٤
من عل [1]	»	امرؤ القيس	ص ٢ : ٣٦٢ مو ٣ : ٢٦٩ معلقته .
أعزل	»	أمية بن أبى الصلت	س ١ : ٤٣٩ ش ١ : ٢٩٥ صا ١٨١ ضر ١٧٩ خ ٤ : ٣٨٠ عرضا م ٢٩٢ (٢٣٩) ظ ٤ : ١٣٩ ديوانه ٤٦
ويفصِل	»	أمية بن أبى عائذ	ع ٤ : ١٨٢ هـ ٢ : ١٤٠ درر ٢ : ١٩٣ مو ٣ : ١١٨ شرح السكرى ٥٣٧
ويُفضِل	»	» » » »	= (ويفصل) .
تأمّل	»	أوس بن حجر	مج ١٥٥ صا ٥٨٩ خ ٤ : ٢٨٧ عرضا حما ٧٤٥ ، ٨٢٩ ديوانه ٩٨
من عل [2]	»	» » »	ص ٢ : ٣٦٣ / ٣ : ١٧٢ سر ٢٣٧ ديوانه ٩٧
يعسل	»	» » »	ن ٢٧ ص ٢ : ٢٨٦ ظ ١ : ١٠٩ ديوانه ٩٦
أطول [3]	»	أوس بن مغراء [4]	مص ٢٢ ، ٦٣ ديوان المعانى ١ : ٢٧ وساطة ١٩١ ديوان الخنساء ١٠٧
يهطل	»	البحترى	لا ٢١٩ ديوانه ٢ : ٢٠٢
تتزيَّل	»	تأبط شرا	مص ٩٨
تغوّل	»	جرير	ن ٢٠٣ س ٢ : ٥٩ مق ١ : ١٤٤ / ٣ : ٣٥٤ ص ٣ : ١٥٩ صف ٢ : ٨٠ ، ١١٤ ش ١ : ٧٦ ى ١٠١:١٠ ، ١٠٤ مم ٥٥٦ ضر ٤٢ خ ٣ : ٥٣٤ عرضا ع ١ : ٢٢٧ مو ١ : ١٠٠ ديوانه ٤٥٥

(١) « السيل من عل » .

(٢) « القبض من عل » .

(٣) « مانلت أطول » .

(٤) أو الخنساء .

أفضل	طويل	جرير	خ ٤ : ١٤٢ ، ١٤٥ عرضا م ٢١٣ (١٩٤) صح ٢ : ١٢ هـ ٢ : ٣٢ درر ٢ : ٣١ مو ٢ : ٢١٨ ديوانه ٤٥٧
أشكل	»	»	هى ٢٢٥ جل ٣٤٤ ى ٨ : ١٨ خ ٤ : ١٤٢ م ١٢٨ ، ٣٨٦ (١٣٠) ع ٣ : ٣٨٦ هـ ١ : ٢٤٨ / ٢ : ٢٤ درر ١ : ٢٠٧ / ٢ : ١٦ مو ٣ : ٣٠٠ ديوانه ٤٥٧
من عل [1]	»	حسان	ديوانه ٣١٩
يذبل	»	»	ع ٢ : ٢ هـ ١ : ٨ درر ١ : ٤ ديوانه ٣٤٠
أكسل	»	ذو الرمة	ع ٤ : ٤٤ مو ٣ : ٥٢ ديوانه ٤٦١
لأمْيَل	»	الشنفرى	قا ٣ : ٢٠٣ ظ ١ : ٢٢٤ لامية العرب .
تفعل	»	»	قا ٣ : ٢٠٦ خ ٤ : ٥٤١ ع ٣ : ٢٦٩ هـ ٢ : ٣٠ درر ٢ : ٢٦ لامية العرب .
جيأل	»	»	قا ٣ : ٢٠٣ صف ٣ : ٦ سب ١ : ٢١٨ ى ٥ : ٣١ خ ٣ : ٤١٠ لامية العرب .
أليل	»	»	قا ٣ : ٢٠٦ صف ١ : ١٩٨ لامية العرب .
أعجل	»	»	قا ٣ : ٢٠٣ م ٥٦٠ (٣٠٣) ع ٢ : ١١٧ / ٤ : ٥١ صح ١ : ٢٠٢ هـ ١ : ١٢٧ درر ١ : ١٠١ ظ ٢ : ٥٩ مو ١ : ٢٥١ / ٣ : ٥١ لامية العرب .
أبسل	»	»	قا ٣ : ٢٠٣ خ ٢ : ١٤ لامية العرب .
مجفل	»	»	قا ٣ : ٢٠٥ خ ٣ : ٣٣٤ ، ٣٩٠ شا ١٤٨ لامية العرب .
ويعسل	»	»	قا ٣ : ٢٠٤ خ ٤ : ٢٦ لامية العرب .
وأفكل [2]	»	»	قا ٣ : ٢٠٦ صف ٣ : ١٥١ لامية العرب .

(١) « السموات من عل » .

(٢) « ووجر وأفكل » .

يتكحل	طويل	الشنفرى	قا ٣ : ٢٠٤ خ ٤ : ٢٩ لامية العرب .
يتنبل	»	»	قا ٣ : ٢٠٦ خ ٤ : ٢٠٥ لامية العرب .
أطول	»	»	قا ٣ : ٢٠٥ خ ٤ : ٥٤٤ لامية العرب .
تصلصل	»	»	قا ٣ : ٢٠٥ ع ٣ : ٢٠٦ ظ ٣ : ٢٨١ لامية العرب .
أحبل	»	أبو طالب	= (أحبلا) فى المفتوحة .
محمل	»	عروة بن الورد	صا ٢٢٧ ديوانه ١٠٦
وتمولوا	»	» » »	سب ١ : ٤٥ ى ٣ : ١٣١ ديوانه ١٠٣
المبسمِل	»	عمر بن أبى ربيعة	قا ٢ : ٢٧ سمط ٩٠٩ الزينة ١ : ١١٢ قرطبى ١: ٨٤ هـ ٢ : ٨٩ درر ٢ : ١١٦ ل (بسمل) ديوانه ٤٩٠
يعلل	»	القتال الكلابى [1]	حيوان ٦ : ٢٥٣ وفيه تخريج طويل ، محبر ٢١٧ شعراء ٦٨٧ ى ٣ : ٥٢ ل (جون) ديوانه ٧٧
أول [2]	»	كثير	لا ٣١٠ ديوانه ٢٥٥
يتقلقل	»	»	المعانى الكبير ١١٥٧ غا ١٠:١٥ جى ١٥٨ مصون ٨٩ ديوانه ٢٥٧
نهَّل	»	»	ى ٦ : ٣٨ ع ٤ : ٥٠٩ صح ٢ : ٢٩٢ مو ٤ : ١٠٦ ، وليس فى ديوانه .
وكلكل	»	كعب بن زهير	س ١ : ٨٨ شرح أبياته ١ : ٨٤ ديوانه ٥٢-٥٤
جرول	»	» » »	لا ٣٢٣ خ ١ : ٤١١ ديوانه ٥٩
المطول	»	الكميت بن زيد	ش ٢ : ٢٣٤ م ٢٩٨ (٢٤١) ع ٤ : ١١١ هـ ٢: ٨ ، ١٢٥ درر ٢ : ٦ ، ١٥٩ مو ٣ : ٨٠ ، وليس فى ديوانه ولا ملحقاته .
جيأل [3]	»	الكميت بن زيد	صف ٣ : ٦ ش ١ : ٧٩ ، وليس فى ديوانه .

(١) أو العباس بن مرداس ، أو قران بن يسار .

(٢) « الحاجبية أول » .

(٣) أوله « فإن لها جارى » .

المعوّل	طويل	الكميت بن زيد	سع ١ : ١٥٥ ع ١ : ٣٥٤ صح ١ : ١٧٣ هـ ١ : ١٠٢ درر ١ : ٧٦ مو ١ : ٢١١ ، وليس فى ديوانه .
المترخِّل	»	» » »	سع ١ : ٢٣٨ ل (رخل) وليس فى ديوانه .
وأجزلو	»	مروان بن أبى حفصة	شعراء ٧٤١ معجم المرزبانى ٣٩٦ ش ١ : ٢٤٨ ابن خلكان (فى ترجمته) .
أفعل	»	مزاحم العقيلى	مص ٢٥
أوّل [1]	»	معن بن أوس	مق ٣ : ٣٤٦ كا ٣٥٧ ، ٤٢٣ صف ٣ : ٣٥ ش ١ : ٣٢٨ / ٢ : ٢٦٣ ى ٤ : ٨٧ / ٦ : ٩٨ خ ٣ : ٥٠٥ هب ١٠٣ ع ٣ : ٤٣٩ ظ ٤ : ١٧٢ مو ٢ : ٢٦٨ يس ٢ : ٥٢ حما ١١٢٦ ديوانه ٣٦
يعقل	»	» » »	مع ٢ : ١١٠ حما ١١٢٩ ديوانه ٣٦
تقبل	»	» » »	لا ٣٠٩ حما ١١٣١ ديوانه ٣٧
مزحل	»	» » »	مع ٢ : ١١٠ ديوانه ٣٧
أفضل	»	» » »	خ ٣ : ٤٨٧ عرضا ديوانه ١٠
أوّل [2]	»	النمر بن تولب	ع ٢ : ٣٩٥ هـ ١ : ١٥٠ ، ١٥٦ درر ١ : ١٣٣، ١٣٧ مو ٢ : ٢٠ جمهرة القرشى ١١٠ ديوانه ٨٨
يفعل	»	» » »	حيوان ٦ : ٥٠٣ بيان ١ : ١٥٤ معمرين ٦٣ غا ١٩ : ١٥٩ مص ١٥٠ زهر ٢٢٣ ضر ١١٧ يس ١ : ١٦٠ جمهرة القرشى ١١٠ ديوانه ٨٧
محوّل	»	» » »	م ٢٤٧ (٢١٤) ع ٣ : ٣٤٢ مو ٣ : ٢١٨ جمهرة القرشى ١١١ ديوانه ٩٢
المنخَّل	»	» » »	ضر ١٥٥ خ ٣ : ٢٣٣ عرضا م ٦٣٧ (٣١٥) جمهرة القرشى ١١٠ ديوانه ٨٥

(١) « المنية أول » .

(٢) « وهو أول » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
يحجل	طويل	يحيى بن سعيد [1]	العقفة والبررة (نوادر المخطوطات) ٢ : ٣٥٥ حيوان ٣ : ٣٢٦ / ٥ : ٢١٥
مُنخل	«	–	س ١ : ٢٠١
وجندل	«	–	س ١ : ١٥٨ شنتمرى ١ : ١٥٨ / ٢ : ٢٤ شرح أبياته ١ : ٣٨٣ مق ٣ : ٢٢ مخصص ١٢ : ١٨٥ ى ١ : ١٢٢ هـ ١ : ١٩٤ درر ١ : ١٦٦ وانظر : (منضَّدُ) فى الدال المضمومة و(موضَّعُ) فى العين المضمومة .
اليتعمَّل	«	–	خ ١ : ١٤ ضر ٢٨٨ برواية « اليتعهَّد» .
حنظل	«	–	ظ ٣ : ١٢٠
ومعقل	«	–	ص ٣ : ٢٥٣ ل (مصد) .
تسأل	«	–	هـ ١ : ٢١٠ درر ١ : ١٧٧
وتسفل	«	–	ص ٣ : ٢٣٧ ل (عقب) .
وأجمل [2]	«	–	لا ٣١٥
وأجمل [3]	«	–	ضر ٨٩
فيكمل	«	–	معانى الفراء ١ : ٢٦٢ خ ٣ : ٥٨٦ ، ٥٩٧ عرضا هـ ٢ : ٥ درر ٢ : ٥
ومأكل	«	–	س ١ : ٣٩٦
يقمل	«	–	ص ٢ : ٤٧٥
مهمل	«	–	م ٤٨٩ (٢٩٦) ع ٣ : ١٤ صح ١ : ٣٢١ هـ ١ : ١٠٩ / ٢ : ١٠٩ درر ١ : ٤٥ / ٢ : ١٤٣ ظ ٢ : ٣٧ / ٣ : ١٢١ مو ٢ : ٦٠ ، ١٠٤
مرمل	«	–	مو ٣ : ٣٠٢
أتنقَّل	«	–	مو ٣ : ٢١٦
ويعجل	«	–	سب ٢ : ٤٠
تسأل	«	–	صح ٢ : ٥٠ مو ٢ : ٢٦٧

(١) وهو أبو عمران الأعمى .
(٢) « أنت أبهى وأجمل » .
(٣) « العين أهنى وأجمل » .

تقبل	طويل	-	صح ١ : ٢١٤
السوائل	«	الأعشى	ص ٢ : ٤٨٩ سب ١ : ٥٧ ل (سيل ٣٧٣) ديوانه ١٢٨
ذوابل	«	أبو تمام	مع ٢ : ١٠٠ ديوانه ٢٥٦
عواسل	«	« «	أدب الكتاب للصولى ٧٦ لا ٢٣٨ خ ١ : ٢١٤ يس ١ : ٣٥٣ ديوانه ٢٥٧
المباسل	«	جعفر بن علبة الحارثى	خ ١ : ٢٨٥ عرضا حما ٤٤
سلاسل	«	« « « «	م ٦٥ (٨٣) هـ ٢ : ٢٣٤ درر ٢ : ١٨١ مو ٣ : ١٠٧ حما ٤٥
المتطاول [١]	«	أبو الجويرية العبدى	مص ٩٦ ديوان المعانى ١ : ٢٤ مبا ٢٧٤
الأنامل [٢]	«	حجية بن المضرب [٣]	مؤتلف ٨٥ صا ٢٥٦ حما ١٥٢
قاتل	«	« « «	مؤتلف ٨٥ صا ٢٦٥ حما ١٥٢
آمل	«	حميد الأرقط	ش ٢ : ٢٠٤
وقابل	«	حميد بن ثور	نقا ٣٢٢ ديوانه ١١٧ . وانظر : (وقابلة) فى اللام المفتوحة .
بازل	«	زهير	صا ٧٧٩ ديوانه ٢٩٦
قائل [٤]	«	«	ش ١ : ٢١٩ خ ٤ : ١٥٣ عرضا ديوانه ٢٩٩
شامل	«	أبو العلاء المعرى [٥]	مع ٢ : ٢٢٣ وذكر العباسى أنه ليس فى ديوان أبى العلاء ولا ديوان المتنبى .
الأراجل	«	كثير	سب ٢ : ٧٩ ل (رجل ٢٨٢) ديوانه ٢٧٧ برواية (الأراحل) .
الأراحل	«	«	انظر : (الأراجل) .

(١) « الشاهق المتطاول » .

(٢) « يدى الأنامل » .

(٣) أو معدان بن جواس .

(٤) « أنا قائل » .

(٥) أو المتنبى ، وليس فى ديوانيهما .

جاهل	طويل	كعب بن زهير [1]	عيون ١ : ٢٣ شعراء ١٠٠ عقد ٢ : ٢٨٠ ى ٩ : ٤ ديوانه ٢٥٧
الأنامل [2]	«	لبيد	ش ١ : ٢٥ / ٢ : ٤٩ ، ١٣١ صا ١٣٩ ى ٥ : ١١٤ خ ٢ : ٥٦٠ ، ٥٦١ شا ٨٥ م ٤٨ ، ١٣٦، ١٩٧ ، ٦٢٦ ، (٥٥ ، ١٣٧ ، ١٨٣) ع ٤ : ٥٣٥ هـ ٢ : ١٨٥ درر ٢ : ٢٢٨ مو ٤ : ١٥٧ ديوانه ٢٥٦
زائل [3]	«	«	ى ٢ : ٧٨ هب ٢٦١ م ١٣٣ ، ١٩٦ (١٣٤ ، ١٨٠) ع ١ : ١٥ / ٣ : ١٣٤ صح ١ : ٢٩ هـ ٢ : ١ ، ٢٢٦ ، ٢٣٣ درر ١ : ٢ ، ١٩٣ ، ١٩٧ مو ١ : ٢٨ / ٢ : ١٦٤ يس ١ : ٣٥٥ ديوانه ٢٥٦
الأوائل	«	«	ع ١ : ٢٩١ صح ١ : ١٠٥ هـ ١ : ٦٣ / ٢ : ٥٩ ، ١١٤ درر ١ : ٤٠ / ٢ : ٧٥ ، ١٤٧ مو ٢ : ٧٥ ، ديوانه ٢٥٥
وباطل	«	«	س ١ : ٤٠٥ شرح أبياته ٢ : ٤١ معانى الفراء ١ : ١٣٩ المعانى الكبير ١٢٠١ صل ٢ : ٢٧٤ جم ٣٣١ هى ٢١٦ مخصص ١٤ : ١٠٣ ش ٢ : ١٧١ ، ٣٠٥ ى ٣ : ١٤٩ / ٤ : ٢٣ خ ١ : ٣٣٩ / ٢ : ٥٥٦ مبا ١٨٨ م ٣٠٠ (٥٥) ع ١ : ٧ ، ٤٤٠ ل (ذو ، ذوات ، حول) .
العواذل	«	لبيد	س ١ : ٣٤ شرح أبياته ١ : ٢٢ مق ٤ : ١٥٢ سب ٢ : ٤٣ سع ١ : ١٤٧ صا ٢٠٨ خ ١ : ٣٣٩ / ٣ : ٦٦٩ مبا ٨٢ م ٤٧٣ (٢٩٣) صح ١: ٢٨٨ ديوانه ٢٥٥

(١) أو زهير بن أبى سلمى .

(٢) « منها الأنامل » .

(٣) « لا محالة زائل » .

قائل [١]	طويل	المتنبى	ش ١ : ٢١٥ خ ٤ : ١٥٣ ديوانه ٢ : ٩٣
نازل	»	»	لا ٣٠٥ ديوانه ٢ : ٩٣ برواية « باذل » .
باذل	»	»	= (نازل) .
الهواطل	»	النابغة الذبيانى	ع ٣ : ٢٠٣ مو ٢ : ١٩ ديوانه ٥٨
قلائل	»	» »	ع ٤ : ١٦٧ صح ٢ : ١٥٣ مو ٣ : ١١٦ ديوانه ٦٢
القبائل	»	» »	ق ١ : ٥٤ ل (حضض ٣ ربع ٤٦٢) ديوانه ٦٠
القنابل	»	» »	= (القبائل) .
ووابل	»	» »	س ١ : ٤٢٢ شرح أبياته ١ : ٥٦٠ ظ ٣ : ٥٤ ديوانه ٦٢
قائل [٢]	»	» »	س ١ : ٤٢٢ مق ٢ : ٢١ ظ ٣ : ٥٤ ديوانه ٦٢
زائل [٣]	»	» »	مبا ٢٦٩ ديوانه ٦٢
متضائل	»	ابن هرمة	معانى الفراء ١ : ٦٨ ، ١٧٦ ملحقات ديوانه ٢٧٤
الأنامل [٤]	»	–	معانى الفراء ٢ : ١٢ ضر ٩٤
المتطاول [٥]	»	–	مبا ٢٧٤
الأسافل	»	–	هـ ١ : ١٢٩ درر ١ : ١٠٤
يحاول	»	–	هب ٣٣٦ ع ٤ : ٤٢٦ مو ٤ : ١١
ناهل	»	–	م ١٩٥ (١٧٦) هـ ٢ : ٧٣ درر ٢ : ٩٠ مو ٣ : ٨٥
عاجل	»	–	صا ٥١٩ مو ١ : ١٠٠
متضائل	»	–	هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢٢٠
السوائل	»	–	سب ١ : ٥٧ / ٢ : ٣٣٠ ل (لقى) .
هابل	»	–	س ٢ : ٢٧٢ ص ٢ : ١٤٥ / ٣ : ١٤١ تفسير القرطبى ١ : ١٣٦ شا ١٧٨ ظ ١ : ١٢ ، ١٧٤

(١) « أنا قائل » .
(٢) « ما قال قائل » .
(٣) « به الحال زائل » .
(٤) « عليه الأنامل » .
(٥) « إلا الشيظم المتطاول » .

دَوَالُ	طويل	ضباب بن سبيع الحنظلى	ن ١١٥ صف ١ : ١١٤ برواية « دوال » بالتقييد خطأ ل (دول ٢٦٩)
وسعال	»	» » » »	ن ١١٥ سب ٢ : ١٨٨ نوادر المخطوطات ٢ : ٣٦٩
يقال	»	المجنون	ص ٢ : ٤٥٩
والخال	»	–	ع ٢ : ٣١٦ صح ١ : ٢٢٧ هـ ٢ : ١٤٤ درر ٢ : ٢٠٢ مو ١ : ٢٨٧
وجليل	»	بلال بن رباح	لك ٧ بلدان (مجنة) الألف المختارة (الحديث ١٦٠) ل (جلل ١٢٧) .
طويل [1]	»	حسان	س ١ : ١٥٨ شرح أبياته ١ : ٣١١ ديوانه ٣١٤ . ولم ينسب فى سيبويه .
قليل [2]	»	السَّموءل	مو ٣ : ١٤
وجهول	»	»	عى ٤٠ ، ١٦١ ع ٢ : ٧٦ مو ١ : ٢٣٢ حما ١٢٣
سبيل [3]	»	»	خ ٣ : ٦٤١ هـ ١ : ٦٣ / ٢ : ٥٩ درر ١ : ٣٩ / ٢ : ٧٥ حما ١١١
جميل [4]	»	»	م ١٩٦ (١٨٠) حما ١١٠
نقول	»	»	مع ١ : ١٢٩ حما ١٢٠
ومسيل	»	طرفة بن العبد	مص ١٠٩ ل (رزغ) ديوانه ٥٢
طويلُ [5]	»	العجير السلولى [6]	شرح أبيات الكتاب ١ : ٣٣٢ . وانظر : (نجيبُ) فى الباء المضمومة .
غفول	»	عقيلى	ن ٢٢٠ ل (أدب ٢١٤ غفل ١٠)

(١) « عن ولد الحماس طويل » .
(٢) « إن الكرام قليل » .
(٣) « الثناء سبيل » .
(٤) « يرتديه جميل » .
(٥) « رخو الملاط طويل » .
(٦) أو المخلَّب الهلالى .

هديل	طويل	كثير	هـ ١ : ١٧٢ درر ١ : ١٤٧ صوابه (هدير) فى الراء كما فى الديوان ١١٣
وطبول	«	المتنبى	سب ١ : ٢٩٥ / ٢ : ١٥٣ ق ٢ : ٥١ هـ ١ : ٢٣ درر ١ : ٦ ديوانه ٢ : ٨٧
قليل [١]	«	مربال بن جهم المذحجى [٢]	قا ١ : ٣٩ ع ٣ : ٤١٢ هـ ٢١٨/١ درر ١ : ١٨٧ مو ٢ : ٢٥٧
قليل [٣]	«	يزيد بن الطثرية	صا ٤٠٢ حما ١٣٤١
سبيل [٤]	«	-	ص ٢ : ٣٩٥ / ٣ : ١٠٧ ق ١ : ١٩٧ ضر ٢٠١ مبا ٢٥٥ مو ٢ : ٢٣٦
سبيل [٥]	«	-	هـ ١ : ١٧٢ درر ١ : ١٤٨
جميل [٦]	«	-	صا ٥٤٥ ضر ١٢٧ هـ ١ : ٢١٠ درر ١ : ١٧٦
قليل [٧]	«	-	م ٥١٨
بخيل	«	-	م ٥١٨
قليل [٨]	«	-	دمنهورى ١٠٧ ، وانظر : (ذميم) .
تزول	«	-	هـ ٢ : ٧٢ درر ٢ : ٨٩
وجداوله	«	الأخطل	س ٢ : ٢٥٩ شرح أبيات الكتاب ٢ : ٣٤١ ديوانه ٦٤ . وانظر : (خيره ونوافله) .
ونوافله [٩]	«	«	شرح أبيات الكتاب ٢ : ٣٤١ جل ١٣٨ هـ ٢ : ٨٤ درر ٢ : ١٠٩ ديوانه ٦٤ برواية : (وجداوله) .

(١) « حين الكرام قليل » .
(٢) أو مبشر بن هذيل الفزارى .
(٣) « منك قليل » .
(٤) « النزول سبيل أو « الزوال سبيل » .
(٥) « الوشاة سبيل » .
(٦) « قبل جميل » .
(٧) « على حين الكرام قليل » .
(٨) « الكفاء قليل » .
(٩) « خيره ونوافله » .

كاهله [١]	طويل	أبو الأسود	ص ٣ : ٤٢ ل (هوج ٢١٧) ملحقات ديوانه ١٢٨
أقابله	»	البحترى	سر ٣٨٨ ديوانه ٢ : ١٦٣
سائله [٢]	»	بكر بن النطاح [٣]	عمدة ٢ : ١٠٥ لا ٣١٩
معاقله [٤]	»	أبو تمام	أخبار أبي تمام ١٠٣ مص ٢٨٨ صناعتين ٢٠٤ ديوانه ٢٣١
منازله	»	» »	سر ٣٥٧ ، وليس فى ديوانه ٢٢٩ من قصيدته .
صواهله	»	تميم بن مقبل	حيوان ٧ : ٢٣٣ منطق ٢٠٥ مج ١٢٨ أمالى المرتضى ١ : ١٩١ هـ ١ : ٢٦ درر ١ : ٧ ل (نعر ، صعق ، ثنى) ديوانه ٢٥٢
نواصله [٥]	»	جرير	نقا ٦٣٢ ص ٣ : ٤٢ جل ٢٥٤ ى ٤ : ٣٥ ق ١ : ١٣٤ هب ٤٠٢ ع ٣ : ٧ / ٤ : ٣١١ هـ ٢ : ١١١ درر ٢ : ١٤٥ صح ١ : ٣١٨ / ٢ : ١٩٩ ظ ٤ : ١٦٩ حما ١٠٠١ ديوانه ٤٧٩
تحاوله	»	جرير	= (نواصله) فى العينى ٣ : ٧ / ٤ : ٣١١
بلابله [٦]	»	جميل	غا ٧ : ٨٠ سب ١ : ٤٢ ديوانه ١٦٨
آمله	»	»	غا ٧ : ٨٠ سب ١ : ٤٢ ديوانه ١٦٨
وأوائله	»	»	غا ٧ : ٨٠ سب ١ : ٤٢ ديوانه ١٦٨
داخله	»	حاتم الطائى [٧]	م ١٨٣ (١٧٣) ع ٤ : ٤٠٦ مو ٣ : ٢٨٠
حواصله	»	الحطيئة	ق ٥٤ مقاييس (خلف) ل (خلف) ، ديوانه ٣٩
وقابله	»	حميد بن ثور	شرح أبيات سيبويه للسيرافى ٢ : ٣١٧ . وانظر :

(١) « الرحل كاهله » .
(٢) « فليتق الله سائله » .
(٣) أو زهير .
(٤) « لا معاقله » .
(٥) « بالعقيق تواصله » .
(٦) « لقرت بلابله » .
(٧) أو النمرى .

			(وقابِلَهُ) فى اللام المفتوحة ، وكذلك (وقابلُ) فى المضمومة .
يواصله	طويل	أبو حية النميرى	خ ٣ : ١٥٢ عرضا م ١٣٢ (١٣٤) ع ٣ : ٣٨٦ هـ ١ : ٢١٢ درر ١ : ١٨٠
مفاصله [1]	»	ذو الرمة	س ١ : ١٤١ فى نسخة ط ى ٢ : ٢٧ أساس (زعم) ل (طبق ٨٢ زعم ١٥٦) ديوانه ٤٧٦
وجعائله	»	» »	معانى الفراء ١ : ٤١٥ صل ١ : ٣٢٣ ديوانه ٤٧٣
ورواحله	»	زهير	قو ٢٣ سر ٣٣ ، ٥٤ عى ٢٤٣ مع ١ : ١٩٥ دمنهورى ٨٨ ، ٩٠ ديوانه ١٢٤
قاتله	»	»	ع ٢ : ٣٧٤ صح ١ : ٢٤٧ مو ٢ : ٢٤ ديوانه ١٣٤
مفاصله [2]	»	»	س ١ : ١٨٦ أساس (لأى) ديوانه ١٣٣
عواذله	»	»	م ٦٥٢ (٣١٨) ديوانه ١٤٠
هواطله	»	»	صف ٣ : ٨٥ ديوانه ١٢٧
سائله [3]	»	»	مبا ٢٩٠ ديوانه ٢٩٠
سائله [4]	»	»	شعراء ١٣٩ مص ٢١ عمدة ٢ : ١٠٥ديوانه ١٤٢
معاقله [5]	»	»	سب ٢ : ٥٨ ديوانه ١٤٣
وبآدله	»	زينب بنت الطثرية	قا ٢ : ٨٥ ص ١ : ٧٩ حما ١٠٤٧
وأباجله	»	» » »	= (وبآدله) .
حامله	»	» » »	قا ٢ : ٨٥ هـ ١ : ١١٠ درر ١ : ٧٩
مراجله	»	» » »	قا ٢ : ٨٥ سمط ٧١٨ ص ٢ : ١٢٠ ، ٢٠٥ لك ٦٨ ظ ١ : ٣٠٧ حما ١٠٤٧

(١) أوله « لقد خَطَّ روميٌّ ولا زَعماتِه » .

(٢) أوله : « فلأْ يا بلأْى ماحملنا غلامنا » .

(٣) « فليتق الله سائله » .

(٤) « أنت سائله » .

(٥) « والسيوف معاقله » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
حلائله	طويل	ضابئ بن الحارث البرجمي	نقا ٢٢١ كا ٢١٧ ، ٢٢٠ طبرى ٤ : ٤٠٢ مع ١ : ٦٦ خ ٤ : ٨٠
تواصله	»	طرفه	هـ ١ : ١٦٨ درر ١ : ١٤٥ ديوانه ٣٨
نائله	»	»	ع ٢ : ٥١٠ صح ١ : ٢٩٠ مو ٢ : ٦٥ ديوانه ٤١
باطله	»	أبو الطروق الضبى	سر ٣٩٠
أسافله	»	طفيل الغنوى	خ ٤ : ٢٣٦ ، ٢٦٦ عرضا فيهما م١٢٥ هـ ٢ : ٤٤ ، ٧٢ درر ٢ : ٥٢ ، ٨٨ ديوانه ٤٩ . وانظر : (دعائره) .
نوافله	»	عامرى	س ١ : ٩٠ مق ٣ : ١٠٥ كا ٢١ ش ١ : ٦ ، ١٨٦ ى ٢ : ٤٥ ، ٤٦ ق ١ : ١٤٧ ، خ ٣ : ٢٢٥ عرضا م ٥٠٣ هـ ١ : ٢٠٣ درر ١ : ١٧٢
وعامله	»	الفرزدق	ع ٣ : ١١٠ ظ ١ : ١٧ ، ١٢٨ مو ٢ : ١٤٧ ديوانه ٧٣٧
تعادله	»	»	س ١ : ٨٤ شرح أبياته ١ : ٣٣٦ خ ٣ : ٣٦٨ عرضا ديوانه ٢٣٧
وحمائله	»	الفرزدق	ضر ٢٥٣ ديوانه ٤٧٠
نبادله	»	القلاخ بن حزن	إعراب القرآن ٧٣٤ ضر ٢١٤ حما ١٠٣٨
كاهله [1]	»	ابن ميادة	صا ٣١٧ ى ١ : ٤٤ خ ١ : ٣٢٧ / ٣ : ٢٥٢ / ٤ : ١٢٨ عرضا شا ١٢ م ٥٢ (٦٠) ع ١ : ٢١٨ ، ٥٠٩
بلابله [2]	»	–	صل ١ : ٢٤٨ س ١ : ٢٨٠ ق ١ : ١٠٨ خ ٣ : ٥٧٢ م ٦٩٣ (٣٢٧) ع ٢ : ٣٠٩ هـ ١ : ١٣٥ درر ١ : ١١٣ ظ ١ : ٢٣٩ مو ١ : ٢٧٢

(١) « الخلافة كاهله » .

(٢) « جم بلابله » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
أوائله	طويل	-	س ٢ : ٣٣ مق ١ : ٣٥ ى ٦ : ٣١ هـ ١ : ٥ درر ١ : ٣
رسائله	»	-	صا ٢٨٩
ورسائله	»	-	ظ ٣ : ٢٢٢
قائله	»	-	م ٢١٧
عاجله	»	-	لك ٣٥ ع ٤ : ١٢٤
فاعله	»	-	ص ٢ : ٤٤٥ . ونحوه فى ديوان زهير ١٤١
مراجله [١]	»	-	لك ٦٨ ل (قمل ٨٧) .
وحوائله	»	-	م ٤٣٢ (٥٨٥) . وفى المغنى ٢ : ٧٤ : « وجعائله » .
وجعائله	»	-	= (وحوائله) .
يعادله	»	-	هـ ٢ : ١٧ درر ٢ : ١٢
طيالها	»	أنيف بن زبان	صف ١ : ٢٤٢ سب ١ : ١٨٤ ش ١ : ٥٦ ى ٥ : ٤٥ / ٨٧:١٠ ، ٨٨ مم ٤٩٧ شا ٣٨٥ ع ٤: ٥٨٨ صح ٢ : ٣٧٩ مو ٤ : ٣٠٤ ل (طول ٤٣٥) .
ضلالها [٢]	»	أوس بن حجر	سب ٢ : ٢٠١ ديوانه ١٠٠
عقالها	»	أوس بن حجر	عى ١٨٢ ديوانه ١٠٠
احتيالها	»	ذو الرمة	س ٢ : ٥٤ شرح أبياته ٢ : ٢٥٢ مق ٤ : ٢٦ سب ١ : ٣٤٥ مخصص ١٢ : ١٣٢ ل (يدى ٣٠٩ حول ٢٠٦) ديوانه ٥٢٣
وخالها	»	عمرو بن البراء	ن ١٥٧ ضر ٢٥٣ برواية « وخاليا » خطأ .
ضلالها [٣]	»	الفرزدق	س ١ : ٤٤٥ شرح أبياته ٢ : ٨١ ديوانه ٦٢٣
سجالها	»	»	جى ١٩٤ ديوانه ٦٢٠

(١) « عليّ مراجله » .

(٢) « فضل ضلالها » .

(٣) « يهدى ضلالها » .

اندمالها	طويل	الفرزدق	معانى الفراء ١ : ٣٩٠ خ ٤ : ٤٢٨ عرضا ديوانه ٦١٨
خيالها	«	« [1]	معانى الفراء ١ : ٣٩٠ صف ٣ : ١١٥ هى ١٤١ ش ٢ : ٣٤٥ ى ٨ : ١٠٢ ق ١ : ١٣٢ ضر ١٦٢ خ ٤ : ٤٢٧ ، ٤٢٨ عرضا مبا ١٠٢ م ٦١ (٧٠) ع ٤ : ١٥٠ هـ ٢ : ١٣٥ درر ٢ : ١٨٣ مو ٣ : ١١٠ ديوان الفرزدق ٦١٨
مالها	«	«	شرح الأبيات للسيرافى ٢ : ٤٠١ وقال : « يوجد فى بعض النسخ » [2] . ديوانه ٦٢٣
أنالها	«	«	خ ٢ : ٤٨١ - ٤٨٢ ديوان الفرزدق ٦٦١
واحولالها	«	-	صف ٣ : ٤٢
واحتفالها	«	-	معانى الفراء ١ : ١٤٠ خ ٤ : ٥٠
شمالها	«	-	ص ٢ : ٤٠١
حليلها	«	الأخطل	س ١ : ٩٠ شرح أبياته ١ : ١١٢ ، ١٧١ معانى الفراء ١ : ٨١ خ ٣ : ٤٧٤ ديوانه ٢٤٥
ذليلها	«	الأعشى	س ٢ : ٢٧ شرح أبياته ٢ : ٣٣٨ مق ٣ : ٣٦٣ صا ٥٠٥ وليس فى ديوانه .
حجولها	«	جرير	س ٢ : ٣٧ صا ٥٣٨ . وليس فى ديوانه .
قليلها	«	ذو الرمة	خ ٢ : ٥٦٤ عرضا مع ٢ : ٨٨ ديوانه ٥٥٠
زويلها	«	« «	حيوان ٥ : ٥٧٤ مص ٩٠ ل (حوش ١٨٠ زول ٣٣٣ منى ١٦٥) ديوانه ٤٥٤
قبولها	«	كثير	يس ٢ : ٢٣٤ ديوانه ٣٠٤
وزميلها	«	«	شرح أبيات السيرافى ٢ : ١٤٤ يس ٢ : ٢٣٤ ديوانه ٣٠٥
لا أقيلها	«	«	س ١ : ٤١٢ شرح أبياته ٢ : ١٤٤ بيان ٢ : ٢٤١ جم ٢٠٥ إعراب الحماسة لابن جنى ورقة

(١) أو ذو الرمة .

(٢) ويفهم من كلامه أن هذا الشاهد يعد آخر شواهد الكتاب فى الباب الأخير من الكتاب ، والمظنون أن يكون موقعه فى ص ٤٣٠ من الجزء الثانى من سيبويه .

			١٧٥ ى ٩ : ١٣ ، ٢٢ خ ٣ : ٥٨٠ و ٤ : ٥٤٠ عرضا مبا ٦٦ ، ٢٤٣ هب ٢٩٠ م ٢١ (٢٤) ع ٤ : ٣٨٢ صح ٢ : ٤٣٤ هـ ٢ : ٧ درر ٢ : ٥ مو ٣ : ٢٨٨ ديوانه ٣٠
يقولها	طويل	–	صا ٢٠٩ خ ٤ : ٣٣٤ هـ ١ : ١٤١ درر ١ : ١١٨ صا ٢٠٩ ل (لهن) .
زلل	بسيط	ابن أحمر	صف ٢ : ١٦ وليس فى ديوانه .
الرجل [١]	«	الأعشى	ص ١ : ٤٣ / ٢ : ٤٧٤ سب ١ : ١٠٥ صح ١ : ٢٧٦ ديوانه ٤١
الرجل [٢]	«	«	ع ٢ : ٥٠٤ ظ ٣ : ٦١ ديوانه ٤٣
والفُتل	«	«	مق ٤ : ١٤١ صل ١ : ٥٣٥ ص ٢ : ٣٦٨ سع ١ : ٢٨٣ ش ٢ : ٢٢٩ ، ٢٨٦ ى ٨ : ٤٣ خ ٤: ١٣٢ ، ١٦٣ ضر ٣٠١ مبا ١٩٥ ع ٣ : ٣٩١ هـ ٢ : ٣١ درر ٢ : ٢٩ ظ ٤ : ١١٥ يس ٢ : ١٨ ديوانه ٤٨
عُزل	«	«	س ١ : ٢٠٢ شرح أبياته ١ : ١٤٩ هـ ١ : ١٩٩ درر ١ : ١٦٨ ديوانه ٤٨
وننتعل	«	«	هى ٧٧ ، ١٥٢ ش ٢ : ٢٤٦ ، ٣٤٥ خ ٤ : ٥٤٥ م ٣١٤ (٢٤٧) ديوانه ٤٥
وينتعل	«	«	س ١ : ٢٨٢ ، ٤٤٠ ، ٤٨٠ / ٢ : ١٢٣ شرح أبياته ٢ : ٧٦ صل ١ : ٢٨٩ ص ٢ : ٤٤١ صف ٣ : ١٢٩ سب ١ : ٣٠٨ / ٢ : ١٠٣ هى ٥٧ ش ٢ : ٢ صا ١٩٩ ى ٨ : ٧٤ ، ٧٦ ، ٨١ خ ٣: ٥٤٧ / ٤ : ٣٥٦ ، ٥٤٦ عرضا مبا ١١٥ ع ٢ : ٢٨٧ هـ ١ : ١٤٢ درر ١ : ١١٩ ديوانه ٤٥ برواية « أن ليس يدفع عن ذى الحيلة الحيل » .
الحيل	«	«	انظر : (ينتعل) .

(١) « أيها الرجل » .

(٢) « ذلك الرجل » .

تأتكل	بسيط	الأعشى	ص ٢ : ٢٨٨ ظ ١ : ١٠٩ / ٤ : ١٤٨ ديوانه ٤٦
شمل	»	»	ص ٢ : ١١٧ صف ١ : ٣٠٣ ديوانه ٤٣
ننتفل	»	»	خ ٤ : ٥٣٤ ، ٥٤١ ، ٥٤٧ ع ٣ : ٢٨٣ / ٤ : ٤٣٧ مو ٤ : ٢٩ ديوانه ٤٨
نزل	»	»	س ١ : ٤٢٩ سب ١ : ١٩٥ ش ٢ : ٣٠ ضر ٣٣٥ خ ٣ : ٦١٢ م ٦٩٣ (٣٢٦) هـ ٢ : ٦٠ درر ٢ : ٧٦ ديوانه ٤٨
شول	»	»	شرح الأبيات للسيرافى ٢ : ٧٦ سب ٢ : ١٧٦ ص ٣ : ٥١ ديوانه ٤٥
الفضل [1]	»	»	ش ٢ : ٣١ ديوانه ٤٦
الوعل	»	»	هب ٣٩٠ ع ٣ : ٥٢٩ صح ٢ : ٦٦ مو ٢ : ٢٩٥ ديوانه ٤٦
خبل	»	»	س ١ : ٤٧٦ / ٢ : ١٦٧ شرح أبياته ٢ : ٧٥ مق ١ : ١٥٥ صل ٢ : ٤٢٧ صا ٣٢٧ ى ٣ : ٨٣ شا ٣٣٢ ديوانه ٤٢
البطل [2]	»	»	ى ٥ : ٦٤ ديوانه ٤٧
الإبل	»	»	ش ١ : ٢٦٤ ديوانه ٤٦
الغُيل	»	»	صف ٣ : ٤٦ هر ٢ : ٣٥٨ ظ ٣ : ١٨٠ ل (حطط ١٤٤ عثل ٤٥٠ غيل ٢٥ ، ٢٧) ديوانه ٤٨
يا رجل [3]	»	»	جم ١٦٣ سب ٢ : ٢١٣ ديوانه ٤٣
ستقتتل	»	أبو تمام	ص ٢ : ٤٠٩ ديوانه ٢٢٧
والعسل	»	»	لا ٥٨ سر ١٦٤ ديوانه ٢٢٨
فترتحل	»	»	إعراب الحماسة لابن جنى ورقة ١٣٢ خ ٣ : ٦٠٤ عرضا ديوانه ٢٢٩

(١) « القينة الفضل » .

(٢) « أرماحنا البطل » .

(٣) « وويلى منك يارجل » .

له العمل	بسيط	أبو تمام	لا ٥٨ ديوانه ٢٢٨
وما رحلوا	»	أبو حية النميرى	هى ٨٢
ولا جمل	»	الراعى	س ١ : ٣٥٤ شرح أبياته ١ : ٤٤١ صل ١ : ٤٨٠ ى ٢ : ١١١ ، ١١٣ ع ٢ : ٣٣٦ صح ١: ٢٤١ مو ٢ : ١١
الأمل	»	» [1]	س ٢ : ٢٤٥ شرح أبياته ١ : ٤٤١ حيوان ١ : ٢٣١ / ٣ : ٤٧ بيان ١ : ١٨٠ ديوانه ١١٢
الطلل	»	عمر بن أبى ربيعة	س ١ : ١٤٢ شرح أبياته ١ : ٣٩١ ص ١ : ٢٩٦ / ٣ : ٢٢٦ لا ٩٥ م ٦٠١ (٣١٢) شواهد المغنى للبغدادى فى الشاهد ٨٣٤ ، وليس فى ديوانه ولا ملحقاته .
خضل	»	» » » »	س ١ : ١٤٢ شرح أبياته ١ : ٣٩١ لا ٩٥ م ٦٠١ (٣١٢) وليس فى ديوانه ولا ملحقاته .
أجتمل	»	القطامى	س ١ : ٢٩٥ مق ٣ : ٦٠ جل ٣١٨ صا ٣٠٥ ى ٤ : ١٢٩ ، ١٣١ ع ٣ : ٢٩٨ عرضا ٤ : ٤٩٤ هـ ١ : ٢٥٥ درر ١ : ٢١٢ مو ٤ : ٨٢ جمهرة القرشى ١٥٣ ديوانه ٦
أحتمل	»	»	= (أجتمل) .
الإبل	»	»	ص ١ : ١٠ / ٣ : ٢٩٢ جمهرة القرشى ١٥٢ ديوانه ٤
قَبَلُ	»	»	أدب الكاتب ٣٩٢ اقتضاب ٤٢٧ جم ٧٣ ى ٨ : ٤١ ق ١ : ١٩٥ ضر ٢٠٦ مبا ٣٦٧ ع ٣ : ٢٩٧ جمهرة القرشى ١٥٢ ل (حبا ١٧٧) ديوانه : ٥
الأول	»	»	ص ١ : ٧٠ ش ١ : ٦٩ ، ٣٠٥ / ٢ : ٢٣٢ جمهرة القرشى ١٥٣ ديوانه ٧
مكل	»	»	ص ١ : ١٦ جمهرة القرشى ١٥٢ ديوانه ٣

(١) أو ابن أحمر .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
الزلل	بسيط	القطامى	مص ٦٩ ديوان المعانى ١ : ١٢٤ ، ديوانه : ٢
عجلوا	»	»	م ٢٦٥ (٢٢٣) مو ٤ : ٣٤ حواشى ديوان القطامى ٢
يا جمل	»	كثير	جم ١٦٤ ديوانه ٤٥٣
يا رجل [1]	»	»	جم ١٦٤ ع ٤ : ٢١٤ هـ ١ : ١٧٣ درر ١ : ١٤٩ مو ٣ : ١٤٤ ديوانه ٤٥٣
تندخل	»	الكميت	صف ١ : ٧٢ سب ١ : ٢٩٦ ى ٧ : ١٥٩ مم ١٩١ ل (دخل ٢٥٤) ديوانه ٢ : ١٣
والجبل	»	اللعين المنقرى	خ ١ : ١٢٤ عرضا م ٢٦٨ (٢٢٥) م ٢٢٥ ع ٢ : ٥٠ هـ ١ : ١٢١ درر ١ : ٩١ مو ١ : ٢٤٢
ينتعل	»	المتنخل الهذلى	صف ٢ : ١٠٦ ل (أنى ٥٢) هذليين ٢ : ٣٥ سكرى ١٢٨٣
الفضل [2]	بسيط	المتنخل الهذلى	المعانى الكبير ٥٤٤ ص ٢ : ١٦٧ خ ٢ : ٣٢٨ عرضا ع ٣ : ٥١٦ هـ ١ : ١٨٧ / ٢ : ١٤٥ درر ١ : ١٦٠ / ٢ : ٢٠٣ مو ٢ : ٢٩٠ يس ١ : ٣٢٧ ل (خعل) هذليين ٢ : ٣٤ سكرى ١٢٨١
بَخَل	»	» »	صا ٨٠٩ هذليين ٢ : ٣٤ سكرى ١٢٨٥
والسَّبل	»	» »	ش ٢ : ٣٣ ى ٣ : ٥٨ خ ٢ : ٢٨٤ هذليين ٢ : ٣٧
البطل [3]	»	» »	ش ٢ : ٣٠ هذليين ٢ : ٣٣ سكرى ١٢٨١
جبل	»	» »	معانى الفراء ١ : ١٦٤ ص ٢ : ٤٣٣ سب ٢ : ١٩٥ ش ١ : ٧٧ / ٢ : ٣٢ م ٣٥٥ ل (قلا ٦٢) هذليين ٢ : ٣٥ سكرى ١٢٨٣
والمرجل	»	» »	ش ٢ : ٣٢ هذليين ٢ : ٣٧ سكرى ١٢٨٤
بلل	»	ابن المعتز	مص ٤٧ أوراق ٢٦٥ ديوان المعانى ٢ : ١٤٥ زهر ١٧٩ ديوانه ١١٣ من رواية الصولى .

(١) « حييت يارجل » .

(٢) « الخيعل الفضل » .

(٣) « الحازم البطل » .

والعمل	بسيط	–	س ١ : ١٧ شرح أبياته ١ : ٤٢٠ مق ٢ : ٣٢١ ، ٤٣١ صل ١ : ٢١٢ ص ٣ : ٢٤٧ ى ٧ : ٦٣ / ٨ : ٥١ خ ١ : ٤٨٦ هب ٣٧١ ع ٣ : ٢٢٦ صح ١ : ٣٩٤ هـ ٢ : ٨٢ درر ٢ : ١٠٦ مو ٢ : ١٩٤ . وانظر : (فى العمل) .
تصل	»	–	خ ٤ : ٢٩٨ م ١٦٢ (١٥٨) هـ ٢ : ١٣١ درر ٢ : ١٧٠
والغزل	»	–	بيان ٣ : ٣١ صف ٢ : ٥٩ سب ٢ : ١٨٧ ل (نسأ ١٦٤)
ترتحل	»	–	سر ٢٦٠
وجل	»	–	مو ٢ : ٢٨٥
نغَل	»	–	هـ ١ : ١٢٩ درر ١ : ١٠٣
دُول	»	–	مص ٢٥ ديوان المعانى ٢ : ١٨١
الحال	»	المتنبى	مع ٢ : ٢٥٤ ديوانه ٢ : ١٩٧
المال	»	–	ى ٣ : ٢٤
خناطيل	»	تميم بن مقبل [1]	ص ٢ : ٩١ سمط ٤٤٧ ل (وعد ، سمط ، خنطل ، رجرج) ديوان تميم ٣٨٧ وجران العود ٤٢
صول	»	حندج بن حندج المرى	صا ١٢٨ ع ١ : ٢٣٨ هـ ٢ : ١٦٧ درر ٢ : ٢٢٤ ظ ٤ : ٦٠ مو ١ : ١٠١ حما ١٨٣١
موصول	»	» » » »	سر ١٤٣ حما ١٧٢٨
السرابيل	»	» » » »	لا ١٣٩ ، ١٤٢ حما ١٨٣٠
مدخول	»	الراعى	جى ١٠١ سمط ٥٠
مكحول [2]	»	طفيل الغنوى	س ١ : ٢٤٠ شرح أبياته ١ : ١٨٧ صف ٣ : ٨٥ صا ٧٧٥ ى ١٠:١٨ ضر ٢٧٧ ديوانه ٢٩

(١) أو جران العود .

(٢) « الحارى مكحول » .

مبلول	بسيط	طفيل الغنوى	جى ٢٨٥ ظ ٣ : ٣٢ ل (عرق ، مطر) . وليس فى ديوانه .
مبذول [١]	«	« «	جى ٣٤٨ ديوانه ٣٣
تحليل	«	عبدة بن الطبيب	ص ٤ : ٨١ ديوان المعانى ٢ : ١٠٨ مفض ١٤٠
مناديل	«	« « «	ش ٢ : ١٥٣ صا ٧٠ مفض ١٤١
معازيل	«	« « «	سر ٤٧ مفض ١٤٣
المراجيل	«	« « «	صا ٢٩ مفض ١٤١
مسئول	«	« « «	هـ ١ : ١٠٩ درر ١ : ٣٩ مفض ١٤٢
مكبول	«	كعب بن زهير	أخبار أبى تمام ١٣٩ مص ٢٠٢ لا ١٨ برواية « مغلول » ، وانظر لهذه القافية وما يليها من أخواتها سيرة ابن هشام ٨٨٩ - ٨٩٢ وشرح بانت سعاد لابن هشام .
مغلول	«	« « «	لا ١٨ وهو رواية فى سابقه .
تنويل [٢]	«	« « «	خ ٤ : ٧ ع ٢ : ٤١٢ صح ١ : ٢٥٨ هـ ١ : ٥٣ ، ١٥٣ درر ١ : ٣١ ، ١٣٦ مو ٢ : ٢٩ ديوانه ٩ برواية « تعجيل » .
تعجيل	«	« « «	انظر : (تنويل) .
مسلول	«	« « «	لا ١٨ ديوانه ٢٣
محمول	«	« « «	م ١٩٦ (١٧٧) ديوانه ١٩
مكحول [٣]	«	« « «	م ٤٣٨ (٢٨٥) هـ ٢ : ١٠٨ درر ٢ : ١٤١ ديوانه ٦
مأمول	«	« « «	ش ٢ : ١٢٢ ظ ٣ : ٦٥ ، ٦٦ ديوانه ١٩
ومقتول	«	« « «	ق ١ : ٧١ ديوانه ٢١
غيل	«	« « «	ق ١ : ٧٣ ديوانه ٢١
مقبول	«	« « «	خ ٤ : ٥٢٦ ديوانه ٧

(١) « ليوم الروع مبذول » .

(٢) « منك تنويل » .

(٣) « الطرف مكحول » .

العساقيل	بسيط	كعب بن زهير	ش ١ : ٣٦٧ م ٦٩٦ (٢٨٨) ل (عسقل) ديوانه ١٦
مشمول	»	» » »	م ٤١١ (٢٨٢) ديوانه ٧
ومسئول	»	» » »	ق ١ : ٧١ مبا ٢٣١ هـ ٢ : ١٦٦ درر ٢ : ٢٢٣ ديوانه ٢١
الفيل	»	» » »	م ٢٦٤ (٢٢١) ديوانه ٢٠
وتضليل	»	كعب بن مالك	هـ ١ : ٨٨ درر ١ : ٦٥ ديوانه ٢٥٥
القيل	»	» » »	سيرة ٦٢٤ هى ٨٤ ش ٢ : ٢٣٤ خ ٢ : ٥٣٨ ، ٥٤٠ عرضا م ٢٩٩ (٢٤٢) ديوانه ٢٥٥
مبذول [1]	»	هشام أخو ذى الرمة	س ١ : ٣٦ ، ٧٣ شرح أبياته ١ : ٤٢١ مق ٤ : ١٠١ جم ٦٤ جى ٣١٤ هى ٢٠٠ ى ٣ : ١١٦ مبا ٣٠٢ م ٢٩٥ (٢٤٠) هـ ١ : ١١١ درر ١ : ٨٠ ظ ٣ : ٣٦ ، ١٦٦
مبذول [2]	»	–	لك ١٦
وتنويل	»	–	لك ١٥٢ ع ٢ : ٢٤٢
وحيَّهله	»	رجل من بنى أبى بكر ابن كلاب	س ٢ : ٥٢ مق ٣ : ٢٠٦ صل ١ : ١٧٢ ى ٤ : ٤٦ خ ٣ : ٤٢
نعلله	»	–	س ١ : ١٢ شرح أبياته ١ : ٤٢٣ صا ٦٧٨ ضر ١٢٦
أو شال	مخلع البسيط	امرؤ القيس	عى ٢٣٣ ديوانه ١٨٩
طول	» »	ابن الرومى	عى ١٧ ديوانه
لا تصول	» »	» »	عى ١٧ ديوانه
فعول	» »	» »	عى ١٧ ديوانه
فضول	» »	» »	عى ١٧ ديوانه
تحلّ	وافر	–	عقد ٣ : ٤٥ ضر ٧٧

(١) « شفاء النفس مبذول » .

(٢) « الإنجاد مبذول » .

مال	وافر	أوس بن غلفاء	جى ٦١ سب ٢ : ٢٠ ع ٤ : ٤٩ هـ ٢ : ٥٣ درر ٢ : ٦٩ ظ ٣ : ٢١٧
زوال	«	أبو الفتح البستى	سر ٢٢
ومال	«	القحيف العقيلى	ابن سلام ٥٩٤ سب ١ : ١٨١ ، ٢٩٩
جدال	«	يزيد بن الحكم	ى ٦ : ٢٩ خ ١ : ٥٣
قتال	«	« « «	مق ١ : ٣٢٦ / ٤ : ٤٣ ، وانظر : (جدال) .
قبول	«	الأخطل	س ٢ : ٢٦ شرح أبياته ٢ : ٢٣٣ جم ٢٢٩ غا ٧ : ١٧٤ ص ٣ : ١٧٦ ديوانه ١٢٦
وثيل	«	الأعلم الهذلى	ص ١ : ٢٦ مخصص ٨ : ٧١ ل (كلم ، جرهم) هذليين ٢ : ٨٧
تبول	«	« «	ص ٣ : ١٩٦ هـ ١ : ١٧٤ درر ١ : ١٥٠ ل (قنن) هذليين ٢ : ٨٦
العويل	«	حسان بن ثابت [١]	سيرة ٦٣٣ كا ٢٦١ مق ٤ : ٢٩٢ مج ١٠٩ صف ٣ : ٤٠ شا ٦٦ هر ١ : ٢٦٤ وليس فى ديوان حسان .
أو يزيل	«	أبو حية النميرى	س ١ : ٩١ مق ١ : ٢٣٧ / ٤ : ٣٧٧ صل ٢ : ٢٣٦ صا ٤٣٢ ش ٢ : ٢٥٠ ى ١ : ١٠٣ ضر ١٩٢ مبا ٦٥ ع ٣ : ٤٧٠ صح ٢ : ٥٩ هـ ٢ : ٥٢ درر ٢ : ٦٦ مو ٢ : ٢٧٨ ل (عجم) .
البديل	«	رفاعة الفقعسى	هـ ٢ : ٨٥ درر ٢ : ١١١
أقول [٢]	«	شمير بن الحارث الضبى	ن ١٢٤ قرطبى ١ : ٤٢٣ فائق (سمع) ل (سمع ٢٧)
والصهيل	«	« « « «	ن ١٢٤ ق ١ : ٢٤٥ خ ٢ : ٣٦٢ ، ٣٦٥
السبيل	«	عبد الله بن عنمة	ص ٢ : ١٥٠ ش ٢ : ٥ بلدان (الحسن) ل (ضرر ١٥٥ حسن ٢٧٣) حما ١٠٢١
قليل	«	عتيبة بن الحارث	شا ١٤١

(١) أو عبد الله بن رواحة ، أو كعب بن مالك .

(٢) « يسمع ما أقول » .

مثول	وافر	أبو الغول الطهوى	ن ١٥١ ، ١٧٦ ص ١ : ٣٣٧ صف ٢ : ١٨٥ / ٣ : ٨٢ م ٣٩٢ (٢٧٧) هـ ١ : ٢٤٨ درر ١ : ٢٠٦
الجميل	»	» » »	ص ١ : ٣٣٧ صف ٣ : ٨٢
الفصيل	»	» » »	ن ١٨٦ ى ٥ : ١٠٩
ذليل	»	كعب بن مالك [1]	س ٢ : ١٣٠ سيرة ٧١٢ لحسان ديوان كعب ٢٥٣ وحسان ٣٣٢ ل (سأى ٨٨)
أقول	»	المتنبى	ص ١ : ٢٤ ديوانه ٢ : ٢٠
قليلُ [2]	»	–	م ١٠٧ ، ٦٧٥
الهديل	»	–	م ٦٣٧
فضول	»	–	ش ١ : ٣٨
يجول	»	–	جى ٢٢٧
الخليل [3]	»	–	عى ١٤٨ دمنهورى ٤٣
الخليل [4]	»	–	عى ١٤٨ دمنهورى ٦٣
الحيّل	م الوافر	ابن البواب	لا ٦٣
خلل	» »	كثير	س ١ : ٢٧٦ جى ١٧٤ ص ٢ : ٤٩٢ ش ١ : ٢٦ جل ١٦٦ ى ٢ : ٥٠ خ ١ : ٥٣٣ عرضا م ٨٥ (٨٨) هب ٢٤ ، ٢٥٣ عى ٨٩ ع ٣ : ١٦٣ صح ١ : ٣٧٥ / ٢ : ١٢٠ مو ٢ : ١٧٤ ديوانه ٥٠٦
المثل	» »	محمد بن اليزيدى	لا : ١٩٣
موكَّل	كامل	الأحوص	يس ٢ : ٢٠٣ ل (عزل ٤٦٧) ديوانه ١٥٢
لأميل	»	»	س ١ : ١٩٠ شرح أبياته ١ : ٢٧٧ مق ٣ : ٢٣٣ ، ٢٦٧ صل ٢ : ٢٧٠ غا ١٨ : ١٩٥ ، ١٥٦ عقد ٤ : ٤٦٣ مرتضى ١ : ١٣٥ زهر ٢٠٠ ق ١ :

(١) أو حسان .

(٢) « لا يقال له قليل » .

(٣) « للروح الخليل » .

(٤) « ليس يرضاه الخليل » .

			١٥٦ وفيات ١ : ١٨٥ فى ترجمة الربيع بن يونس ى ١ : ١١٦ ق ٥٥ خ ١ : ٢٤٧ / ٣ : ٤٨٧ عرضا / ٤ : ١٥ ديوانه ١٥٣
الجندل	كامل	الأحوص	غا ١٨ : ١٩٦ خ ١ : ٢٤٨ عرضا م ٤٠٨ (٢٨١) هـ ١ : ٩٠ درر ١ : ٦٨
لا يفعل	»	»	يس ٢ : ٢٠٣
يكمل	»	ابن بابك	سر ١٥٦
أتنحّل	»	أبو حية	لا ٣٢٣ ، ٣٢٦
نتكل	»	عبد الله بن معاوية [1]	حيوان ٧ : ١٦٠ قا ٣ : ١١٧ معجم المرزبانى ٤٠٠ ص ١ : ٤٠ حما ١٧٩٠
مقبل	»	أبو العيال الهذلى	ع ٤ : ١٢٨ هـ ١ : ٤٢ درر ١ : ١٧ يس ٢ : ٢٠٣ شرح السكرى ٤٣٤
وأطول	»	الفرزدق	غا ٧ : ٥٣ / ٢١ : ٨٥ ى ٦ : ٩٧ ، ٩٩ خ ٣ : ٤٨٦ ع ٤ : ٤٣ ظ ٣ : ١٥٣ مع ٢ : ٣٧ مو ٣: ٥١ ديوانه ٤١٧
من عل [2]	»	»	ى ٤ : ٨٩ هب ١٠٧ ع ٣ : ٤٤٧ صح ٢ : ٥٤ هـ ١ : ٢١٠ درر ١ : ١٧٧ ديوانه ٧٢٣
أرعل	»	»	لا ١٩٣ ديوانه ٧٢٠
يتذلل	»	»	خ ٣ : ١٤٥ ديوانه ٧٢٠
يتحلحل	»	»	لا ٢٩٥ ل (حلل ١٨٤) ديوانه ٧١٧
يترجّل	»	أبو نواس	سر ٣٦٠ ، وليس فى ديوانه .
عوامل	»	المتنبى	لا ٥٦ سر ١٦٢ ديوانه ١ : ١٨١
الشاكل	»	»	سر ٢٣٠ ديوانه ١ : ١٨١
الغاسل	»	»	لا ٥٧ ديوانه ١ : ١٨٧
باقل	»	»	ش ٢ : ٢٠٦ ديوانه ٢ : ١٨٦
عاجل	»	–	صا ١٥٩ ل (ها ٣٦٨)
جمال	»	الفرزدق	ع ٣ : ٣٦٨ ، وليس فى ديوانه .

(١) أو المتوكل الليثى .

(٢) « بنى كليب من عل » .

وسؤال	كامل	–	هب ٢٧٥
ليخيل	»	أبو تمام	ظ ٤ : ١٦٨ مع ٢ : ١٢٧ ديوانه ٣٧٥
نزول	»	جرير	ى ٦ : ٤٦ ل (حجج ٤٩) ديوانه ٤٧٦
أفول	»	رشيد الدين الوطواط	مع ٢ : ١٦٦
جميل	»	الفرزدق	مو ٢ : ٢٤٨ ، وليس فى ديوانه .
قليل [1]	»	المقنع الكندى	م ١٢٥ (١٢٨) ع ٤ : ٤١٢ هـ ٢ : ٩ درر ٢ : ٦ مو ٣ : ٢٩٧ يس ١ : ٢٧٢ / ٢ : ٢٣٧
قليل [2]	»	–	ق ١ : ١١٨ م ٦٤٢ (٣١٥)
سبيل	»	–	ع ٣ : ١٦٢ مو ٢ : ١٧٧
بديل	»	–	ضر ١٠٣
قاتله	»	ابن المعتز	سر ١٠٩ ، ١١٠ ديوانه ٢ : ١٤٠
تأكله	»	» »	سر ١٠٩ ، ١١٠ ديوانه ٢ : ١٤٠
زوالها	»	الأعشى	صوابه (زوالَها) فى اللام المفتوحة .
لا يحفلوا	م الكامل	–	س ١ : ٤٤٦ شرح أبياته ٢ : ٢٠٦ حيوان ٣ : ٤٧٧ سب ٢ : ٧٥ صا ٥٨٤ ى ١ : ٣٦
لم يفعلوا	» »	–	س ١ : ٤٤٦ حيوان ٣ : ٤٧٧ ، وفيه تخريج مسهب سب ٢ : ٧٦ صا ٥٨٤
مشغول	» »	–	عى ١٧٦
تنهلُّ	هزج	امرؤ القيس	سب ٢ : ١٨٠ ش ١ : ١٢١ جمهرة ١ : ١٩ خ ٢ : ٣٧١ / ٣ : ٣٧٧ عرضا هـ ١ : ٥٠ درر ١ : ٢٤ ل (زلل ٣٢٥) ملحقات ديوانه ٤٧٢
عَقْل	هزج تام	بعض المولدين	عى ١٧٧
محوِل	سريع	–	عقد ٥ : ٤٨٩ عر ٧٧ مخصص ٢ : ٧٩ عى ١٩٦ دمنهورى ٥٨ ل (خلق) .
مسئول	»	–	ى ٨ : ٣٢
فشَل	منسرح	الشداخ بن يعمر	ص ١ : ٢٨٨ عى ١١٤ حما ١٩٦
بخلوا	»	المتنبى	لا ٣١٩ ديوانه ٢ : ١٥٨

(١) « لديك قليل » .

(٢) « ذاك قليل » .

فاختالوا	منسرح	السرى الرفاء	سر ٣٣٠ ، ٣٣٢ . وليس فى ديوانه .
مغتال	»	» »	سر ٣٣٠ . وليس فى ديوانه .
يستهلُّ	خفيف	تأبط شرا	سب ١ : ٣٢٤ جمهرة ابن دريد ٢ : ١٦٧ ل (ضحك) حما ٨٣٧
ذلّ	»	السراج الورّاق	عى ٢٤٨
وصل	»	» »	عى ٢٤٨
آجال	»	البحترى	سر ٢٤ ديوانه ١٨١٣ صيرفى .
الحمول	»	المتنبى	ش ١ : ٢٦ ديوانه ٢ : ١١٤
وطويل	»	–	عى ٤١
خليل	»	–	عى ٤١
طويل	»	–	لا ١٥٥ مع ٢ : ٣٦ ، ٩٥
سبيل	»	–	هـ ١ : ١٩٢ درر ١ : ١٦٥
وأفول	»	–	م ١١٣ صح ٢ : ١٤٨ هـ ٢ : ١٣٦ درر ٢ : ١٨٧ مو ٣ : ١١٣
يُوهَل	م الخفيف	عمر بن أبى ربيعة	خ ٤ : ٢٢٣ ، ٥٤١ عرضا فيهما هـ ٢ : ٤٢ درر ٢ : ٤٧ ديوانه ٣٣٢
المأمول	مشعث المجتث	–	عى ٢١٤ دمنهورى ٦٥
مقال	مضارع	–	عقد ٥ : ٤٩٢ عر ٩٣
الأول	متقارب	أمية بن أبى الصلت	صح ١ : ٢٧٦
يعذل	»	» » » »	ى ٣ : ٨٧ / ٧ : ٧ ع ٢ : ٤٦٠ صح ١ : ٢٧٦ درر ١ : ١٤٢ مو ٢ : ٤٧ ديوانه ٤٨ وانظر : (ألْوَمُ) .
أفضل	»	غسان بن وعلة	صا ٧١٥ ى ٣ : ١٤٧ / ٤ : ٢١ / ٧ : ٨٧ خ ٢ : ٥٢٢ مبا ١٩٧ م ٧٨ ، ٤٠٩ ، ٥٥٢ (٨٣ ، ٢٨١) صح ١ : ١٣٥ هـ ١ : ٨٤ ، ٩١ درر ١ : ٦٠ مو ١ : ١٦٦ يس ١ : ١٣٦
تكمل	»	الكميت بن زيد	خ ١ : ٥٥٨ هـ ١ : ٢٥٤ درر ١ : ٢١٠ ديوانه ٢ : ٢٩
المسحل	»	» » »	ص ٢ : ٤٠٤ / ٣ : ٢٥٧ ديوانه ٢ : ٣٥
فلُ	»	» » »	ى ٤ : ٧٢ ل (فلن ٢٠١) ديوانه ٢ : ٣٥

الأشعل	متقارب	الكميت بن زيد	مص ٩٤ مقاييس (ضبأ) ل (شمط) ديوانه ٢ : ٣٥
ولا يفعل	»	–	لك ١٦١ ع ٤ : ٣٣٨ صح ٢ : ٢٠٣ مو ٣ : ٢١٥
لم ينهلوا	»	–	صف ٣ : ١٤ ل (فكل ٤٥)
أفكل	»	–	صف ٣ : ١٥ ل (فكل ٤٥)
الأليل	»	–	صف ٣ : ١٥ ، وليس فى اللسان (ليل) .
العاذل	»	–	ع ٤ : ١٦ صح ٢ : ٩٩ هـ ٢ : ٨٩ درر ٢ : ١١٧
الجاهل	»	–	= (العاذل) .
فقولوا	»	ابن نباتة	عى ٢١٥
ثقيل	»	» »	عى ٢١٥
رجل	المتدارك	–	عى ٥٩ دمنهورى ٧٠
سبيل	موشح	–	دمنهورى ٣٩

فصـــل : اللام المكسورة

القول	طويل	بعض اللصوص	قو ٢٥ لزوم مالا يلزم ١ : ١٥
كهل	»	البعيث	ص ٢ : ٤٣٧ / ٣ : ١٨٨ ضر ٢٤٠ ل (عطا ٣٠٢)
نجل	»	»	ص ٢ : ٤٣٧ ل (عطو ٢٠٢ نقا ١٥٧)
البخل [١]	»	»	ص ٢ : ٢٠٢ / ٣ : ٢٥٩ سب ٢ : ٤٦ ش ١ : ٧٢ خ ٤ : ٢٨٣ عرضا م ٣١١ (٢٤٦) ظ ١ : ٣٠٥ ل (ضنن ١٣٠)
المطل	»	»	ص ٢ : ٢٠٣ / ٣ : ٢٦٠ سب ٢ : ٤٦ ش ١ : ٧٢ ل (ولع) .
جمل [٢]	»	جميل	ص ١ : ٧٩ سمط ٩٦ . وليس فى ديوانه .

(١) « والضنين من البخل » .

(٢) « هوى جمل » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
جمل [(١)]	طويل	جميل	ن ٢٠٤ موشح ٩٦ سب ١ : ٢٤٨ ى ٩ : ١٩ ضر ٥٥ مبا ٤١ خ ٣ : ٢٣٥ عرضا ع ٤ : ٥٦٩ صح ٢ : ٢٦٦ مو ٤ : ٤٧٣ ديوانه ١٨١
عُزل	»	جويرية بن زيد [(٢)]	ص ١ : ٣٣١ ، ٣٣٦ سع ١ : ١٥٦ ش ١ : ٢١٥ م ٣٨٧ (٢٧٣) هـ ١ : ٢٤٨ درر ١ : ٢٠٥
أهل	»	دعبل الخزاعى [(٣)]	قا ١ : ٢١٣ شرح المضنون ٢٤٩ سمط ٥٠٢ محاضرات ٢ : ٥٥ ع ٢ : ٤٨٠ صح ١ : ٢٨٢ هـ ١ : ١٦١ درر ١ : ١٤٣ مو ٢ : ٥٧ ديوانه ١٨٥ ديوان المجنون ٢٣١ وابن الدمينة ٩٤ وملحقات ديوان كثير ٥٣٦
نصلى	»	ذو الرمة	ى ٢ : ٣٩ خ ١ : ٢٨٤ / ٤ : ٢٩٠ م ٥٢١ ديوانه ٤٩٠
بالمهل	»	» »	معانى الفراء ١ : ٢٧١ ، ٣٨٤ ضر ١٧١ ديوانه ٤٨٥
شغلى	»	أبو ذؤيب	ى ٨ : ١٤٦ خ ٤ : ٤٩٨ م ٢٧٦ (٢٣٠) هـ ١ : ١٠٥ درر ١ : ٧٧ هذليين ١ : ٣٤ سكرى ٨٨
قبلى	»	» »	مق ٤ : ١٣٧ خ ٤ : ٥٠٠ ل (ضعف ١٠٧) هذليين ١ : ٣٥ سكرى ٨٨
بالجهل	»	» »	س ١ : ٦١ شرح أبياته ١ : ٨٦ ، ٣٥١ م ٤١٦ (٢٨٢) خ ٤ : ٥٠٠ ، ٥٠١ عرضا ع ٢ : ٣٨٨ هـ ١ : ١٤٨ درر ١ : ١٣١ هذليين ١ : ٣٦ سكرى ٩٠
شكلى	»	» »	صح ٢ : ١٥٤ هذليين ١ : ٣٦
وما نُبلى	»	» »	ع ١ : ٤٥٥ هذليين ١ : ٣٧ سكرى ٩١

(١) « ومن جمل » .

(٢) أو حويرثة بن بدر.

(٣) أو المجنون ؛ أو ابن الدمينة ، أو كثير ، أو الحسين بن مطير .

القُبل	طويل	أبو ذؤيب	ع ١ : ٤٥٥ هـ ١ : ٨٣ درر ١ : ٥٧ مو ١ : ١٤٨ هذليين ١ : ٣٧ سكرى ٩٢
بالقَفل	»	» »	صف ٣ : ٧٠ هذليين ١ : ٣٨ سكرى ٩٢
النحل	»	» »	سب ١ : ٣٢٤ ل (ضحك) هذليين ١ : ٤٢ سكرى ٩١
مثلى (١)	»	عمر بن أبى ربيعة	ص ١ : ٤٣ ديوانه ٣٢٧
بالهزل	»	عمرو بن شأس	س ٢ : ١٨٢ شرح أبياته ٢ : ٢٤٣ مق ٢ : ١٨٩ جم ٣٥٢ سب ١ : ٥٦ ى ٥ : ٢٩ وانظر : (بالهزل) فى اللام الساكنة .
النسل	»	عمرو بن معديكرب	ش ١ : ٩٧
أو مثلى	»	الفرزدق	سب ٢ : ١٩٥ لا ٢١٤ ، ٢٢٣ ى ٢ : ٨/٩٥ : ٥٦ م ٣٠٩ (٢٤٥) ع ١ : ٢٧٧ صح ١ : ١٠٦ هـ ١ : ٦٢ درر ١ : ٣٩ ظ ٤ : ٩٨ مو ١ : ١١٦ مع ١ : ٨٩ ، ديوانه : ٧١٢
فى الجهل	»	»	سر ٥٦ ديوانه ٧١٢
والأصل	»	الكميت	س ١ : ١٣٩ شرح أبياته ١ : ٢٩٧ صا ٥٣٩ ى ٤ : ٥١٠ ل (نعا ٢٠٨) ، وليس فى ديوانه .
أهلى	»	ابن ميادة	أخبار أبى تمام ٢٣ غا ٢ : ١٠٤ ، ١٠٩ مص ٢٠٧ زهر ٦٨٥ حماسة ابن الشجرى ١٦٥ بلدان (حرة ليلى) .
فضل	»	النجاشى (٢)	المعانى ٢٠٧ س ١ : ٩ شرح أبياته ١ : ١٩٥ ص ١ : ٣١٠ صف ٢ : ٢٢٩ هى ٣٠٦ مرتضى ٢ : ١١١ ش ١ : ٣٨٥ حماسة ابن الشجرى ٢٠٧ صا ٦٨٤ ى ٩ : ١٤٢ ضر ٢١٥ خ ٤ : ٣٦٧ مبا ٢٧٧ ، ٣٦٠ م ٢٩١ (٢٣٩) هـ ٢ : ١٥٦ درر ٢ : ٢١٠ ظ ١ : ٢٠١ مو ١ : ٢٧١

(١) « يحمله مثلى » .

(٢) أو أمرؤ القيس . ديوانه ٣٦٤

تُجِل	طويل	–	صف ٣ : ١١٠ معرب ١٩٩ جمهرة ٢ : ٣٣ ل (ثجل) .
البخل [١]	«	–	صف ٣ : ١١٠ معرب ١٩٩ جمهرة ٢ : ٣٣ ، ونظيره بقافية « من اللؤم » فى اللسان (وتك) .
السَّلّ	«	–	لك ١٠٣ ع ٢ : ٢٠٨ مو ١ : ٢٦١
والقتل	«	–	صح ٢ : ٢٩ ، ٢٤٥
الصُّقل	«	–	جى ١٤٣
عقل	«	–	ى ٩ : ١٠٢
البخل [٢]	«	–	هـ ١ : ٦٧ درر ١ : ٤٦
العقل	«	–	مص ١٨٨
بالمهل	«	–	هـ ١ : ١١٦ درر ١ : ٨٦
لا أقلى	«	–	معانى الفراء ٢ : ١٤٤ لك ٨٣ ى ٨ : ١٤٠ خ ٤ : ٤٩٠ م ٧٦ ، ٤٠٠ ، ٤١٣ (٨٣) هـ ١ : ١٤٨ / ٢ : ٧١ درر ١ : ٢٠٧ / ٢ : ٨٧
السهل	«	–	قا ٢ : ٣١٩ سمط ٨٤٢ مبا ١٥٠
أو قتل	«	–	صف ٣ : ٥٩ ل (حيد ١٣٧)
النخل	«	–	صح ٢ : ٢٧٦
حجلى	«	–	هـ ١ : ١٧٨ درر ١ : ١٥٤
الفضل	«	–	هـ ١ : ١٩٢ درر ١ : ١٦٥
والحقل	«	–	ص ٣ : ٢١٧ مم ١٥٩ تاج (خربش) .
والوصل	«	–	هـ ٢ : ٨٥ درر ٢ : ١١١
وحل	«	–	ص ٢ : ٣١٣ ش ٢ : ٢٦٨ اقتضاب ٢٤٠ ، ٤٣٧ ضر ٢٣٤
حنظل [٣]	«	الأسود بن يعفر	ن ١٥٩ س ١ : ٣٣٢ جم ١٨٩ ش ١ : ١٢٧ ق ١ : ١٨٨ ضر ١٢٦ سمط ٩٣٥ صح ١٩٠ مخصص ١٤ : ١٩٥

(١) « إلا من البخل » .
(٢) « كالدائم البخل » .
(٣) « ابن حنظل » .

بفعل	طويل	الأسود بن يعفر	ن ١٥٩ س ١ : ٣٣٢ ، ٤٣٧ شرح أبياته ١ : ٤٦٣ جم ١٨٩ ش ١ : ١٢٧ سمط ٩٣٥ صح ٢ : ١٩٠
منهل	«	« « «	ى ١ : ٤٧
المضلل	«	« « «	ن ١٦٠ منطق ٤٤٦ ى ١ : ٤٦ ل (خلد ١٤٤)
بمرجَل	«	الأعشى	سب ٢ : ٢٢ ديوانه ٢٢٦
فحومل [1]	«	امرؤ القيس	س ٢ : ٢٩٨ شرح أبياته ٢ : ٣٣٦ مج ١٢٧ جى ٢٧٣ صف ١ : ٢٢٤ سب ٢ : ٤٩ عر ٢٦ إعجاز الباقلانى ٢٤٤ لا ، ٢٣٤ ، ٢٥٩ ، ٢٩٢ هى ٢٥٣ ، ٢٥٤ ش ٢ : ٣٩ صا ٦٥٦ ى ٢ : ١٢٨ / ٤ : ١٥ / ٩ : ٣٣ ، ٧٨ ، ٨٩ / ١٠ : ٢١ عى ١٤١ ، ٢٣٨ ، ٢٦٨ خ ٤ : ٣٩٧ شا ٢٤٢ بما ٣٥٣ م ١٦١ ، ١٦٢ ، ٣٥٦ (١٥٨) ع ٤ : ٤١٤ صح ٢ : ١٣٦ هـ ٢ : ١٢٩ درر ٢ : ١٦٦ مو ٣ : ٣٠٩ معلقته .
وشمأل	«	« «	صف ٣ : ٢٥ م ٣٣١ (٢٥٣) هـ ١ : ٨٧ درر ١ : ٦٤ دمنهورى ٨١
فلفل	«	« «	عى ٢٣٨
وتجمّل	«	« «	مبا ٢٦٨ هر ١ : ١٨٣ دمنهورى ٨١
معوَّل	«	« «	س ١ : ٢٨٤ شرح أبياته ١ : ٤٤٩ مق ٣ : ٢٩١ صف ٣ : ٤٠ سر ١٦٠ خ ٤ : ٦١ ، ٣٨٩ م ٣٥١ ، ٤٨٣ (٢٦٢ ، ٢٩٥) هـ ٢ : ٧٧ ، ١٤٠ درر ٢ : ٩٢ ، ١٩٢ مو ٣ : ١٢٢ ل (هلل ٢٣٤)

(١) هذه القافية وما يليها من قوافى امرئ القيس ، من معلقته المشهورة .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
			٢٢٥ صح ١ : ٣٣٦ هـ ١ : ١٩٤ ، ٢٤٧ درر ١: ١٦٦ ، ٢٠٤ مو ٢ : ١٢٤
تنجلى [1]	طويل	امرؤ القيس	عى ٢٤٩
مقتلى	»	» »	تصحيف ٢٢١ خ ٤ : ٤٩٦ مبا ٢٩٢ م ٢٦٦ (٢٢٣) .
عقنقل	»	» »	معانى الفراء ٢ : ٥٠ ، ٢١١ صف ٣ : ٤١ صا ٤٥٧ خ ٤ : ٤١٣ مبا ٤٢٥
المخلخل	»	» »	هب ٢٢
مُطفل	»	» »	أدب الكاتب ٣٩٩ اقتضاب ٤٣٥ هى ٢٨٩ خ ٤ : ٢٤٤ مبا ٣٦٩
المتعثكل	»	» »	ق ١ : ٢٢٧
محلل	»	» »	ى ٦ : ٩١ ظ ١ : ٢١٥
مطفل	»	» »	هى ٢٨٩ إعجاز ٢٧١ خ ٤ : ٢٤٤
ومرسل	»	» »	ع ٤ : ٥٨٧ صح ٢ : ٣٧١ هر ١ : ١٨٥ مع ١ : ٤
تفضُّل	»	» »	ضر ٢٣٥ مبا ٣٦٧
إسحل [2]	»	» »	صف ٣ : ٥٨ سع ١ : ٣٤٣ ى ٦ : ٩٢ / ٧ : ١٤٤ يس ٢ : ٨٥
بمنسلى	»	» »	دمنهورى ١٠٠
مؤتلى	»	» »	صف ٣ : ٨٣
ليبتلى	»	» »	جى ٢٧٣ م ٣٦١ (٢٦٥) هب ٣٢١ صح ٢ : ٢٢ مو ٢ : ٢٣٣
بكلكل	»	» »	لا ٥٤ ، ٢٣٢ ، ٢٩٥ ع ٤ : ١٢٧
بأمثل	»	» »	هى ٢٨١ ش ١ : ٢٧٥ ى ١ : ٦٤ مبا ٧٩ ع ٤ : ٣١٨ صح ٢ : ٢٠٢ مو ٣ : ٢١١ مع ١ : ٨٩

---

(١) « عنك العماية تنجلى » .

(٢) « أو مساويك إسحل » .

بيذبل	طويل	امرؤ القيس	خ ١ : ٥٥٩ / ٤ : ١٠٨ مبا ٢٢٠ م ٢١٥ (١٩٥) ع ٤ : ٢٦٩ هـ ٢ : ٣٢ : درر ٢ : ٣١ مو ٢ : ٢١٧
مرحَّل	»	» »	شا ٢٨٦ مبا ٣٣ صح ١ : ٣٨٧ هـ ١ : ٢٤٤ درر ١ : ٢٠١
يهزل	»	» »	خ ١ : ٩٥
هيكل	»	» »	ص ٢ : ٢٢٠ سب ١ : ١٦٨ / ٢ : ٢٣٤ ى ٢ : ٦٦ ، ٦٨ / ٣ : ٥١ / ٩ : ٩٥ خ ١ : ٥٠٧ / ٢ : ١٧٩ مبا ٣٩٢ م ٤٦٦ (٢٩٢)
من عل	»	» »	س ٢ : ٣٠٩ شرح أبياته ٢ : ٣٣٩ سب ٢ : ٣٤٢ ى ٤ : ٨٩ ق ١ : ٢١٥ مبا ٣٢٨ هب ١٠٧ م (١٥٥) عى ٢٤١ ع ٣ : ٤٤٩ صح ٢ : ٥٤ هـ ١ : ٢١٠ درر ١ : ١١٧ دمنهورى ٨١
بالمتنزل	»	» »	عى ١٠٧ دمنهورى ٩١
المثقَّل	»	» »	ق ٢ : ١٣٠ ضر ٢٥٥ عى ٢٤٠ هر ٢ : ١٩٤
تتفل	»	» »	ى ٦ : ١١٢ مم ٦٥
بأعزل	»	» »	ش ٢ : ١٣١
حنظل [1]	»	» »	مج ١٠١ ق ٤٠ ع ٤ : ٢٠١ هـ ٢ : ٤٦ درر ٢ : ٥٥ مو ٣ : ١٢٦
تزيّل	»	» »	خ ١ : ٥٤٦
فيغسل	»	» »	صا ١ : ٧٥ مع ١ : ٢٥٤
معجَّل	»	» »	لك ١١٥ م ٤٦٠ ، ٤٧٤ (٢٩٠) ع ٤ : ١٤٦ مو ٣ : ١٠٧
مكلل	»	» »	س ١ : ٣٣٥ مق ٤ : ٢٣٤ ص ١ : ٦٩ ش ٢ : ٨٨ صا ٦٨٤ ى ٩ : ٨٩ ضر ١٥٨
فيذبل	»	» »	هى ٢٠٢
متأملى	»	» »	تصحيف ٢٢٥ خ ٤ : ١٢٠ مبا ٥٢ شا ٣٩
الكنهبل	»	» »	صف ٣ : ٢٠

(١) « صلاية حنظل » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
منزل	طويل	امرؤ القيس	صف ٣ : ٧١ سع ١ : ٢٥٢
مزمّل	«	« «	ص ١ : ١٩٢ / ٣ : ٢٢١ سب ٢ : ١٣٥ ش ١ : ٩٠ عى ١٠١ خ ٢ : ٣٢٧ / ٣ : ٦٣٩ م ٢٩٨
المحمّل	«	« «	ص ٢ : ١٢٦
عنصل	«	« «	صف ٣ : ٧٥
وتجهل	«	جرير [١]	س ١ : ٤٢٥ شرح أبياته ٢ : ١٣٤ ى ٧ : ٣٣ ، ٣٤ وليس فى ديوانه .
مهلهل	«	الحطيئة	ص ٢ : ٤٩١ ش ١ : ٣٨٢ ى ٢ : ٦ ضر ٢٨ ديوانه ٨٢
معبل	«	ذو الرمة	قا ١ : ١٤٤ سمط ٣٩٢ صف ٣ : ٩٢ ظ ٤ : ١٥٢ ل (ذوب ٣٨٢ صقر ١٣٦ ربع ٤٤٧ عبل ٤٤٧) ديوانه ٥٠٤
توهل	«	« «	ص ٢ : ٤١٠ جل ٢١٢ ضر ٢٠٣ م ٢٧٨ (٢٣٢) ع ٤ : ٤٤٥ هـ ٢ : ٥٦ درر ٢ : ٧١ مو ٤ : ٥ ديوانه ٥٠٦
مُعتّل	«	طفيل بن كعب	قا ٢ : ٧٩ سع ١ : ٢٤٠ ق ٢ : ١٨٣ بلدان (حرس) ل (ألا ٤١) ديوانه ٣٧ برواية (مؤتل) مم ٤١٣
مؤتل	«	« « «	انظر : (معتل) .
مجعفَل	«	« « «	ظ ٣ : ١٢٣
إسحل [٢]	«	عمر بن أبى ربيعة [٣]	س ١ : ٤٠ شرح أبياته ١ : ١٨٨ ى ١ : ٧٨ ، ٧٩ ع ٣ : ٢٢ هـ ١ : ٦٦ درر ١ : ٤٦ مو ٢ : ١٠٥ ديوان طـفيل ٣٧ ملحـــقات ديوان عمر ٤٩٠

(١) أو جحدر بن معاوية العكلى ، أو الخطيم بن الملاحى .

(٢) « عود إسحل » .

(٣) أو طفيل الغنوى ، أو المقنع ، والصحيح أنه لطفيل .

مجهل	طويل	مزاحم بن الحارث العقيلى	س ٢ : ٣١٠ ن ١٦٣ مق ٣ : ٥٣ كا ٤٨٨ صل ٢ : ٥٢٦ جم ٧٣ هى ٢٠٣ اقتضاب ٤٢٨ ى ٨ : ٣٧ ، ٣٨ ق ١ : ١٩٦ ضر ٢٠٥ خ ٤ : ٢٥٣ مبا ٣٧١ م ١٤٦ ، ٥٣٢ (١٤٥) ع ٣ : ٣٠١ صح ٢ : ١٩ هـ ٢ : ٣٦ درر ٢ : ٣٦ مو ٢: ٢٢٦ ل (علا) ٣٢١
مجفل	»	» » » »	ى ٨ : ٣٩
تُعقَل	»	المسور بن زيادة الحارثى	ضر ٢٨١ حما ٢٤٧ تبريزى ١ : ٢٤١
جندل	»	الهذيل بن هبيرة [1]	تصحيف ٣٥٦ حما ١٠٢٧
وجندل	»	–	انظر : (وجندلُ) فى المرفوع .
معقل	»	–	هـ ١ : ١١٦ درر ١ : ٨٥
المرجّل	»	–	لك ٢٠٨ وهى رواية فى التالية .
تنجلى	»	–	القصائد السبع ٢٤٧ ق ١ : ١٣٩ ل (بغدد) .
مُنَمَّل	»	–	ل (نمل ٢٠٤) ، وصوابه : (مُنيلِ) لكثير عزة .
المرحَّل	»	–	مع ١ : ٢٥٣ وانظر السابقة .
تنزل	»	–	هـ ٢ : ٦٣ درر ٢ : ٨٠ مو ٤ : ١٠
مجتلى [2]	»	–	صا ٥١٨ مم ٤٢٧ ل (غطى : ٣٦٦) .
بأحبل	»	–	صف ٢ : ٥٩ . وانظر : (أحبُلا) فى المفتوح .
غافل	»	الأحوص	هى ١٦٥ م ٢٤٨ (٢١٧) مجاز القرآن ٣٩٤ البحر المحيط ١ : ٢٩ ديوانه ١٧٣
الأفاضل	»	»	هـ ٢ : ٥٠ درر ٢ : ٦١ تفسير أبى حيان ١ : ٢٨١ ل (ذو) ديوانه ١٧٩
الأوائل	»	»	ضر ٢٩٣ ل (ذو) ديوانه ١٧٩
القواعل	»	امرؤ القيس	مج ٤٦٦ ص ٣ : ١٩١ الدرة الفاخرة ١ : ٧٧ جمهرة العسكرى ١ : ٢٣٩ ميدانى مستقصى ١ : ٢١ خ ٤ : ٤٧١ م ٢٤٢ (٢١٠) ع ٤ : ١٥٤

(١) ويقال له الهذلول أيضا .

(٢) « أو لمجتلى » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
			صح ٢ : ١٥٠ مو ٣ : ١١١ ل (ملع ٢١٩ قعل ٧٧) ديوانه ٩٤
الرواحل	طويل	امرؤ القيس	ق ١ : ١٩٥ خ ٤ : ٤٧٥ عرضا م ١٥٠ ، ٥٣٢ (١٥١) ع ٣ : ٣٠٧ هـ ٢ : ٢٩ درر ٢ : ٢٤ هر ١ : ٣٢٣ ديوانه ٩٤
المزايل	»	بشر بن أبى خازم	مق ٤٦ برواية « المباين » ع ٣ : ٥٦٠ مو ٢ : ٢٩٤ ل (فقد) برواية « المباين » وليس فى ديوانه .
نواهل	»	أبو تمام	ش ٢ : ٣٥٣ مع ٢ : ١٤٥ ديوانه ٢٤٨
تقاتل	»	» »	مع ٢ : ١٤٥ ديوانه ٢٤٨
الغوافل	»	حسان	صا ٧٥٩ ديوانه ٣٢٤
الكوامل	»	أبو حية	ش ١ : ٣٦٤ ضر ١٤٤
المفاصل	»	ذو الرمة	مق ٢ : ١٩٢ سب ١ : ٥٦ / ٢ : ١٧١ ى ٥ : ٢٨ ضر ٨٥ خ ٣ : ٤٢٣ ظ ١ : ٥٥ ل (سنب ٤٥٧) ديوانه ٤٩٤
آهل	»	» »	س ٢ : ٩٠ ملحقات ديوانه ٦٧٢
المنازل	»	» »	ش ١ : ٣١٨ خ ١ : ٣٧٩ عرضا ديوانه ٤٩١
مطافل	»	أبو ذؤيب	ص ١ : ٢١٩ / ٣ : ١٢٣ شا ١٤٤ هـ ٢ : ٤٦ درر ٢ : ٥٦ هذليين ١ : ١٤٠
بالأصائل	»	» »	صا ٧٢٣ خ ٢ : ٤٨٩ ، ٥٦٤ هـ ١ : ٨٥ درر ١ : ٦٠ ل (فيأ) شروح سقط الزند ٢٠٣ ، ١٦٢٠ هذليين ١ : ١٤٠
قابل	»	الراعى	اشتقاق ١٥٧ جى ١٠١ مخصص ١٢ : ١٣ ل (رزم) .
حمائل	»	أبو طالب	سيرة ١٧٦ تاريخ ابن كثير ٣ : ٥٦ ع ٤ : ٥ صح ٢ : ٩٥ هـ ٢ : ٨٥ درر ٢ : ١٠٩ ديوانه الورقة ٣
وائل	»	» »	ضر ١٥٢ ديوانه الورقة ٣
ونائل	»	» »	سيرة ١٧٣ ابن كثير ٣ : ٥٤ ش ٢ : ٣٤١ ديوانه الورقة الأولى .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
التهازل	طويل	أبو طالب	سيرة ١٧٦ ابن كثير ٣ : ٥٧ خ ١ : ٢٥١ ديوانه الورقة ٤
للأرامل	»	» »	سيرة ١٧٣ ابن سلام ٢٠٤ لا ١٣ ابن كثير ٣ : ٥٥ م ١٣٥ ، ١٣٦ (١٣٥) ديوانه ٢
باهل	»	» »	سيرة ١٧٦ لك ١٧٣ ديوانه الورقة ٣
بالأنامل	»	» »	لا ١٣ ديوانه ١
عاطل	»	ابن طباطبا	مص ٣١
مائل	»	» »	مص ٣٣
ونائلى	»	أبو الطمحان القينى	منطق ١٥٤ سب ١ : ٢١٧ ى ٥ : ٣٢ خ ٣ : ٤٢٤ ل (أهل ٢٨) .
الشواغل	»	عبد الله بن الزَّبير	لا ١٠٠
لعاقل	»	عبد مناف بن ربع الهذليّ	س ١ : ١٥٥ شرح أبياته ١ : ١٣٠ بلدان (الفرط) هذليين ٢ : ٤٦
عاقل [1]	»	عبيد الله بن الحر	هـ ٢ : ٦٦ درر ٢ : ٨٢
منازل	»	» » » »	هـ ٢ : ٦٦ درر ٢ : ٨٢
الأنامل	»	الفرزدق	س ٢ : ٣٧ شرح أبياته ٢ : ٢٣٨ صا ٥٣١ ديوانه ٦١١
أطاول	»	المجنون	ص ١ : ٢٣٥
المكاحل	»	ابن ميادة	غا ٢ : ٧٧ مص ٧٠
الغلائل	»	النابغة الذبيانى	ش ١ : ١٥٧ ى ٥ : ٢٢ خ ١ : ٥١٢ عرضا ل (كرر ٤٥٢ كدن ٢٣٧ أضا ٤٠) ديوانه ٦٤
الأجاول	»	» »	عى ٢٥٦ ديوانه ٦٣ . وانظر البلدان (نعمى) وديوانه ٣٣
رسائلى	»	» »	= (وسائلى) .
وسائلى	»	» »	ش ١ : ٣٦٢ ديوانه ٦٣
عاقل [2]	»	» »	مج ٦١٨ مق ٣ : ٢٣١ أضداد ابن الأنبارى ٣٢٨ ش ١ : ٥٢ ، ٣٢٤ صا ٣٧٢ ضر ٢٦٧ بلدان

(١) « غير عاقل » .

(٢) « المطارة عاقل » .

			(المطارة) ديوانه ٦٤
ذائل	طويل	النابغة الذبيانى	السبع الطوال ٢٧ ضر ١٦٨ هر ٢ : ٥٠٠ ل (قضض ، ذيل ، سلم) ديوانه ٦٤
الأجادل	«	–	ع ٤ : ٤٦٥ صح ٢ : ٥٧ مو ٢ : ٢٧٦
وعاذل	«	–	لك ١٣٢
وباقل	«	–	ى ٣ : ١٤
السلاسل	«	–	ى ٤ : ٨٥ ل (جوه) .
طائل	«	–	حيوان ٢ : ٢٨٥ رسائل الجاحظ ٢ : ٣٤١ ى ٥ : ٩٨ ل (برزن) .
غاسل	«	–	ضر ٢٠٠
وجامل	«	–	صل ١ : ٣١٦ هى ٣٤
الخالى [1]	«	امرؤ القيس	س ٢ : ٢٢٧ ش ١ : ٢٧٤ ى ٧ : ١٥٣ عى ١٣٨ ، ٢٥٢ م ١٦٩ (١٦٦) ع ١ : ٤٣٣ صح ١ : ١٣٣ هـ ٢ : ٨٣ درر ٢ : ١٠٧ مو ١ : ١٥١ / ٢ : ٢١٩ ديوانه ٢٧
أحوال	«	« «	ص ٢ : ٣١٣ مبا ٣٩١ م ١٦٩ (١٦٦) هـ ٢ : ٣٠ درر ٢ : ٢٦ مو ٢ : ٢١٩ ديوانه ٢٧
أمثالى [2]	«	« «	ص ٢ : ٤٢٣ ش ١ : ٢٨٩ ديوانه ٢٨
الخالى [3]	«	« «	ص ٣ : ٢٠٦ دمنهورى ٤١ ، ٩٣ ديوانه ٢٨
تمثال	«	« «	ق ١ : ١٩٩ م ١٣٥ ، ٥٨٧ (١٣٤) صح ٢ : ١٨ هـ ٢ : ٢٦ درر ٢ : ١٨ ديوانه ٢٩
سربالى	«	« «	صف ١ : ٩٣ هى ٢٤١ م ٤٧٢ ديوانه ٣٠
عالى	«	« «	س ٢ : ١٨ مق ٣ : ٣٣٣ / ٤ : ٣٨ صل ١ : ٢٠٩ ى ١ : ٤٧ / ٩ : ٣٤ خ ١ : ٢٦ مبا ٣٤٥ ع ١ : ١٩٦ صح ١ : ٨٣ هـ ١ : ٢٢ درر ١ : ٥

(١) « العصر الخالى » .

(٢) « السر أمثالى » .

(٣) « بها الخالى » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
			مو ١ : ٩٤ ديوانه ٣١
لقفال	طويل	امرؤ القيس	هـ ١ : ٢٤٦ درر ١ : ٢٠٢ ديوانه ٣١
أحوالي	»	» »	هـ ١ : ٢٠١ درر ١ : ١٧٠ ديوانه ٣١
وأوصالي	»	» »	س ٢ : ١٤٧ شرح أبياته ٢ : ٢٢١ مق ٢ : ٣٢٦ صل ١ : ٥٢٩ جم ٨٥ ص ٢ : ٢٨٤ ش ١ : ٣٦٩ ى ٧ : ١١٠ / ٨ : ٣٧/ ٩ : ١٠٤ خ ٤ : ٢٠٩ ، ٢٣١ م ٦٣٧ (١١٨) ع ٢ : ١٣ صح ١: ١٨٥ هـ ٢ : ٣٨ درر ٢ : ٤٣ مو ١ : ٢٢٨ ديوانه ٣٢
صالي	»	» »	صل ١ : ٢٩٣ هي ٤١ ى ٩ : ٢٠ ، ٢١ ، ٩٧ ق ١ : ٢٠٥ لك ١٦٨ خ ٤ : ٢٢١ مبا ١١٠ م ١٧٣ ، ٦٣٦ (١٦٨) هـ ١ : ١٢٤ / ٢ : ٤٢ درر ١ : ٩٦ / ٢ : ٤٨ ديوانه ٣٢
إذلال	»	» »	مق ١ : ٧٤ سب ٢ : ٢٦٠ خ ٤ : ٢٤ ديوانه ٣٢
الطالي	»	» »	سب ١ : ٣٣٩ ديوانه ٣٣
بأوجال	»	» »	سب ٢ : ١٣٠ ديوانه ٢٧
مكسال	»	» »	سب ٢ : ٢٢٣ ضر ٧٩ ديوانه ٣٤
بقتال	»	» »	لا ٨١ ديوانه ٣٣
أغوال	»	» »	لا ٨٠ مع ١ : ١٣٤ ديوانه ٣٣
بنبّال	»	» »	س ٢ : ٩١ ى ٦ : ١٤ مق ٣ : ١٦٢ مبا ٢٨٣ م ١١١ (١١٧) ع ٤ : ٥٤٠ صح ٢ : ٣٣٧ مو ٢: ٢٠٠ ديوانه ٣٣
خلخال	»	» »	صح ١ : ١١٢ يس ١ ، ٢٢٠ ديوانه ٣٥
إجفال	»	» »	يس ١ : ٢٢٠ ديوانه ٣٥
شملال	»	» »	ص ١ : ١١ / ٣ : ١٤٥ ل (دفف ٣ شمل ٣٩٤) ديوانه ٣٨ ، وانظر : (شيمال) .
شيمال	»	» »	صا ٢٨ ضر ٣٦ هـ ٢ : ١٥٦ درر ٢ : ١٠٧ ل (دفف ٣ شمل ٣٩٤) ، وانظر : (شملال) .
أورال	»	» »	صف ٣ : ٥٧ ديوانه ٣٨

البالى	طويل	امرؤ القيس	مص ٦٦ صف ٢ : ١١٧ لا ٦٦ ، ٣٣٩ سر ٢٢٠ ، ٢٢٧ م ٢١٨ ، ٣٩٢ ، ٤٣٩ (٢٠٣ ، ٢٧٧) ع ٣ : ٢١٦ صح ١ : ٣٨٢ ظ ٤ : ١٣ مع ١ : ١٦١ ديوانه ٣٨
المال [١]	«	« «	س ١ : ٤١ شرح أبياته ١ : ٣٨ مق ٤ : ٧٦ ص ٢ : ٣٨٧ صا ٨٤ ى ١ : ٧٨ ، ٧٩ ق ١ : ١٦١ خ ١ : ١٥٨ ، ١٢١ هب ٢٢٧ م ٢٥٦ ، ٥٠٨ (٢١٩ ، ٢٩٧) ع ٣ : ٣٥ هـ ٢ : ١١٠ درر ٢ : ١٤٤ ظ ٣ : ١١٨ / ٤ : ١٧٠ مو ٢ : ٤/٩٨ : ٤٠ ديوانه ٣٩
أمثالى [٢]	«	« «	صا ٤٨ ى ١ : ٧٩ / ٨ : ٥٧ مبا ٣١٩ م ٢٥٦ ، ٢٦٩ (٢١٩) صح ١ : ٢٢٥ هـ ١ : ١٤٣ درر ١: ١٢٢ ديوانه ٣٩
وآجال	«	الشماخ	س ٢ : ٣٠٧ شرح أبياته ٢ : ٣٢٩ ى ٨ : ١١٤ ، ١١٥ ق ١ : ٧٠ م ٢٧٣ (٢٦٩) برواية « وأوجال » ل (سنجل) .
وأوجال	«	«	انظر : (وآجال) .
حبال	«	طليحة بن خويلد	سب ٢ : ١٤٨ تفسير أبى حيان ٧ : ١٠٧ ع ٣ : ١٥٤ مو ٢ : ١٧٧ ل (فرغ ، حبل) .
بال	«	عدى بن زيد	ن ٢٥ عمدة ٢ : ٢٠٩ ش ١ : ١٨٣ ، ٢٩٥ صا ١٨٣ ضر ١٨٠ لك ١٤٨ خ ٤ : ٣٨١ ، ٣٩١ عرضا فيهما م ٢٨٩ (٢٣٨) هـ ١ : ١٣٦ ، ١٤٣ درر ١ : ١١٤ ، ١٢٣ ظ ٤ : ١٣٩ ديوانه ١٦٢
المال [٣]	«	العطوى	مص ١٤٩
مفضال	«	عمرو بن شأس	مص ١٢٧

(١) « قليل من المال » .

(٢) « المؤثل أمثالى » .

(٣) « كفوا من المال » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
تعالى	طويل	أبو فراس	هب ٢٣ ديوانه ٣٢٥
سبيل [١]	»	الأخضر بن هبيرة الضبّى	س ١ : ٢٨٢ شرح أبياته ١ : ٥٩٩ ل (ضفط ٢١٨) .
عقيل	»	سليم بن سلام الحنفى	طبرى ٦ : ١٩٦ ى ٤ : ٦٠ بلدان (طمار) ل (طمر ١٧٤) .
حويلى	»	عبد الله بن سبرة	ص ٣ : ٢٨
بخيل	»	كثير عزة	س ١ : ٤٦٦ ص ١ : ٣٣٨ ى ٨ : ٥٥ هـ ١ : ٢٤٧ درر ١ : ٢٠٥ ديوانه ٥٠٨ وانظر أيضا قا ٢ : ٦٣ وديوانه ١١١ برواية أخرى .
لغليلى	»	» »	قا ٢ : ٦٤ م ٣٥٨ (٢٦٣) هب ٣٧٢ مو ٣ : ١٠٩ ديوانه ١١٤
عويلى	»	» »	قا ٢ : ٦٤ ع ٣ : ٤٠٣ ديوانه ١١٣
بحبول	»	» »	قا ٢ : ٦٣ ع ٤ : ١٤١ ديوانه ١١١
سبيل [٢]	»	» »	قا ٢ : ٦٥ سب ٢ : ٣٢ خ ٤ : ٣٣٠ مبا ٢٤٦ م ٢١٦ (١٩٨) ديوانه ١٠٨ وانظر : (بكل مذاد) .
منيل	»	» »	ص ١ : ٣٣٧ حماسة ابن الشجرى ١٥٤ م ٣٩٤ (٢٧٨) هـ ١ : ١٤٧ درر ١ : ١٢٧ ل (نمل ٢٠٤ أوى ٥٦) برواية « منمَّل » فى الموضع الأوّل منهما شرح المفضليات ٨٠٥ ديوانه ١١٢
بقليل	»	» »	سب ١ : ٤٣ ديوانه ١١٢
بقئول	»	كعب بن سعد الغنوى	س ١ : ٤٢٦ مق ٢ : ١٩ صف ٣ : ٥٢ قا ٢ : ٢٠٤ حماسة ابن الشجرى ١٣٧ ى ٧ : ٣٦ خ ٣ : ٦١٩ أصمعيات ٧٦
خليل	»	–	قا ٢ : ١٦٤ صف ١ : ٨٢ سب ١ : ٣١٩ مم ١٩٧ مبا ٥٩ ل (سمح ، حلا ٢٠٩)
صليل	»	–	قا ٢ : ١٦٤ صف ١ : ٨٢

(١) « ظهر سبيل » .

(٢) « تمثل لى بكل سبيل » .

بعسيل	طويل	–	ضر ١٩٣ لك ١٦٧ ع ٣ : ٤٨١ صح ٢ : ٥٨ هـ ٢ : ٥٢ درر ٢ : ٦٦ مو ٢ : ٢٧٧ ل (عسل ٤٧٤)
جميل	»	–	لك ١٦٥
وعويل	»	–	م ٢٨٨ (٢٣٧)
بحمول	»	–	م ٦٩٧ (٣٢٨)
صقيل	»	–	صا ١٥٤ ى ٧ : ١٤٧
دبيل	»	–	س ٢ : ٥٤ مق ٤ : ٢٤ ل (دبل ٢٥٠ قتم ٣٥٩ قلا ٦٣) بلدان (دبيل) .
بجهول [1]	»	–	ضر ٢٧٠ م ٦٩٧ ل (شرر ٦٧)
بجهول [2]	»	–	هـ ١ : ٨٢ درر ١ : ٥٥
احتفاله	»	البحترى	لا ٣١١ ديوانه ٢ : ١٧٣
واحتفالها	»	–	معانى الفراء ١ : ١٤٠ ضر ٧٥
بعقْل	مديد	–	عقد ٥ : ٤٧٨ عر ٣٣ عى ١٥٣
الهَوْل	بسيط	–	مص ٦١ ديوان المعانى ١ : ٢٥
مرتحل [3]	»	الأخيطل المخزومى [4]	معجم المرزبانى ٤٣٢ سر ٢١٤
عُقلى	»	البحترى	لا ٣٠٤ ديوانه ٢ : ١٧٧
الثمل	»	أبو حية [5]	ق ١ : ١٠١ لك ٧٨ خ ٤ : ٩٣ م ٥٧٩ (٣٠٨) ع ٢ : ١٧٣ صح ١ : ٢٠٤ ، ٢٠٦ هـ ١ : ١٢٨، ١٣١ درر ١ : ١٠٢ ، ١٠٩ مو ١ : ٢٦٣
بالرجل	»	أبو دلامة	عمدة ٢ : ١٥ مع ١ : ٢٠٨

---

(١) « لشرّى فعله بجهول » .

(٢) « مالم يستعن بجهول » .

(٣) « توديع مرتحل » .

(٤) ويسمى أيضا برقوقا .

(٥) أو ابن أحمر .

النجل	بسيط	أبو سعيد المخزومى	قا ١ : ٢٥٩ ع ٣ : ٥٣٠ هـ ٢ : ١٧٥ درر ٢ : ٢٢٧ مو ٤ : ١٢٨
يمل	»	عبد الله بن همام	س ١ : ٤٤٢ مو ٤ : ١٠ ل (مكن ٣٠٢)
والجدل	»	الفرزدق	صا ٥٢١ ق ١ : ٦٠ ضر ٢٨٨ مبا ٧٥ ، ١٤٨ خ ١ : ١٤ عرضا هب ١ : ٨٥ ع ١ : ١١١ ، ٤٤٥ صح ١ : ٣٨ ، ١٤٢ هـ ١ : ٨٥ درر ١ : ٦١ مو ١ : ١٥٦ ، ١٦٥ يس ٢ : ٢٢٩ . وليس فى ديوانه .
فقل	»	المتنبى	خ ٤ : ١٠٠ ديوانه ٢ : ٦٩
زحل	»	»	ص ٢ : ٧١ ديوانه ٢ : ٦٨
خجل	»	»	ش ١ : ٢٤٨ ديوانه ٢ : ٦٨
الذبل	»	»	ش ١ : ٢٤٨ ديوانه ٢ : ٦٧
الهطل	»	»	لا ٣١٩ ديوانه ٢ : ٧٣
أجل [(١)]	»	مسلم بن الوليد	شعراء ٨١٠ أشربة ٤٤ موازنة ٧٤ أخبار أبى تمام ١٠٢ مص ٢٢٧ ديوان المعانى ١ : ١١٦ صناعتين ٢٨٨ زهر ٩٩٧ ديوانه ٩
مرتحل [(٢)]	»	» » »	ش ٢ : ٣٥٣ صناعتين ٢٢٧ المثل السائر ١ : ٢٨٢ ديوانه ١٢
أمل [(٣)]	»	ابن نباتة	ش ٢ : ٣١٤ ديوانه ٤١١
العمل	»	–	ى ٨ : ٥١ . وانظر : (والعملُ) .
والنهل	»	–	ش ٢ : ٢٨
طلل	»	–	هـ ١ : ٢٠ درر ١ : ١٧١
أجل [(٤)]	»	–	م ١١٣ (١٢٠) برواية « إلى الأجل » صح ٢ : ١٤٨ هـ ٢ : ١٣٦ درر ٢ : ١٨٧ مو ٣ : ١١٣
العسل	»	–	ظ ٢ : ٢٢٦

(١) « يسعى إلى أجل » .
(٢) « كل مرتحل » .
(٣) « يسعى إلى أمل » .
(٤) « لا إلى أجل » .

(١) « الشوق والأمل » .

(٢) « السول والأمل » .

(٣) « أفنيت آمالى »

(٤) « عنهن آمالى » .

جُمَّال	بسيط	–	ص ٣ : ٢٦٦
آجال	»	–	هـ ١ : ١٤٦ درر ١ : ١٢٧ مو ٢ : ٩
ولا مال	»	–	مو ٢ : ٢٩٢
لنزّال	»	–	هـ ٢ : ٤١ درر ٢ : ٤٥ . وانظر : (لورّاد) .
الأباطيل	»	ابن عنقاء الفزارى	ى ٤ : ٦٣
بالمصاقيل	»	أمية بن الأسكر الكنانى	خ ٢ : ٥٠٣
لمثله	مخلع البسيط	السراج الوراق	عى ١٠٠
أهله	» »	» »	عى ١٠٠
الكُحَيل [١]	وافر	زفر بن الحارث	غا ١١ : ٥٦ ق ١ : ١٦٥
ضل	»	–	هـ ١ : ١٧٦ درر ١ : ١٥٣
جعيل	»	–	هـ ١ : ٧٧ درر ١ : ٥١
طوال	»	الأعلم الهذلى	ى ٥ : ٤٩ ، ١٠٢ ل (خرق ٣٦٠) هذليين ٢ : ٨٤ برواية أخرى .
للرئال	»	» »	ظ ٤ : ١٥٢ هذليين ٢ : ٨٣
الطِّحال	وافر	الأقرع بن معاذ [٢]	س ١ : ١٥٠ شرح أبياته ١ : ٤٢٩ مج ١٢٥ صل ١ : ٢٥٤ قا ٢ : ٢٧٤ سع ١ : ١٤٢ مخصص ١٤: ٤٧ ى ٢ : ٤٨ ، ٥٠ جل ١٨٥ ع ٣ : ١٠٢ صح ١ : ٣٤٥ هـ ١ : ٢٢٠ ، ٢٢١ درر ١ : ١٩٠ مو ٢ : ١٣٩
وبال	»	باهلى [٣]	س ١ : ٢١٤ شرح أبياته ١ : ٦٠٣ مق ٢ : ١٩١ ق ١ : ٢٢٥ م ٣٥٦ (٢٦٢) ظ ٢ : ٩٦
الهلال [٤]	»	جرير	هـ ١ : ٤٧ درر ١ : ٢٠ ديوانه ٤٢٦
عيالى	»	الحطيئة	س ٢ : ١٧٥ مج ٣٠٤ ص ٢ : ٢١٤ صا ٧٧١

(١) فى المقرب « المجيل » وهو خطأ .

(٢) وروى نظيره لشعبة بن قمير فى فرحة الأديب كما فى نوادر أبى زيد ١٤١ وحواشى شرح أبيات سيبويه للسيرافى .

(٣) أو ابن ميادة .

(٤) « من الهلال » .

			غا ٢ : ٤٧ ملحقات أمالى الزجاجى ٢٣٣ خ ٣ : ٣٠١ ع ٤ : ٤٨٥ صح ٢ : ٢٧٠ هـ ١ : ٢٥٣ / ٢ : ١٤٩ ، ١٧٠ درر ١ : ٢٠٩ / ٢ : ٢٠٤ ، ٢٢٤ مو ٤ : ٦٣ ديوانه ١٢٠
بالمطالى	وافر	زبان بن سيار الفزارى	س ٢ : ٣٢٢ شرح أبياته ٢ : ٤١٢ اقتضاب ٤٧١ ى ٦ : ١٢٩ يس ٢ : ٢٩١ ل (جنف ٣٧٨ طلى ٢٣٩) وهو من الخمسين .
التقالى	»	زهير	م ٣٩٥ (٢٧٨) ديوانه ٣٤٢
لا تبالى	»	»	م ٣٩٥ (٢٧٨) ديوانه ٣٤٢
العوالى	»	زيد الخيل	شرح أبيات الكتاب ٢: ٩٧ مق ١ : ٢٥ ى ٣ : ١٢٤
مالى [1]	»	» »	س ١ : ٣٨٦ شرح أبياته ٢ : ٩٧ ن ٦٨ مج ١٢٩ مق ١ : ٢٥٠ ق ١ : ١٠٨ ضر ١١٣ ى ٣ : ٩٠، ١٢٣ مبا ٣٠٠ ، ٣٦١ خ ٢ : ٤٤٦ ع ١ : ٣٤٦ هـ ١ : ٦٤ درر ١ : ٤١ مو ١ : ١٢٣ ل (ليت ٣٩٣) .
نزال	»	زيد الخيل	ش ٢ : ١١١ ل (نزل ١٨٠)
الهزال	»	السليك بن السلكة	حماسة البحترى ١٨٩ عى ١٦٣
الهلال [2]	»	أبو العتاهية	سر ٣٥٦ ديوانه ٣٢٦
أو زوال	»	أبو الفتح البستى	سر ٢٢
ما أبالى	»	غوية بن سلمى	ص ٢ : ١٩ ى ٨ : ٣٤ / ٩ : ١٠٠ ، ١٠١ مبا ١٤٦ حما ١٠٠١
رجال	»	القحيف العقيلى	س ٢ : ١٩٦ الأمثال لمؤرج ٤٨
السؤال	»	كثير عزة	هـ ١ : ١٣١ درر ١ : ١٠٩ ديوانه ٢٣٢ برواية أخرى
الدخال	»	لبيد	س ١ : ١٨٧ شرح أبياته ١ : ٢٠ مق ٣ : ٢٣٧ مخصص ١٤ : ٢٢٧ ش ٢ : ١٦٤ جل ١٦٣ صا ٨٢٢ ى ٢:٦٢ / ٤ : ٥٥ / ٦ : ٨٥ خ ١ : ٥٢٤ ع ٣ : ٢١٩ صح ١ : ٣٧٣ هـ ١ : ٢٣٩ ولم يعرض له فى الدرر لأنه فى الهمع « أرسلها

(١) صدره : « كمنية جابر » .

(٢) « إلى الهلال » .

			العراك» فقط ل (نغص ٣٦٨ عرك ٣٥٢ دخل ٢٥٨) ديوانه ٨٦
هلال	وافر	لبيد	ن ٢١٣ مبا ٥٠ ديوانه ٩٣
شمالى	»	»	مق ٢ : ٢٠٦ شرح ديوان طفيل ٤٨ ل (شمل ٣٩٢) ديوانه ٩٤
بَلال	»	ليلى الأخيلية	اقتضاب ٢٣٥ ى ٤ : ٦١ ل (بلل ٧١) ديوانها ١٠٦
العوالى	»	» »[1]	المعانى الكبير ١٢١ اقتضاب ٢٣٥ هى ٦٣ ل (قبل ٥٨) .
الغزال	»	المتنبى	ش ١ : ٢٣٥ ديوانه ٢ : ٢٨
والدخال	»	»	ش ٢ : ٣٨٤ ديوانه ٢ : ٢٨
للهلال	»	»	سر ١٥٩ ديوانه ٢ : ٢٧
محال	»	»	سر ١٥٩ ديوانه ٢ : ٢٨
بالرجال	»	مسكين الدارمى	س ١ : ١٥٥ كا ١٨٨ جم ٣٠٨ ى ٢ : ٢٤٨ ، ٥٠ مبا ٤٢٢ خ ١ : ٥٠٠ عرضا مو ٢ : ١٢٦ ديوانه ٦٦
الجلال	»	ابن المعتز	سر ١٩٥ ديوانه ٢ : ٧٥
ألال	»	النابغة الذبيانى	هى ٢٨٤ ديوانه ٦٥
مالى[2]	»	–	صل ١ : ٥٣٠ مبا ٢٤٣ م ٦٨٠ (٣٢٣) درر ١ : ١١٦
الرجال	»	–	ص ٣ : ١٣٤ سب ١ : ١٨١ مم ٦١١ ضر ١٣١ خ ٤ : ٣٤١ و ٤ : ٣٣٥ عرضا مبا ٢٦٩ - ٢٧٠ مخصص ٦ : ١٦٠ ظ ١ : ١٧١ ل (أله ٣٦٣)
رجال	»	–	س ٢ : ١٩٦ ل (خنث ٤٥١) برواية أخرى .
حلال	»	–	ى ١ : ٦٢ مخصص ١٧ : ١٢٤
بال	»	–	صا ٧٥
ومالى	»	–	صف ٣ : ٢٦
أبالى	»	–	صا ٥٢٧

(١) أو الخنساء . وليس فى ديوانها .

(٢) أوله : « لما أغفلت شكرى » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
أُبالى	وافر	–	سع ١ : ١١٨ ، ١٦٠
الليالى	»	–	م ٢٧١ (٢٢٨) خ ٢ : ١٣٥ عرضا صح ٢ : ٢٦٠ هـ ٢ : ٦٦ درر ٢ : ٨٢ مو ٤ : ٤٣
الخوالى	»	–	خ ٢ : ٥٣١ عرضا ل (بطط ١٣٠) .
الوبيل	»	أرطاة بن سهية [1]	حيوان ٦ : ٤٩ غا ١١ : ١٩ ش ١ : ١٣٥ / ٢ : ١٦٢ م ٣٦٦ (٢٦٥) نوادر المخطوطات ٢ : ٣٥٩
والفضول	»	البحترى	لا ٣١٤ ديوانه ٢ : ١١٦
ملول	»	أبو تمام	مص ٢١٢ صناعتين ٢٤٢ زهر ١٥١ ديوانه ٥٠٣
الخليل [2]	»	جرير	حيوان ٣ : ٣٩٥ عيون ٤ : ٤٢ ى ١ : ٣٧ ل (قرنب ١٦٥ ملل ١٥٢) ديوانه ٢٣٨
المليل	»	»	= (كعصا الخليل) .
المجيل	»	زفر بن الحارث	ق ١ : ١٦٥ صوابه (الكُحَيلِ) فانظره فيما سبق .
المُجيل	»	» »	= (الكُحَيلِ) فيما سبق .
الفصيل [3]	»	الفرزدق [4]	س ١ : ٢٦٦ مق ٤ : ٤٦ ، ٣٢٠ جم ١٩٣ ى ١ : ٣٥ ل (مخض ٩٦) ديوان الفرزدق ٦٥٢
فيل	»	»	ى ١ : ٣٧ ل (حبن ٢٥٩) ديوانه ٤٣٨
لفيل	»	الكميت	منطق ٨٩ مخصص ١ : ٥٦ / ٣ : ٥١ ضر ٢٤٣ ل (فيل ٥٠) ديوانه ٢ : ٥١
دليل	»	المتنبى	لا ٣٠٦ ديوانه ٢ : ٧٦
المقيل	»	المرار بن منقذ	س ١ : ٦٠ ، ٩٧ شرح أبياته ١ : ٣٩٣ جل ٢٤٢ ى ٦ : ٦١ ع ٣ : ٤٩٩ مو ٢ : ٢٨٤ ، ولم ينسبه الشنتمرى .
للذحول	»	هجرس بن كليب	ى ٨ : ١١٧

(١) أو علفة بن عقيل أو عملس بن عقيل .

(٢) « كعصا الخليل » .

(٣) « على الفصيل » .

(٤) أو جرير ، كما فى اللسان .

السيول [1]	وافر	ابن هرمة	س ١ : ٢٠٦ ، ٢٠٧ شرح أبياته ١ : ٢٨٤ خ ١ : ٢٠٣ ل (درج) .
السيول [2]	«	أبو وجزة	لا ٣١٧
عقيل	«	الوليد بن عقبة	شعراء ٢٣٣ ش ١ : ١٥
الخليل [3]	«	–	هـ ٢ : ٨٥ درر ٢ : ١١٠
الفصيل [4]	«	–	حيوان ١ : ٣٨٤ لا ١٧٢ ، ٢٠٠ ، ٢٠٤ حما ١٦٥٠
بالقليل	«	–	صف ٢ : ١٩٨ مم ٥٦٨ ل (ويل ٢٦٦)
الرَّحل	كامل	امرؤ القيس	عى ٢٧٤ ديوانه ٢٣٨
رسلى	«	« «	عى ٢٧٤ ديوانه ٢٣٦
نَبلى	«	« « [5]	س ١ : ٨٣ شرح أبياته ١ : ٤٠٦ جم ٩٨ مبا ٤٤٧ ديوانه ٢٣٩
النَّبل	«	معقر بن حمار	حيوان ٣ : ٦١ مص ١١
والهزل	«	أبو نواس	سر ٤٦ ديوانه ٣١١
الفعل	«	–	سب ١ : ٣٤١
وبالفعل	«	–	ى ٥ : ٤٦
لم تبذل	«	البحترى	لا ٣٠٨ ديوانه ٢ : ٢١٧ الجوائب ١٧٤٢ صيرفى .
الأسفل	«	«	سر ١٦
يتحول	«	«	لا ٢٠٣
المفضل	«	«	لا ٣١٢ ديوانه ٢ : ١٨٠
كالجدول	«	تأبط شرا	ش ٢ : ٣٤
تسهل	«	أبو تمام	ص ٢ : ٤٢٩ ديوانه ٤٣٣

(١) « درج السيول » .

(٢) « كمجتمع السيول » .

(٣) « مجاملة الخليل » .

(٤) « مهزول الفصيل » .

(٥) أو النمر بن تولب ، ولم ينسب فى سيبويه .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
الأوّل [1]	كامل	أبو تمام	حيوان ١ : ١٦٩ بيان ٣ : ٣١٣ ص ٢ : ١٧١ لا ٣١٠ سر ١٣٧ تحرير التحبير ٢١٩ ديوانه ٤٥٧
من عل [2]	»	جرير	س ٢ : ٣٠٩ ديوانه ٤٤٤
لم تقتل	»	حسان	س ٢ : ١٥٩ خ ٢ : ٢٤٠ عرضا ظ ٣ : ٧١ ديوانه ٣١١
للمفصل	»	»	ظ ٣ : ٧١ ديوانه ٣١٢
المقبل	»	»	س ١ : ٤١٣ شرح أبياته ٢ : ٦٩ مص ٢٤ لا ٣٠٣ م ١٢٩ ، ٦٩١ (١٣٠ ، ٣٢٥) هـ ٢ : ٩ درر ٢ : ٧ مو ٣ : ٣٠١ ديوانه ٣٠٩
السلسل [3]	»	»	ى ٣ : ٢٥ / ٦ : ١٣٣ معرب ٥٩ خ ٢ : ٢٣٦/ ٤ : ٤٧٦ عرضا هـ ٢ : ٥١ درر ٢ : ٦٤ ظ ٣ : ١٠٠ ، ١١١ مو ٢ : ٢٧٢ ديوانه ٣٠٩
المفضل	»	»	شرح الأبيات للسيرافى ٢ : ٦٩ ش ٢ : ١٨١ ديوانه ٣٠٩
الأوّل [4]	»	»	مرتضى ١ : ٢٤٧ ل (طرز) ديوانه ٣١٠
المحمل	»	»	هـ ٢ : ٧٨ درر ٢ : ٩٧ ديوانه ٣١٠ برواية « المحول » .
المحول	»	»	= (المحمل) .
مستعجل	»	»	سب ١ : ٢٩٣ ديوانه ٣١٢
يصقل	»	خالد الكاتب [5]	سر ٣٠٥
تسألى	»	ربيعة بن مقروم [6]	صل ٢ : ١٩٦ خ ٣ : ٥٦٤ الحماسة البصرية ٢ : ٢٧

(١) « للحبيب الأول » .

(٢) « يافرزدق من عل » .

(٣) « بالرحيق السلسل » .

(٤) « الطراز الأول » .

(٥) أو أبو دلف .

(٦) أو امرأة من سليم .

لم أنزل	كامل	ربيعة بن مقروم	حيوان ٦ : ٤٢٧ ش ٢ : ١١٠ صا ٥٣٦ ى ٤ : ٢٧ خ ٢ : ٣٠٥ عرضا حما ٦٢ ل (نزل ١٨١)
لم يجهل	»	» » »	غا ١٩ : ٩٣ خ ٤ : ٤٢٠ عرضا .
فتجمل	»	عبد قيس بن خفاف [1]	خ ٢ : ١٧٦ عرضا م ٩٣ ، ٩٦ ، ٦٩٨ (٩٥) هـ ١ : ٢٠٦ درر ١ : ١٧٣ مفض ٣٨٥ أصمعيات ٢٣٠
فاعجل	»	» » » »	ن ١١٤ ع ٢ : ٢٠٢ صح ١ : ٢٠٨ مو ١ : ١٦٥ مفض ٣٨٤ أصمعيات ٢٢٩
الحرمل	»	عنترة	عى ١٧٣ ديوانه ١٧٧
المأكل	»	»	ش ٢ : ٤٦ ى ٧ : ١٠٦ ديوانه ١٨١
لم أقتل	»	»	ص ١ : ٣٤٤ ديوانه ١٨٠
مفصل	»	»	لك ١٤٧ هـ ١ : ٢٤٦ درر ١ : ٢٠٢ ديوانه ١٨٤
بالمنصل	»	»	عقد ٥ : ٤٨١ عر ٥٦ عى ١٧٣ ل (ضمر) ديوانه ١٧٨
من عل	»	الفرزدق	صوابه (من علُ) فى المضموم .
مهبَّل	»	أبو كبير الهذلى	س ١ : ٥٦ شرح أبياته ١ : ٣٣٠ المعانى الكبير ٥١٩ شعراء ٦٧١ كا ٧٩ صا ٤٨٩ ى ٦ : ٧٤ ضر ٢٣ خ ٣ : ٤٦٦ مبا ٣٥٦ م ٦٨٦ (٣٢٥) ع ٣ : ٥٥٨ مو ٢ : ٢٩٩ هذليين ٢ : ٩٢
مثقَّل	»	» » »	رواية ابن قتيبة فى القافية السابقة .
لم يحلل	»	» » »	مج ٣٢٥ كا ٧٩ ش ١ : ١٤٨ م ٦٨٦ (٣٢٥) حما ٨٧ المعانى الكبير ٥١٩ شعراء ٦٧١ حما ٨٥ هذليين ٢ : ٩٢
بهيضل	»	» » »	سب ٢ : ٣٤٣ تصحيف ٣٦٤ هى ٢٧٤ ش ٢ : ٤ ، ٣٠٢ صا ٢٨٥ ى ٥ : ١١٩ / ٨ : ٣١ ق ١ : ٢٠٠ مم ٦٢٧ خ ٤ : ١٦٥ هذليين ٢ : ٨٩

(١) أو حارثة بن بدر الغدانى .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
السلسل [١]	كامل	أبو كبير الهذلى	م ٧٥ (٨١) هـ ٢ : ٢٠ درر ٢ : ١٤ مو ٢ : ٢١٤ مبا ٥٢ ، ١٩٢ هذليين ٢ : ٨٩
معضل	»	» » »	= (مغيلِ) .
أرسلى	»	» » »	ص ٢ : ٤١٦ ل (رسل) هذليين ٢ : ٩٩
مغْيل	»	» » »	صف ٣ : ٤٦ حما ٨٦ برواية معضل
المحمل	»	» » »	س ١ : ١٨٠ شرح أبياته ١ : ٣٢٤ مق ٣ : ٢٠٣، ٢٣٢ ص ٢ : ٣٠٩ جل ٢٥٦ صا ٢٣٠ ى ٩ : ٥٠ ع ٣ : ٥٤ صح ١ : ٣٣٤ ظ ١ : ١٠٣ ، ١٩٠ مو ١ : ١٢١ هذليين ٢ : ٩٣
الهوجل	»	» » »	م ٥١١ (٢٩٨) ع ٣ : ٣٦١ صح ٢ : ٢٨ مو ٢ : ٢٤٠ حما ٨٨ هذليين ٢ : ٩٢
لم يفعلِ	»	» » » [٢]	مج ١٢٦ قواعد الشعر ٧٤ إعراب القرآن للزجاج ٨٨٩ ص ٢ : ١٧١ عمدة ٢ : ٦١ ضر ٧٢ خ ٤: ٤٢٠ عرضا ل (وا ٣٧٩) هذليين ٢ : ١٠٠ سكرى ١٠٨٠
الأخيل	»	» » »	مج ٤١٨ ى ٤ : ٦١ حما ٨٩ هذليين ٢ : ٩٢
العيَّل	»	» » »	ص ٣ : ١٥ ى ١٠:٣١ هذليين ٢ : ٩٢
قسطل	»	ابن المعتز	مص ٤٧ أوراق ٢٦٥ زهر ١٧٧ ديوانه ٢ : ١٢٦
جحفل	»	—	ص ٢ : ٤٠٩
لا تنجلى	»	—	لا ١٥٤ م ٣٨٣ (٢٧٠) مع ١ : ٩٥
كالمنصل	»	—	صا ٤٩٩
وتجمّل	»	—	عقد ٥ : ٤٨٣ عر ٥٤
الآمل	»	البحترى	مص ١٣٣ التشبيهات ٢٥٤ ديوانه ٢ : ١٦٧
بلابل	»	الثعالبى	مع ٢ : ٩١
الباطل	»	جرير	ص ١ : ٣٣٦ ق ١ : ٦٢ م ٣٩١ (٢٧٦) هـ ١ : ٨٨ ، ٢٤٧ درر ١ : ٦٥ ، ٢٠٤ ديوانه ٤٣٠
رسائلى	»	جميل	هـ ٢ : ٣١ درر ٢ : ٢٩ ديوانه ١٧٩

(١) « من الرحيق السلسل » .

(٢) أو أبو ذؤيب ، أو كثير .

الأعمال	كامل	الأخطل	عى ١٧٦ ديوانه ١٥٨
بالأموال	»	أشجع السلمى	مص ١٦٧
القسطال	»	أوس بن حجر	ص ٣ : ٢١٣ مم ١٥٦ ديوانه ١٠٨
العالى	»	أبو تمام	سر ٣٠٢ ، ٣١٣ ديوانه ٢٤٦
ذبال	»	تميم بن مقبل	س ٢ : ٢٦٥ شرح أبياته ٢ : ٤١٩ صف ١ : ٣٢٤ / ٣ : ٥٤ مم ٤٨٦ ل (دور ٣٨٣ ذبل ٢٧١) ديوانه ٢٥٧
الأمثال	»	» » »	أضداد الأصمعى ٣٥ وابن السكيت ١٨٨ والسجستانى ٩ وابن الأنبارى ١٨ ى ٧ : ١٢٠ خ ٤ : ٧٦ ل (جوز ، عسى) ديوانه ٢٦١
بخيال	»	» » »	خ ٤ : ٤٢٠ ل (لمم ٢٥ وا ٣٧٩) ديوانه ٢٥٩
زلال	»	» » »	ديوانه ٢٦٠ وجاء فى سيبويه ٢ : ٤١٩ (زلالاً) وصوابه بالجر كما هنا وكما فى اللسان (صفق ٧١ عرا ٢٧٣) وأنشد صدره فقط فى اللسان (قرح ٣٩٣) .
الأجرال	»	جرير	نقائض ٣٣ ص ٢ : ٣٢ ل (جرل ، نقل) ديوانه ٤٦٨
الدجّال	»	»	ظ ٣ : ٢١٥ ديوانه ٤٧١
الأبطال	»	حسان	صا ٤٩٤ ديوانه ٣٣٤
المال	»	كثير	المعانى الكبير ٤٨٠ منطق ٤ ، ٤٩ قا ٢ : ١٩٢ ص ٢ : ٤٤٥ هر ١ : ٣٥٧ مع ١ : ١٨٧ ل (غمر ، ضحك) ديوانه ٢٨٨
جعال	»	لبيد (٢)	س ٢ : ٢٧٤ شرح أبياته ٢ : ٣٧٤ ضر ٥٣ شا ١٨٧ . وليس فى ديوانه .
وأوال	»	النابغة الجعدى	س ١ : ٨١ شرح أبياته ١ : ٨٩ ل (أول ٤١) ديوانه ٢٢٧

(١) أو حاجب بن حبيب .

المحتال	كامل	-	مو ١ : ٢٤٠
رجال	»	-	ص ٢ : ٤٠١
الرجال	»	-	خ ٤ : ٣٣٥ عرضا .
وسؤال	»	-	هـ ١ : ١٢٨ درر ١ : ١٠٣
جهول	»	عمرو بن معديكرب	س ١ : ٢٠٠ شرح أبياته ١ : ٢٩٣ / ٢ : ١٧٨ / ٣ : مق ٢٥١ شروح سقط الزند ١٦٧٨ حما ٢٥٢ ، ٣٦٨ ، ٤٠٨
بشمالها	»	-	ق ٢ : ١٢٨
وتجمل	م الكامل	-	عقد ٥ : ٤٨٣ دمنهورى ٥٢
إلا على	» »	-	انظر الياء الساكنة .
بالى	هزج	الفند الزمانى	خ ١ : ٣٠٥ مبا ٢٠٢ ل (قضى ٥٠) حما ٥٣٧
وأوصالى	»	» »	خ ٣ : ٢٠٠ هـ ١ : ٢١٣ درر ١ : ١٨٣ حما ٥٣٨
أحوال	»	الوليد بن يزيد [(١)]	لا ١٥٦ مع ١ : ٩٥ ملحقات ديوان لبيد ٣٥٢
الذلول	»	-	عقد ٥ : ٤٨٤ عى ١٧٢ دمنهورى ٥٣
ذى أمل	رجز	-	إعجاز القرآن ٨٤ عى ١٨
وقال	رمل	تميم بن مقبل	س ٢ : ٣٥ ملحقات ديوانه ٣٩٢
الحلال	»	عبيد بن الأبرص	ص ٢ : ٢٥٥ فى ١٨ بيتًا صف ١ : ٦٦ فى أربعة أبيات ى ٩ : ١٧ خ ٣ : ٢٣٦ مبا ٧١ ديوانه ٥٨
الشمال	»	» » »	عقد ٥ : ٤٨٧ عر ٦٨ ى ٩ : ١٧ عى ١٩١ دمنهورى ٥٧ مو ١ : ١٧٧ ديوانه ٥٨
حلال	»	» » »	ع ١ : ٥١١ مو ١ : ١٧٧ ديوانه ٥٩
حال	»	عدى بن زيد	انظر : (حالْ) فى الساكن .
يا لمال	»	مرة بن الرواغ	ع ٤ : ٣٠١ صح ٢ : ١٨٤ مو ٣ : ١٧٦
بالجمال	»	-	ى ١ : ١٥ ل (جمل ١٣٤)

(١) أو لبيد .

المنال	م الرمل	ابن الرومي	سر ٣٣٢ ديوانه .
أسيل	» »	ابن المعتز	عى ٢٥٤ ديوانه ٢ : ٧٥
جميل	» »	» »	عى ٢٥٤ ديوانه ٢ : ٧٥
عنده لى	» »	» »	عى ٢٥٤ ديوانه ٢ : ٧٥
الأسول	سريع	المتنخل الهذلى	سب ٢ : ٢٧٢ هذليين ٢ : ١
بالمقبل	»	–	مص ١٨٠
فاصطلى	»	–	ضر ٢٨٨ يس ١ : ١٤٢ خ ١ : ١٤ عرضا برواية « فاتَّقِي » ، وانظر القاف المكسورة .
بالباطل	»	الأسود بن يعفر	ق ١ : ٨٤ ضر ١٦٨ م ٦١١
الباسل	»	امرؤ القيس	ش ١ : ٢٦٤ ديوانه ١١٩ ، ٣٥٦
نابل	»	» »	مج ١٧٢ ص ٣ : ١٠٣ ، ١٦٦ هر ٢ : ٣٢٣ ديوانه ١٢٠ ، ٢٥٧
السائل	»	» »	ص ٣ : ٧٦ ديوانه ١١٩ ، ٢٥٥
واغل	»	» »	س ٢ : ٢٩٧ ن ٣١٣ صل ٢ : ٣٨٥ ص ١ : ٧٤ / ٢ : ٣١٧ ، ٣٤٠ / ٣ : ٩٦ سب ١ : ١٥، ١١٠ ى ١ : ٤٨ ق ٢ : ٢٠٥ ضر ٩٤ ، ١١٠ خ ٣ : ٥٣٠ مبا ٣٢٧ هب ٢١٢ صح ١ : ٨٨ هـ ١ : ٥٤ درر ١ : ٣٢ ظ ١ : ٢٧ هر ١ : ٣٢٤ ديوانه ١٢٢ ، ٢٥٨
وائل	سريع	» »	ضر ١١٢ خ ٤ : ٥٨٨ عرضا ديوانه ٢٥٨
قاتل	»	حسان	سيرة ٦٢٩ ، روض ٢ : ١٣٦ ضر ١٠٥ ديوانه ٣٣١
بمشغول	»	–	هـ ١ : ١٢٠ درر ١ : ٩٠ مو ١ : ٢٤١
نَيْلة	»	ابن الرومي	مص ٥٦
عكل	منسرح	–	ى ٥ : ٤٧
الدئل	»	كعب بن مالك	اشتقاق ١٧٠ صف ١ : ١٢٠ ى ١ : ٣٠ شا ١٢ ع ٤ : ٥٦٢ مو ٤ : ٢٣٩ ل (دأل ٢٤٨) ديوانه ٢٥١

الأجل	منسرح	ابن هرمة	لا ١٧٥ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ غا ٥ : ٢٦٢ ديوانه ١٨٣
هطِل	»	–	عقد ٥ : ٤٨٠ عر ٨٥ عى ٢٠٢
جملة [1]	»	–	عقد ٥ : ٤٩٠ عر ٨٥ عى ٢٠٢ ، ٢٣٣
أقيال	خفيف	الأعشى	ى ٨ : ٢٨ خ ٤ : ١٧٦ م ٥٨٧ ع ٣ : ٢٥١ هـ ١ : ٩ درر ١ : ٥ ديوانه ١٣
أقتال	»	»	= (أقيال) .
شملال	»	»	سب ٢ : ١٢٨ ديوانه ٩
كلال	»	»	مص ١٠ ديوانه ٩
بالسخال	»	»	عر ٨٦ ، ٩٨ خ ٣ : ٢٣٥ عرضا عى ٢٠٤ دمنهورى ٦٢ ديوانه ٣
بنعال	»	»	مق ٤ : ٢٧٨ ش ١ : ٣٠ ى ٣ : ١٣٧ ديوانه ١١ برواية « بمثال » .
بمثال	»	»	= (بنعال) ،
الأثقال	»	»	منطق ٩٥ تنبيهات على بن حمزة ٣٢٨ ضر ١١٨ ديوانه ١٠
الأهوال	»	»	ص ٢ : ٤٧٤ سب ٢ : ٣٩ ى ٣ : ١٧ ق ١ : ١٠٥ مبا ١٧٠ خ ٢ : ١٥٧ / ٤ : ١٥٧ عرضا في الموضعين ع ٢ : ١٠٦ / ٤ : ١٩٨ صح ١ : ٢٠٠ هـ ١ : ١٢٦ درر ١ : ٩٩ ديوانه ٣
سؤالى	»	»	أدب ٤٠٨ جواليقى ٣٦٩ اقتضاب ٤٤٨ خ ٤ : ١٥٥ ديوانه ٣
أشغالى	»	»	ى ٤ : ٣٣ ديوانه ٥
أكفال	»	»	ى ٥ : ٦٧ ديوانه ١١
الجبال	»	»	صل ٢ : ١٧٨ م ٢٨٤ (٢٣٤) صح ٢ : ٢٣٠ هـ ١ : ١١١ / ٢ : ٤ درر ١ : ٨٠ / ٢ : ٣ مو ٣ : ٢٧٨ ديوانه ١٣

(١) « رجل على جمله » .

زلال	خفيف	الأعشى	المذكر والمؤنث للفراء ٨٣ ل (أسفط ١٢٣ سفط ١٨٧) ديوانه ٥
احتيال	»	أمية بن أبى الصلت [(١)]	ى ٤ : ٣ هب ١٣٢ ديوانه ٤٩
العقال	»	» » » » [(١)]	س ١ : ٢٧٠ ، ٣٦٢ شرح أبياته ٢ : ٣ حيوان ٣ : ٤٩ بيان ٣ : ٢٦ مق ١ : ٤٢ صل ٢ : ١٧٥، ٣٤٢ جى ١٦٦ هى ٨٠ ، ٩٤ ش ٢: ٢٣٨ جل ٣٠٧ ى ٤ : ٢ / ٨ : ٣٠ خ ٢ : ٥٤١ / ٤ : ١٩٤ م ٢٩٧ (٢٤٠) هب ١٣٢ ع ١ : ٤٨٤ هـ ١ : ٨ ، ٩٢ درر ١ : ٤ ، ٦٩ ظ ٢: ٨٥ مو ١ : ١٥٤ ل (فرج ١٩٦) ديوانه ٥٠
نزال	»	بشار	ضر ٣٠٩ خ ٤ : ٢٧٥ عرضا ع ٣ : ٢٦٥ هـ ٢ : ٣١ درر ٢ : ٢٧ مو ٢ : ٢٠٩
حيال	»	الحارث بن عباد	حيوان ١ : ٢٢ / ٣ : ٢٨٤ / ٤ : ٣٦١ كا ٢٧١ غا ٤ : ١٤٤ قا ٣ : ٢٦ صف ٣ : ٥٩ هى ٢٩١ ش ٢ : ٢٧٠ مبا ٣٦٨ سمط ٧٥٧ هر ١ : ٣٣٢
بلآل	»	ابن طباطبا	مص ٤١ ديوان المعانى ٢ : ٣٦٢
الرحال	»	عبيد بن الأبرص	مج ٤٣٤ مختارات ابن الشجرى ١٠٣ ش ٢ : ٢٦٩ ديوانه ٣٨
الخوالى	»	» » »	م ٦٤٩ (٣١٧) ع ٤ : ٤٦١ ديوانه ٣٧
مال	»	عدى بن زيد	صاحبى ١٩٤ ضر ١٤٠ هـ ١ : ١٨١ درر ١ : ١٥٧ مو ٣ : ١٨٤ ديوانه ٥٦
النعال	»	ابن قيس الرقيات	مص ١٩٩ ديوانه ١١٤
اللآل	»	» » »	صف ٣ : ٢٥ ديوانه ١١١

(١) أو ابن صرمة ، أو أبو قيس اليهودى .

الرقال	خفيف	كثير عزة	ى ٣ : ٢٥ ديوانه ٣٩٦
الأجلال	»	» »	سر ١٩٧ ديوانه ٣٩٩
الجمال	»	المتنبى	ص ١ : ٣٠٢ لا ٢٧٣ ديوانه ٢ : ١٤٣
الخوالى	»	ابن نباتة	سر ١٥٧ ، وليس فى ديوان ابن نباتة المصرى .
وإفال	»	–	لك ٤٠٨
المتعال	»	–	م ٤٤٧ (٢٨٦) هـ ١ : ١١٠ درر ١ : ٧٩
بخال	»	–	مو ٣ : ١٨٤
بالمعال	»	–	هـ ٢ : ٨٩ درر ٢ : ١١٧
ذهول	»	محمد بن يسير	بيان ١ : ٦٦ مص ٨ لا ٤١
بخيل	»	» » »	بيان ١ : ٦٦ لا ٣٩
سول	»	–	ع ٢ : ٢٩٤ صح ١ : ٢٣٣ هـ ١ : ١٤٣ درر ١ : ١٢٠ مو ١ : ٢٩٢
سبيل	»	–	لك ٢١١ ع ٤ : ٢٣٠ مو ٣ : ١٣٦
الخليل	»	–	هـ ٢ : ١٠٩ درر ٢ : ١٤٣
الجزيل	»	–	هـ ٢ : ٨٩ درر ٢ : ١١٨
جَلله	»	جميل	قا ١ : ٢٤٦ سمط ٥٥٧ ص ١ : ٢٨٥ / ٣ : ١٥٠ سع ١ : ١٤٩ صا ٣٧٨ ى ٣ : ٢٨ ، ٧٩ / ٨ : ٥٢ ضر ١٤٤ مبا ١٥٦ ، ١٩١ ، ٢٥٤ ، ٣٨٧ خ ٤ : ١٩٩ م ١٢١ ، ١٢٦ ، ١٨٢ (١٢٦ ، ١٣٨) ع ٣ : ٣٣٩ صح ٢ : ٢٣ هـ ١ : ٢٥٥ / ٢ : ٣٧ ، ٧٢ درر ١ : ٢١١ / ٢ : ٤٠، ٨٨ ظ ١ : ٢٨٢ مو ٢ : ٢٣٣ ل (جلل ١٢٧) ديوانه ١٨٧
جمله [1]	»	جميل	عر ٩١ خ ٣ : ١٨٣ / ٤ : ١٩٩ عرضا فيهما م ٣١١ (١٢٦ ، ٢٤٦) ديوانه ١٨٨
ومالى	م الخفيف	أبو العتاهية	عى ٢٠٦ ، ٢٣٢
عقلى	مضارع تام	–	عر ٩٨

(١) « راكب على جمله » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
كالليالى	مجتث	–	مع ١ : ١٦٤
كاللآلى	»	–	مع ١ : ١٦٥
الإسحل	متقارب	عبد الرحمن بن حسان	صف ١ : ٣٣٨ ى ١ : ٨٤ مم ٤٦٧ ع ٤ : ٥٣٠ مو ٤ : ١٣٠ مخصص ١١ : ١٩٢ ل (سوك ٣٣١)
حنبل	»	عروة بن جلهمة [1]	لا ٢٠٥ حواشى الحيوان ٤ : ٣٥٠
منمل	»	–	م ٤٧٧ (٢٩٤) هـ ٢ : ١٤٢ درر ٢ : ١٩٦ ل (نمش) .
الناقل	»	المتنبى	لا ٢٦٧ ، ٢٦٩ ديوانه ٢ : ٢٩
الشامل	»	»	لا ٣١٨ ديوانه ٢ : ٣٦
السعالى	»	أمية بن أبى عائذ	س ١ : ١٩٩ شرح أبياته ١ : ١٤٦ معانى الفراء ١ : ١٠٨ عر ١٠٣ ى ٢ : ١٨ ق ١ : ٢٢٥ خ ١ : ٤١٧ / ٢ : ٣٠١ مبا ٤١٦ عى ٢١٦ ع ٤ : ٦٣ صح ٢ : ١١٧ مو ٣ : ٦٩ دمنهورى ٦٦ شرح السكرى ٥٠٧ هذليين ٢ : ١٨٤ ل (رضع) .
القتال	»	» » » »	صف ١ : ٢٢٣ / ٣ : ٢٤ عر ١٠٦ سمط ٦٠ ل (جندل ١٣٦) هذليين ٢ : ١٨٨
دلال	»	» » » »	س ١ : ٣١٩ هذليين ٢ : ١٧٢
بالرمال	»	» » » »	ص ٢ : ١٥٣ صف ٣ : ٥٩ قو ٢٤ ى ٥ : ١٠٨ هر ٢ : ٧١ ل (جمز) هذليين ٢ : ١٧٦
بالدحال	»	» » » »	صف ٣ : ٦٠ هذليين ٢ : ١٧٦
الهلال	»	–	عقد ٥ : ٤٩٣ عر ٩٦ عى ٢١٢ دمنهورى ٦٥
أحوالى	دوبيت	–	دمنهورى ٩٣

* * *

(١) أو حسان ، أو عبد الرحمن بن حسان .

باب الميم

فصل : الميم الساكنة

السلم	طويل	ابن صريم اليشكرى [1]	س ١ : ٢٨١ ، ٤٨١ شرح أبياته ١ : ٥٢٥ كا ٤٩ صل ١ : ٢٩٧ قا ٢ : ٢١٠ صف ٣ : ١٢٨ ش ٢ : ٣ صا ٢٠٢ ى ٨ : ٨٢ ، ٨٣ ق ١ : ١١١ / ٢ : ٢٠٤ ضر ٥٩ ، ٣١٠ خ ٣ : ٥٨٧ عرضا ٤ : ٣٦٤ ، ٤٨٩ مبا ١١٧ ، ٢١١ م ٣٣ (٤١) هب ٢٨٤ ع ٢ : ٣٠١ / ٤ : ٣٨٤ صح ١ : ٢٣٤ هـ ١ : ١٤٣ / ٢ : ١٨ درر ١ : ١٢٠ / ٢ : ١٢ مو ١ : ٢٩٣ / ٣ : ٢٨٦ ل (قسم ٣٨٢) أصمعيات ١٥٧
سقم	»	راشد بن شهاب	هـ ٢ : ٣٩ درر ٢ : ٤٤ مفض ٣٠٨
أم تذم	»	» » »	سب ٢ : ٢٤٤ مفض ٣٠٩
النعم	»	الشافعى	سر ١٣٥
أو تقدم	»	ضرار بن الأزور	س ٢ : ٣٠٢ شرح أبياته ٢ : ٣٤٣ = (أو تقدموا) .
الأدم	»	عمرو بن شأس	س ١ : ٢٨٨ شرح أبياته ١ : ٤٥٣ رسائل الجاحظ ١ : ٢٢٢ وليس فى الحماسة ٢٨٠ - ٢٨٢ بشرح المرزوقى و ١ : ٢٧٢ - ٢٧٣ بشرح التبريزى .
كما زعم	»	» » »	خ ٤ : ٣ عرضا هـ ١ : ١٤٩ درر ١ : ١٣١ ل (زعم) وليس فى الحماسة بشرح المرزوقى .
بدم	»	ابن الرومى	ص ٢ : ٢٦٣
قيم	»	» »	ص ٢ : ٢٦٣

(١) أو زيد بن أرقم ، أو أرقم اليشكرى ، أو راشد بن شهاب اليشكرى ، أو علباء بن أرقم اليشكرى ، أو ابن أصرم اليشكرى ، أو باغت بن صريم اليشكرى .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
فما ظَلَم	طويل	كعب بن زهير	جمهرة العسكرى ٢ : ٢٤٤ ضر ٨٨ ديوانه ٦٥
والرخم	»	–	ص ٣ : ٢٣٧
بالكتم	»	–	هـ ١ : ٨٣ درر ١ : ٥٨ ل (لتا ١٠٥)
أشمّ	»	–	ص ٢ : ١٢٢
المقام	مديد	الطرماح	عى ١٥٤ ديوانه ٩٥
أو لمام	»	»	ق ١ : ٧٨ ع ٤ : ١٥ صح ٢ : ٩٩ هـ ٢ : ٨٩ درر ٢ : ١١٩ ديوانه ٩٧
شيام	»	»	مج ٥٣٦ ى ٩ : ٦٣ ع ٤ : ٥٦٢ ديوانه ٩٦
تميم	م البسيط	المرقش	ن ٢٦ عقد ٥ : ٤٧٩ عر ٣٧ موشح ١٢١ عى ١٥٦ ، ١٦٣ دمنهورى ٤٦ ل (ذيل) .
الخيام	وافر	جرير	ى ٩ : ٧٨ ، وانظر : (الخيامُ) فى المرفوع .
واسلم	كامل	عنترة	شا ٢٣٨ ، وانظر : (واسلمى) فى المكسور .
يُكلَّم	»	–	عى ١٧٥
تحتكم	م الكامل	البحترى	سر ١٦٨ ديوانه ٢ : ٢٢٤
بدائِم	» »	المرقم الذهلى [1]	وحشيات ١٦٦ حيوان ٣ : ٤٣٦ ، ٤٤٩ حماسة البحترى ٢٥٥ ذيل الأمالى ١٠٦ زهر ٤٧٩ ضر ٦٤
الوغم	رمل	طرفة	مبا ٣٠٥ ديوانه ٥٨
ذمّ	»	المثقب العبدى	ص ٢ : ٣٥ مفض ٢٩٣
ما علم	»	–	عى ١٠٢
ونعم	»	–	خ ١ : ٦٤
إرم	»	–	هـ ٢ : ٥٠ درر ٢ : ٦٢
تلجم	م الرمل	محمد بن أبى الحارث	معجم المرزبانى ٤٣٤ ص ٣ : ١٧٦
نعم	سريع	المرقش الأكبر	ى ١ : ٩٤ م ٣٠٠ مفض ٢٤٠
يعلم	»	» »	ش ١ : ٥٢ ، ٢٩٧ عى ١٩٨ ظ ٤ : ١٤١ مفض ٢٣٩

(١) أو المرقش .

تغلم	سريع	المرقش الأكبر	ص ١ : ٢٩٦ مفض ٢٣٨
خيم	»	» »	ص ١ : ٢٩٧ مفض ٢٣٨
عنم	»	» »	عر ٧٨ عمدة ١ : ١٩٩ لا ٣٣٩ سر ١٢٣ عى ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٣٣ مع ١ : ١٦٢ دمنهورى ٥٩ مفض ٣٢٨
ما تَغْلَم	»	–	عى ١٩٨
الخيام	»	حسان	مو ٣ : ٢٥٢ ديوانه ٣٨٠
العظام	»	»	صح ١ : ٢٠٤ ديوانه ٣٨١
الزحام	»	أبو على البصير	عيون ١ : ٩٠ المختار من شعر بشار ٩٥ مص ٧٧
التمام	»	النابغة الذبيانى	شعراء ١٠٩ غا ٩ : ١٦٢ مص ١٩٧ مرتضى ٢ : ١٦ عمدة ٢ : ١٧٨ خ ١ : ٢٨٨ ، ديوانه شكرى فيصل .
سليم	»	ابن قلاقس	ظ ٣ : ٢٨٦
النسيم	»	ابن المعتز	أخبار أبى تمام ١٠٠ مص ٢١٨ ديوان المعانى ١ : ٧٠ زهر ٢٩٩ ديوانه ٢ : ٦٤
يستقيم	»	–	عقد ٥ : ٤٨٨ عر ٨٠ وافى ١٤٣ عى ١٩٧
ندعه لكم	خفيف	–	عقد ٥ : ٢٩١ عر ٨٧ عى ٧٢ ، ٢٠٥ دمنهورى ٦٣ ، ٧٣ ل (مثل) .
إذا لم	مجتث	الباخرزى	هـ ٢ : ١٥٨ درر ٢ : ٢٢٢
عُصَم	متقارب	الأعشى	سيرة ٧٥٤ ص ٢ : ٩٧ المبهج ٤٧ ى ٩ : ٧٠ خ ٢ : ٢٦٤ شا ١٩١ مبا ٣٥ ديوانه ٢٩
السُّلم	»	»	سع ١ : ٩١ ل (سلم ١٨٤) ديوانه ٣٠
أو ندم	»	»	هى ٧٤ ضر ٦٨ ديوانه ٢٨
أو ينتقم	»	»	ظ ٣ : ٢٤٤ ديوانه ٣١
الرحم	»	»	كا .. جل ٢٨٠ خ ٢ : ٢٦٥ عرضا ل (ضمر ١٦٤) ديوانه ٣٣
أطمّ	»	جرية بن الأشيم الفقعسى	صا ٥٣٥ ل (نزل ١٨٠) حما ٧٧٦

الديم	متقارب	دعبل	مص ١٣١ ابن عساكر ٥ : ٢٣٠ زهر ٩٦٧ ديوانه ١٣٧
العجم	»	أبو الهندى	حيوان ٦ : ٨٩ مخصص ١٦ : ٨٣ / ١٧ : ١٠ ى ٥ : ١٢٧
خضمّ	»	–	ى ٤ : ٧٩ خ ٣ : ١٠٣ صحاح ومقاييس (بخخ ، رفد) ل (بخخ ٤٨٣ رفد ١٦٣) .
تم	متقارب	–	مص ١٤٩ صناعتين ٣٩
منجذم	»	–	دمنهورى ٩٩
المزدحم	»	–	صا ٤٦٩ خ ١ : ٢١٦ / ٢ : ٣٣١ ، ٥٣٤
اللجم	»	–	صا ٤٦٩ خ ١ : ٢١٦ عرضا .
الأدهم	م المتدارك	–	ى ٩٠ دمنهورى ٧٠
بالأحكام	زجل	–	دمنهورى ٣٩

فصل : الميم المفتوحة

هضما	طويل	–	م ٥٦٦ (٣٥١) هب ٣٥١ ع ٤ : ٣٣٤ صح ٢ : ٢٥١ مو ٤ : ٢٥١
رمًّا	»	–	ظ ٤ : ٩٠ ل (حوج ٦٨)
المرمى	»	–	هـ ١ : ١١٢ درر ١ : ٨٢
وأعظما	»	الأحوص	غا ٤ : ٤٩ خ ٢ : ١٣ ديوانه ١٩١
مريما [1]	»	الأسود بن عمارة	جى ٥ : ٣ غا ١٣ : ١٢ ، ١٣
صيِّما	»	الأعشى	مج ١٠٥ ص ١ : ٣٧ صف ٢ : ٤ ى ٩٣:١٠ ديوانه ٥٦
وأنعُما	»	» [2]	سع ١ : ٢٤٥ ل (نعم ٥٧ يدى ٣٠٤) وليس فى ديوانه .
حذيما	»	أوس بن حجر	ص ٢ : ٤٥٣ ى ٣ : ٢٥ ميدانى ١ : ٤٠٥ ضر ١٦٧ خ ٢ : ٢٣٢ شا ١١٦ ديوانه ١١١

(١) « الله مريما » .

(٢) أو النابغة ، وليس فى ديوانه .

أنجُما	طويل	البحترى	لا ٣٢٦ ديوانه ٢ : ٢٢٧
دمًا [١]	»	بشار بن برد	جى ٢٠٥
مغرما	»	أبو تمام	مع ٢ : ٨٨
منظَّما	»	» »	سر ٦٥ ديوانه ٢٩٦
يتندّما	»	ثابت بن كعب العتكى	المعانى الكبير ١٥٠ إعراب الزجاج ١٧٦ ، ١٨٥ مخصص ١٣ : ١٧٥ ضر ٢٨٣
تكرما	»	حاتم الطائى	س ١ : ١٨٤ ، ٤٦٥ شرح أبياته ١ : ٤٥ ن ١١٠ مق ٢ : ٣٤٨ كا ١٦٥ صل : ٢٥٠ جم ٣١٠ جل ١٥٩ ى ٢ : ٥٤ خ ١ : ٤٩١ ع ٣ : ٧٥ صح ١ : ٣٩٢ مو ٢ : ١٨٩ ديوانه ١٠٨
مغنما	»	» »	ضر ٣٠ ع ٤ : ٣٢٨ صح ٢ : ٢٠٥ هـ ٢ : ٧٨ درر ٢ : ٩٩ مو ٣ : ٢١٧ ديوانه ١٠٨
فربما	»	» »	خ ٤ : ١٩٤ هـ ٢ : ٣٨ درر ٢ : ٤٢ وليس فى ديوانه . وانظر : (فأجدرِ) في الراء المكسورة .
تحلما	»	حاتم الطائى	س ٢ : ٢٤٠ ى ٧ : ١٥٨ م ٦٧١ (٣٢١) ديوانه ١٠٨
دما [٢]	»	حسان	س ٢ : ١٨١ مق ٢ : ١٨٨ غا ٨ : ١٨٨ مص ٣ ص ٢ : ٢٠٦ سب ١ : ١٨٧ ، ١٨٨ موشح ٦٠ ى ٥ : ١٠ تحرير التحبير ١٤٨ خ ٣ : ٤٣٠ ع ٤ : ٥٢٧ ظ ١ : ٥٤ ، ٣٠٧ مو ٤ : ١٢١ ديوانه ٣٧١
مطعما	»	»	اشتقاق ٨٨ ضر ٢٠٩ م ٤٩٢ (٢٩٦) ع ٢ : ٤٩٧ مو ٢ : ٥٨ ديوانه ٣٩٨
مصرما	»	»	ش ٢ : ١٤٧ مختارات ابن الشجرى ١٤ صا ٩٧ ى ٧ : ١٢٧ ديوانه ٣٦٩ برواية « ومعدما » .

(١) « قطرت دما » .

(٢) « من نجدة دما » وأوله : « لنا الجفنات » .

ومعدما	طويل	حسان	= (مصرما) .
أتقدَّما [١]	»	الحصين بن الحمام	غا ١٢ : ١٢٠ جى ٣٢٥ ظ ٣ : ٣٩ حما ١٩٧
علقما	»	» » »	س ١ : ٤٢٩ سب ١ : ٣٢٦ سع ١ : ٢٧٥ ع ٤ : ٤١١ هـ ٢ : ١٠ ، ١٧ صح ٢ : ٢٤٤ مو ٣: ٢٩٦ مفض ٦٦
مسوما	»	» » »	غا ١٢ : ١٢٠ ش ٢ : ٢٥٣ ق ١ : ١٩٨ مبا ٣٢١ مفض ٦٥
الدما	»	» » »	صف ٢ : ١٤٨ تصحيف ٣٢٥ جى ٣٢٥ ش ٢ : ٣٤ برواية « الدمى » ش ٢ : ١٨٧ « الدما » ى ٤ : ١٥٣ / ٥ : ٨٤ خ ٣ : ٣٥٢ شا ١١٤ ظ ٣ : ٣٩ حما ١٩٨
مظلما [٢]	»	» » »	خ ٢ : ٧ غا ١٢ : ١٢٠ مفض ٦٥
ويْحما	»	حميد الأرقط	ص ٢ : ١٨١ ل (هيا ٢٥٣) حواشى ديوان حميد ابن ثور ٢
وأينما	»	حميد الأرقط [٣]	ص ١ : ١٣ / ٢ : ١٨٠ ، ١٨٢ ل (أين ١٠٨) حواشى ديوان حميد ٢
خثعما	»	حميد بن ثور [٤]	س ١ : ١٢٠ شرح أبياته ١ : ٣٤٧ مق ٢ : ١٢١ كا ١١٥ ص ٢ : ٢٠٨ سب ٢ : ٢٦٦ ى ٦ : ١٠٩ ظ ١ : ٣٠٨ ل (علق ١٤١) وليس فى ديوانه ولكنى أثبته فى ملحقاته ١٧٣ عن سيبويه .
وتسلما	»	» » »	حيوان ٦ : ٥٠٣ بيان ١ : ١٥٤ مص ١٥٠ زهر ٢٢٣ ديوانه ٧
بيلملما	»	» » »	لا ١٠٩ . وليس فى ديوانه .

---

(١) « مثل أن أتقدما » .

(٢) « ذا كواكب مظلما » .

(٣) « أو حميد بن ثور » .

(٤) أو الطماح العقيلى .

وترنُّما	طويل	حميد بن ثور	ظ ٤ : ١٤٩ ديوانه ٢٤
أسحما	»	» » »	ظ ٤ : ١٤٩ ديوانه ٢٤
وعزّما	»	الخنساء	هـ ١ : ٨٩ درر ١ : ٦٨ . وليس فى ديوانها .
وأنعما	»	ضمرة بن ضمرة [1]	ن ٥٣ ى ٥ : ٨٤ / ٥٦:١٠ خ ٣ : ٣٤٨ عرضا ل (يدى ٣٠٤) .
مظلما [2]	»	ابن طباطبا	سر ٢٨١
فيعصما	»	طرفة [3]	س ١ : ٤٢٣ مق ٢ : ٢٤ ص ١ : ٣٨٩ سب ١ : ١٩٧ عمدة ٢ : ٢١٢ ضر ٢٨٥ مبا ٢٢٦ ، ٣٧٩ خ ٣ : ٥٢٦ عرضا ديوانه ٤
تحمحما	»	عامر بن الطفيل	سب ٢ : ٥٣ ل (دعلج) ديوانه ١٣٤
المقدما	»	عباس بن مرداس	ع ٣ : ٦٥٦ / ٤ : ٥٩٣ صح ٢ : ٣٥٣ هـ ٢ : ٩٠ ، ٩١ ، ٢٢٧ درر ٢ : ١١٩ ، ٢٢١ ، ٢٤٠ مو ٣ : ١٩
تهدَّما	»	عبدة بن الطبيب	س ١ : ٧٧ شعراء ٧٠٧ صل ٢ : ٥١ جم ٥٦ مص ١٦ ى ٣ : ٦٥ / ٨ : ٥٥ حما ٧٩٢
وأكرما [4]	»	على بن أبى طالب	ع ٣ : ٦٤٩ صح ٢ : ٨٩ هـ ٢ : ٩١ درر ٢ : ١٢١ مو ٣ : ٢٠
كالدمى	»	عمر بن أبى ربيعة	جم ٩٧ لا ٣٤ ع ٣ : ٥٣١ . وليس فى ديوانه ولا ملحقاته .
عَنْدما	»	عمرو بن عبد الجن	صف ٣ : ١٣٤ ش ١ : ١٥٤ / ٢ : ٣٤١ صا ٣١٨ خ ٣ : ٢٤٠ ع ١ : ٥٠٠ ل (أبل ٦).
مريما [5]	»	» » » »	صا ٣١٨ ى ٥ : ٤٧ خ ٣ : ٢٤٠ عرضا ل (أبل ٦) .

(١) أو الأعشى، أو النابغة .

(٢) « من الليل مظلما » .

(٣) أو الأعشى .

(٤) « ما أعف وأكرما » .

(٥) « ابن مريما » .

صمَّما	طويل	عمرو بن عبد الجن	صا ٣١٨ خ ٣ : ٢٤٠ عرضا ل (أبل ٦) .
يتقدما	»	ابن عنين	هب ٢٠٣ ديوانه ٩٢
معدما	»	» »	هب ١٠٣ ديوانه ٩٢ برواية « فأضحى من زمانى مسلما » .
وأزنما	»	العوام بن شوذب [1]	حيوان ٥ : ٢٤٠ / ٦ : ٤٣٠ م ٢٧٠ (٢٢٧) ع ٤ : ٤٦٧ مو ٤ : ٤١ ، ونسب فى م إلى جرير ، وليس فى ديوانه .
فيفعما	»	الفرزدق	ضر ٢٨٤ . وصوابه (فيفعمُ) فى المضمومة .
يتكرما	»	المتلمس	هى ٦ مختارات ابن الشجرى ٣١ ش ١ : ٩٢ وهو أول بيت فى ديوانه .
ليعلما	»	»	بيان ٣ : ٣٨ مص ٨٤ سب ٢ : ٢٨٠ غا ٢١ : ١٢١ ديوانه الورقة الأولى .
دم دما	»	»	شعراء ١٣٣ اشتقاق ٣٤٢ جى ٣٢٨ ل (شيط) ديوانه الورقة الأولى .
لها أبنما	»	»	مق ٢ : ٩٣ ص ١ : ٥٨ / ٢ : ١٨٢ سع ١ : ١٣٠ ى ٩ : ١٣٣ ع ٤ : ٥٦٨ مو ٤ : ٢٧٦ أصمعيات ٢٤٥ ديوانه ١
أيْنَما	»	»	مختارات ابن الشجرى ٣١ خ ٤ : ٥٣٨ عرضا ل (نفل ١٩٦) أصمعيات ٢٤٥ ديوانه ٣٩
توهُما	»	»	أصمعيات ٢٤٦ مختارات ابن الشجرى ٣٣ خ ٤ : ٢١٤ ديوانه ٣٩ صيرفى .
لصمما	»	»	مؤتلف ٧١ مختارات ابن الشجرى ٣٢ ى ٣ : ١٢٨ مو ١ : ٧٩ ديوانه ٣٤ صيرفى
ميسما	»	»	مق ٣ : ٧٧ كا ١٥٨ خ ٤ : ٢١٥ مختارات ابن الشجرى ٣٢ حما ٦٦ أصمعيات ٢٤٥ ديوانه الورقة الأولى ل (وسم ١٢٢) .

(١) أو جرير .

تحلُّما	طويل	المتلمس	سب ١ : ١٢٧ مم ١٨٤ أصمعيات ٢٤٥ ديوانه الورقة الأولى .
معلما	«	ابن المعتز	مص ٣٩ سر ٢٥٦ ، وليس فى ديوانه .
أتقدما [1]	«	نافع بن سعد الطائى	صا ٢١٩ حما ١١٦٢
دما [2]	«	–	تأويل مشكل القرآن ٤١٧ صاحبى ١٣٦ هى ١٦٧ تفسير أبى حيان ٨ : ٣٩
دما [3]	«	–	هـ ٢ : ٤٣ درر ٢ : ٥٠
وأكرما [4]	«	–	ع ٣ : ٤٢٣ مو ٢ : ٢٦١
مسلما [5]	«	–	مج ٦٩ قا ١ : ٢٠٦ ص ١ : ٣٣٢ ل (حلس ٣٥٦) .
دما [6]	«	–	ش ٢ : ٢٢٨
معظما	«	–	س ١ : ٩٦ كا ٢٠٦ مج ١٥٠ ى ٢ : ١٢٥ ضر ٢٧ خ ٢ : ١٨٧ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢١٥ صحاح ٦ : ٢٥٥٩ برواية « مفظعا » .
مقشَّما	«	–	يس ٢ : ٢٠٥
أقصما	«	–	ع ١ : ٤٥٣
مسلما [7]	«	–	م ٤٢٦ ، ٤٥٦ (٢٨٤) خ ٣ : ٥٧٦ عرضا ع ٤ : ٢٠٠ صح ٢ : ١٦٢ مو ٣ : ١٣٢ مع ١ : ٩٤
أزنما	«	–	صف ١ : ٣٥
موشَّما	«	–	جى ٢٨٠ ظ ٣ : ٣٠

(١) « على أن أتقدما » .

(٢) « من نجدة دما » ، وأوله : « وأى خميس » .

(٣) « جيرانه دما » .

(٤) « خيرًا وأكرما » .

(٥) « وهو مسلما » .

(٦) « من كبشة دما » .

(٧) « والجهر مسلما » .

يتقدما	طويل	–	ى ٨ : ٨٧
مذمما	»	–	م ٤٦٢ مو ٢ : ٢٠٢
ويكرما	»	–	ى ٩ : ٨٩
متيّما [١]	»	–	هـ ١ : ٦١ درر ١ : ٣٧
متيّما [٢]	»	–	صح ١ : ٣٩٢ هـ ١ : ٢٤٦ درر ١ : ٢٠٣ مو ٢ : ١٨٩
انتمى	»	–	ن ١٦٦ مق ١ : ٢٣٠ صف ١ : ٦٠
شما	»	–	ن ١٦٦ مق ١ : ٢٣٠ صف ١ : ٦٠ ش ٢ : ٦٦ ل (سما ١٢٧) .
مجرما	»	–	هـ ٢ : ٢٨ درر ٢ : ٢٢
وأظلما [٣]	»	–	مص ٨٢
نسالما	»	عوف بن عطية	خ ٣ : ٣٨١ أصمعيات ١٦٧
كماهما	»	» » »	قو ٢٧ عمدة ١ : ١٠٧ خ ٣ : ٣٨٣ عى ٢٥٧ أصمعيات ١٦٧
المفاحما	»	» » »	قو ٢٧ عمدة ١ : ١٠٧ خ ٣ : ٣٨٣ عى ٢٥٧ أصمعيات ١٦٧
دائما	»	المرقش الأصغر	شعراء ١٦٧ صا ١٠٠ مفض ٢٤٤
نادما	»	–	ع ٤ : ٤٣٣ صح ٢ : ٢٥٠ مو ٣ : ٢١
كراكما	»	قس بن ساعدة [٤]	غا ١٤ : ٤٠ ، ٤١ معجم البكرى ، (خزاق) شريشى ٢ : ١٨٧ ى ١ : ١١٦ سيرة ابن سيد الناس ١ : ٧٢ فتوح البلدان ٤٥٤ خ ١ : ٢٦١ بلدان (راوند) حما ٨٧٥
أذاكما	»	–	ص ٢ : ٢٤٩ ل (حبب ٢٨٥)
غنماهما	»	أبو أُسيدة الدبيرى	تهذيب الألفاظ ١٣٥ ع ٢ : ٤٠٣ صح ١ :

(١) « ولا أنفك صبا متيما » .

(٢) « الشيب صبا متيما » .

(٣) « أضاء وأظلما » .

(٤) أو عيسى بن قدامة الأسدى ، أو الحزين بن الحارث .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
			٢٥٤ هـ ١ : ١٥٣ درر ١ : ١٣٥ ل (يسر ١٥٩)
منصلاهما	طويل	درنى بنت عبعبة [1]	ص ١ : ٢٩٦ حما ١٠٨٥
فدعاهما	»	» » » [1]	س ١ : ٩٢ شرح أبياته ١ : ٢١٨ ن ١١٦ ص ٢ : ٤٠٥ صا ٤٣٤ ى ٣ : ١٩ ، ٢١ ضر ١٩٢ ع ٣ : ٤٧٢ هـ ٢ : ٥٢ درر ٢ : ٦٦ ل (أبى ١٠) حما ١٠٨٣
وبأباهما	»	» » » [1]	ن ١١٥ شرح الأبيات للسيرافى ١ : ٢١٨ ى ٢ : ١٢ ل (أبى ١٠) حما ١٠٨٢
كلاهما [2]	»	» » » [1]	لا ٨٧ حما ١٠٨٤
مصطلاهما	»	الشماخ	س ١ : ١٠٢ شرح أبياته ١ : ٧ ص ٢ : ٤٢٠ مرتضى ٢ : ٣٠ ى ٦ : ٨٣ ، ٨٦ ق ١ : ١٤١ ضر ٢٨٧ خ ٢ : ١٩٨ / ٣ : ٤٧٧ ع ٣ : ٥٨٧ صح ٢ : ١٢٢ هـ ٢ : ٩٩ درر ٢ : ١٣٢ مو ٣ : ١١ ديوانه ٨٦
طللاهما	»	»	س ١ : ١٠٢ شرح أبياته ١ : ٧ ى ٦ : ٨٦ هـ ٢ : ٩٩ درر ٢ : ١٣٢ ديوانه ٨٧
سناهما	»	الشمردل بن شريك	س ١ : ٤٧٤ شرح أبياته ١ : ١٤١ عى ٢ : ٢٢٢ مو ١ : ٢٧٥ ل (سنا ١٢٨) .
سواهما	»	كثير عزة	خ ٤ : ١٣٦ ، ١٣٧ م ١٦٢ (١٥٨) هـ ٢ : ١٣١ درر ٢ : ١٧٠ ل (بدا ٧٣) حما ١٢٨٨ معجم البكرى ١ : ٢٣٠ ديوانه ٣٦٣
كلاهما [3]	»	» »	م ١٦٣ (١٥٨) هـ ٢ : ١٣١ درر ٢ : ١٧١ يس ٢ : ١٧ حما ١٢٨٨ ديوانه ٣٦٣
لائما	»	المرقش الأصغر	خ ٤ : ٥٩٠ عرضا مفض ٢٤٧ ل (غوى) .

(١) أو عمرة الخثعمية .

(٢) « عليه كلاهما » .

(٣) « الواديان كلاهما » .

كما هما	طويل	المرقش الأصغر	دمنهورى ٩٩
لماما	»	أبو بكر الخوارزمى	يتيمة ٤ : ١٥٢ زهر ٣٩٩ سر ١٥٦
وسلاما	»	المسيب بن علس	ش ١ : ١٧
مداما	»	–	لك ١٣٢
والكرامة	»	–	ع ٤ : ٥٥٣ هـ ٢ : ٢١٧ درر ٢ : ٢٣٩ مو ٤ : ٢١٦
بغرامة	»	–	جى ١٩٦ عى ١٤٥
وغلامه	»	–	المعانى ١٢٠٣ تصحيف ٢٩٠ خ ٣ : ٢٠٥ ، ٢١١ عرضا فيهما هـ ١ : ٢١٣ درر ١ : ١٨٣ ل (عوض ٥٦)
ما ندما	بسيط	البحترى	ى ٣٠٥ ديوانه ٢ : ٢٥٩
مخترما	»	»	لا ٣٣١ سر ٢١ ديوانه ٢ : ٣٠٢
دهما	»	الجهنية	صل ١ : ٤٣٩
ضجما	»	القطامى	سع ١ : ٨٠ ل (حرف ، ضجم) ديوانه ٧١
زيَما	»	النابغة الذبيانى	صف ١ : ١٩ مم ٦٣ ديوانه ٦٨
حلما	»	» »	هـ ٢ : ١٥٠ درر ٢ : ٢٠٥ ظ ٣ : ٩١ ديوانه ٦٥
حُرما	»	–	م ٢ : ٣٠٣ ع ٣ : ٦١٨ صح ١ : ٧٢ هـ ٢ : ١٠١ درر ٢ : ١٣٧
نُغَما	»	–	ى ٣٣:١٠ ، ٣٥ ق ٢ : ١٧٨ مم ٣٩٣ مو ٤ : ٣٤٠ ل (نغب ٢٦٢) .
ناما	»	أبو مكعت	ش ١ : ٣٣٢ خ ٤ : ٢٩٦ عرضا م ٥٨٥ (٣٠٩) صح ١ : ٢٩٨ هـ ١ : ١٣٥ درر ١ : ١١٣
وضرغاما	»	مسلم بن الوليد	مص ٥٣ ديوانه ٦٥
إقداما	»	–	لك ٢٨
والبوما	»	الأسود بن يعفر	مرتضى ٢ : ٥٢ خ ٢ : ٣٤ مفض ٤١٩
محتوما	»	–	م ٦٩٣ (٣٢٧) هب ٣٨٠ ع ٢ : ٤٣٨ هـ ١ : ١٥٧ درر ١ : ١٤٠ مو ٢ : ٣٦

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
يسأما	م البسيط	-	ع ١ : ٤٧
وأُمّا	وافر	-	عقد ٥ : ٤٨١ عر ٤٩ عى ١٦٧
فعاما	»	الأعشى	مق ٣ : ٣٣٣ خ ١ : ٢٧ عرضا ديوانه ١٣٤
مداما	»	»	س ١ : ٤٦٠ ى ٣ : ١٨ خ ٣ : ١٣٥ م ٤٢٠ ، ٦٣٨ هـ ٢ : ٥١ درر ٢ : ٦٣ . ملحقات ديوانه ٢٥٧ وقال البغدادى : « لم أره منسوبًا إلى الأعشى إلا فى كتاب سيبويه » .
تضاما	وافر	رجل من بكر بن وائل	ن ٧ ش ٢ : ٢٦٦ م ٢٤٧ (٢١٦)
تلاما	»	» » » »	= (تضاما) .
أماما [1]	»	جرير	س ١ : ٣٤٣ شرح أبياته ١ : ٥٩٤ ن ٣١ جم ١٨٩ ش ١ : ١٢٦ / ٢ : ٧٩ ، ٩١ صا ٣٥٣ ضر ١٣٨ خ ١ : ٣٨٩ ع ٤ : ٢٨٢ ، ٣٠٢ صح ٢ : ١٩٠ مو ٣ : ١٨٤ ديوانه ٥٠٢
يا أماما [2]	»	»	= (شاسعة أماما) .
لماما [3]	»	»	صا ٤٤٤ ى ١ : ٥٤ ديوانه ٣٥٩
لماما [4]	»	» [5]	س ٢ : ٤٥ ش ١ : ٢٤٥ / ٢ : ٢٣٤ ى ٢ : ١٢٨ / ٥ : ١٣٨ مبا ٣٢٩ ع ٣ : ٤٣٢ صح ٢: ٤٨ ، ١٩٠ مو ٢ : ٢٥٦ ديوان جرير ٥٠٦ ، ونسب فى سيبويه إلى الراعى .
مستهاما	»	»	لا ١٠٤ ديوانه ٥٠٣

(١) « شاسعة أماما » .

(٢) « كعهدك يا أماما » .

(٣) « إلا لماما » .

(٤) « زيارتكم لماما » .

(٥) أو الراعى .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
السهاما	وافر	حاجز بن عوف	لا ١٩٤
السناما	»	حميد بن بحدل الكلبى	صف ١ : ١٠ جل ٣٢٨ ى ٣ : ٩٣ / ٩ : ٧٤ ق ١ : ٢٤٦ ضر ٥٠ خ ٢ : ٣٩٠ شا ٢٢٣ مبا ١٤ ، ٤٠٣
مقاما [1]	»	سمير بن الحارث	جم ٣٢٠ مو ٤ : ٩١
ظلاما	»	» » » [2]	س ١ : ٤٠٢ شرح أبياته ٢ : ١٨٣ ن ١٢٣ حيوان ١ : ١٧٦ ، ٣٢٨ / ٦ : ١٩٧ مق ٢ : ٣٠٧ جم ٣٢٠ ص ١ : ١٢٩ ى ٤ : ١٦ ق ١ : ٣٠٠ ضر ٣٣ خ ٣ : ٢ مبا ٤٣٧ ع ٤ : ٤٩٨ ، ٥٥٧ صح ٢ : ٢٨٣ هـ ٢ : ١٥٧ ، ٢١١ درر ٢ : ٢١٨ ، ٢٣٧ مو ٤ : ٩٠، ٢٢٠
مقاما [3]	»	صخر الغى	ص ٣ : ٢٠٥ بلدان (شمنصير) هذليين ٢ : ٦٦
أغاما	»	عمرو بن يربوع	ن ١٢٣ حيوان ١ : ١٨٦ / ٦ : ١٩٧ سع ١ : ١١٧ ، ١٥٩ ى ٨ : ٣٤ / ٩ : ١٠١ مبا ١٤٦
يا أماما [4]	»	» » »	ن ١٤٦ ، ١٤٧
الطعاما	»	يزيد بن عمرو ابن الصعق	س ١ : ٤٦٠ شرح أبياته ٢ : ١٨٦ كا ٩٨ ى ٣ : ١٨ خ ٣ : ١٣٨ م ٤٢٠ ، ٦٣٨ (٢٨٣) هـ ٢ : ٥١ درر ٢ : ٦٣
واحتماما	»	–	ضر ٢٩١ صوابه (واحتمايا) فى الياء المفتوحة .
الحراما	»	–	ضر ١٠٧ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢١٨
ذاما	»	–	دمنهورى ٩٨

(١) « بها مقاما » .

(٢) أو تأبط شرًا .

(٣) « شمنصير مقاما » .

(٤) « ضيفك يا أماما » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
أو تستقيما [1]	وافر	زياد الأعجم	س ١ : ٤٢٨ شرح أبياته ٢ : ١٦٩ مق ٢ : ٢٩ هى ١٢٨ ش ٢ : ٣١٩ جل ٢٠٧ ى ٥ : ١٥ ق ١ : ٢٦٣ م ٦٦ (٧٤) هب ٢٩٩ ع ٤ : ٣٨٥ صح ٢ : ٢٣٦ مو ٣ : ٥٩٥ ل (غمز ٢٥٦)
ألا تستقيما	«	–	هـ ١ : ٢٦ درر ١ : ٨
بالكرامة	«	قيس بن زهير	مق ٤ : ٣٢٦ سب ٢ : ١٨٩ ل (زهدم) .
حمامة	« [2]	–	عى ١٦٩
مبسما	كامل	البحترى	ص ١ : ٢٠٢ ديوانه ٢ : ٢٣٩
أنعما	«	أبو تمام	مص ٢١٢ . وليس فى ديوانه .
أنجما	«	المتنبى	ش ٢ : ٧ ديوانه ٢ : ٢٩٥
معدما	«	«	سر ٦٨ ش ٢ : ٧ ديوانه ٢ : ٢٩٦
أجرما	«	«	لا ٣٠٥ ديوانه ٢ : ٢٩٧
مترجما	«	«	لا ٣١٢ ديوانه ٢ : ٢٩٩
وتهضما	«	–	ى ٤ : ١٥١ برواية « وتضهدا » شا ١١٣ خ ٣ : ٣٤٨ عرضا مو ٤ : ١١٩ وانظر : (وتضهدا) و(تقهرا) .
إليهما	«	–	دمنهورى ٨٩
معتصما	«	–	انظر فهرس الرجز .
مكموما	«	حميد بن ثور	شعراء ٣٩٣ ضر ٢٤٨ ديوانه ١٢٩
أديما	«	ديك الجن	ص ٢ : ١٢٠
مظلوما [3]	«	ليلى الأخيلية	س ١ : ١٣٢ شرح أبياته ١ : ٣٤٥ قا ١ : ٢٩٧ سمط ٥٦١ ش ١ : ٤٣١ / ٢ : ٣٤٧ ع ٢ : ٤٧، ٨٧ صح ١ : ١٩٣ هـ ١ : ١٢١ درر ١ : ٩٠ حما ١٦٠٩ ديوانها ١٠٩

(١) نص السيرافى على أن صوابه « أو تستقيمُ » ورواه فى أبيات غير منصوبة الروى .

(٢) أو هو من مشكول المجتث كما فى العيون الغامزة للدمامينى .

(٣) أوله : « لا تقربنّ الدهر آل مطرّف » .

نجوما	كامل	ليلى الأخيلية	سر ٢٤٦ حما ١٦٠٩ ديوانها ١٠٩
مظلوما [١]	»	النابغة الذبيانى	س ١ : ١٣٢ شرح أبياته ١ : ٣٦ لك ٧١ هـ ١ : ١٢١ درر ١ : ٩٠ مو ١ : ٢٤٢ ديوانه ٧٠
عديما	»	–	م ٢٦١ (٢٢١) ع ٤ : ٤٦٩ صح ٢ : ٢٥٦ مو ٤ : ٣٨
الحمامة	م الكامل	عبيد بن الأبرص	س ٢ : ٣٨٧ شرح أبياته ٢ : ٤٣٠ مق ١ : ١٨٢ صف ٢ : ١٩١ برواية « النعامة » ى ١٠:١١٥ ، ١١٦ ق ٢ : ١٥٤ مم ٥٧٨ شا ٣٥٦ ل (حيا ٢٣٩) ديوانه ٧٨
النعامة [٢]	» »	» » »	صف ٢ : ١٩١ ، وانظر : (الحمامة) .
ثمامة	» »	» » »	ى ١٠:١١٧ شا ٣٥٦ مبا ١٩٩ ديوانه ٧٨
أسامة	» »	عمران بن حطان	غا ١٦ : ١٥٢ مص ٥٨
واليمامة	» »	يزيد بن مفرغ	شعراء ٢٦٢ كا ٢١١ زجاجى ٤٢ غا ١٧ : ٥٥ روض ١ : ٤٨ خ ٢ : ٢١٤ ، ٥١٦ ، ٥٢٠ عرضا عى ١١٤ ديوانه ٢١٤
منتمى	رجز	ابن دريد	انظر : (باب الألف) .
النعامة [٣]	»	–	عى ١٨٧
مغنما	رمل	–	ع ٣ : ٢١٥ مو ٢ : ١٨٤
عدما	»	–	جى ٣٢٦ صف ٢ : ١٤٨ ملائكة ١٦٢ ش ٢ : ٣٤ خ ٣ : ٣٥٢ عرضا ل (أطم ٢٨٥ برغز ١٧٥).
ودِما	»	–	جى ٣٢٦ ملائكة ١٦٤ صف ٢ : ١٤٨ ى ٥ : ٨٤ مبا ١٦ خ ٣ : ٣٥٢ عرضا هـ ١ : ٣٩ درر ١ : ١٣ ظ ٣ : ٤٠ ل (أطم ٢٨٥ برغز ١٧٥)

(١) أوله : « حدبت على » .

(٢) « ببيضتها النعامة » .

(٣) « مبرك النعامة » .

لامّها	سريع	عمرو بن قميئة	س ١ : ٩١ شرح أبياته ١ : ٣٦٧ مق ٤ : ٣٧٧ مج ١٥٢ صل ٢ : ٢٣٥ أزمنة ٢ : ٣٠٩ صا ٤٣٢ ى ٢ : ٤٦ / ٣ : ١٩ ، ٢٠ ، ٧٧/ ٨ : ٦٦ ضر ١٩٣ خ ٢ : ٢٤٧ ، ٢٤٦ عرضا بلدان (ساتيدما) ديوانه ٦٢
وأعمامها	«	« « «	س ١ : ١٤٤ ص ٢ : ٤٢٧ سب ١ : ١١٦ ى ١ : ١٢٦ بلدان (ساتديما) ديوانه ٦٢
الفحما	منسرح	ابن المعتز	مص ٤٠ محاضرات ٢ : ٢٤٤ . وليس فى ديوانه .
ما زعما	«	النابغة الجعدى	خ ٤ : ٣ ل (زعم ١٥٧) ديوانه ١٣٦
العرما	«	« «	س ٢ : ٢٨ شرح أبياته ٢ : ٢٤١ صل ٢ : ٩٨ صا ٥٠٢ ديوانه ١٣٤
قلما	«	–	ص ١ : ٣٣٠ / ٢ : ٢٩٣ جل ٢١٢ صا ٤٣١ ضر ٢١٤ ل (خطط) .
وامشلمه	«	بجير بن عنمة	مؤتلف ٥٩ هى ١٤٢ ى ٩ : ١٧ ، ٢٠ شا ٤٥١ م ٤٨ (٥٨) ع ١ : ٤٦٤ هـ ١ : ٧٩ درر ١ : ٥٣ مو ١ : ١٥٧
ألمَّا	خفيف	–	هب ٢٨٦ ع ٢ : ٣٠٦ صح ١ : ٢٣٥ مو ١ : ٢٩٤
إعتاما	«	الأعشى	مص ١٩١ تصحيف ١٣٥ ص ٣ : ٢٨٧ ل (كبر ٤٤٤) ديوانه ١٧٤
ندوما	«	أبو تمام	ص ١ : ٣٤٤ ديوانه ٢٩٣
بهيما	«	« «	سر ١٥٠ ديوانه ١٩١
قوما	«	عمر بن أبى ربيعة	ن ٢١٠ ش ٢ : ٣٢٤ ديوانه ٢٢٦
ضِيما	«	–	ع ٤ : ١٠٧ صح ٢ : ١٣٠ هـ ٢ : ١٢٥ درر ٢ : ١٦١ برواية « أضيما » مو ٣ : ٨٢
أضيما			= (ضِيما) .

استديما	خفيف	-	هـ ٢ : ١٣٦ درر ٢ : ١٨٨
مراما	م الخفيف	ابن المعتز	سر ١٠٨ ديوانه ٢ : ٦٠
أم حمامَه	مضارع	-	عى ٢٠٨
فى السما	متقارب	أبو تمام	انظر : (باب الألف اللينة) .
يَعدما	»	النمر بن تولب	س ١ : ١٣٥ ، ٤٧١ ص ٢ : ٤٤١ صف ٣ : ١١٥ مختارات ابن الشجرى ٢٠ ى ٨ : ١٢٠ ضر ١٦٢ خ ٤ : ٤٣٤ م ٥٩ ، ٦١ (٦٥) ع ٤ : ١٥١ ظ ١ : ٩٤ ديوانه ١٠٤
وابنما	»	» » »	بيان ١ : ١٨٤ سمط ٧٤٣ مختارات ابن الشجرى ٢١ ع ١ : ٥٧٤ : ديوانه ١٠٦
أينما	»	» » »	جم ٢٧٣ ضر ٢٦٩ مبا ٧٢ ، ١٢٥ صح ٢ : ٢٥٢ . ديوانه ١٠١
تقْدما	»	-	ش ١ : ٣٦٧ ضر ٢٦٩ م ٦٩٥
إذاما	»	بشر بن أبى خازم	هى ١٥٥ ش ٢ : ١٦٥ مختارات ابن الشجرى ٧٠ ديوانه ١٨٨
نياما	»	» » » »	س ١ : ٤٢ شرح أبياته ١ : ٢٨٠ مج ٢٣٠ سب ١ : ١٨٩ عر ١٠٢ ، ١٠٧ عى ٢١٦ ش ٢ : ٣٤٨ مختارات ابن الشجرى ٧١ دمنهورى ٦٦ ل (روب) ديوانه ١٩٠
نعاما	»	» » » »	ش ١ : ٢٩٠ مختارات ابن الشجرى ٧١ ظ ٤ : ١٣٥ ديوانه ١٩٠

فصـــل : الميم المضمومة

ولاذمُّ	طويل	-	ق ١ : ٢٥٠ ظ ٣ : ١٢١ وهو رواية فى (ولا حمدُ) السابقة .
أعجمُ	»	إبراهيم بن هرمة	بيان ٣ : ٢٠٥ شعراء ٧٣١ لا ٢٠٢ نهاية الأرب ٩ : ٢٥٥ خ ٤ : ٥٨٤ ديوانه ٢٠٩

مفعم	طويل	البحترى	سر ٣٧٥ ديوانه ٢ : ٢٢٦
وينمنم	»	»	لا ٣٢٧ ديوانه ٢ : ٢٣٠
يتدسم	»	تميم بن مقبل	صوابه (يتدسمِ) فى الميم المكسورة .
وأكرم	»	الجميح الأسدى	ن ٢٠ ى ٢ : ١٣٣ ل (أيا ٩٥) برواية : «وأظلمُ» وفسَّره .
وأظلم	»	» »	انظر : (وأكرمُ) .
يَتَم	»	أبو خراش الهذلى	صف ١ : ٢٥٢ ى ٧٢:١٠ مم ٤٣٩ ل (كيد ٣٨٧) هذليين ٢ : ١٤٨
هم هم	»	» » »	ص ١ : ٢٤٧ / ٣ : ٣٣٧ خ ١ : ٢١١ هذليين ٢ : ١٤٤ شرح السكرى ١٢١٧
أصلم	»	» » »	ص ١ : ٢٥٨ صف ٢ : ٨١ جل ٣٣ مم ٥٥٦ هذليين ٢ : ١٤٦
أعلم	»	صالح بن عبد القدوس	بيان ١ : ٢٤٦ / ٤ : ٢٢ قا ٢ : ٩٤ ضر ٢٩٦
المصمم	»	ضرار بن الأزور	س ١ : ٣٦٦ شرح أبياته ٢ : ١٢٨ خ ٢ : ٥ ع ٣ : ١٠٩ مو ٢ : ١٤٧
أو تقدّموا	»	» » »	س ٢ : ٣٠٢ شرح أبياته ٢ : ٣٤٣ خ ٢ : ٥ عرضا .
فيفعم	»	الفرزدق	كا ١٨ ص ١ : ٢١ ى ١ : ٢١ ضر ٢٨٤ برواية (فيفعما) خطأً ل (قرص ٣٣٧) ديوانه ٦٥٧
تتبسَّم	»	المتنبى	ش ٢ : ٣٢٢ ديوانه ٢ : ٢٥٣
لا ينجم	»	»	لا ٣٠٧ ديوانه ٢ : ٢٤٩
مظلم [1]	»	المسيب بن علس	س ١ : ٤٥٥ شرح أبياته ٢ : ١٨٥ ى ٩ : ٩٤ ضر ١٨١ خ ٢ : ١٣٤ عرضا ٤ : ٢٢٤ ، ٣٥١ عرضا م ٣٣ (٤٠) ص ٢ : ٢٣٣ مو ١ : ٢٨٦
مظلم [2]	»	أبو نواس	مص ٩٨ ديوانه ٣٣٦

(١) « من الشر مظلم » .

(٢) « من الليل مظلم » .

علقم	طويل	–	ى ٣ : ٩٦ خ ٢ : ٤٠٠ م ٤٣٤ (٢٨٥) ع ١ : ٤٥١ صح ١ : ١٤٨ هـ ١ : ٦١ / ٢ : ١٥٧ درر ١ : ٣٧ / ٢ : ٢١٦ مو ١ : ١٧٤ . وانظر : (علقما) فى الميم المفتوحة .
يتندّم	»	–	عى ٢٦٢
فهم هم	»	–	ع ٢ : ٤٩ صح ١ : ١٩٨ مو ١ : ٢٤٨
التحلم	»	–	مو ١ : ٢٣٨
أشأم	»	–	جى ٣٣٨ ى ١ : ٢١ برواية « ألأم » خ ٢ : ٧٠ م ٥٣ (٦١) ظ ٣ : ٤٢ / ٤ : ٢٢٠
ألأم	»	–	انظر : (أشأم) .
وأظلم	»	–	جى ٣٣٨ ى ١ : ١٢ خ ٢ : ٦٩ / ٣ : ٤٤٦ / ٤ : ٥٦ م ٥٣ (٦١) ظ ٣ : ٤٢ / ٤ : ٢١٤ ، ٢٢٠
تخدم	»	–	ش ١ : ٤١
منعم	»	–	م ١٨٧ (١٧٤) هـ ١ : ٢٥٥ درر ١ : ١١٢ مو ٤ : ٨٥
مقدّم	»	–	جى ٣٣٨ ى ١ : ١٢ خ ٢ : ٦٩ ظ ٤ : ٢٢ برواية « تقدم » .
ظالم	»	الأسدى	س ١ : ٤٣٦ سب ١ : ١٢٢ ، ١٩٣ لك ١٣٤ ع ٤ : ٤٤٨ مو ٤ : ٢١ ل (نكع ٢٤٢) .
واجم	»	الأعشى	س ٢ : ٢٩٨ شرح أبياته ٢ : ٣٤٨ صل ٢ : ٤٠٨ عى ٢٤٤ ديوانه ٥٦
عاتم	»	»	ش ١ : ٢٧٥ صح ٢ : ١٦٥ ديوانه ٥٧
الخواتم	»	»	مق ٢ : ٢٥٧ ص ٢ : ٤٩٠ سر ٤٠١ ى ١٠:٢٩ ديوانه ٥٨
المحاجم	»	»	سب ٢ : ٤٥ ديوانه ٨٥
سالم [1]	»	»	س ٢ : ١٥٠ شرح أبياته ٢ : ٢٤٨ ديوانه ٥٨

(١) « وعرضك سالم » .

سائم	طويل	الأعشى	س ١ : ٤٢٣ مق ١ : ٢٧ / ٢ : ٢٦ / ٤ : ٢٩٧ صل ٢ : ٤٩ جم ٣٨ أزمنة ٢ : ٣١١ ش ١ : ٣٦٣ ى ٣ : ٦٥ مبا ٤٢٣ م ٥٠٦ (٢٩٧) ديوانه ٥٦
والدراهم	«	أبو تمام	سر ٣٣٩ ديوانه ٢٨٦
ظالم	«	« «	سر ٣٩٠ ديوانه ٢٨٦
حاكم	«	« «	لا ٣٢٠ ديوانه ٢٨٧
لائم	«	الجحاف بن حكيم [1]	س ١ : ٤٨٦ شرح أبياته ٢ : ٣٨ هـ ٢ : ١٣٣ درر ٢ : ١٧٨
سالم [2]	«	الحارث بن ظالم المرى	صف ٢ : ١٣١ أزمنة ٢ : ٢٦٨ خ ٣ : ٣٦٨ عرضا ل (نجم ٤٥) مفض ٣١٣
نائم [3]	«	حميد بن ثور	مو ١ : ٢٢٢ ديوانه ١٠٥ وصواب القافية كما فى الديوان (هاجع) فانظرها .
سالم [4]	«	زهير [5]	مص ١٠٤ سمط ٦٦ خ ٢ : ٤٠٣ ديوان زهير ٣٤١ وأبى الأسود ١٣٣
حالم [6]	«	سويد بن كراع [7]	س ١ : ٢٨٣ شرح أبياته ١ : ٥٧٠ صل ١ : ٢٨٢ هى ٨٧ ش ٢ : ٢٤١ ى ٨ : ٥٤ ، ٥٨ ، ١٣١ خ ٤ : ٢٩٧ عرضا .
وجارم	«	عمرو بن براقة	مؤتلف ٦٧ م ٦٥ ، ٣١٣ ، ٣٥٨ (٧٣ ، ٢٤٧ ، ٢٦٣) ع ٣ : ٣٣٢ صح ٢ : ١٠٢ هـ ٢ : ٣٨ ، ١٣٠ درر ٢ : ٤٢ ، ١٧٠ مو ٢ : ٢٣١

(١) أو زفر بن الحارث .
(٢) « وجارك سالم » .
(٣) « يقظان نائم » .
(٤) « والأنف سالم » .
(٥) أو أبو الأسود ، أو عبد الله بن معاوية ، أو عبد الله بن عمر ، أو دارة أبو سالم .
(٦) « لعلما أنت حالم » .
(٧) أو دجاجة بن عبد القيس .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
نائم [١]	طويل	عمرو بن براقة	قا ٢ : ١١٩ مبا ١٥٩
ألائم	»	الفرزدق	قا ١ : ١٧١ / ٢ : ٤٧ م ٣٨١ (٢٧٠) خ ٣ : ٥٠٠ ، ٥٠١ عرضا فيهما ع ٤ : ٥٧ صح ٢ : ١٠٢ مو ٣ : ٥١ بلدان (أسود العين) . وليس فى ديوانه ولا ديوان جرير .
حاتم [٢]	»	»	هب ٢٤٥ ، ٤٤٢ ظ ٤ : ١٦٥ وانظر : (حاتم) فى المكسور مع نسبته إلى الفرزدق .
حالم [٣]	»	قيس بن حصين	لا ٢٣١
عالم	»	كثير عزة	خ ٣ : ٣٤٤ ، حما ١٢٨٧ ، ١٥٧٠ ، ديوانه ٢٤٥
زمازم	»	المتنبى	لا ٢٧٥ ديوانه ٢ : ٢٦٩
غوارم	»	»	لا ٣٢٠ ديوانه ٢ : ٢٦٧
الدراهم [٤]	»	»	سر ٦٦ ديوانه ٢ : ٢٧٢
نائم [٥]	»	»	يس ١ : ٢٢٠ ديوانه ٢٧٠
باسم	»	»	يس ١ : ٢٢٠ ديوانه ٢٧٠
حمائم	»	المجنون	ع ٤ : ٤٧٣ ديوانه ٢٣٨ برواية « الحمائم » .
الجراضم	»	الوليد بن عقبة [٦]	هى ١٦٠ ش ٢ : ٢٢٦ م ٢٤٧ (٢١٦) ع ٤ : ٤٢٠ صح ٢ : ٢٤٦ ، وليس فى ديوان الفرزدق .
حاتم [٧]	»	يزيد بن قنافة العدوى	ع ٤ : ٩ هـ ٢ : ٨٥ درر ٢ : ١١٠ مو ٣ : ٣١ حما ١٤٦٤
الأراقم	»	–	خ ٤ : ٣٣٤ عرضا ، ٣٣٧

---

(١) « الصعاليك نائم » .

(٢) « بالماء حاتم » .

(٣) « إنما أنت حالم » .

(٤) « العروس الدراهم » .

(٥) « وهو نائم » .

(٦) أو الفرزدق .

(٧) « بالليل حاتم » .

الدراهم [1]	طويل	يزيد بن قناعة العدوى	هـ ٢ : ٣٣ درر ٢ : ٣٣
سالم [2]	»	–	دمنهورى ٩٤
آدم	»	–	عبث الوليد ٢٢٤ شا ١٨ ضر ٨٤ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢١٧
أصارِم	»	–	معانى الفراء ١ : ٤٠١ خ ٤ : ٤٦١ عرضا .
طاعم	»	–	معانى الفراء ١ : ١٨٧ ص ٢ : ٤١٨
ودعائم	»	–	صا ١٩٩ مبا ١٤٨ حما ١٤٦٨
الصوارم	»	–	عى ١٤١
مراغم	»	–	عى ٢٦٢ . وقد جاء قرينا لقافية (يتندم) السابقة على أن فيهما سناد التأسيس .
خيام	»	ذو الرمة	مو ٣ : ١١٨ وصوابه (صيامِ) فى المكسور .
وغرام	»	» »	لك ٢١١ ع ٤ : ٢٣٥ صح ٢ : ١٦٥ م ١٤١ هـ ١ : ١٧٤ درر ١ : ١٥٠ مو ٣ : ١٣٦ ديوانه ٥٦٣
لئام	»	–	ضر ١٣٠
سلام	»	–	حيوان ٣ : ٢٠٧ صا ٢٥٥ بلدان (الدحائل) .
ورهام	»	–	صا ٢٥٥ بلدان (الدحائل) .
يلوم	»	أميمة صاحبة ابن الدمينة	حيوان ٣ : ٥٥ بيان ٣ : ٣٧٠ غا ١٥ : ١٤٨ مع ١ : ٥٨ م ٥٠٤ حما ١٣٨١ ديوان ابن الدمينة ٤٢
رميم [3]	طويل	حاتم الطائى	م ٦٨ (٧٥) ديوانه ١١٤
لئيم	»	» »	ضر ١٦٤ خ ٣ : ٥٦٠ عرضا ديوانه ١١٤
رميم [4]	»	أبو حية النميرى	حيوان ٣ : ٤٩ كا ١٩ مص ٨ حما ١٣١٤
وتئيم	»	ساعدة الهذلى	س ١ : ٤٦٢ شرح أبياته ٢ : ٩١ هذليين ١ : ٢٢٨

(١) « لدى الدراهم » .

(٢) « والدهر سالم » .

(٣) « وهى رميم » .

(٤) « الكناس رميم » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
مقيم	طويل	عبد الله بن قيس الرقيات	غا ١٧ : ١٦٥ ش ١ : ١٣١ بلدان (دير الجاثليق) ملحقات ديوانه ١٩٦
وحميم	«	« « « «	ش ١ : ١٣٢ م ٣٦٧ ، ٣٧١ (٢٦٦) هب ١٧٧ ع ٢ : ٤٦١ صح ١ : ٢٧٧ هـ ١ : ١٦٠ درر ١: ١٤١ مو ٢ : ٤٧ ديوانه ١٩٦
للئيم	«	عمارة بن عقيل	لا ٨٠
يدوم	«	المرار الفقعسى [1]	س ١ : ١٢ ، ٤٥٩ شرح أبياته ١ : ١٠٥ صل ٢ : ٢٤٣ مق ١ : ٤٨ صف ١ : ١٩١ / ٢ : ٦٩ سب ١ : ٩٦ هى ٩٠ ش ٢ : ١٣٩ ، ١٤٤ صا ١٤٤ ى ٤ : ٤٣ / ٧ : ١١٦ / ٨ : ١٣٢ / ٧٦:١٠ مم ٤٨٢ ضر ٢٠٢ م ٣٠٧ ، ٥٨٢ ، ٥٩٠ (٢٤٤) خ ٤ : ٢٨٩ عرضا صح ١ : ٢٦٩ هـ ٢ : ٨٣ ، ٢٢٤ درر ٢ : ١٠٧ ، ٢٤٠ صبان ٢ : ٤٥ ملحقات ديوان عمر بن أبى ربيعة ٤٩٤
عديم	«	مزاحم العقيلى	س ١ : ٣٥٥ ظ ٤ : ١٠٩
قديم	«	« «	جى ١٩٦ عى ١٤١
كريم	«	محمد بن سَلمة [2]	مج ١١٣ قا ١ : ٢٢٠ سمط ٥١٢ ص ١ : ٣١٥ / ٢ : ١٩٥ ديوان المعانى ٢ : ١٩٢ ى ٨ : ٦٣ / ٩ : ٢٥ / ١٠ : ٤٢ ق ١ : ١٠٧ مم ٣٩٨ خ ٤ : ٣٣٩ مبا ٤٤ ، ١٢١ ، ٢٣٣ ، م ٢٣١ (٢٠٥) هـ ١ : ١٤١ درر ١ : ١١٨ ظ ١ : ٢٠٤ ل (لهن ، قذى) .
حميم	«	–	ش ٢ : ٣٣٨
ذميم [3]	«	–	خ ١ : ٢٨١

(١) ونسب فى بعض نسخ سيبويه لعمر بن أبى ربيعة .

(٢) انظر تحقيق البغدادى لهذه النسبة الواهمة التى تابع العينى فيها ابن برى فى حواشيه على الصحاح .

(٣) « الأمور ذميم » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
ذميم [(١)]	طويل	–	دمنهورى ١٠٧ ، وانظر : (الكفاء قليلُ) فى اللام المضمومة .
مشُوم	«	–	لك ٤٠
دعائمه	«	الفرزدق	س ١ : ٢٣٨ شرح أبياته ١ : ٤٩٢ ديوانه ٧٦٥
ساجمه	«	المتنبى	ص ٢ : ٤٠٣ لا ٥٧ ش ١ : ١٩٣ م ٥٤١ ديوانه ٢ : ٢٣٠
صوارمه	«	«	ش ٢ : ٣٥٣ ديوانه ٢ : ٢٣٨
وشامها	«	ذو الرمة	معانى الفراء ٢ : ١٠١ ق ١ : ٥٥ ع ٢ : ٤٩٣ صح ١ : ١٨٤ هـ ١ : ١٦١ درر ١ : ١٤٣ مو ٢ : ٥٧ ديوانه ٦٣٦
بغامها	«	« «	س ١ : ٣٧٠ مق ٤ : ٤٠٩ صل ١ : ٣٤٩ خ ٢ : ٥٦ م ٧٢ ، ٣١٦ (٧٨ ، ٢٤٨) هـ ١ : ٢٢٩ درر ١ : ١٩٤ مو ٢ : ١٥٦ ل (بغم ٣١٨) ديوانه ٦٣٨
كلامها [(٢)]	«	أبو الغمر الكلابى	ى ٩١:١٠ ، ٩٣ مم ٤٩٨ ع ٤ : ٥٧٨ صح ٢ : ٣٨٣ مو ٤ : ٣٢٨ يس ٢ : ٣٨١
سلامها	«	« « « [(٣)]	هى رواية فى « إلا كلامها »
أمامها	«	كعب بن مالك	أزمنة ١ : ٣٠٩ خ ١ : ١٩٩ ديوانه ٢٧١
كلامها [(٤)]	«	المجنون	ع ٢ : ٤٨١ صح ١ : ٢٨٢ هـ ١ : ١٦١ درر ١ : ١٤٣ ، ١٩٥ مو ٢ : ٥٧ ، ونحوه لذى الرمة فى ديوانه ٦٣٧ ، وليس فى ديوان المجنون .
كلامها [(٥)]	«	«	= (ما بى كلامها) .
لا حبذاهما	«	–	ل (قوم ٤٠٥)
نظامها	«	–	التشبيهات ٤ مص ٢٧ ديوان المعانى ١ : ٣٣٣

(١) « القلوص ذميم » .
(٢) « إلا كلامها » .
(٣) أو ذو الرمة . انظر ديوانه ٦٣٨
(٤) « مابى كلامها » .
(٥) « غراما كلامها » .

نجومها	طويل	الأحوص [1]	س ١ : ٢٠٦ شرح أبياته ١ : ٣٠٦ مق ٤ : ٣٤٣ صل ١ : ٢٤١ أزمنة ١ : ٣٠٧ ش ٢ : ٣٥٤ . وليس فى ديوانه .
يقومها	»	الأخطل	ص ٣ : ١٤٥ مق ١ : ١٢٢ صف ١ : ٣٠٦ ى ٩٠:١٠ ، ٩٧ ديوانه ١٢٣
كريمها	»	البحترى	لا ٢٩٤ ديوانه ٢ : ٢٣١
لئيمها	»	البعيث	لا ٢٩٤
قديمها	»	»	لا ٢٩٣
وميمها	»	الراعى	س ٢ : ٣١ شرح أبياته ٢ : ٣١٨ مق ١ : ٣٧ / ٤ : ٤٠ جم ٢٨٦ ى ٦ : ٢٩ خ ٤ : ٥٣٣ عرضا ل (كوف ٢٢٢) وليس فى ديوانه .
غيومها	»	»	جى ١٩٤ أزمنة ١ : ١٩٢ ، ٣٠١ بلدان (الجر) وليس فى ديوانه .
صميمها	»	الفرزدق	س ١ : ١٧ شرح أبياته ١ : ٤٢٦ ع ٢ : ٥٢٢ صح ١ : ١٩٣ مو ٢ : ٧٠ . وليس فى ديوانه .
غريمها [2]	»	كثير	حماسة ابن الشجرى ٥٤٣ صا ٩٠ ى ١ : ٨ خ ٢ : ٣٨٢ عرضا هب ٤٢١ ع ٣ : ٣ صح ١ : ٣١٨ هـ ٢ : ١١١ درر ٢ : ١٤٦ ظ ٤ : ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١١٠ مو ٢ : ١٠١ ديوانه ١٤٣
نسيمها	»	المجنون	م ٢٠ (٢٢) صح ١ : ١٥٢ غا ١ : ١٧٠ / ٥ : ٣٤ الحماسة الشجرية ١٦٨ والبصرية ٢ : ٩٦ ديوانه ٢٥١
غريمها [3]	»	–	م ٤١٧ ، ٥١٥ (٢٨٢ ، ٢٩٨)
بهيمها	»	–	سع ١ : ٨٣ ى ٩ : ١٣٠ / ١٢:١٠ ق ٢ : ١٦١ مم ٣٢١ ضر ٢٢٣ ل (شعل ٣٧٦)

(١) أو الأخوص بالمعجمة أو عبد الرحمن بن حسان .

(٢) « معنى غريمها .

(٣) « للتقاضى غريمها » .

يضيمها	طويل	–	ظ ٢ : ٨٥
لمام	مديد	الطرماح	كا ٤٠٧ ع ٤ : ١٥ مو ٣ : ٢٩ ، ديوانه ٩٧
واستقاموا	»	–	عقد ٥ : ٤٨٧ عر ٣٤ عى ١٥٣
قدمُه	»	طرفة	مج ٣٢٨ عقد ٥ : ٤٧٩ ش ٢ : ١٦٢ ى ٤ : ٩٢ لك ١٨٤ خ ٣ : ١٦٢ عى ١٠٢ ، ١٥٢ هـ ١ : ٢١٢ درر ١ : ١٨١ دمنهورى ٤٥ ديوانه ١٩
عدمه	»	»	جى ٢٩ عى ١٠٢ ديوانه ١٧
والكرم	بسيط	الأخطل	لا ١٣٥ ، وليس فى ديوانه .
والكلم	»	أمية بن أبى الصلت	حيوان ٤ : ١٨٧ ص ١ : ١٥٤ / ٢ : ٢٠٥ ظ ١ : ٣٠٧ ديوانه ٥٧ برواية « والقسم » فيه وفى الحيوان .
والقسم	»	» » » »	انظر : (والكلم) .
علموا	»	أوس بن حبناء [1]	س ١ : ٣٤٣ شرح أبياته ١ : ٥٢٧ ش ١ : ١٢٦ / ٢ : ٩٢ صا ٣٥٤ ق ١ : ١٨٨ ضر ١٣٩ ع ٤: ٢٨٣ هـ ١ : ١٨١ درر ١ : ١٥٧ مو ٣ : ١٨٤
قسم	»	الحطيئة	هـ ١ : ٢١٣ درر ١ : ١٨٢ ديوانه ٤٦
والديم	»	زهير بن أبى سلمى	خ ٤ : ٤٠٥ ، ٤٥٢ عرضا فيهما مع ١ : ٢٢٧ ديوانه ١٤٥
صمم	»	» » » »	س ١ : ٧٣ شرح أبياته ١ : ٨٢ ديوانه ٤٦
فيظلَم	»	» » » »	س ٢ : ٤٢١ شرح أبياته ٢ : ٤٠٣ صف ٢ : ٣٢٩ سع ١ : ٢٢٤ ى ٤٧:١٠ ، ١٤٩ ع ٤ : ٥٨٢ صح ٢ : ٣٩١ ديوانه ١٥٢
فيظطلم	»	» » » »	س ٢ : ٤٢١ ص ٢ : ١٤١ ى ٤٧:١٠ شا ٤٩٣ صح ٢ : ٣٩١ ديوانه ١٥٢ وانظر السابقة .

(١) أو المغيرة بن حبناء .

فينظلم	بسيط	زهير بن أبي سلمى	سع ١ : ٢٢٤ ل (ظلم ٢٧٠)
ولا حرم	«	« « « «	س ١ : ٣٤٦ شرح أبياته ٢ : ٨٥ مق ٢ : ٧٠ سب ٢ : ٦٥ صا ٦٢٥ ى ٨ : ١٥٧ مبا ١٠٤ م ٤٢٢ (٢٨٣) هب ٣٤٩ ع ٤ : ٤٢٩ صح ٢ : ٢٤٩ هـ ٢ : ٦٠ درر ٢ : ٧٦ مو ٤ : ١٧ ديوانه ١٥٣
وحموا	«	« « « «	سب ٢ : ٢٨٦ ديوانه ١٥٩
عدموا	«	« « « «	مبا ٢٧١ تفسير أبي حيان ٢ : ١٥٥ ديوانه ١٦٠
نقم	«	زياد بن حمل [١]	ى ٧ : ١٣٩ مص ٧١ سمط ٧٠ ى ٧ : ١٣٩ هـ ٢ : ٨٩ درر ٢ : ١١٧ بلدان (نقم) حما ١٣٨٩
هُضُم	«	« « «	صف ٢ : ٩٩ ى ٦ : ٤١ مم ٥١٨ بلدان (أشى) ل (هضم ٩٧) حما ١٣٩٠
هَضَم	«	« « «	ى ٦ : ٤١ حما ١٤٠٤
إليّ هم	«	« « «	عيون ١ : ٢٦٩ شعراء ٦٧٩ سع ١ : ٢٧٣ ى ٧ : ٢٦ ضر ٢٦٠ م ١٤٦ (١٤٧) خ ٢ : ٣٩٣ - ٣٩٥ عرضا ع ١ : ٢٥٦ صح ١ : ١٠٤ - ١٠٥ مو ١ : ١١٥ حما ١٣٩٢
حلم	«	« « «	ص ١ : ٣٠٥ / ٢ : ٣٣٠ خ ٢ : ٣٩١ شا ١٩٠ م ٤١ ، ٣٧٨ (٤٩) ى ٧ : ١٣٩ صح ٢ : ١٤٣ هـ ١ : ٦١ / ٢ : ١٣٢ درر ١ : ٣٧ / ٢ : ١٧٥ ظ ١ : ١٩٩ مو ٣ : ١٠١ حما ١٣٩٦ ، وحواشيها .
والحكم	«	زياد بن حمل	شا ٧ حما ١٤٠٢
هضم	«	« « «	ى ٦ : ٤١ ل (نجد ٤٢٢) حما ١٤٠٤
قَزَم [٢]	«	زياد بن منقذ	سب ١ : ٢٩١ ل (قزم) .

(١) أو زياد بن منقذ ، أو المرار بن منقذ .

(٢) « فوارس الخيل لاميل ولا قزم » .

زرم	بسيط	ساعدة بن جؤية	قا ١ : ٢٥ ص ٣ : ٧٩ هذليين ١ : ١٩٤ وفى البيت إقواء لأن قصيدته مكسورة الروى .
قلم	»	ابن سينا	خ ٤ : ٣٦٤
الحبالَ هم	»	طرفة	ضر ٢٦٠ خ ٢ : ٤١٠ ديوانه ١٥
يبتسم	»	الفرزدق [1]	حيوان ٣ : ١٣٣ غا ١٤ : ٧٥ مؤتلف ٨٩ ى ٢ : ٥٣ م ٣٢٠ (٢٤٩) ع ٢ : ٥٤٣ / ٣ : ٢٧٣ صح ١ : ٢٩٠ / ٢ : ١٠ مو ٢ : ٦٦ ، ٢١٣ ، وليس فى ديوانه ، وانظر الحيوان للخلاف الشديد فى نسبته .
يستلم	»	»	حيوان ٣ : ١٣٣ غا ١٤ : ٧٥ ص ٣ : ١٤٦ ، وليس فى ديوانه ، وانظر حواشى الحيوان لنسبته أيضًا .
والحرم	»	»	سب ١ : ١٦٩ حيوان ٣ : ١٣٣ غا ١٤ : ٧٥ ، وليس فى ديوانه .
قزم [2]	»	الكميت بن معروف	انظر : (ولا قزمِ) فى المكسور .
اللمم	»	مالك بن خالد الخناعى	مج ١٥١ سب ٢ : ٣٠٣ ل (شدد ٢٢٠) هذليين ٣ : ١٥
سقم	»	المتنبى	ى ٤٤:١٠ صح ٢ : ١٨٣ ديوانه ٢ : ٢٥٤
زعموا	»	»	ظ ٤ : ٦٢ ديوانه ٢ : ٣٧٧
والقلم	»	»	هب ١٥ ديوانه ٢ : ٢٥٩
كرم	»	–	خ ٤ : ٥٤٨ عرضا م ٦١٤ ع ٤ : ٤٥٢ صح ٢ : ٢٥٤ ظ ٤ : ٣٤ مو ٤ : ٣١
هرم	»	–	م ٦٨ (٧٦) ع ٢ : ٣٦٠ صح ١ : ٢٤٥ هـ ١ : ١٤٧ درر ١ : ١٢٨ مو ٢ : ١٤
تضطرم	»	–	م ١٨٢ ، ٢٠٤ (١٨٢ ، ١٨٩) ع ٤ : ٣٧٨ هـ ١ : ٢١٤ درر ١ : ١٨٤ ونص السيوطى فى شرح

(١) أو الحزين الكنانى .

(٢) « العشيات لا ميل ولا قزم » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
			شواهد المغنى أنه من أبيات الكتاب . وكذا العينى ذكر أنه من أبيات الكتاب .
ولا عظم	بسيط	–	حيوان ٦ : ١١٢ . وانظر : (ولا قصرُ) فى الراء المضمومة .
والندم	»	–	مو ٣ : ٣٠٢
السقم	»	–	ش ١ : ٣٦٩
الرحم	»	–	هـ ١ : ٨٨ درر ١ : ٦٦
إظلامُ	»	النابغة الذبيانى	مبا ٢٢٢ ديوانه ٧٢ . وفى القافية إقواء .
ملموم	»	تميم بن مقبل	ص ١ : ٣١٨ ى ١ : ٨٦ خ ٤ : ٥٢٤ عرضا م ٢٧٠ (٢٢٧) ع ٤ : ٤٥٨ عرضا مو ٤ : ٤١ ديوانه ٢٧٣
منظوم	»	» » »	س ١ : ٢٦٢ شرح أبياته ١ : ٥٤٣ ل (هبج ، سفر ٣٣) ديوانه ٢٦٩
الخواتيم	»	جرير	معانى الفراء ٢ : ١٤٠ ، ٢١٨ جى ٢٩٣ خ ٤ : ٣٤٤ ديوانه ٥٢٧
مسجوم	»	ذو الرمة	مج ١٠١ ص ٢ : ١١ سع ١ : ٢٣٤ ى ٨ : ٧٩ ، ١٤٩ / ١٦:١٠ ق ٢ : ١٨٢ مم ٤١٣ خ ٤ : ٣١٤ ، ٤٩٥ ، ٥٩٦ م ١٤٩ (١٤٩) شا ٤٢٧ مبا ٢٦ ، ٣٧٠ دمنهورى ٧٤ ديوانه ٥٦٧
مبغوم	»	» »	ص ٣ : ٢٩ صف ١ : ١٢٦ / ٣ : ١٤٣ ى ٣ : ١٤ ضر ٨٢ خ ٢ : ٢٢٠ / ٣ : ٨٦ مو ٣ : ٢١٢ ل (نعش ، خون ، بغم ، ما) ديوانه ٥٧١
الرواسيم	»	» »	صف ٣ : ٨٨ ل (هدمل ٢١٧) ديوانه ٥٦٨
هينوم	»	» »	ص ٣ : ٣٨ ى ٣ : ١٣٧ ع ٤١٣/١ صح ١ : ١٢٩ مو ١ : ١٤٥ ديوانه ٥٧٦
مهموم	»	» »	ضر ٧٥ خ ٤ : ٥٠ عرضا ل (شعث ٤٦٦) ديوانه ٥٨٤
الروم	»	» »	حيوان ٦ : ١٧٦ ى ٥ : ١٥٤ / ١٩:١٠ ديوانه ٥٧٦
نمنيم	»	» »	صف ٣ : ٨٨ ل (هدمل ٢١٧) ديوانه ٥٦٨

حوم	بسيط	علقمة الفحل	سب ١ : ١٣٤ ى ٥ : ١٥٢ ق ٢ : ٦٥ مفض ٤٠٢ ديوانه ١٣١
مصروم	»	» »	س ١ : ٤٨٧ مق ٣ : ٢٩٠ غا ٢١ : ١١١ ، ١١٣ سب ٢ : ٢٩١ هى ١٣٧ ش ٢ : ٣٣٤ خ ٤ : ٥١٩ مبا ٩٤ ، ٤٠٦ هـ ٢ : ٢٣٣ / درر ٢ : ١٧٧ ظ ٤ : ٩ مفض ٣٩٧ ديوانه ١٢٩
مشكوم	»	» »	س ١ : ٤٨٧ مق ٣ : ٢٩٠ صل ٢ : ٦٠ غا ٢١ : ١١١ ى ٤ : ١٨ / ٨ : ١٥٣ ضر ٢٠٨ خ ٤ : ٥١٦ ، ٥١٩ هـ ٢ : ٧٧ ، ١٣٣ درر ٢ : ٩٣ ، ١٧٨ ظ ٤ : ٩ مفض ٣٩٨ ديوانه ١٢٩
مشموم	»	» »	غا ٢١ : ١١١ صف ٣ : ٧٤ مفض ٣٩٧ ديوانه ١٣٠
مغيوم	»	» »	مق ١ : ١٠١ ص ١ : ٢٦١ صف ١ : ٣/٢٨٦ : ٤٧ ش ١ : ٢١٠ ى ٧٨:١٠ ، ٨٠ مم ٤٦٠ ع ٤ : ٥٧٦ مو ٤ : ٣٢٥ مفض ٣٩٩ ديوانه ١٣٠
معكوم	»	» »	ى ١ : ٢٨ مفض ٣٩٧ ديوانه ١٢٩
مهجوم	»	» »	سر ٢٥١ مفض ٤٠٠ ديوانه ١٣٠
محزوم	»	» »	هـ ٢ : ٤٦ درر ٢ : ٥٥ مفض ٣٩٨ ديوانه ١٣٠
ملثوم	»	» »	غا ٢١ : ١١١ ص ١ : ٨٠ / ٢ : ٤٣٧ سب ١ : ٨١ / ٢ : ٧٧ ضر ١٤٢ مفض ٤٠٢ ديوانه ١٣١
مرثوم	»	» »	= (ملثوم) فى المفضليات والديوان .
مسموم	»	» »	مق ٢ : ٢٧٣ / ٤ : ٤١ لا ١٣٥ ، ١٤٢ ى ٥ : ١٢٨ مفض ٤٠٣ ديوانه ١٣١
معجوم	»	» »	جى ٩٥ مفض ٤٠٤ ديوانه ١٣١
معلوم	»	» »	مق ١ : ٤٣ مفض ٤٠٤ ديوانه ١٣١
عيثوم	»	» »	س ٢ : ٣٢٥ شرح أبياته ٢ : ٤٠٤ مفض ٤٠٤ ديوانه ١٣١
أَمّ	م البسيط	–	ص ٣ : ٢٧٢ خ ٣ : ٤٠ عرضا .

السلام [١]	وافر	الأحوص	س ١ : ٣١٣ شرح أبياته ١ : ٦٠٥ / ٢ : ٢٥ مق ٤ : ٢١٤ ، ٢٢٤ مج ٩٢ ، ٢٣٩ ، ٥٤٢ صل ١: ٣٩٦ ، ٤٢٠ / ٢ : ٢٣٥ غا ١٤ : ٦١ ، ٦٢ جم ١٦٦ أمالى الزجاجى ٨١ سب ٢ : ٩٣ هى ١٧٣ ش ١ : ٣٤١ صا ٣١١ ضر ٢٦ خ ١ : ٢٩٤ مبا ١٧٧ ، ٣٥٥ هب ١١٣ م ٣٤٣ (٢٦٠) ع ١ : ١٠٨ / ٤ : ٢١١ صح ٢ : ١٧١ هـ ٢ : ٨٠ درر ٢ : ١٠٥ مو ٣ : ١٤٤ ديوانه ١٧٣
السلام [٢]	»	»	مج ٢٣٩ أمالى الزجاجى ٨١ جم ١٥٩ ص ٢ : ٣٨٦ ش ١ : ١٨٠ تحرير التحبير ١٤٥ خ ١ : ١٩٢ ، ٣١٢ م ٣٥٧ ، ٦٥٩ (٢٦٣) صح ١ : ٣٤٤ ، ٣٧٦ هـ ١ : ١٧٣ ، ٢٢٠ / ٢ : ١٣٠ ، ١٤٠ درر ١ : ١٤٨ ، ١٩٠/ ٢ : ١٦٩ ، ١٩٣ حواشى ديوانه ١٨٥
حرامُ [٣]	وافر	»	شرح الأبيات للسيرافى ١ : ٦٠٥ / ٢ : ٢٥ م ٦٧٢ (٣٢٢) ع ٣ : ٤٦٦ صح ٢ : ٥٩ مو ١ : ٢٧٩
الحسام	»	»	س ١ : ١٩٥ جل ٢٢١ صا ٧٢ ق ١ : ٢٧٦ مبا ١٠٦ م ٦٤٧ (٣١٩) هب ٣٤٣ ع ٤ : ٤٣٥ صح ٢ : ٢٥٢ هـ ٢ : ٦٢ درر ٢ : ٧٨ مو ٤ : ٢٥ يس ١ : ١٩٥
والغلام	»	أوس بن غلفاء	ش ٢ : ٢٨٧ ى ٥ : ٩٧ ل (ركض ٢٠ غلم ٣٣٦)

(١) « يا مطر السلام » .

(٢) « ورحمة الله السلام » .

(٣) « مطر حرام » .

حرام [1]	وافر	جرير	ى ٨ : ٨ / ٩ : ١٠٣ ق ١ : ١١٥ ضر ١٤٦ خ ٣ : ٢١٦ عرضا ٦٧١ مبا ٢٤٧ م ١٠٢ ، ٤٧٣ (١٠٧) ع ٢ : ٥٦٠ هـ ٢ : ٨٣ درر ٢ : ١٠٧ ظ ٣ : ١٩٤ / ٤ : ٢٢٤ ديوانه ٥١٢
وشام	«	«	مق ٢ : ١٤٨ / ٣ : ٣٤٩ ص ٢ : ٤١٤ ش ٢ : ٥٥ ، ١٥٣ صا ١٧٥ ى ٥ : ٩٢ مم ٣٧٥ ضر ٢٧٨ خ ٣ : ٦٧٢ تفسير أبى حيان ٤ : ١٩٤ م ٣٦٨ (٢٦٦) ع ٢ : ٤٦٨ ضح ١ : ٢٥٩ مو ٢: ٥٢ ديوانه ٥١٥
الخيام	«	«	س ٢ : ٢٩٨ شرح أبياته ٢ : ٣٤٩ صل ٢ : ٤٠٩ صف ١ : ٢٢٤ جل ١١ ، ١٢ ش ٢ : ٣٩ ى ٤ : ١٥ / ٩ : ٣٣ ، ٧٨ عى ٢٤٤ م ٣٦٨ (٢٢٦) دمنهورى ٨٧ ، ٩١ ديوانه ٥١٢
الخيامو	«	«	= (الخيامُ) صف ١ : ٢٢٤ ى ٩ : ٧٨ عى ٢٤٤ دمنهورى ٨٧ ، ٩١
هشام	«	الحارث بن خالد ابن العاص	كا ٣١٣ اشتقاق ١٠١ غا ١٥ : ٨ م ١٩٢ (١٧٤) صح ١ : ٢١٢ هـ ١ : ١٣٣ درر ١ : ١١١ يس ٢ : ١٣٢ ل (قثم) .
غلام	«	عمرو بن حسان [2]	منطق ٣٢ ، ١٦٧ ، ٣٦٤ ش ١ : ٢٢٢ خ ٣ : ١٩٨
تمام	«	« « «	صا ٧٦٠ ى ٤ : ١٠٣ يس ٢ : ٢٨٦ مقدمة جمهرة أشعار العرب ٢٩ مع نسبته للنابغة .
الرغام	«	المتنبى	ش ١ : ٣٣٥ ديوانه ٢ : ٣٢٢
الحرام	«	النابغة الذبيانى	ش ١ : ٢١ مو ٤ : ٢٤ ديوانه ٧٥

(١) « إذن حرام » .

(٢) أو النابغة الذبيانى .

سنام	وافر	النابغة الذبيانى	س ١ : ١٠٠ شرح أبياته ١ : ٢٨ مق ٢ : ١٧٩ ش ٢ : ١٤٣ صا ١٣٤ ى ٣ : ٥٧٩ / ٤ : ٥٣٤ / ٦ : ٨٣ ، ٨٥ خ ٤ : ٩٥ ظ ٣ : ١٣٦ مو ٣ : ١١ ، ١٤ يس ٢ : ٨٠ ديوانه ٧٥
ذمام	»	» »	مو ٤ : ٢٤ ديوانه ٧٥
اضطرام	»	–	مو ٢ : ٢٨
تدوم	»	الأرجانى	مع ٢ : ١٠١ ديوانه ٣٧١
هضوم	»	الأشهب بن رميلة	س ١ : ٢٩٥ شرح أبياته ١ : ٥٧٥ مق ٣ : ٦٢ ضر ١٩٩ برواية (هضـــوم) فيها وفى المقتضب .
مقيم	»	أمية بن أبى الصلت	هب ٨٨ خ ٢ : ٢٨٣ عرضا ع ٢ : ٣٤٦ صح ١ : ٢٤١ مو ٢ : ١١ ل (سهر ٥٠) ديوانه ٥٤
الذموم	»	» » » »	س ١ : ١٦٤ شرح أبياته ١ : ٣٠٥ ع ٣ : ١٨٣ ل (غنث ٤٧٩ ذمم ١١٠) ديوانه ٥٤
والحتوم	»	» » » »	سب ٢ : ٢٠ ل (خطأ ٦٠) ديوانه ٥٤
مليم	»	» » » »	هـ ٢ : ١٤٤ درر ٢ : ١٩٩ ديوانه ٥٤
النجوم	»	البرج بن مسهر	هب ٤٥٣ م ٩٥ (٩٨) حما ١٢٧٢
والعديم	»	» » »	م ٥٧٩ (٣٠٨) حما ١٢٧٧
مقيم	»	» » »	م ٥٧٩ (٣٠٨) حما ١٢٧٧
القديم	»	» » »	س ١ : ٤٢١ شرح أبياته ١ : ٥٧٥ ل (فرنج) .
فالقصيم	»	زهير	مص ٨٥ ديوانه ٢٠٨
نيم	»	تأبط شرا	خ ٤ : ١١٧ عرضا ل (لوم ٧٩) .
الحليم	»	زياد الأعجم	خ ٤ : ٢٧٩ عرضا م ١٧٨ (١٧١) ع ٣ : ٣٤٨، ٣٤٦ عرضا . وانظر : الحليم ، فى المكسورة .
أو تستقيم	»	» »	شرح الأبيات للسيرافى ٢ : ١٦٩ . وانظر : (أو تستقيما) فى المفتوحة .
الغريم	»	سلمة بن الخرشب	سب ٢ : ٣٥٨ مفض ٣٩
الظلوم	»	ضيغم الأسدى	ص ١ : ١٠٤

القافية	البحر	الشاعر	المراجع
كوم	وافر	عامر بن الطفيل [١]	ن ١٦١ صف ١ : ٦٢ سع ١ : ١٨٨ ل (كوم ٤٣٤ سته ٣٨٨ خظى ٢٥٤) ديوانه ١٥٨
الغشوم [٢]	«	عبد الرحمن بن زيد العدوى	قا ١ : ٢٦٦ شرح التبريزى للحماسة ٢ : ٥١ محيى هـ ١ : ٤٩ درر ١ : ٢٤
وروم	«	عبد الله بن رواحة	سيرة ٧٩٣ م ٦٤٢ (٣١٥) .
وأستقيم	«	على بن الطفيل السعدى [٣]	ن ١٦١ سب ٢ : ٣٢ ضر ٢٦٤ خ ٣ : ٦٢٤ عرضا ل (وجن ، خطا) .
النعيم	«	غامان بن كعب	ن ١٦ ى ٤ : ٦٢ ل (أبق) .
مُنيم	«	« « «	سع ١ : ٢٧٨
مستديم	«	كثير عزة [٤]	ى ٢ : ٦٢ ، ٦٤ خ ١ : ٥٣١ م ٨٨ صح ١ : ٣٧٥ ديوانه ٥٣٦
الكليم	«	الكلحبة العرنى	الفصول والغايات ١ : ٤٠٨ ص ١ : ١٣ مفض ٣٣
لئيم	وافر	المرار الأسدى	س ١ : ٤٧٨ شرح أبياته ٢ : ٦٣ سب ١ : ١١٩ ضر ١٥٣
الغشوم [٥]	«	–	سب ٢ : ٨٠ السبع الطوال ٣٦ ل (غشم ٣٣٤)
شريم	«	–	ق ١ : ١٩٣ خ ٤ : ٣٦٨ ع ٣ : ٢٤٧ صح ٢ : ٢ مو ٢ : ٢٠٤
غشوم	«	–	خ ٤ : ٣٣٢ ل (غشم ٣٣٣)
العموم	«	–	ق ١ : ٦٢ قطر الندى ١١٣

(١) أو على بن طفيل ، أو عامر بن عقيل .

(٢) أوله « غشوم حين يبصر » .

(٣) أو عامر بن عقيل ، أو حكيم بن جبلة .

(٤) أو ذو الرمة ، وليس فى ديوانه ولا ملحقاته .

(٥) أوله « قتلنا ناجيا بقتيل عمرو » .

ظلم	كامل	الحارث بن خالد المخزومى [1]	مج ٢٧٠ صل ١ : ١٦٥ اشتقاق ٩٩ ، ١٥١ ش ١ : ١٠٧ م ٥٣٨ ، ٦٧٣ (٣٠١) هب ٤١١ ع ٢ : ٥٠٢ صح ٢ : ٦٤ هـ ٢ : ٩٤ درر ٢ : ١٢٦ ظ ٣ : ٢٣٣ مو ٢ : ٢٨٨ ، ٣١٠ يس ١ : ٢٤٠ ديوان العرجى ١٩٣
عقم	«	أبو دهبل الجمحى [2]	صف ٣ : ٧٤ ل (عقم ٣٠٦) ديوانه ٦٦
والعدم	«	« « « [2]	صف ٣ : ٧٤ ل (عقم ٣٠٦) ديوانه ٦٧
سقم	«	« « « [2]	صف ٣ : ٢٦ ، ٧٤ ل (عقم ٣٠٦) ديوانه ٦٧
سجم	«	المخبل السعدى	مص ١٩٢ ص ٣ : ٢٩٠ مفض ١١٣
رسم	«	« «	ظ ٤ : ١٩٣ مفض ١١٣
شُحم	«	« «	ظ ٤ : ١٩٣ مفض ١١٤
المغنم	«	الأخزم بن قارب الطائى [3]	س ٢ : ٣٨ شرح أبياته ٢ : ٢٦٤ مق ٣ : ٣٧٢ ش ٢ : ١١٤ ى ٤ : ٥٩ ما بنته العرب على فَعال ٧٩ ل (حلق ٣٥٢) وفيه وفى سابقه النسبة .
ويلملم	كامل	أبو تمام	لا ٢٩٥ ديوانه ٢٧٤
اللؤم	«	أبو الشيص	مع ٢ : ١٤١ حما ١٣٧٣ ديوانه ٩٣
الوصال هم	«	طرفة بن العبد	ش ١ : ٤٠ ضر ٢٦٠ هـ ١ : ٦٠ درر ١ : ٣٥ برواية « الحبال هم » ديوانه ١٥
الحبال هم	«	« « «	انظر : (الوصال هم) .
يتوسم	«	طريف بن تميم	س ٢ : ٢١٥ شرح أبياته ٢ : ٣٨٩ صف ٣ : ٦٦ لا ١١٦ ظ ٤ : ١٠١ مع ١ : ٩٩ نوادر المخطوطات ٢ : ٢١٩ أصمعيات ١٢٧

(١) أو العرجى . ديوانه ١٩٣

(٢) أو الحزين الليثى . ومن روى أوله « لعزة موحشا » جعله لكثير ، ومن روى أوله « لمية موحشا » عزاه إلى ذى الرمة .

(٣) أو المقعد بن عمرو .

معلم	كامل	طريف بن تميم	س ٢ : ١٢٩ ، ٣٧٨ مق ١ : ١١٦ صف ٢ : ٥٣ / ٣ : ٦٦ سب ٢ : ٢٥٣ شا ٣٧٠ نوادر المخطوطات ٢ : ٢١٩ أصمعيات ١٢٨
ويقسم	»	المتنبى	ش ١ : ٣٥ ديوانه ٢ : ٣٦٢
لا يظلم	»	»	يس ١ : ٢٥٠ ديوانه ٢ : ٣٦٠
الدم	»	»	سر ٣٠٠ ديوانه ٢ : ٣٦٠
المطعم	»	أبو وجزة السعدى	مج ٤٤٢ مخصص ١٦ : ١١٩ صا ١٠٨ خ ٢ : ١٤٧ / ٤ : ١٠٤ مو ٤ : ٣٣٩ ل (ليت ٢٩٢ حين ٢٩١) . وانظر : (مطعمِ) فى المكسورة .
ما أنعموا	»	» » »	سع ١ : ١٨٠ مم ٢٧٣ مبا ١٦٣ ، ١٧٣ هـ ١ : ٢٦١ درر ١ : ١٠٠ ل (ليت ٢٩٢) برواية أخرى .
المسلم	»	–	ضر ٩٩ شا ٣١٤
والمعصم	»	–	لا ٩
وزمزم	»	–	ق ١ : ٢٥٢ منهج السالك ١٣٣
الأيام	»	أشجع السُّلَمى	غا ١٧ : ٣١ مع ٢ : ١٠١
حرام [1]	»	امرؤ القيس	ش ١ : ٢٧ م ٦٧١ (٣٢٤) ديوانه ١١٦ من قصيدة مكسورة الروى . وانظر : (حرامِ) فى المكسور .
أرمام	»	امرؤ القيس	مبا ٣١٨ ديوانه ١١٦ من قصيدة مكسورة الروى .
والإلجام	»	أبو تمام	ى ٦ : ٥٤ حما ٣٠٨ ، ٧٢٥ ، ١٤٨٤ ديوانه ٢٨١
حمام	»	» »	سر ٢٠ ديوانه ٢٧٩
أَحلام	»	» »	هب ٥٨ ديوانه ٣٧٩
حرام [2]	»	تميمى	بيان ٣ : ٣٠٦ كا ٣٧ ش ١ : ٣٢٩ /٢ : ٢٦٣
قدّام	»	» »	كا ٣٧ ع ٣ : ٤٣٧ هـ ١ : ٢١٠ درر ١ : ١٧٧

(١) « عليك حرام » .

(٢) « علىّ حرام » .

وندام	كامل	لبيد	س ١ : ٩٨ شرح أبياته ١ : ٢٦ ى ٦ : ٦٣ ل (حضر) ديوانه ٢٨٨
الحكّام	»	–	ص ٣ : ١٣٢ سب ١ : ٤٥ ى ٣ : ١٣٢
حرام [١]	»	–	سب ٢ : ١٧٢
أيتام	»	–	ش ٢ : ١٥٦
الأقلام	»	–	جى ١٤٢
قدامُ	»	–	صح ٢ : ٥١ مو ٢ : ٢٦٨
محروم	»	الأخطل	س ١ : ٢٥٩ ، ٣٩٨ شرح أبياته ١ : ٥١٠ صل ٢ : ٢٤١ عر ٥٧ ش ٢ : ٢٩٧ جل ٣١٠ صا ٧١٠ ى ٣ : ١٤٦ / ٧ : ٨٧ خ ٢ : ٥٥٣ ديوانه ٨٤
التعليم	»	أبو الأسود الدؤلى [٢]	بيان ١ : ١٩٨ حماسة البحترى ١٧٣ صل ٢ : ١٦ ، ى ٢ : ١٥ هب ٢٣٨ ، ٣١٢ أدب الدنيا ١٨ . وليس فى ديوانه ولا ملحقاته .
عظيم	»	أبو الأسود الدؤلى [٣]	س ١ : ٤٢٤ شرح أبياته ٢ : ١٨٨ مق ٢ : ١٦ جم ١٩٨ حماسة البحترى ١٧٤ مؤتلف ١٧٩ معجم المرزبانى ٤١٠ هى ٢٤٣ ى ٧ : ٢٤ خ ٣: ٦١٧ مبا ٤٢٤ م ٣٦١ (٢٦١) هب ٢٣٨ ، ٣١٢ أدب الدنيا ١٨ ع ٤ : ٣٩٣ صح ٢ : ٢٣٨ ظ ٣ : ٢٦٢ مو ٢ : ٢٠٧ ملحقات ديوانه ١٣٠
لدميم	»	» » »	م ٢١٤ (١٩٤) هـ ٢ : ٣٢ درر ٢ : ٣٢ مو ٢ : ٢١٨ ملحقات ديوانه ١٢٩
كريم [٤]	»	أبو تمام	لا ١٤٧ مع ١ : ٩١ ديوانه ٢٩٩
محموم	»	» »	سر ٢٨٩ ديوانه ٣٠٠

(١) « صيدهن حرام » .

(٢) أو المتوكل الليثى .

(٣) نسبه سيبويه للأخطل والسيرافى إلى حسان . ويروى لسابق البربرى ، وللطرماح ، وللمتوكل الليثى .

(٤) « أبا الحسين كريم » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
كريم [١]	كامل	قتادة بن مسلمة الحنفى	مع ١ : ٢٥٣ حما ٧٧٠
رخيم	«	كثير عزة	هى ٢٨٤ ش ٢ : ٢٦٨ . وليس فى ديوانه .
قديم	«	« «	ص ٢ : ١٧١ ل (علق ١٣٤) ديوانه ٢٠٦
والمختوم	«	لبيد	س ٢ : ٢٧٤ ص ١ : ١٩٣ ضر ٥٤ ل (برز) ديوانه ١١٩
علكوم	«	«	صا ٧٨٠ ل (علكم ٣١٧) ديوانه ١٢٢
وكلوم	«	« [٢]	س ١ : ٥٧ شرح أبياته ١ : ٢٤ ى ٦ : ٧٢ خ ١ : ٣٣٤ عرضا مو ٢ : ٢٩٨ ديوانه ١٢٥
يروم	«	«	ش ١ : ٢٢٨ / ٢ : ٣٢ ديوانه ١٢٧
المظلوم	«	«	ش ١ : ٢٢٨ / ٢ : ٣٢ جل ٢٤٣ صا ٢٣٢ ، ٣٣١ ، ى ٢ : ٢٤ ، ٤٦ / ٦ : ٦٦ خ ١ : ٣٣٤ / ٣ : ٤٤١ ع ٣ : ٣١٥ صح ١ : ٢٧٨ / ٢ : ٦٥ هـ ٢ : ١٤٥ درر ٢ : ٢٠٢ مو ٢ : ٢٩٠ ديوانه ١٢٨
وخيم	كامل	محمد بن عيسى ابن طلحة [٣]	خ ٢ : ١٤٧ عرضا هب ٢٠٠ ع ٢ : ١٤٦ هـ ١ : ١٢٦ درر ١ : ٩٩ مو ١ : ٢٥٦
تهيم	«	–	مع ١ : ٥٤
سجوم	«	–	ظ ١ : ٢٧٨
وتنامه	«	البحترى	لا ٣٠٤ ، ديوانه ٢٠٣٧ صيرفى .
فرجامها [٤]	«	لبيد	قو ١٩ ، ٢٣ ش ٢ : ٣٩ عى ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٦٥ دمنهورى ٩٨ ل(منى ١٦٣) .
سلامها	«	«	ص ١ : ٢٩٦

(١) « أو يموت كريم » .
(٢) أو ابن أحمر .
(٣) أو مهلهل بن مالك الكنانى .
(٤) هذه القافية وما يليها من مثيلاتها هى من معلقة لبيد المشهورة .

ونعامها	كامل	لبيد	ص ٢ : ٤٣٢ صا ٦١١
آرامها	»	»	صف ١ : ١٣٩ سب ٢ : ٣٦٠ مم ٢٧٦
سهامها	»	»	س ١ : ٤٥٦ خ ٤ : ١٣ ، ٣٣٢ م ٤٠١ ، ٤٠٧ (٢٨٠) هب ٣٥٦ ع ٢ : ٤٠٥ صح ١ : ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩ هـ ١ : ١٥٤ درر ١ : ٣٧ مو ٢ : ٣٠
إقدامها	»	»	ص ١ : ٧٠ / ٢ : ٤١٥ سع ١ : ١٤ ش ١ : ١٣٠ ل (عرد) .
ووحامها	»	»	ش ١ : ١٠٨
طعامها	»	»	ص ١ : ٢٩٦
هيامها	»	»	صف ٣ : ٥٢
نظامها	»	»	ع ٣ : ١٨١
وأمامها	»	»	س ١ : ٢٠٢ مق ٣ : ١٠٢ / ٤ : ٣٤١ ى ٢ : ٤٤ ، ١٢٩ هب ١٦١ هـ ١ : ٢١٠ درر ١ : ١٧٨ ل (كلا ٩٣)
حمامها	»	»	مج ٦٣ ، ٣٤٦ ، ٤٣٧ ص ١ : ٧٤ / ٢ : ٣١٧ ، ٣٤١ سب ١ : ١١١ ضر ٩٠ شا ٤١٥
نيامها	»	»	المعانى الكبير ٤٥٣ خ ١ : ٤٨٣
ختامها	»	»	ى ٨ : ٩٢ خ ٤ : ٣٩٦ مبا ١٤١ ع ٤ : ١٢٥
أهدامها	»	»	سب ١ : ٢٠٧
زمامها	»	»	لا ٤٥ ، ٢٧٤ ، ٢٨٨ سر ٥٢
أقدامها	»	»	بيان ١ : ٣٧١ / ٣ : ٩ هى ٢٩٧ صا ٧٧٢ خ ٤ : ١٥٧
قلأمها	»	»	سب ٢ : ٣٧١
ظلامها	»	»	سب ٢ : ٢٣٣
وإمامها	»	»	ص ١ : ٣٢ ش ١ : ١١٠ / ٢ : ٢٥٢ هـ ١ : ١١ درر ١ : ٥
وغلامها	»	»	ص ١ : ٣٩
لوّامها	»	»	خ ٣ : ٦٢٢
حريمها	»	–	عى ١١٣

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
يرام	م الرمل	عمرو بن مسعدة الصولى	سر ٢٣٩
والمرزم	سريع	إسماعيل بن يسار	لا ٣٤٤
وتعظيم	»	ابن الرومى	لا ١٤٠ مع ١ : ١٠٢
ولا هرم	»	المتنبى	لا ٣١١ ديوانه ٢ : ٣٢٠
وما علموا	»	»	لا ٣١٤ ديوانه ٢ : ٣٢٠
ولم يخموا	منسرح	محمد بن شحاذ الضبى	ص ٣ : ٩٠ ضر ١٣١
يَوْم	»	–	التشبيهات ٢٤٠ مص ٥٣ مجموعة المعانى ٢١٩
الإعدام	خفيف	أبو دواد الإيادى	لك ١٢٢ خ ١ : ٤٦١ ع ٢ : ٣٩١ مزهر ٢ : ٤٨١ هـ ١ : ١٤٨ درر ١ : ١٣٠ أصمعيات ١٨٧ ديوانه ٣٣٨
فبرامُ	»	أبو قطيفة	مق ٣ : ٢٩٨ غا ١ : ١٤ بلدان (برام ، يلبن) .
حمام	»	الكميت بن معروف	م ٢٦١ ع ٤ : ١٠٩ هـ ٢ : ١٢٥ درر ٢ : ١٦١ مو ٣ : ٨٣
الجهام	»	المتنبى	مع ٢ : ١٣٠ ديوانه ٢ : ٣٤٣
حرام	»	»	ش ١ : ٢٦١ ديوانه ٢ : ٣٤٣
السوام	»	»	سر ١٥٠ ، ٢٨٨ ديوانه ٢ : ٣٤٠
ذمام	»	»	لا ٣٠٦ ديوانه ٢ : ٣٤٤
اضطرام	»	–	ع ٢ : ٤٠٢
الأيام	»	–	هـ ١ : ١٩٢ درر ١ : ١٦٦
لئيم	»	حسان	س ١ : ٤٨٨ شرح أبياته ٢ : ١٤٧ سيرة ٦٢٥ روض ٢ : ١٦١ حيوان ١ : ١٣ بيان ٣ : ٢٤٧ مق ٣ : ٢٩٨ هى ١٣٣ ش ٢ : ٣٣٤ خ ٤ : ٤٦١ ع ٤ : ١٣٥ ظ ٤ : ٦ ديوانه ٣٧٨
النعيم	»	»	لك ١٠٥ ديوانه ٣٧٨
ومقيم	»	أبو دواد الإيادى	هى ٩٥ معجم البكرى (بدًّى ، رامة) خ ٤ : ١٨٩ عرضا ديوانه ٣٤٢
تهيم	»	عبد الرحمن بن حسان	ى ٢ : ١٢٣ ، ١٣٤
وبُوم	»	–	م ٦٩٩ هـ ١ : ١٦٥ درر ١ : ١٤٤

حمُ	م الخفيف	فقيد ثقيف	ش ٢ : ٣٧ ل (حما ٢١٥) حما ٥٠٩
مغرمُ	متقارب	أحمد بن فارس	أدباء ٤ : ٨٧ خ ٣ : ٤٧٧ عرضا .
ألوَم	»	أمية بن أبى الصلت	ش ١ : ١٣٣ م ٣٦٥ (٢٦٥) ع ٢ : ٤٦٠ صح ١ : ٢٧٦ هـ ١ : ١٦٠ درر ١ : ١٤٢ مو ٢ : ٤٧ . وليس فى ديوانه وانظر : (يعذلُ) فى المتقارب المضموم .

فصــل : الميم المكسورة

رسم	طويل	البحترى	لا ١١٣ ديوانه ٢ : ٢٦٣
العظم	»	»	لا ١١٣ مع ١ : ٨٨ ديوانه ٢ : ٢٣٨
لحم	»	أبو خراش الهذلى	المعانى ١٢٠٠ ضر ٧١ خ ٢ : ٣١٦ / ٣ : ١٨ / ٤ : ٤١٥ عرضا هذليين ٢ : ١٥٤
البكم	»	» » »	ضر ٧١ ، ٨٥ شا ١٨ . وليس فى الديوان ولا فى الشرح .
اللطم	»	أبو العلاء المعرى	مبا ٢٠٣ شروح السقط ٩٦٧
ترمى [1]	»	أبو معقل الهذلى	ظ ٤ : ١٤٩ سكرى ٣٨٣
الجرم	»	عمرو بن عمار النهدى	س ١ : ٨١ شرح أبياته ١ : ٣٥٩
بالظلم	»	الفرزدق	ص ١ : ٣٣٩ سب ٢ : ٢٧٩ ديوانه ٨٢٥
السقم	»	المتنبى	سر ٣١٨ ديوانه ٢ : ٣٠٨
العُدم	»	النعمان بن بشير	خ ١ : ٤٦١ عرضا ع ٢ : ٣٧٧ صح ١ : ٢٤٨ هـ ١ : ١٤٨ درر ١ : ١٣٠ مو ٢ : ٢٢
وهمى	»	أبو نواس	لا ٣٤٦ ديوانه ٣٢٥
شحم	»	-	صف ٣ : ٢
العزم	»	-	ع ٣ : ٤٨٨ مو ٢ : ٤٨٩
للرحم	»	-	م ١٥٥ (١٥٥)
الضخم	»	-	هـ ١ : ٢٣٥ درر ١ : ١٩٩

(١) « بسهمك من ترمى » .

الطُّخم	طويل	-	ى ١٠:٢٧ ل (ظرب ، طخم) .
السلم	«	-	هـ ١ : ١٩٢ درر ١ : ١٦٥
يرمى	«	-	المعانى الكبير ٦٦٨ مص ٢٥ صف ١ : ٣٥
متهزم	«	ابن أحمر	سر ٣٨٨
الدم [١]	«	الأعشى	س ١ : ٢٥ شرح أبياته ١ : ٥٤ مق ٤ : ١٩٧ ، ١٩٩ ص ٤ : ٤١٧ هى ٢٤٧ ى ٧ : ١٥١ م ٥١٣ (٢٩٨) ع ٣ : ٣٧٨ هـ ٢ : ٤٩ درر ٢ : ٥٩ ظ ١ : ١٩٠ / ٣ : ١٠٨ مو ٢ : ٢٤٨ يس ٢ : ٣١ ديوانه ٩٤
بسلَّم	«	الأعشى	س ١ : ٢٣١ شرح أبياته ١ : ٥٣ صل ٢ : ٢٦ ، ٢٠٠ ى ٢ : ٧٤ هر ٢ : ٣٥٦ ديوانه ٩٤
متيَّم	«	«	جم ٢٥٢ مبا ٣١ ل (مرر ١١) برواية (مُسلَّم) ديوانه ٩١
مُسلَّم	«	الأعشى	هى رواية اللسان (مرر ١١) فى القافية السابقة .
مُسْلم	«	أعشى همدان [٢]	ص ٣ : ٣١٥ ل (فتن ١٩٤) الصبح المنير ٣٤٠
المكرَّم	«	أوس بن حجر	س ١ : ٣٣٦ شرح أبياته ١ : ٤٥٦ ش ٢ : ٨١ ديوانه ١١٧
لمى	«	« « «	انظر : (المكرَّمِ) فهى عروض لا ضرب .
مسهَّم	«	« « «	ى ٢ : ٦١ / ٦ : ١٠٤ هب ٤١٥ خ ٣ : ٤٩٤ ديوانه ١٢١
يترمرم	«	« « «	سب ٢ : ١٠٨ ديوانه ١٢١
أتكلَّم	«	« « «	شعراء ١٥٦ ، خ ٢ : ٥٣١ عرض ديوانه ١٢٢
المسدَّم	«	بنت بهدل بن قرفة	ش ١ : ٢٧٦ حما ٢١٢
يتدسَّم	«	تميم بن مقبل	ش ١ : ٤٤١ جى ١١٢ ص ٣ : ١٥٣ ل (رسم) ملحقات ديوانه ٣٩٥
بالدم [٣]	«	جابر بن حُنىّ	س ١ : ٤٥٠ مفض ٢١١ ل (بوأ ٣٠)

(١) « القناة من الدم » .

(٢) أو ابن قيس كما فى الخصائص . وليس فى ديوان ابن قيس الرقيات .

(٣) « الدم بالدم » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
بالدم [3]	»	جابر بن حُنَيّ	س ١ : ٤٥٠ مفض ٢١١ ل (بوأ ٣٠)
بمحرَّم	طويل	» » »	ش ١ : ٦٦ مفض ٢١١
وللفم	»	» » » [1]	أدب الكاتب ٤٣١ هى ٢٩٩ م ٢١٢ (١٩١) مفض ٢١٢
وأعجم	»	ابن حزم الظاهرى	م ٥١٣
من الدم	»	» » »	م ٥١٣
الدمى	»	الحصين بن الحمام	ش ٣٤/٢ ى ١٠ : ١٤ . وانظر : (الدما) .
لم تكلَّمى [2]	»	حميد بن ثور	مبا ٤٥٣ ديوانه ١٣٣
مأتم	»	أبو حية النميرى	ش ١ : ١٢٣ ى ١٠ : ١٤
ومقدم	»	» » »	س ١ : ٢٠٥ صل ١ : ٢٣٨ أزمنة ١ : ٣٠٧ ظ ٤ : ٢٠١ صحاح (سيل) ل (سيل ، مل) .
من الفم	»	» » »	س ١ : ٤٧٧ مق ٤ : ١٧٤ هى ٩٠ ش ٢ : ٢٤٤ خ ٤ : ٢٨٢ م ٣١١ ، ٣٢٢ (٢٤٥) صح ٢ : ١٠ هـ ٢ : ٣٥ ، ٣٨ درر ٢ : ٣٥ ، ٤١
ومعصم	»	» » »	بيان ٢ : ٢٢٩ عقد ٦ : ١٦٥ خ ٢ : ٣٦٦ عرضا .
ضيغم [3]	»	الخنجر بن صخر الأسدى	مق ٣ : ١٦٧ صا ٤٢٢ لك ١٧٦ خ ٤ : ٧٢ عرضا ع ٢ : ٦٣ صح ١ : ١٩٦ هـ ١ : ١٢٢ درر ١ : ٩٣ مو ١ : ١٤٥
زمزم	»	خويلد بن أسيد	صا ٣٦٣
ومصرم	»	ذو الرمة	معانى الأشناندانى ٢٣ عمدة ٢ : ١٥٢ صا ٢٠٤ ضر ٢٤٢ خ ٤ : ٣٦٣ عرضا ل (أون ١٨١) ملحقات ديوانه ٦٧٤
مُتَتَم	»	» »	معانى الأشناندانى ٢٣ عمدة ٢ : ١٥٢ صا ٢٠٤ خ ٤ : ٣٦٣ ل (أون ١٨٢ مشى ١٥٠) ملحقات ديوانه ٦٧٤

(١) أو العكبر بن حديد .

(٢) أوله : « ألا يا اسلمى ثم اسلمى ثمت اسلمى » .

(٣) « جبهة ضيغم » .

أتلعثم	طويل	الزبير بن العوام	م ٤٣١ (٢٨٥) ع ١ : ٥٧١
يتثلم [١]	«	زهير	صف ٣ : ٨٢ سب ١ : ٩٤ ى ١٠٣:١٠ معلقته .
مجثم	«	«	السبع الطوال ٢٣٩ مبا ١٤٥ معلقته .
المرجم	«	«	خ ٣ : ٤٣٥ / ٤ : ٣٩٠ عرضا هـ ٢ : ٩٢ درر ٢ : ١٢٢ يس ٢ : ٦٢
قشعم	«	«	خ ٣ : ١٥٧ و ١ : ٤٤٢ عرضا م ١٣١ (١٣٢) هـ ١ : ٢١٢ درر ١ : ١٨١ يس ٢ : ٣٩
ومبرم	«	«	خ ٤ : ١٠٥ ، ١٠٧ ، ٢٢٢ هـ ٢ : ٤٢ درر ٢ : ٤٧ . ظ ٤ : ٢٠٥
يظلم	«	«	ق ١ : ٥٠ مم ٣٨١ ، ٤٢٨ خ ١ : ٤٤٣ شا ١٠ هـ ١ : ٥٢ درر ١ : ٢٩
يعلم	«	«	ش ٢ : ٢١٩ ، ٢٤٧
تُعلم	«	«	جم ٢٢٢ م ٣٢٣ ، ٣٣٠ (٢٥١ ، ٢٥٣) هـ ٢ : ٣٥ ، ٥٨ درر ٢ : ٣٥ ، ٧٤ مو ٤ : ١٠
بسلّم [٢]	«	«	ص ٣ : ٣٢٤ ، ٣٢٥ سع ١ : ٢٦٩
بمخرم	«	«	خ ١ : ٤٣٦
التكلم	«	«	سع ١ : ٣٠٦ ى ٤ : ١٣٥ ضر ٢٤٨ مبا ٢٠٥ هر ٢ : ٥٠١ ، ٥٠٣
فتفطم	«	«	ش ٢ : ١٨٠ خ ١ : ٤٤١ عرضا .
جرثم	«	«	هـ ١ : ٣٧ درر ١ : ١١
منشم	«	«	ش ١ : ١١٩ خ ١ : ٤٣٨
وجرهم [٣]	«	«	ى ٨ : ٣٣ / ٩ : ٩٣
يتجمجم	«	«	خ ١ : ٢٤٢ هـ ١ : ٢٤٨ درر ١ : ١٢٩
يتقدم	«	«	هى ١٦٧ خ ٢ : ٧٥

(١) هى وسائر القوافى التالية من معلقة زهير .

(٢) « ولو نال أسباب السماء بسلم » .

(٣) « من قريش وجرهم » .

(١) « الجبين من الدم » .

(٢) أو الأشتر النخعى .

(٣) وروى بدلها مع النسبة لجرير « تسكب » ، و « يذهب » . وقد سبقا فى الباء .

(٤) « فى الدم » .

لم تكلمى [1]	طويل	النابغة الجعدى	ش ١ : ١١٧ ديوانه ١٣٥ بقافية : «فالمتثلم» .
فالمتثلم	»	» »	غا ٤ : ١٢٦ ش ١ : ١١٧ خ ٤ : ٤٠٦ ديوانه ١٣٧
فجرثم	»	» »	غا ٤ : ١٢٦ ش ١ : ١١٧ خ ٤ : ٤٠٦ ديوانه ١٣٩
بالدم [2]	»	» »	حيوان ٣٢٢ ش : ١١٦ ديوانه ١٤٣
المتظلم	»	» »	س ١ : ٢٣٧ شرح أبياته ١ : ٦٠٧ غا ٤ : ١٣٩ السبع الطوال ٣٤٧ شروح سقط الزند ٥٩٢ ل (عيط ، ظلم) ديوانه ١٤٤
المتثلم	»	النعمان بن عدى ابن نضلة	اشتقاق ١٣٩ هى ٢٢٧ معرب ٩٧
المتَهدم	»	» » » » »	اشتقاق ١٣٩ هى ٢٢٧ معرب ٩٧
مَنسم	»	» » » » »	اشتقاق ١٣٩ هى ٢٢٧ معرب ٩٧
وأسهم	»	يزيد بن عبد المدان	س ٢ : ٨٤ شرح أبياته ٢ : ٢٦٨ ل (قرش ٢٢٦ شوه ٤٠٥)
المنظم	»	» » » »	س ٢ : ١٧٦ مق ١ : ١٣٢ / ٢ : ١٩٩ صف ٣ : ٢١ ، ٥١ ل (عين ١٧٥) .
يندم	»	–	السبع الطوال ٤٥ ى ٤ : ٨ خ ٣ : ٦٣١ ل (مهه ٤٤٠)
بالدم [3]	»	–	هـ ١ : ٥٣ درر ١ : ٣٠
ضيغم [4]	»	–	صا ٤٢٢
تظلم	»	–	هـ ٢ : ٥٦ درر ٢ : ٧١ مو ٤ : ٤
لم تكلمى [5]	»	–	ى ٣ : ٣٩

(١) صدره : « أيا دار سلمى » .
(٢) « ضرج بالدم » .
(٣) « العوالى بالدم » .
(٤) « أغلب ضيغم » .
(٥) أوله : « ألا يا اسلمى » .

خضرم	طويل	-	ل (هلل ٢٣٤)
والتكرم	«	-	س ٢ : ٧٠ صا ٣٥٠ جم ٢٥٤ ى ٦ : ١١ ل (قرش ٢٢٦)
الملوَّم	«	-	ضر ٢٢٧ شا ٤٤٧
وجرهم [1]	«	-	لك ١٣٢
معجم	«	-	ظ ٣ : ١٠٩
جهنم	«	-	ع ٣ : ١٤٣ صح ٢ : ١٤٤ مو ٣ : ١٠٥
مسلم [2]	«	-	خ ٣ : ١٩٨ عرضا هـ ١ : ٢١٥ درر ١ : ١٨٤
فيأتمى	«	-	ى ٢٤:١٠ ، ٢٥ ق ٢ : ١٧٢ مم ٣٧٤ ضر ٢٢٨ مو ٤ : ٣٣٧ ل (أمم) .
منعم	«	-	انظر : (منعمُ) فى الطويل المضموم .
خازم [3]	«	إسحاق الموصلى	غا ٥ : ٥٣ قا ٣ : ٧٠ مرتضى ١ : ٣٦٠ زهر ٥٩٣ الحماسة البصرية ٢ : ١٩ صبح الأعشى ١ : ٣٧٦
بسالم	«	بشار	غا ٣ : ٢٨ مص ١٦٢ ديوان المعانى ١ : ١٣٦ ديوانه ٤ : ١٦٩
حازم	«	« [4]	حيوان ٣ : ٦٧ بيان ٣ : ٢٣٩ مج ٥٣٤ غا ٣ : ٢٨ قا ٢ : ٢٨٧ مص ١٦٤ ، ١٦٥ ديوان المعانى ١ : ١٣٧ كنايات الجرجانى ٦٠ بهجة المجالس ١ : ٤٠١ ديوانه ٤ : ١٧٢
والقوائم	«	الجرباء بنت عقيل	غا ١١ : ٨٣ ش ١ : ١٣٦
صائم	«	جرير	س ١ : ٢١١ شرح أبياته ١ : ٥٣٩ مج ٧١ هـ ٢ : ١١٨ درر ٢ : ١٤٩ ديوانه ٥٥٤
بنائم	«	«	س ١ : ٨٠ نقائض ٧٥٣ مق ٣ : ١٠٥ / ٤ :

(١) « من أزمان عاد وجرهم » .
(٢) « حق مسلم » .
(٣) « وابن خازم » .
(٤) « أو الجعجاع الأزدى » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
			٣٣١ سب ٢ : ١٨٤ ش ١ : ٣٦ ، ٣٠١ صا ٢٤٣ خ ١ : ٢٢٣ ظ ٤ : ١٤٥ ديوانه ٥٥٣
بالقوائم	طويل	جرير	مج ٧١ ديوانه ٥٥٤
الأداهم	»	»	مق ٢ : ٢٢٩ ل (دهم ١٠٠) ديوانه ٥٥٨
سالم	»	ذو الرمة	س ٢ : ١٦٨ شرح أبياته ٢ : ٢٥٧ مق ١ : ١٦٣ كا ٤٦٢ قا ٢ : ٥٨ ص ٢ : ٤٥٨ هى ٢١ ش ١: ٣٢٠ صا ٤٨٢ ى ١ : ٩٤ / ٩ : ١١٩ شا ٣٤٧ مبا ٢٦ ، ١٣٦ هـ ١ : ١٧٢ درر ١ : ١٤٧ ديوانه ٦٢٢
النواسم	»	» »	س ١ : ٢٥ ، ٣٢ شرح أبياته ١ : ٥٨ مق ٤ : ١٩٧ صل ٢ : ٧٣ ، ٢٠٠ ص ٢ : ٤١٧ سب ١: ٢٣٧ لك ٨٥ ع ٣ : ٣٦٧ ظ ١ : ١٠١ مو ٢ : ٢٤٨ ل (سفه ٣٩٣) ديوانه ٦١٦
حاتم [1]	»	ربيعة بن ثابت	غا ٤ : ٣٨ عمدة ٢ : ١٤٠ عقد ١ : ٢٨٧ ، ٣٠٦ / ٥ : ٣٠٥ ى ٤ : ٣٧ ، ٦٨ خ ٣ : ٤٥ هب ٤٠٤ هر ١ : ٣١٩
وهاشم [2]	»	عبد الرحمن بن جُهيم	شرح أبيات السيرافى ١ : ٥٣٠
براسم	»	» » » »	س ١ : ٢٨٨ شرح أبياته ١ : ٥٣٠ خ ١ : ٣١٤ عرضا ل (جرف ٣٧٠)
بالبهائم	»	» » » »	س ١ : ٢٨٨ شرح أبياته ١ : ٥٣٠ ل (جرف ٣٧٠
بالجماجم	»	عقيل بن علفة	غا ١١ : ٨٣ ش ١ : ١٣٦
غارم	»	عمارة بن الوليد	لا ١٠
كالغنائم	»	» » »	لا ١٠
هاشم	»	عمرو بن العاص	وقعة صفين ٣٤٩ ى ٢ : ٣٧ / ٧ : ٨٥

(١) « ابن حاتم » .

(٢) « عمنا من عبد شمس وهاشم » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
العمائم [1]	طويل	العملَّس أو علفة ابن عقيل	غا ١١ : ٨٣ ش ١ : ١٣٦
العمائم [2]	»	الفرزدق أو كثير ، أو أبو حية النمرى	ى ٤ : ٩٠ ، ٩٢ خ ٣ : ١٥٢ م ١٣٢ (١٣٣) ع ٣ : ٣٨٧ صح ٢ : ٣٩ هـ ١ : ٢١٢ درر ١ : ١٨٠ مو ٢ : ٢٥٤
الصرائم	»	الفرزدق	جى ٢١٧ ديوانه ٨٤١
الكواظم	»	»	نقا ٩٦١ ص ٢ : ٤٢٠ ضر ٢٥٦ ديوانه ٨٥١
الأهاتم	»	»	مق ٢ : ١٧٠ ش ٢ : ٢٤ ، ٦٤ ى ٦ : ٢١ خ ٣ : ٣٠٢ ع ٤ : ٤٨٠ صح ٢ : ٢٧٢ مو ٤ : ٦٥ نقائض ٣٧١ ديوانه ٨٥٣
الأعاجم	»	»	المعانى ٤٨٥ ، ٨٧٥ ضر ٢٥٥ ديوانه ٨٤٥
بالأباهم	»	»	مق ٤ : ٩٠ روض ١ : ٥٠ ظ ٣ : ٧٥ ديوانه ٨٥٥
الأعاظم	»	»	مق ٢ : ١٧ ديوانه ٨٥٦
حاتم [3]	»	»	كا ١٣٣ عمدة ١ : ١٧٤ ى ٣ : ٦٩ ع ٣ : ١٨٦ ديوانه ٨٤٢ برواية « نفس حاتم » ، وانظر : (حاتم) فى المضموم فى الكامل والديوان .
بدائم	»	»	صف ٣ : ٦٧ هى ٢١٨ ش ١ : ٢٦٧ م ٣٥١ (٢٦٢) ع ٢ : ١٣٥ ، ١٤٩ صح ١ : ٢٠٢ هـ ١ : ١٢٧ / ٢ : ٧٧ درر ١ : ١٠١ / ٢ : ٩٢ ظ ٢ : ٥٩ مو ١ : ٢٥١ ، ٢٥٢ ل (قرد ٣٤٩ قلا ٦٢) ديوانه ٨٦٣
المآتم	»	»	هى ٢١٨ ديوانه ٧٦٥
الحوائم [4]	»	»	ع ٣ : ٣٨٩ صح ١ : ٨٤ / ٢ : ٢٩ هـ ٢ : ٣١ درر ٢ : ٢٩ مو ٢ : ٢٤٥ ديوانه ٨٥٤

(١) « ميل العمائم » .

(٢) « لى العمائم » .

(٣) « نفس حاتم » .

(٤) « الشافيات الحوائم » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
الخضارم [1]	طويل	الفرزدق	شرح الأبيات للسيرافى ١ : ٤٦ ، ١٩١ مق ٤ : ٧٤ خ ٤ : ٦٤ عرضا هـ ١ : ١١٩ درر ١ : ٨٨ ديوانه ٨٤٤
اللهازم	»	»	جل ٢٥٨ ديوانه ٨٥١
الصوارم	»	»	نقا ٧٢٠ ص ٢ : ٤٥٣ ضر ٢٥٣ ديوانه ٨٦١
الخضارم [2]	»	»	شرح الأبيات للسيرافى ١ : ٤٦ ، ١٩١ ى ١٠ : ٢٨ ديوانه ٨٦٢
وهاشم [3]	»	»	س ١ : ٣٩ شرح أبياته ١ : ١٩١ مق ٤ : ٧٤ جم ١٢٧ صا ٨٧ ى ١ : ٧٨ ظ ٣ : ١٢٠ ديوانه ٨٤٤
وهاشم [4]	»	»	ظ ٣ : ١٧٠ ديوانه ٨٥٢
والغلاصم	»	»	س ١ : ٤٢٠ هـ ٢ : ١٣ درر ٢ : ٨ ديوانه ٨٥٦ برواية « ولا من تميم فى الرءوس الأعاظم » .
المواسم [5]	»	»	س ١ : ٤٦٥ ديوانه ٨٥٧
خازم [6]	»	»	س ١ : ٤٧٩ خ ٢ : ٨٢ عرضا / ٣ : ٦٥٥ م ٢٦ ، ٣٥ ، ٣٦ (٣٢) هـ ٢ : ١٩ درر ٢ : ١٣ ديوانه ٨٥٥
نادم	»	»	ع ١ : ٤٠٤ ، وليس فى ديوانه .
المراجم	»	»	ضر ٢٠٠ هـ ٢ : ٣٧ درر ٢ : ٤٠ ل(هبع ٢٤٤)
بدارم	»	»	سب ٢ : ٢٥٨ صا ٦٣٧ ل (عبد ٢٦٥) وليس فى ديوانه .
الملاغم	»	»	كا ٤٥ لا ١٩٢ . وليس فى ديوانه .

(١) « الكرام الخضارم » .

(٢) « البحار الخضارم » .

(٣) « من مناف وهاشم » .

(٤) « مناف عبد شمس وهاشم » .

(٥) « عند المواسم » .

(٦) « بقتل ابن خازم » .

القماقم	طويل	الفرزدق [١]	جى ٣٦ ص ٣ : ١٩٦ ل (ها ٣٧٣) ، وليس فى ديوانه .
دائم	«	«	ضر ٢٩٩ هـ ١ : ٤٣ درر ١ : ١٨ ديوانه ٨٥٤
بالمسالم	«	قيس بن العيزارة	هـ ٢ : ٤٣ درر ٢ : ٥٠ بلدان (مشرَّف) شرح السكرى ٦٠١
الأراقم	«	مزرد بن ضرار	هى ٢٢ أساس البلاغة (شرف) .
واللهازم	«	–	س ١ : ٤٧٢ مق ٢ : ٣٥١ صل ١ : ٣٢١ ص ٢ : ٣٩٩ ى ٤ : ٩٧ / ٨ : ٦١ خ ٤ : ٣٠٣ هب ٢٠٧ صح ١ : ١٢٨ مو ١ : ٢٧٦ . وهو من الخمسين .
دراهم	«	–	ضر ٤٦ ، ٢٧٣ خ ٣ : ٥٠٢ عرضا ع ١ : ٢٤٧ هـ ١ : ٥٣ درر ١ : ٣
أعاظم	«	–	خ ٣ : ٥٠٢
الحوائم [٢]	«	–	هـ ٢ : ٣١ درر ٢ : ٢٩١
وهاشم [٣]	«	–	م ٢٨١ (٢٣٤) هر ١ : ٥٨٩ مو ٢ : ٢٥٩ / ٤ : ٧
الألائم	«	–	م ٥٢٦
مُسالم	«	–	ى ١ : ٤٤
فخاصم	«	–	س ١ : ٣٠٣ ى ٢ : ٤ ، ١٥ ل (حنا ٢٢٣) وهو من الخمسين .
التمائم [٤]	«	–	هـ ١ : ١٢٢ درر ١ : ٩٣ . ونحوه فى ل (رتم ١١٦)
التمائم [٥]	«	–	رسائل الجاحظ ٢ : ٣٨٤ مص ٢٠٦
بظالم	«	–	لك ٥٣

(١) أو شبيب بن البرصاء .

(٢) « الصاديات الحوائم » .

(٣) مع الإلغاز ، أى وهى شم .

(٤) عقد التمائم » .

(٥) « عقود التمائم » .

بالخزائم	طويل	–	ضر ١٠٠
اللهازم	»	–	ش ١ : ١٦٤
الضراغم	»	–	صح ٢ : ٣٠٧
طامى	»	امرؤ القيس	١ : ١٣٩ ملحقات ديوانه ٤٧٥
وسلام	»	ذو الرمة	منطق ٣٤ ى ٣ : ١٤ / ٤ : ٨٢ ، ٨٥ خ ١ : ٥٠ / ٢ : ٢٢٠ / ٣ : ٨٩ مو ٣ : ٢١١ ل (شيب ٤٩٥ بصر ١٣٣) ديوانه ٦٠٩
بسهام	»	» »	س ١ : ٢٦٦ شرح أبياته ١ : ٤٨٣ مخصص ١٣ : ٢١٦ ضر ٢١٠ مو ٣ : ١١٨ ل (سهم ٢٠٢) ديوانه ٦١٠
صيام	»	» »	س ١ : ٢٦٦ مخصص ١٣ : ٢١٦ مو ٣ : ١١٨ محرفا برواية (خيامُ) ديوانه ٦١٠
كرام	»	أبو طالب	١ : ١١٢ ديوانه ١٠
وسهامى	»	على بن أبى طالب	هـ ٢ : ١٢٥ درر ٢ : ١٥٨
ومقام	»	الفرزدق	س ١ : ١٧٣ شرح أبياته ١ : ١٧٠ مق ٣ : ٢٦٩ / ٤ : ٣١٣ كا ٦٩ سب ١ : ٧٥ ى ٢ : ٥٩ / ٦ : ٥٠ خ ١ : ١٠٨ / ٢ : ٢٧٠ عرضا شا ٧٢ م ٤٠٥ ديوانه ٧٦٩
كلام	»	»	س ١ : ١٧٣ مق ٣ : ٢٦٩ / ٤ : ٣١٣ كا ٦٩ ى ٢ : ٥٩ خ ١ : ١٠٨ / ٢ : ٢٧٠ عرضا م ٤٠٥ ديوانه ٧٦٩
رِجام	»	»	س ٢ : ٨٣ ، ٢٠٢ شرح أبياته ٢ : ٢٥٨ مق ٣ : ١٥٨ جى ٣٢٧ ص ١ : ١٧٠ / ٣ : ١٤٧ ، ٢١١ سب ٢ : ٢٣٨ ق ٢ : ١٢٩ صا ٣٤٥ خ ٢ : ٢٦٩ / ٣ : ٣٤٦ شا ١١٥ هـ ١ : ٥١ درر ١ : ٢٦ ظ ١ : ٩١ ل (فوه ٤٢٣) ديوانه ٧٧١
طعام	»	»	ضر ٣٣ لك ٢٢ ديوانه ٧٧١

عليم	طويل	الأشتر [١]	هـ ٢ : ٤٩ درر ٢ : ٥٩ حما ٢٧٩
بلئيم	»	على بن أبى طالب	سب ١ : ٣٣٧ سع ١ : ٣١٧ ى ٤ : ٤٤ ديوانه ١١٥
حكيم	»	قطرى بن الفجاءة	كا ٦١٨ صف ١ : ١٤ قو ٢٥ حماسة ابن الشجرى ٥٨ ى ٦ : ١١٥ شريشى ١ : ٩١
تميم	»	» » »	كا ٢١٤ ، ٦١٨ ش ١ : ٩٧ / ٢ : ٤ ى ١٠ : ١٥٤ ، ١٥٥ شا ٤٩٨ شريشى ١ : ٩١
كريم	»	» » »	صف ٢ : ٧٧ شريشى ١ : ٩١
عقيم	»	هوبر الحارثى	ى ٣ : ١٢٨ / ١٠:١٩ هب ٤٧ صدره فقط هـ ١ : ٤٠ درر ١ : ١٤ ل (صرع ٦٤ شظى ١٦٣ هبا ٢٢٦)
حليم	»	–	م ٥١٨ (٢٩٨) ع ٣ : ٤١٠ صح ٢ : ٤٢ هـ ١ : ٢١٨ درر ١ : ١٨٧ مو ٢ : ٢٥٦
ذميم	»	–	ضر ٢٧٧
وقديم	»	–	ع ٤ : ٥١٢ صح ٢ : ٢٩٣ هـ ٢ : ١٥٦ درر ٢ : ٢١١ مو ٤ : ١٥٩
بحسامه	»	المتنبى	خ ٣ : ٦٧٣ ظ ٣ : ١٧٦ ديوانه ٢ : ٢٧٩
سلم [٢]	بسيط	الأحوص	س ١ : ١٦٣ شرح أبياته ١ : ٢٧٥ مق ٢ : ٣٢٩ ش ١ : ٣٤٩ خ ١ : ٢٣١ هـ ٢ : ٤٥ درر ٢ : ٥٣ ديوانه ٢٠١
والنعم	»	تميم بن مقبل	س ٢ : ٣٥٥ شرح أبياته ٢ : ٤٢١ صف ١ : ٢٢٩ سع ١ : ١١٥ ى ١٠:١٤ ظ ٢ : ١٢٧ ل (وفد ٤٨٠) ديوانه ٣٩٨
نَعَم	»	ربيعة الرقى	لا ٥٤
والسلم	»	ابن الرومى	مع ١ : ٣٨
الأكم	»	زيد الخيل	مق ١ : ٤٤ / ٣ : ٢٩١ ص ٢ : ٤٦٣ ش ١ :

(١) أو عبد العزيز بن زرارة .

(٢) « جارتنا أيام ذى سلم » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
			١٠٨ / ٢ : ٣٣٤ ى ٨ : ١٥٢ ، ١٥٣ خ ٤ : ٥٠٦ – ٥٠٨ عرضا م ٣٥٢ (٢٦٢) هـ ٢ : ٧٧، ١٣٣ درر ٢ : ٩٥ ، ١٧٨ ظ / : ٣٢١ / ٤ : ٨
تشِم	بسيط	ساعدة بن جؤية	م ٣٣٠ (٢٥٣) خ ٣ : ٦٣٥ عرضا صح ١ : ٣١٨ هـ ٢ : ٥٧ درر ١ : ٧٣ ظ ٤ : ١٠٧ ل (أبى ٤) هذليين ١ : ١٩٨ سكرى ١١٢٨
خدم	»	» » »	م ٥٧ عرضا ، ١٩٥ هذليين ١ : ١٩٢ سكرى ١١٢٤
ندم	»	» » »	هى ١٤٠ ش ٢ : ٣٣٦ ضر ٧٤ م ٤٨ (٥٧) هـ ٢ : ١٣٤ درر ٢ : ١٨٠ مو ٣ : ١٠٥ هذليين ١: ١٩٢ سكرى ١١٢٢
لم ينم	»	» » »	س ١ : ٥٨ مق ٢ : ١١٥ صف ٣ : ٧٦ ى ٦ : ٧٢ ق ١ : ١٢٨ خ ٣ : ٤٥٠ م ٤٣٥ يس ٢ : ٦٨ هذليين ١ : ١٩٨ سكرى ١١٢٩
ولاشرم	»	ساعدة بن جؤية	هى ١٤ ، ١٥ هذليين ١ : ١٩٩ سكرى ١١٢٩
بالوذم	»	» » »	س ٢ : ٧٨ شرح أبياته ٢ : ٢٢٩ المعانى الكبير ٩٩٣ هذليين ١ : ٢٠٤ سكرى ١١٣٤
والحرم	»	عبد الله بن شبرمة	لا ١٠٩
قَزَم	»	الكميت بن معروف [1]	س ١ : ٥٩ شرح أبياته ١ : ٢١٥ ى ٦ : ٧٤ ، ٧٦ خ ٣ : ٤٤٨ ع ٣ : ٥٦٩ هـ ٢ : ٩٧ درر ٢ : ١٣١
الظلم [2]	»	المتنبى	مرتضى ٢ : ٣١٧ درة ١٨ خ ٣ : ٣٧٤ م ٥٤٣ ديوانه ٢ : ٣٠٠
الحلم	»	»	ش ١ : ٧٠ / ٢ : ٢٨١ ديوانه ٢ : ٣٠٠
لفم	»	»	خ ١ : ٥٢٦ ديوانه ٢ : ٣٠٢
بلَم	»	»	ش ٢ : ٢٢٩ ديوانه ٢ : ٣٨٤
والرخم	»	»	لا ٣٤٧ ديوانه ٢ : ٣٨٥

(١) أو الكميت بن زيد ، أو تميم بن مقيل .

(٢) « فى عينى من الظلم » .

كالأدم	بسيط	النابغة الذبيانى	خ ٤ : ٢٦٣ عرضا هـ ٢ : ٣١ درر ٢ : ٢٩ ديوانه ٧٤
الظُّلم [1]	«	« «	مبا ٢٦٩ ديوانه ٧٤
العدم	«	ابن نباتة السعدى	سر ٨٤
سلم [2]	«	-	ع ٤ : ٢٣٢ صح ٢ : ٢٠٤ هـ ٢ : ٧٨ درر ٢ : ٩٦ مو ٣ : ٢١٣
والكرم [3]	«	-	ع ١ : ٤٤٦ صح ١ : ١٤٤ هـ ١ : ٩٠ درر ١ : ٦٩ مو ١ : ١٦٩
والكرم [4]	«	ابن نباتة السعدى	هـ ١ : ٨٠ درر ١ : ٥٣
والهرم	«	-	ع ٢ : ٢٠ صح ١ : ١٧٨ هـ ١ : ١١٧ درر ١ : ٨٧ مو ١ : ٢٣٢
قِدَم	«	-	ع ٣ : ١١٩
رحم	«	-	ع ٣ : ٣٩٤ صح ٢ : ٣٠ هـ ٢ : ٤٨ درر ٢ : ٥٧
وضم	«	-	ظ ٣ : ١٧٨
شيمى	«	-	خ ٤ : ٥٧٨ عرضا ع ٤ : ٣٣٩ صح ٢ : ٢٠٤ مو ٣ : ٢١٦
ودمى	«	-	هـ ٢ : ٣٣ درر ٢ : ٣٣
الخامى	«	الحادرة الذبيانى	مم ٣٦٩ ق ١ : ٣١٥ ضر ٢٢٧ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢١٢ ل (خمس ٣٦٨)
حامى	«	حصن بن حذيفة	مص ١٤٣ مرتضى ١ : ٥٣٠
سلامٌ	«	الحطيئة	المعانى ١٠٣٥ ضر ١٦٨ ، ٢٣٩ هـ ٢ : ١٥٦ ، ١٥٨ درر ٢ : ٢٠٨ ، ٢٢٢ هر ١ : ١٨٩ / ٢ : ٥٠٠ ديوانه ٣٦

(١) « تجلو ليلة الظلم » .

(٢) « فى أيام ذى سلم » .

(٣) « عن سبيل الحلم والكرم » .

(٤) « فى سبيل المجد والكرم » .

الذام	بسيط	عصام بن عبيد الزِّمَّانى [1]	بيان ٢ : ٣١٦ / ٣ : ٣٠٢ / ٤ : ٨٥ مع نسبته إلى همام الرقاشى ق ٢ ÷ ٤١ خ ٣ : ٣٤٥ حما ١١٢٢
لأقوام	»	النابغة الذبيانى	س ١ : ٣٤٦ شرح أبياته ٢ : ٢١٨ مق ٤ : ٢٥٣ صل ١ : ٤٥١ سب ١ : ٢٥١ جم ١٨٧ ص ٣ : ١٠٦ ش ٢ : ٨٠ ، ٨٣ صا ٣٣٠ ى ٢ : ١٠ ، ٢٤ ، ١٠٥ / ٣ : ٦٨ / ٤ : ٤٦ /٥ : ١٠٤ ، خ ١ : ٢٨٥ / ٢ : ١١٩ / ٤ : ٤٠٩ عرضا مبا ١٦٨ ، ٢٤٥ هـ ١ : ١٧٣ درر ١ : ١٤٨ ديوانه ٧١
بإلجام	»	» »	مبا ٣٠١ ديوانه ٧٣
عام	»	» »	س ١ : ٣٣٥ شرح أبياته ٢ : ٢١٨ ديوانه ٧١
بأصرام	»	» »	ص ٢ : ٧٤ ل (صرم ٢٢٩) ، ديوانه ٧٢
صَوّام	»	النمر بن تولب	س ٢ : ٢٩ شرح أبياته ٢ : ٢٥٥ ديوانه ١١٤
قَوّام	»	» » »	رواية فى سابقه .
والهام	»	» » »	ضر ٢٦٢ م ١٤٦ (١٤٧) ديوانه ١١٣
كالموم	»	حسان بن ثابت	ص ٢ : ٣٣٦ ديوانه ٤٠٥
الخواتيم	»	الفرزدق	جى ٩٤ ديوانه ٧٤٧
والفوم	»	»	ظ ٤ : ١٥١ ديوانه ٧٤٨ برواية « والثوم » بالثاء .
والروم	»	أبو مسلم الخراسانى	جى ١٩٠ عى ١٣٥ طبقات الزبيدى ١٣٦
الجراثيم	»	» » »	مراجع سابقه .
مرقوم	»	ابن المعتز	سر ٢٥٦ وليس فى قصيدته التى على هذا الروى من ديوانه ٢ : ٦١ - ٦٢
مستعجم	م البسيط	-	عقد ٥ : ٤٨٠ عر ٣٧ عى ١٥٧ دمنهورى ٤٧
خوارزم	وافر	الأسدى	سع ١ : ٢٠٦ ش ١ : ٢٢٠ بلدان (خوارزم) .
عكم	»	الحطيئة	ن ٣٣ خ ٢ : ١٣٧ ل (عكم ، لسن) ديوانه ٦١

(١) أو همام الرقاشى .

تهام	»	بَحير بن عبد الله القشيرى [١]	صا ٢٢٥ ى ٧ : ١٣٣ ق ١ : ٦٩ شا ٤٦٤ عى ١٦٣ ع ٣ : ٢٢٧ / ٤ : ١٤ صح ١ : ٣٩٩ / ٢: ٩٦ هـ ٢ : ٨٦ درر ٢ : ١١٢ مو ٢ : ٢٠٠ / ٣ : ٣٥ وحشيات .
هشام	»	» » » » [١]	كا ٣١٤ اشتقاق ١٠١ ى ٧ : ١٣٣ ع ٤ : ١٤ هـ ٢ : ٨٦ درر ٢ : ١١٣
الجهام	»	البحترى	سر ٢٢٣ ديوانه ٢ : ٢٤٧
الحرام	وافر	صخر بن عمرو	غا ١٣ : ٣٩ هـ ١ : ٢٦ ضرر ١ : ٧٠
الكلام [٢]	»	عبسى	س ١ : ٣٩٦ شرح أبياته ٢ : ٢٠٧ ل (رود ١٧١ نصر ٦٨ منى ١٦٢) .
الخيام	»	»	صا ٢٢٥ شا ٤٦٤ خ ٤ : ٣٦٩ عرضا صح ١ : ١٩٢ ل (لغن ٢٧٥) نقا ١٠٠٤ ديوانه ٨٣٥
كرام	»	الفرزدق	س ١ : ٣٨٩ مق ٤ : ١١٦ جم ٦٢ هى ١٩٧ خ ٤ : ٣٧ م ٢٨٧ (٢٣٦) ع ٢ : ٤ صح ١ : ١٩٢ ظ ١ : ٤٩ ، ٦٩ مو ١ : ٢٤٠ نقا ١٠٠٤ ديوانه ٨٣٥
القمام	»	»	س ١ : ٩٥ شرح أبياته ١ : ١٨٢ السبع الطوال ٣٦٥ ل (قرد ٣٤٧) نقا ١٠٠٤ ديوانه ٨٣٥
الشّمام	»	»	قرطبى ٢ : ٤٠٣ أبو حيان ٢ : ٨٠ نقا ١٠٠٥ ديوانه ٨٣٥
حسام	»	قضاعى	هـ ٢ : ٣٤ درر ٢ : ٣٤
الظلام	»	»	هـ ٢ : ٣٤ درر ٢ : ٣٤
حذام	»	لجيم بن صعب [٣]	ش ٢ : ١١٥ ص ٢ : ١٧٨ ى ٤ : ٦٤ م ٢٢٠ (٢٠٣) هب ٩٥ ع ٣ : ٣٧٠ صح ٢ : ٢٢٥ هر ٢ : ٤٧٦ مو ٣ : ٢٦٨

(١) أو أبو بكر بن الأسود ، المعروف بابن شعور .
(٢) « ما تريد إلى الكلام » .
(٣) أو ديسم بن طارق .

والكلام	وافر	النابغة الذبيانى	ى ٤ : ٦٤ ديوان ٧٥ ، وهو رواية فى تاليه .
والسلام	»	» »	جل ٩٦ ش ٢ : ١١٥ . وهو رواية فى سابقه .
والخِدام	»	» »	مبا ٢١٠ ديوانه ٧٦
الكلام [١]	»	أبو نواس	سع ١ : ٥٤ ديوانه ٣٢٧
سلام	»	–	ش ١ : ١٧ ، ٥٤ ل (سلم ١٨١)
ولام	»	–	مق ١ : ٢٣٧
رام	»	أبو نواس	المستقصى ٢ : ١٠٥ خ ٣ : ٣٢٢
الذمام	»	–	س ١ : ٩٧
الهرام	»	–	مو ٤ : ٣٤٢ ل (ولد ٤٨٥)
التهامى	»	–	ى ١ : ٤١
اليتيم	»	جرير	س ١ : ٢٦ ، ٣٢ شرح أبياته ١ : ٥٦ كا ٣١٢ مق ٤ : ١٩٨ صل ٢ : ٧٢ سع ١ : ١٤٠ ى ٥ : ٩٦ خ ٢ : ١٦٧ يس ٢ : ٣٢ ديوانه ٥٠٧
مستديم	»	ذو الرمة [٢]	صوابه (مستديمُ) فى المرفوع ، مع نسبته لكثير أو ذى الرمة .
بنى تميم [٣]	»	أبو زنباع الجذامى	هـ ١ : ٢٠١ درر ١ : ١٧٠
بنى تميم [٤]	»	زياد الأعجم	هى ٧٤ ش ٢ : ٢٣٥ خ ٤ : ٢٧٨ ع ٤ : ٤٣٦ مو ٢ : ٢٣١
الحليم	»	» »	خ ٤ : ٢٨٠ عرضا ع ٣ : ٣٤٨ و ٣ : ٣٤٦ عرضا .
بنى تميم [٥]		عُفيف بن المنذر	تاريخ الطبرى ٣ : ٢٦٩ خ ٣ : ٥٣٦ عرضا .
والخصوم	»	أبو قيس بن الأسلت	بيان ٣ : ٩٧ هـ ١ : ١٩٧ درر ١ : ١٦٨
مستقيم	»	كثير	سب ١ : ٤٣ ى ١ : ١٧ وليس فى ديوانه .

(١) « مليح الدل ملثوغ الكلام » .

(٢) أو كثير .

(٣) « شطر بنى تميم » .

(٤) « شر بنى تميم » .

(٥) « سراة بنى تميم » .

والسَّموم	وافر	لبيد	سب ١ : ٥٦ ضر ١٨٦ ديوانه ١٠٢
السقيم	»	المتنبى	سب ٢ : ١٩ خ ٤ : ٢٨٠ عرضا ديوانه ٢ : ٣٥٧
والعلوم	»	»	سب ٢ : ١٩ ديوانه ٢ : ٣٥٧
الكريم	»	معقل بن عامر الأسدى	ش ٢ : ٣٥ ى ٥ : ٨٤ / ٥٦:١٠ خ ٣ : ٤٣٧ عرضا ل (يدى ٣٠٣) حما ١٩٣
أو تميم	»	نهار بن توسعة	س ١ : ٣٤٨ ى ٢ : ١٠٤ عى ١٥٦ ، ١٦٣ هـ ١ : ١٤٥ درر ١ : ١٢٥
الحميم	»	يزيد بن الصعق [1]	ى ٤ : ٨٨ خ ١ : ٢٠٤ / ٣ : ١٣٥ هب ١٠٤ برواية « الفرات » . فانظره .
بالتميم	»	–	هى ٣١٢ ش ٢ : ٣٠٨ خ ٢ : ٤٩٩ هـ ١ : ٨٢ درر ١ : ٥٦
من تميم	»	–	لا ٢٠٥
أقيمى	»	–	ق ١ : ٣٠٣
هضوم	»	–	مق ٣ : ٦٢ . وانظر : (هضومُ) فى المضمومة .
هدم	كامل	الجميح الأسدى	ى ٨ : ٤٧ مفض ٣٦٦
فدم	»	» »	ع ٣ : ١٢٩ مو ٢ : ١٦٥ مفض ٣٦٧
والشتم	»	» »	سب ١ : ٣٤١ صا ٢٨٠ ى ٢ : ٨٤ / ٨ : ٤٧ م ١٢٢ (١٢٧) ع ٣ : ١٢٩ عرضا هـ ١ : ٢٣٢ درر ١ : ١٩٦ مفض ٣٦٧
سهمى	»	الحارث بن وعلة	مص ٤ لا ١٦٥ م ١٢٠ (١٢٥) هـ ٢ : ٧٢ درر ٢ : ٨٨ هر ١ : ٣٩٨ حما ٢٠٤
عظمى	»	» » »	م ١٢٠ (١٢٥) هـ ٢ : ٧٢ درر ٢ : ٨٨ ل (جلل ١٢٥) حما ٢٠٤
الحلم	»	» » »	بيان ٣ : ٣٨ مص ٨٤ حما ٢٠٥
الهرم	»	» » » [2]	السبع الطوال ٥٤٩ قا ١ : ٢٦٣ هـ ١ : ١٨٨ درر ١ : ١٦١ ل (هرم ٨٩) حما ٢٠٦

(١) أو عبد الله بن يعرب .

(٢) نسب فى اللسان (هرم) إلى زهير خطأً .

والحرم	كامل	أبو وعلة	سب ٢ : ٦٦
علم	»	أبو صخر الهذلى	مرتضى ١ : ٢١٦ صا ٢٠٥ ى ٨ : ٧٦ شرح السكرى ٩٧٥
تهمى	»	طرفة بن العبد	هـ ١ : ٢٤١ درر ١ : ٢٠١ مع ١ : ١٢٢ ديوانه ٦٢
رغم	»	النابغة الجعدى	س ١ : ٣٦٨ مق ٤ : ٤١٧ سع ١ : ٣٠١ ديوانه ٢٣٤
الظلم	»	» »	س ١ : ٣٦٨ شرح أبياته ٢ : ١٦٠ مق ٤ : ٤١٧ سع ١ : ٣٠١ مبا ٢٠٣ ل (سبب ، حسر) ديوانه ٢٣٤
الرجم	»	» »	مجاز القرآن ١ : ٣٧٨ تأويل مشكل القرآن ١٥٣ صاحبى ١٧٢ أبواب مختارة من كتاب الأصبهانى ٢٩ التنبيه لحمزة بن الحسن ١٧٣ ، ٢٠٥ سمط ١ : ٣٦٨ مرتضى ١ : ٢١٦ ضر ٢٧٠ خ ٢ : ١٨٤ عرضا ديوانه ٢٣٥
وإن لم [(١)]	»	إبراهيم بن هرمة	خ ٣ : ٦٢٨ م ٢٨٠ (٢٣٣) ع ٤ : ٤٤٣ صح ٢ : ٢٤٧ هـ ٢ : ٥٦ درر ٢ : ٧٣ ظ ٢ : ٢٢٢ مو ٤ : ٦
وإن لم [(٢)]	»	» » »	غا ٥ : ١٦٧ / ١٢٣:١٠ ضر ١٨٣ خ ٣ : ٦٢٨ عرضا ملحقات ديوانه ٢١٩
بالصيلم	»	بشر بن أبى خازم	يس ١ : ٣٥٣ ، ٣٥٤ نوادر المخطوطات ١ : ١٤٦ مفض ٣٤٦ ديوانه ١٨٠
كالعلقم	»	» » » » [(٣)]	سب ١ : ٥٦ مفض ٣٤٨ ديوانه ١٨٤
المفحم	»	أبو تمام	لا ٣١٧ ديوانه ٣١٣
المتندم	»	عاتكة بنت زيد	صوابها (المعتمد) ، فانظره فى الدال .

---

(١) « إن وصلت وإن لم » .

(٢) « إن فعلت وإن لم » .

(٣) أو سنان بن أبى حارثة كما فى الأصمعيات ٢٠٨

توهم	كامل	عنترة	ى ٨ : ١٥٣ ، والقافية ونظائرها التالية من معلقته .
واسلمى	»	»	س ١ : ٣٤٢ / ٢ : ٢٠٣ شرح أبياته ١ : ٥١٧ صل ٢ : ٤١٤ ى ٢ : ٢٤ برأس الصفحة شا ٢٣٨ صح ٢ : ١٨٥
بالغَيلم	»	»	روض ١ : ١٢٦ ضر ٢٥٣ ل (غلم ٣٣٧)
تكلمى	»	»	هو نهاية صدر قافية : (واسلمى) .
بمزعم	»	»	ع ٣ : ١٨٨ صح ١ : ٣٩٢ مو ٢ : ١٨٧
المكرم	»	»	ص ٢ : ٢١٦ سب ١ : ٧٨ جل ٣٣٠ ق ١ : ١١٧ خ ١ : ٥٣٩ / ٤ : ٤ هب ٣٧٨ ع ٢ : ٢١٤ صح ١ : ٢٦٠ هـ ١ : ٢٥٢ درر ١ : ١٣٤ ظ ١ : ٣١٣ هر ٢ : ٢٦١ يس ١ : ١٢٦
الأسحم	»	»	صل ١ : ٣٩٥ ى ٣ : ٥٥ / ٦ : ٢٤ خ ٣ : ٣١٠ هب ٢٤١ مو ٤ : ٧٠ ع ٤ : ٤٨٧
كالدرهم	»	»	صف ٢ : ١٩٩ سع ١ : ١٩٨ م ١٩٨ (١٧٤) ع ٣ : ٣٠٨ هـ ٢ : ٧٤ درر ٢ : ٩١ مو ٢ : ٢٤٨
مصلم	»	»	جل ٢٣٠
مؤدّم	»	»	ضر ٦٤
مصرَّم	»	»	خ ٢ : ٤٤٣
طمطم	»	»	ى ٩ : ٤٩
الديلم	»	»	سب ٢ : ٨٩ سع ١ : ١٥٠ ص ٣ : ١٢١ هى ١٩٤ ش ٢ : ٢٧٠ ى ٢ : ١١٥ مبا ١٥١
المكدم	»	»	ص ٣ : ١٢١ سب ١ : ٧٨ ، ٢٥٨ ، ٢٧٨ ش ٢ : ١٥٨ صا ٢٦ ضر ٣٤ خ ١ : ٥٩ / ٣ : ٥٤٠ شا ٢٤ مبا ١١ ل (بوع ، كدم) .
المقرم	»	»	مبا ١١ . وانظر : (المكدِم) السابقة .
يكلم	»	»	هـ ١ : ١٦٢ درر ١ : ١٤٣
وتكرمى	»	»	عقد ٥ : ٤٨١ عر ٥٠ ، ٥٧ ى ٩ : ١٥٦ عى ٧٠ ، ١٧٠ دمنهورى ٥٠ ، ٧٢
مخرم	»	»	سب ٢ : ٢٣١

لم تحرم	كامل	عنترة	هى ٧٧ ، ١٠٤ ى ٤ : ١٢ ضر ٨١ م ٣٢٩ (٢٥٢) ظ ٢ : ٣١٠
مكلَّم	»	»	جى ٣١
والمعصم	»	»	خ ٤ : ١٦
معلم	»	»	ص ٣ : ٧٨
ملوَّم	»	»	صف ٢ : ١٤١ / ٣ : ٨٤
بالعظلم	»	»	ص ١ : ٨٦ / ٣ : ١١٨
بتوءم	»	»	ص ٢ : ٣١٢ صف ٣ : ١٧ هى ٢٧٧ ى ٨ : ٢١ خ ٤ : ١٤٥ مبا ٣٨٩ م ١٦٩ (١٦٤) مو ٢ : ٢١٩
المنعم	»	»	خ ١ : ١٦٣ مبا ٤٩ حماسة البحترى ١٦١
الأدهم	»	»	س ١ : ٣٢٢ سب ١ : ١٠٩ ش ٢ : ٩٠ ، ١٧٠ مبا ٢٤٤ م ٤١٤ (٢٨٢) هـ ١ : ١٨٤ درر ١ : ١٦٠
أقدم	»	»	سب ١ : ١٦ / ٢ : ١٥٦ ش ٢ : ٥ ، ٦ ى ٤ : ٧٧ خ ٣ : ١٠١ م ٣٦٩ (٢٦٧) ع ٤ : ٣١٨ صح ٢ : ١٩٧ مو ٣ : ١٩٨
وبالفم	»	»	ضر ٦٥
مكلّمى	»	»	ص ١ : ٢٤
ضمضم	»	»	شعراء ٢٥٣ قو ٢٦ عى ٢٥٨ ع ٣ : ١٩٨ مو ٢ : ١٩١ دمنهورى ٩٥
دمى	»	»	عى ٢٥٨ ع ٣ : ٥٥١ صح ٢ : ٦٩ مو ٢ : ٢٤٦ ، ٢٩٩
لم تعلمى	»	»	هى ٢٩٥ ش ١ : ٢٧٩ / ٢٣٢ ، ٢٧١
مستسلم	»	الفرزدق	ع ٢ : ٣١٤ مو ١ : ٢٧٥ . وليس فى ديوانه .
مقسم	»	»	ع ٣ : ٤٨٤ مو ١ : ٢٧٨ ديوانه ٧٧٩
مطعم	»	أبو وجزة	هى ٢٧٣ . وانظر : (المطعمُ) فى المضمومة .
ويحتمى	»	–	عر ٥٦ عى ٧٣ ل (وقص) .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
مندم [1]	كامل	–	خ ٢ : ١٤٧ عرضا . أضداد ابن السكيت رقم ٢٩٠ ، والأصمعى ١٨ وابن الأنبارى ١٠٩
مندم	»	أبو وجزة	صدر بيت انظر (وخيم) فى الكامل من الميم المضمومة .
جاسم		عدى بن الرقاع	شعراء ٦٠٢ غا ٨ : ١٧٤ مص ١٥
القاسم	»	» » »	م ١٧٣ (١٦٨) صح ١ : ٢١٤
صمام	»	الأسود بن يعفر	مج ٥٨٩ ع ٤ : ١١٢ مو ٣ : ٨١ ل (صمم ٢٣٨)
سلام	»	» » »	ص ٢ : ٤٣٦ ل (سلم ١٩٣)
دام	»	امرؤ القيس	ش ١ : ٢٧ ديوانه ١١٦
حزام	»	» »	ش ١ : ٢٧ م ٩٣٣ (٣٢٤) ديوانه ١١٦ وانظر : (حرامُ) فى المضموم .
حذام	»	» »	جل ٩٦ ى ٨ : ٧٩ عمدة ١ : ٥٤ خ ٢ : ٢٣٤، ٢٣٥ مبا ١٢٧ هـ ١ : ١٣٤ درر ١ : ١١١ هر ٢: ٤٧٦ ديوانه ١١٤
أعمامى	»	» »	هـ ١ : ١٤٦ درر ١ : ٢٠٣ ديوانه ١١٨
أعلام	»	أبو تمام	لا ٣٠٦ ديوانه ٢٧٩
والأحلام	»	» »	سر ٢٧٨ ديوانه ٢٧٨
الأيام [2]	»	جرير	س ٢ : ٢٩٩ صل ٢ : ٤٠٩ ص ٤ : ٤٣ جل ١١ ، ١٢ ى ٤ : ٣٦ ، ٦٧ عى ٢٤٧ . وليس فى ديوانه . وفى س : « الأيَّامى » .
الأيام [3]	»	»	مق ١ : ١٨٥ ى ٣ : ١٢٦ ، ١٣٣ / ٩ : ١٢٨ ، ١٢٩ خ ٢ : ٤٦٧ شـا ١٦٧ ع ١ : ٤٠٨ صح ١ : ١٢٨ مو ١ : ١٣٩ ديوانه ٥٥١ برواية : « الأقوام » .

---

(١) هذه قافية ، والتى بعدها نهاية صدر بيت .

(٢) « من الأيام » .

(٣) « أولئك الأيام » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
الأقوام [١]	كامل	جرير	انظر : (أولئك الأيامِ) .
سوامى	»	»	ى ٩ : ٨ ديوانه ٥٥٢
العوام	»	»	مق ٣ : ٧٨ صل ١ : ٣٢٦ م ٢٦٨ (٢٢٥) هـ ٢ : ٦٦ درر ١ : ٨١ ديوانه ٥٥٣
الآطام	»	جنى	روض ٢ : ٢٧٧ ى ٤ : ٧ خ ١ : ٢٠٣ إصابة ٧ : ٦٤
بسّام	»	حسان	م ١٠٩ (١١٤) هـ ١ : ١٦٧ درر ١ : ١٤٤ مو ٢ : ٩٦ ديوانه ٣٦٢
قوام	»	»	سب ٢ : ٤٨ مرتضى ١ : ٣٣٢ ى ٧ : ١٢٠ ، ١٢٦ ضر ٧٩ ديوانه ٣٦٢
الإعدام	»	الشريف الرضى	ش ١ : ٢٩ / ٢ : ١٧٩ ديوانه ٢ : ٧٧٣
الأحلام	»	عبيد بن الأبرص	س ١ : ٣٠٧ شرح أبياته ١ : ٥٤٥ ش ٢ : ٣٢٠ خ ١ : ٣٢١ ديوانه ٢٠
أفهامى	»	على بن جبلة	لا ٣١٩
والإسلام [٢]	»	الفرزدق	نقا ٢٦٤ ضر ٧٧ خ ٤ : ٣٥ مو ١ : ٢٤٠ ديوانه ٥٨٠
وبهام	»	»	ضر ٢١٢ ديوانه ٨٥٠
لحمام	»	قطرى بن الفجاءة	قا ٢ : ١٩٠ ع ٣ : ١٥٠ صح ١ : ٣٧٧ هـ ١ : ٢٤٠ درر ١ : ٢٠٠ مو ٢ : ١٧٥ حما ١٣٦
وأمامى	»	» » »	ق ٢ : ١٩٠ س ٢ : ٢٢٩ ، ٢٥٤ ى ٨ : ٤٠ ضر ٣٠٧ لك ١٤٦ خ ٤ : ٢٥٨ م ١٤٩ ، ١٥٢ (١٥٠) ع ٣ : ٥٠٠ صح ٢ : ١٩ هـ ١ : ١٥٦ / ٢ : ٣٦ مو ٢ : ٢٢٦ حما ١٣٦
الإقدام	»	» » »	قا ٢ : ١٩٠ سر ١٦١ حما ١٣٨
الأغتام	»	المتنبى	خ ١ : ٣٨١ ديوانه ٢ : ٢٨٥
الأيام [٣]	»	محمد بن بشير الخارجى	عقد ٢ : ٣١٥ مرزبانى ٢٤٥ خ ٤ : ١١٢ حما ٨٠٨

---

(١) « أولئك الأقوام » .

(٢) « كان والإسلام » .

(٣) « حوادث الأيام » .

والأحلام	كامل	مهلهل بن ربيعة	س ١ : ٣٣٥ شرح أبياته ٢ : ٢٦ ى ٢ : ٢٢
الأعمام	«	« « «	س ١ : ٢٢٥ ، ٢٤٨ شرح أبياته ٢ : ٢٥
سنام	«	« « «	مق ٤ : ١٣٢ صل ٢ : ٣٢٤
الأقوام [1]	«	« « « [2]	سب ١ : ٢٢٤ المعانى الكبير ٢ : ٩٦٧ هر ٢ : ٣٣١ ل (عرعر) ديوان الكميت ٧٢١
سنام	«	مهلهل بن ربيعة	مق ٤ : ١٣٢ صل ٢ : ٣٢٤ الأبيات المشكلة الإعراب ٢٣٨ ى ٤ : ٢٥
الأقوام [3]	«	–	صل ٢ : ١١
الأعلام	«	–	ع ٣ : ٣٤١ هـ ٢ : ٣٦ درر ٢ : ٦٧ مو ٢ : ٢٣٤ ل (ألف ٣٥٢)
وغرام	«	–	هـ ١ : ٧٢ درر ١ : ٥٦
بعصيم	«	لبيد	المعانى ٤٤٣ صاحبى ٢٣١ مخصص ٧ : ٤ ضر ٢٤٤ ل (شوف ٨٦) .
فُوم	«	أبو محجن الثقفى	ملائكة ١٦ سب ١ : ٨٨ هـ ١ : ١٦٥ درر ١ : ١٣٨ ، ظ ٤ : ١٥١ وليس فى ديوانه .
عظامه	م «	يحيى اليزيدى	عقد ٦ : ١٩١ غرر الخصائص ٢٠٥ وفيات ٢ : ٢٣٢ خ ٤ : ٤٢٥
سلمى	هزج	–	ى ١ : ٣٢٥ وذكر أنه من إنشاد سيبويه .
يرمى	«	عبد الله بن الزبعرى	غا ١ : ٢٨ ، ٣١ قا ٣ : ١٩٧ عى ١٧٨
أو مدام	رمل	أبو الفتح البستى	عى ١٩٠
الظلام	«	« «	عى ١٩٠
بالميسم	سريع	ضمرة بن ضمرة	ن ٥٥ هى ٢٧١ ش ٢ : ١٥٣ جل ٢٨٥ صا ١٠٥ ى ٨ : ٣١ خ ٤ : ١٠٤ ، ١٦٧ ، ١٨٨ ، ٤٧٩ ع ٣ : ٣٣٠ هـ ٢ : ٣٨ درر ٢ : ٤٢ ظ ٢: ٨٥

(١) « وعراعر الأقوام » .

(٢) أو شرحبيل بن مالك . ونسب فى العين ٩٩ إلى الكميت .

(٣) « وأكاثر الأقوام » .

القافية	البحر	الشاعر	المراجع
عامها	سريع	الطرماح	س ١ : ٣١٢ شرح أبياته ١ : ٤٦٨ ل (صرم ٢٣١) ديوانه ١٦٢
بفمي	منسرح	الحسين بن الضحاك	غا ٦ : ٢٠١ مص ٧٧
فلم أقم	»	حمزة بن بيض	جى ١٩٩ طبقات الزبيدى ٥٦ غا ١٥ : ٢٠
كرمى	»	كثير عزة	س ١ : ٤٧٢ مق ٢ : ٣٤٦ غا ٨ : ٢٨ مص ١٦٨ موشح ١٨٩ ع ٢ : ٣٠٨ هـ ١ : ٢٤٦ درر ١ : ٢٠٣ مو ١ : ٢٧٥ ديوانه ٢٧٣
بدم	»	مهلهل بن ربيعة	ى ١ : ٤٦ م ٣١٢ (٢٤٧) هـ ٢ : ١٥٨ درر ٢ : ٢٢١ بلدان (أبانان) .
تقم	»	النابغة الجعدى	جى ١٢ تصحيف العسكرى ١٠٣ ل : (نوى) ديوانه ١٤٩
مبتسم	»	» »	تهذيب الألفاظ ٦٣١ السبع الطوال ١٤٤ مخصص ٥ : ١٠٤ ل (سوم ٢٠٦) ديوانه ١٥١
الزَّهم	»	» »	مراجع سابقة .
هضم	»	» »	خيل أبى عبيدة ١٦٥ المعانى الكبير ١٤٩ ص ٢ : ١٦٨ ل (هضم) ديوانه ٣٧
الكرم	»	-	شا ٤٨ حما ١٦٥ ل (بنى ١٠٢)
الألم	»	-	ع ٢ : ٣٨٦ صح ١ : ٢٤٩ ل (ضمن ١٢٩)
قَتمه	»	بعض شعراء حمير	اقتضاب ٢٧٢ ضر ١٣١ حما ٣٣١
سلْم	خفيف	-	م ٦٧٦ ظ ٢ : ٤٦ مو ١ : ١٩١
وغرام	»	طائى	هـ ١ : ٩٦ درر ١ : ٧٣ يس ١ : ٦٠
الأعكام	»	الكميت بن زيد	ى ٥ : ٣١ ، ٣٣ . وليس فى ديوانه .
أحلام	»	» » »	ى ٥ : ٣٤ . وليس فى ديوانه .
حمامى	»	» » »	ى ٨ : ١٥١ . وليس فى ديوانه . وانظر : (الرَّدَى) فى الدال المفتوحة .
لا همام	»	» » »	سب ٢ : ٥٦ ل (همم ١٠٣) ، وليس فى ديوانه .
الحكام	»	يحيى بن على	مص ١٢ لا ١٦٦
بالتعظيم	»	الحيص بيص	ى ١ : ٥

التعظيم	خفيف	ابن الرومى	سر ١٧٣
الكريم	»	–	ص ١ : ٢٩٠ / ٢ : ٢٨٠ ديوان المعانى ٢ : ٢٢٥ هـ ٢ : ١٤٠ أمالى السهيلى ١٠٢ ضر ١٦١ مبا ٤١٤ تفسير أبى حيان ٢ : ٣٨٥ درر ٢ : ١٩٣ مو ٣ : ١١٦
بهيم	متقارب	–	سر ٤٣٩ ل (ليل ١٣٠)
الملام	مستطيل	–	عى ٤٨

* * *

بابُ النّون

فصل : النون الساكنة

ومنزلنْ	طويل	امرؤ القيس	ى ٩ : ٣٣ . وانظر : (فحوملِ) فى اللام المكسورة .
حسن	«	عمرو بن العاص	صا ٦٩٣ ى ٣ : ١٢٠ خ ٢ : ٤٣٢ ع ٣ : ٢٦٠ مو ٢ : ٢٠٦ ل (أمالا ٥٣٩) .
غُرَّان [1]	«	امرؤ القيس	عى ١٤٥ ديوانه ٨٣
تُبعثون	بسيط	–	عى ١٥٩
مِن	وافر	النابغة الذبيانى	س ٢ : ٢٩٠ شرح أبياته ٢ : ٣٣٥ ضر ١٣٥ وانظر : (مِنّى) فى المكسورة .
إن	«	« «	س ٢ : ٢٩٠ شرح أبياته ٢ : ٣٣٥ ، وانظر : (إنّى) فى النون المكسورة .
أصابن	«	جرير	مق ١ : ٢٤٠ ى ١ : ٢٥ ، ٦٤/ ٩ : ٢٩ ، ٣٣ م ٣٤٢ (٢٥٨) عى ٢٤١ هـ ٢ : ٨٠ درر ٢ : ١٠٣ مو ١ : ٣١ دمنهورى ٨٨ ديوانه ٦٤ وانظر : (أصابا) فى الباء المفتوحة .
الخيامُن	«	«	ى ٩ : ٣٣ مو ٤ : ٢٢٠ ، وانظر : (الخيامُ) فى الميم المضمومة .
قدِنْ	كامل	النابغة الذبيانى	م ٣٤٢ (٢٥٩) هـ ٢ : ٨٠ درر ٢ : ١٠٤ مو ١ : ٣١ / ٤ : ٢٢٠ وانظر : (وكأن قدِ) فى الدال المكسورة .
ميسران	م الكامل	–	عى ١٧٥
العالمين	« «	–	عى ١٧٥
وأسنان	هزج	–	عى ١٨١

(١) هذه هى رواية الدمامينى فى العيون الغامزة . ورواية الديوان : « غران » بالضم على الإقواء .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
غرثان	هزج	النابغة الذبيانى	عى ١٨١
بكفنْ	رمل	عدى بن زيد	السبع الطوال ٢٤٦ جى ٣٣٧ خ ١ : ٣٠٥ هر ١ : ٥٨٤ ظ ٣ : ٤٢ ديوانه ١٧٨
وأذن	»	» » »	ش ٢ : ٣٦ ديوانه ١٧٢
سَنَن	»	–	هب ٣٠٦ ع ٤ : ٣٨٨ صح ٢ : ٢٣٩ هـ ٢ : ١١ درر ٢ : ٨ مو ٣ : ٣٠٢
ثمن	م الرمل	–	عقد ٥ : ٤٨٨ عر ٧١ عى ١٩٣ دمنهورى ٥٨
بعسفان	» »	–	عقد ٥ : ٤٨٧ عر ٧٠ عى ١٩١ دمنهورى ٥٨ ل (سبغ / عسف) .
تكونون	» »	عدى بن زيد	غا ٢ : ١٧ ، ٣٢ محاسن البيهقى ٢ : ١٨ ضر ٦٨ ديوانه ١٨٠
موزون	» »	أبو نواس	عى ١٩ دمنهورى ٣٤ ، وليس فى ديوانه .
واغتدين	سريع	عمرو بن قميئة [(١)]	س ١ : ٢٧٠ وحشيات ٩ حيوان ٣ : ٣٠٦ مق ١ : ٤١ صل ٢ : ٣٤٢ مرزبانى ٢١٤هى ١٠٢ محاضرات ٢ : ٦٣ ش ٢ : ٣١١ جل ١٠١ ى ٤ : ١١ ملحقات ديوانه ٦٥
ترجمان	»	عوف بن محلم	قا ١ : ٥٠ ش ١ : ٢١٥ أدباء ١٦ : ١٤٣ م ٣٨٨ ، ٣٩٦ (٢٧٨) هب ٤٥ هـ ١ : ٢٤٨ درر ١ : ٢٠٧ مع ١ : ١٢٤
الإرنان	»	النظّار الفقعسى [(٢)]	سع ١ : ١٢١ ل (صوت ، سهوق) .
اليقين	»	ابن المعتز	سر ٣٢٨ . وليس فى مقطوعته التى على هذا الروى من ديوانه ٢ : ٣٢٨
بقين	»	أبو نواس	شعراء ٣١١ ، ٨١٨ مص ٣٥ عقد ٥ : ٣٣٩ سرقات أبى نواس ١٠٠ وليس فى ديوانه .
جدن	متقارب	الأعشى	صا ٦٩ ديوانه ١٤ برواية أخرى ، وبقافية « ذا يَزَن » .

(١) أو عمرو بن لأى .

(٢) أو المرار الأسدى .

يزن	متقارب	الأعشى	انظر : (جدن) .
الزمن	»	»	صف ٣ : ٥٥ ديوانه ١٤
أنكرن	»	»	س ٢ : ٢٩٠ شرح أبياته ٢ : ٣٤٧ ش ٢ : ٧٣ ى ٩ : ٨٣ ضر ١٢٨ ديوانه ١٦
يأتين	»	»	س ٢ : ١٥١ ، ٢٩٠ شرح أبياته ٢ : ٣٤٦ سب ١ : ٣٤٩ ، ى ٩ : ٤٠ ، ٨٦ ضر ١٢٨ خ ٤ : ٥٥٨ عرضا ع ٤ : ٣٢٤ هـ ٢ : ٧٨ درر ٢ : ٩٦ ديوانه ١٤
اليمن	»	»	مج ٤١٤ ع ٢ : ٤٤٠ صح ١ : ٢٦٥ هـ ١ : ١٥٩ درر ١ : ١٤٠ مو ٢ : ٤١ ديوانه ٢٢
ما يأتمرن	»	امرؤ القيس	هـ ٣ : ٨١ درر ٢ : ١٠٤ مو ١ : ٣٢ . وانظر : « مايأتمرْ » فى الراء الساكنة .
اللَّبن	»	حنظلة الجرمى	قا ٢ : ٣٠٥ مبا ١٩٢
والدمن	م المتدارك	-	عى ٦٠ دمنهورى ٧٠
وابكَيْن	» »	-	دمنهورى ٨٨
الملَوان [1]	» »	-	عى ٥٩ دمنهورى ٦٨
بانْ	القوما	-	دمنهورى ٣٩

فصــل : النون المفتوحة

ومَينا	طويل	جابر بن رألان	عى ٢٥٣ حما ٢٣٤
هَوَينا	»	» » »	عى ٢٥٣ حما ٢٣٥
والطعنا	»	المتنبى	سب ١ : ٢٣١ ديوانه ٢ : ٣٨٨
وهنا	»	-	هـ ٢ : ٣٧ درر ٢ : ٤٠ مو ٢ : ٢٣٤
وحدنا	»	-	هـ ٢ : ٥٠ درر ٢ : ٦٠
ورائنا	»	سحيم عبد بنى الحسحاس	هـ ١ : ٢٥٤ درر ١ : ٢١٠ ، وصوابه (ورائيا) فى الياء المفتوحة .

(١) هذا على رواية التذييل بزيادى حرف . انظر حاشية الدمهورى .

سوائنا	طويل	المرار بن سلامة العجلى	س ١ : ١٣ ، ٢٠٣ شرح أبياته ١ : ٤٢٤ مق ٤ : ٣٥٠ صا ٢٩٤ ضر ٢٩٢ خ ٢ : ٦٠ عرضا ع ٣ : ١٢٦ مو ٢ : ١٥٨
متباينا	»	–	س ٢ : ٣٧٧ صف ٢ : ١٢ ، ٤٢ ل (عيط ٢٣٢)
كلانا	»	معروف [1]	س ١ : ٤٥١ شرح أبياته ٢ : ١٠٤
قرينا	»	الأسود بن يعفر	هى ١٧٠ ش ٢ : ٢٣٠
ورئينا	»	–	ش ٢ : ٦٥ مبا ٤٢٩ ل (رأى ١٥)
أمينا	»	–	هـ ١ : ١٤٣ / ٢ : ٢٦ درر ١ : ١١٩ / ٢ : ١٩
حصينا	»	–	م ٢٤٠ (٢٠٨) ع ٢ : ١٤٠
حزينا	»	–	صا ١٠١
يحسنونه	»	–	دمنهورى ٩١
صوانها	»	المتنبى	يس ١ : ١٧٢ ديوانه ٢ : ٣٩٠
أعيانا	مديد	النمر بن تولب	مق ١ : ٢٣٥ أشباه ٣ : ٧٩ مخصص ١٧ : ٥٠، ٥١ ظ ٣ : ٧٩
إحنّا	بسيط	–	صح ١ : ١٩٣
قطنا	»	–	هب ١٨١ ع ١ : ٥١٢ صح ١ : ١٥٧ مو ١ : ١٩٠
حانا	»	الأخطل	ى ٥ : ١٥٣ . وليس فى ديوانه .
إخوانا	»	»	ش ١ : ٢٠٠ م ٨٤ (٨٨)
شنآنا	»	الأعلم بن جرادة السعدى	ن ١٨٤ سب ١ : ١٢٩ سع ١ : ٨٧ ى ٩ : ١١٠ ل (بجح ٢٢٨ ، شيح ٣٣١) .
أفنانا	»	» » » [2]	ن ١٨٤ ص ٢ : ٣٦٤ غا ٩ : ١٣٥ برواية « أزمان أزمانا » ش ٢ : ١٩٨ مبا ٣٥٠ م ٨٤ (٨٧) هـ ١ : ٢٠٤ درر ١ : ١٧٣ يس ٢ : ٣٩

(١) أو صفوان بن محرث الكنانى .

(٢) أو عبد الله بن المعتز كما فى الأغانى وشرح شواهد المغنى وليس فى ديوانه أو جرير ، وليس فى ديوانه .

بأولانا	بسيط	أمية بن أبى الصلت	ش ١ : ٢٩ / ٢ : ١٧٩ ديوانه ٦٢
مجرانا	»	» » » »	س ١ : ٤٢٠ شرح أبياته ٢ : ١٦٦ هب ٣٠٩ ع ٤ : ٤١٢ ديوانه ٦٢
ومئانا	»	» » » »	س ٢ : ٢٥٠ شرح أبياته ٢ : ٣٩٢ ى ٦ : ٥٠ ، ٥٣ م ٢ : ٢١٣ ديوانه ٦٢
ايانا	»	» » » »	سب ٢ : ٢٨٨ ، ديوانه ٦٢
أقرانا	»	جرير	ص ١ : ٩٥ صف ١ : ٢٦٣ ، ديوانه ٥٩٣
وحرمانا	»	»	س ١ : ٢١٢ شرح أبياته ١ : ٥٤٠ معانى الفراء ٢ : ١٥ مق ٣ : ٢٢٧ / ٤ : ١٥٠ ، ٢٨٩ جم ١٠٣ ى ٣ : ٥١ م ٥١١ (٢٩٨) ع ٣ : ٣٦٤ صح ٢ : ٢٨ هـ ٢ : ٤٧ درر ٢ : ٥٦ مو ٢ : ٢٣٠ ديوانه ٥٩٥
قربانا	»	»	إعراب ثلاثين سورة ١٣ ضر ١٨٢ ديوانه ٥٩٨
من كانا	»	»	جم ١٢٢ ى ٧ : ١٤٠ ق ١ : ٧ لك ٨ خ ٤ : ٤٧٩ عرضا هـ ٢ : ٨٨ درر ٢ : ١١٥ ديوانه ٥٩٦
قتلانا	»	»	مق ٢ : ١٧٣ كا ١٦١ عقد ٦ : ٤٥٤ ى ٥ : ٩ ديوانه ٥٩٥
تحنانا	»	»	م ٣٠١ (٢٤٢) هـ ١ : ٨٤ درر ١ : ٥٩ ديوانه ٥٩٨
أزمانا	»	»	ن ١٨٤ ص ٢ : ٣٦٤ غا ٩ : ١٣٥ وليس فى ديوانه . وانظر : (أفنانا) السابقة .
أحيانا	»	»	م ٥٥٨ (٣٠٣) هـ ٢ : ٨٨ درر ٢ : ١١٦ ديوانه ٥٩٦
حورانا	»	»	س ١ : ١١٣ ، ٢٠١ شرح أبياته ١ : ٩٣ صل ١ : ٢٤٣ ديوانه ٥٩٦
كانا [1]	»	جرير	سب ٢ : ١٨٩ ديوانه ٥٩٤

(١) « كالذى كانا » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
عثمانا	بسيط	حسان	صف ١ : ٦٨ خ ٣ : ٢٣٨ عرضا ضر ٥٣ مبا ٤١ ل (ثأر) ديوانه ٤١٠
عنوانا	»	سوار بن المضرب	سب ٢ : ١٤٤ ل (عنن ١٦٨) تهذيب ٣ : ١٩١
خراسانا	»	العباس بن الأحنف	غا ٨ : ٢٤ لا ٦٢ ديوانه ٢٧٩
مروانا	»	الفرزدق	س ١ : ٣٧٣ مق ٤ : ٤٢٥ صل ١ : ٣٧١ وليس فى ديوانه . وانظر : (مروانِ) فى المكسور .
شيبانا [1]	»	قريط بن أنيف	م ٢١ ، ٢٥٧ (٢٥ ، ٢٢٠) مو ٤ : ٤٣ ل (تيم ٣٤٢) حما ٢٣
لانا	»	» » »	ص ٢ : ٢٧ ش ٢ : ٢٨٨ ى ١ : ٨٢ / ٩ : ١٣ ، ٩٦ خ ٣ : ٥٦٩ م ٢١ (٢٥) حما ٢٥
هانا	»	» » »	م ٢٥٧ (٢٢٠) ظ ٤ : ٣٤ حما ٣٠
إحسانا	»	» » »	ى ٦ : ١٠٢ برواية « غفرانا » حما ٣١
غفرانا	»	» » »	رواية فى السابقة .
وركبانا	»	» » »	م ١٠٤ (١٠٨) ع ٣ : ٧٢ ، ٢٧٧ هـ ١ : ١٩٥ / ٢ : ٢١ درر ١ : ١٦٧ / ٢ : ١٤ مو ٢ : ٢٢٠ حما ٣١ فى الحواشى .
عفانا	»	كثير بن عبد الله النهشلى [2]	جل ١٤١ ى ٧ : ١٣١ ق ١ : ٦٦ خ ٤ : ١١٧ ع ٤ : ١٧ هـ ٢ : ٨٦ درر ٢ : ١١٣ مو ٣: ٢٨
وقرآنا	»	» » » » »	م ٢١٨ (٢٠٠) در ٢ : ١١٤ عرضا وانظر : (ذيب) فى البسيط المضموم .
شيبانا [3]	»	لقيط بن زرارة	لك ٢٠ خ ٤ : ٥٢٢ عرضا م ٢٧ (٢٢٨) مو ٤ : ٤٣ ل (تيم ٣٤٢)

---

(١) « اللقيطة من ذهل بن شيبانا » .

(٢) ونسبه ابن يعيش إلى حسان . والقافية فى ديوان حسان ٤١٠ لغير هذا الشاهد .

(٣) « نساء بنى ذهل بين شيبانا » .

وإهوانا	بسيط	المتنبى	ص ٢ : ١٢٥ ديوانه ٢ : ٤٢٥
خرصانا	»	»	مع ٢ : ١٣١ ديوانه ٢ : ٤٢٨
بُعرانا	»	»	ظ ٣ : ١٧٦ ديوانه ٤٢٦
عطشانا	»	»	سر ٣٤٠ ديوانه ٤٣٧
أزمانا	»	ابن المعتز	انظر (أزمانا) المنسوبة لجرير . و (أفنانا) المنسوبة للأعلم بن جرادة .
شيبانا [1]	»	–	صح ١ : ٣١٩ هـ ٢ : ١٠ درر ٢ : ١٤٤
لو كانا	»	–	هب ٢٧ ، ٤١٤ مو ٢ : ٢٨٨
إذا كانا	»	–	بيان ١ : ٧٩ ص ١ : ٢٤٧
وإيانا	»	–	ى ٣ : ٧٥ هـ ١ : ٦٣ درر ١ : ٤٠
جيرانا	»	–	هب ١٩٧
نيرانا	»	–	ع ٣ : ٤٨٥
فاسقينا	»	بشامة بن حزن [2]	ع ٣ : ٣٧٠ حما ١٠٠ مفض ٤٣١
فادعينا	»	» » » [2]	مؤتلف ٦٦ ى ٦ : ١٠٠ ، ١٠١ لك ٨١ خ ٣ : ٥١٠ يس ٢ : ٣٨١ حما ١٠١ مفض ٤٣١
يشرينا	»	» » »	كا ٦٥ صل ١ : ٤٤٧ مؤتلف ٦٦ هب ٢١٨ حما ١٠٢
العينا	»	أبو بكر الصديق	مختصر تاريخ دمشق ٧ : ٨٢ هب ١١٤
آمينا	»	عمر بن أبى ربيعة [3]	ش ١ : ٢٥٩ ، ٣٧٥ ى ٤ : ٣٤ هب ١١٦ مو ٣ : ١٩٧ ل (أمن ١٦٧) وليس فى ديوانه ولا ملحقاته ، ديوان المجنون ٢٨٣
وتؤذونا	»	الفضل بن العباس	مؤتلف ٣٥ لا ١٤٨
واللينا	»	القلاخ بن جناب [4]	صف ٢ : ٣٢٦ اقتضاب ٤٧٢ ش ١ : ٢٤٨ هر ١ : ٣٤١ ل (بوب ٢١٦) ملحقات ديوان تميم ابن مقبل ٤٠٦

(١) « كواعب من بنى ذهل بن شيبانا » .

(٢) أو المرقش الأكبر ، كما فى المفضليات .

(٣) أو المجنون . ديوانه ٢٨٣

(٤) أو تميم بن مقبل .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
فينا [1]	بسيط	الناجم	مص ١٥١
ناوونا	»	–	لك ١٢٤ مو ١ : ٢٦٨
دينا [2]	»	–	لك ١٦٦
لهم دينا	»	–	ع ٤ : ٢٧٠ هـ ١ : ١٨٠ درر ١ : ١٥٦ مو ١ : ١٦٥
ولا دينا	»	–	هـ ٢ : ١١٠ درر ٢ : ١٤٤
وطاعونا	»	–	ضر ٨٦
مشحونا	»	–	ع ٣ : ١٤٩ صح ١ : ٣٧٦ مو ٢ : ١٧٥
مأمونا	»	–	ع ١ : ٣٠٨ صح ١ : ١٠٧
مكنونا	»	–	هب ٢٧٧ هـ ١ : ١٢٨ درر ١ : ١٠٣
راجعونا	مخلع البسيط	أبو تمام	مع ٢ : ١٦٤ ديوانه ٣٩١
عينا	وافر	جرير	ع ٤ : ٣١٩ ل (لحق ٢٠٣) ديوانه ٥٧٩
انحنينا	»	عبد الشارق بن عبد العزى	لا ١٣٩ حما ٤٤٩
فارتمينا	»	» » »	حماسة البحترى ٦١ ق ١ : ١١٥ ضر ٦٧ حما ٤٤٧
بين بينا	»	عبيد بن الأبرص	هـ ١ : ٢١٢ درر ١ : ١٨٠ ل (بين ٢١٤) ديوانه ٢٧
ومينا	»	عدى بن زيد	ى ١ : ١٠ م ٣٥٧ (٢٦٣) هـ : ١٢٩ درر ٢ : ١٦٧ مع ٢ : ١٠٤ دمنهورى ٩٣ ديوانه ١٨٣
جرينا	»	عمرو بن كلثوم	شعراء ٩٦ قو ٣٤ ش ١ : ٩٩ عى ٢٦٣ ، وفيه عيب سناد الحذو من بين سائر أبيات معلقته .
علينا	»	–	ى ٢ : ١١
فارتمينا	»	–	ق ١ : ١١٥
ترانا	»	القطامى	م ٥٠٧ ل ومقاييس (حضر ، بدو) ، حما ٣٤٧ ديوانه ٥٨

(١) « كامن فينا » .

(٢) « إلا الهوى دينا » .

أنانا	وافر	المغيرة بن حبناء	س ١ : ١٧١ شرح أبياته ١ : ٢٠٤ ق ١ : ٢٥٨ ل (أنن ١٦٨ زحر ٤٠٨)
كلانا [1]	»	النمر بن تولب	ى ٣ : ٢ ، ٧٧
لدانا	»	–	هـ ١ : ٢٠٣ درر ١ : ١٧٢
علانا	»	–	هـ ١ : ٢٠٣ درر ١ : ٧٢
والهوانا	»	–	هـ ١ : ٢٠٣ درر ١ : ١٧٢
أن تكونا	»	ابن أحمر	صف ٣ : ١٩ ديوانه ١٦١
أولينا	»	» »	جى ١٧٨ ص ٣ : ٢٥٤ ل (صمم ، حجا) ديوانه ١٦٤
ودونا	»	» »	س ٢ : ٤٧ شرح أبياته ٢ : ٢٥٤
جنونا	»	» »	س ٢ : ٥٢ حيوان ٣ : ١٠٩ / ٦ : ١٨٥ صا ٣١٣ ى ٤ : ١٢١ خ ٣ : ١٠٩ ظ ٣ : ٥٠ ديوانه ١٥٩
مستكينا	»	» »	حماسة البحترى ١٩٠ كا ٣٠٠ سمط ٥٩٣ ص ٣ : ٣١٧ ل (رضض ١٥) ديوانه ١٦١
رضينا	»	» »	سب ١ : ٣٤٠ ل (رضض ١٥)
الحنينا	»	» »	بيان ٣ : ٢٢٣ ص ١ : ٢٥٤ ديوانه ١٥٩
أكتعينا	»	أعشى ربيعة	ضر ٢٩٤ هـ ٢ : ١٢٣ درر ٢ : ١٥٦
آخرينا	»	جرير	عى ٢٤٦ ديوانه ٥٧٧ . وانظر : (آخرينِ) فى المكسورة .
العالمينا	»	الحطيئة	سب ١ : ٣١٧ ش ٢ : ٦٣ ديوانه ٦١
وأحمرينا	»	حكيم الأعور الكلبى الكلبى [2]	ق ٢ : ٥٠ ى ٥ : ٦٠ خ ١ : ٨٦ / ٣ : ٣٩٥ شا ١٤٣ هـ ١ : ٤٥ درر ١ : ١٩ مو ١ : ٨١
وأسودينا	»	–	انظر : (وأحمرينا) .

(١) « سيلقاه كلانا » .

(٢) وهو أيضا حكيم بن عياش الكلبى . حواشى البيان ١ : ٣٨٤ ونسب إلى الكميت فى المقرب لابن عصفور .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
والعيونا	وافر	الراعى	تأويل مشكل القرآن ١٦٥ ص ٢ : ٤٣٢ صا ٦١٠ م ٣٥٧ (٢٦٣) هب ٢٤٢ خ ٤ : ٦ عرضا ع ٣: ٩١ / ٤ : ١٩٣ صح ١ : ٢٤٦ هـ ١ : ١٢٢ / ٢: ١٣٠ درر ١ : ١٩١ / ٢ : ١٦٩ ظ ٢ : ٩٦ / ٤ : ٩٣ مو ٢ : ١٤٠ يس ١ : ٤٣٢ ديوانه ١٥٦
أمطلينا	»	عبيد الله بن قيس الرقيات	موشح ١٤٩ سب ١ : ٤٣ هـ ٢ : ٤١ درر ٢ : ٤٦ ديوانه ١٣٧
الأخينا	»	عقيل بن علفة	ن ١١١ ، ١٩١ ، بيان ١ : ١٨٦ مق ٢ : ١٧٤ خ ٢ : ٢٧٦ ل (أخا ٢١)
خدينا	»	عمر بن أبى ربيعة	خ ٤ : ٢١٢ عرضا ديوانه ٣٩٥
فاعرفينا	»	عمرو بن عدى	ضر ١٠٤
الأندرينا (١)	»	عمرو بن كلثوم	ص ٢ : ٩٨ قو ٣٤ ش ١ : ٩٩ شا ٢٥١ عى ٢٤٣
سخينا	»	» » »	ص ١ : ٢٨٩ / ٣ : ١٧٤ قو ٢٣ صح ٢ : ٣١٠ هر ١ : ٥٨٨ يس ٢ : ٢١٠ ل (حصص) .
اليمينا (٢)	»	» » »	س ١ : ١١٣ ، ٢٠١ هب ٢٣٢ هـ ١ : ٢٠١ درر ١ : ٦٩٩
ومقدرينا	»	» » »	خ ١ : ٥١٧
والمنونا	»	» » »	ش ١ : ٩٩
اليقينا	»	» » »	خ ٣ : ٦٢٨
المحجرينا	»	» » »	ى ٩٤:١٠
صفونا	»	» » »	سب ٢ : ٨١ ش ١ : ٧١ ى ٩٤:١٠
لاعبينا	»	» » »	عى ٢٦٣

(١) هذه القافية وأخواتها التاليات من معلقته المشهورة المختارة فى جمهرة أشعار العرب .

(٢) « مجراها اليمينا » .

مقتوينا	وافر	عمرو بن كلثوم	ن ١٨٨ ص ٢ : ٣٠٣ صف ٢ : ١٣٣ خ ٣ : ٣٢٦ ، ٤٢٠ صح ٢ : ٣٧٧ ظ ١ : ١١٨ يس ١: ٧٣ / ٢ : ٣٧٧
ثُبينا	»	» » »	هى ١٥٥
الذاخرينا	»	» » »	خ ٣ : ٤٩٣
رضينا	»	» » »	ى ٦ : ٧٨ ظ ٢ : ١٩٨
يلينا [1]	»	» » »	جى ٣٢
الكرينا	»	» » »	صف ٣ : ٧٧ ل (دهده ٣٨٢ كرا ٨٣)
وافتلينا	»	» » »	جى ٣٢
وينحنينا	»	» » »	ضر ٢٤٧ ل (يلب ٣٠٦)
تشتمونا	»	» » »	هى ٧٦ م ٣٦ (٤٤) ى ٨ : ١١٥
الجاهلينا	»	» » »	ى ٨ : ١١٥ هر ١ : ٣٤٠
المتمثلينا	»	عمير بن الحباب	لا ٣٢٤
والأبينا	»	غيلان بن سلمة الثقفى	ش ٢ : ٣٧ ، ٢٩٠ ل (أبى ٧)
آخرينا	»	فروة بن مسيك [2]	س ١ : ٤٧٥ / ٢ : ٣٠٥ شرح أبياته ٢ : ١٠٦ سيرة ٩٥٠ وحشيات ٢٨ مق ١ : ٥١ / ٢ : ٣٦٤ صل ١ : ٢٨٦ / ٢ : ٢٠٥ ص ٣ : ١٠٨ صف ٣ : ١٢٨ سـب ١ : ٩٢ ى ٥ : ١٢٠ / ٨ : ٥ ، ١١٣ ، ١٢٩ هـى ٤٠ خ ٢ : ١٢١ / ٤ : ٤٥٥ عرضا مبا ١٠ ، ٢١١ م ٢٥ (٣٠) هـ ١ : ١٢٣ درر ١ : ٩٤ صحاح (طبب) .
المئينا	»	قد بن مالك الوالبى	جى ٣٠ ل (جحدل) .
الذوينا	»	الكميت بن زيد	س ٢ : ٤٣ شرح أبياته ٢ : ٢٢٧ خ ١ : ٦٧ / ٢ : ٣٨٤ / ٣ : ٤١١ هـ ٢ : ٥٠ درر ٢ : ٦٢ هر ١ : ٥٣٥ ديوانه ٢ : ١٠٩

(١) « فيما يلينا » ، أو « فيمن يلينا » .

(٢) أو الكميت .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
متجاهلينا	وافر	الكميت بن زيد	س ١ : ٦٣ شرح أبياته ١ : ١٣٢ مق ٢ : ٣٤٩ ى ٧ : ٧٨ خ ١ : ٤٢٣ عرضا و ٤ : ٢٣ هب ٣٨١ ع ٢ : ٤٢٩ صح ١ : ٢٦٣ هـ ١ : ١٥٧ درر ١ : ١٤٠ مو ٢ : ٣٧ ديوانه ٣ : ٣٩
متناومينا	»	» » »	مق ٢ : ٢٤٩ فى الحواشى . وليس فى ديوانه .
الذينا	»	» » »	صل ٢ : ٣٧٥ خ ٢ : ٥٦٠ ديوانه ٢ : ١٣٠
والظبينا	»	» » »	ش ٢ : ٨٨ ضر ١٠٤ ع ٤ : ٣٦١ ديوانه ٢ : ١٢٦
والحالبينا	»	» » »	ى ١ : ٣٤ ديوانه ٢ : ١١٦
واحدينا	»	» » »	ى ٦ : ٣٢ ل (وحد ٤٦٢) ديوانه ٢ : ١٢٢
ودونا [1]	»	» » »	سب ١ : ٨٩ ل (شرط ٢٠٤) ديوانه ٢ : ١١١
مسلمينا	»	» » »	ص ١ : ٣٢٦ ديوانه ٢ : ١١٤
وأحمرينا	»	» » »	ق ٨١ والصحيح نسبته إلى حكيم بن الأعور . فانظره فيما سبق . وانظر ديوان الكميت ٢ : ١١٦
المتونا	»	» » »	مجاز القرآن ١ : ٧٩ المعانى ١٠٣١ ضر ٣٠٥ خ ٤ : ٢٦٢ عرضا ديوانه ٣ : ١١٠
سبينا	»	ابن مقبل	ش ٢ : ٤٧ ديوانه ٢١٠
ودونا [2]	»	النابغة الجعدى	س ٢ : ٤٧ ديوانه ٢١٠
المسلمينا	»	يزيد بن مفرغ	شعراء ٣٦٠ غا ١٧ : ٥٣ اقتضاب ٣٩٥ ضر ١٣٦ خ ٢ : ٢١٣ ، ٥١٥ عى ٤٥ ع ١ : ٤٤٣ ل (عدس) ديوانه ٢٢٥
الظافرينا	»	–	صح ٢ : ١٥٠
العاذلينا	»	–	م ٣٨٧ (٢٧٣) ع ٢ : ٤١٩ صح ١ : ١٥٤ هـ ١ : ١٥٣ درر ١ : ١٣٦ مو ٢ : ٢٨
الواعدينا	»	–	ظ ٤ : ١٠٣
ضغينا	»	–	جى ٣٣٠

(١) « شرطا ودونا » .

(٢) « من معرسنا ودونا » .

البابلينا	وافر	–	ل (ندر ٥٤)
تنطقينا	»	–	هـ ١ : ٧٥ درر ١ : ٤٩
تحينا	»	–	لك ١٤٦ م ١٨٢ (١٧٢) هـ ١ : ٧٧ ، ١٥٦ درر ١ : ٥١ ، ١٣٨
تجينا	»	–	= (تحينا) .
القرينا [١]	»	–	هـ ١ : ١٢٦ درر ١ : ١٠٠
اليمينا [٢]	»	–	سر ٤٠٨
والبرينا	»	–	خ ٣ : ٤١١ عرضا صحاح ، ل (برا) .
ومينا	»	–	هـ ٢ : ١٥٦ وصوابه (ومِينُ) .
إنه	»	–	خ ٤ : ٢٣٨ مبا ١٢٤ ، ١٧٧ ، ٤٠٠ م ١٢٠ (١٢٥) هـ ٢ : ٤٤ ، ٧٢ درر ٢ : ٥٢ ، ٨٩ ظ ٣ : ٢٢٠
يجبنه	»	–	م ٢٨٠ (٢٣٣) هـ ٢ : ٥٧ درر ٢ : ٥٢ ، ٥٣ ظ ٢ : ٢٢٢ / ٣ : ٢٢٠ مو ٤ : ٦ ل (لمم ٢٨)
لُعنَّة	»	–	ظ ٣ : ٢٢٠
وما يُجِرنه	»	–	ظ ٣ : ٢٢٠
الأغصنا	كامل	المتنبى	ص ١ : ٢٤ ديوانه ٢ : ٤١٢
والقنا	»	»	ش ١ : ١٦٨ ديوانه ٢ : ٤١٣
أمكنا	»	»	مع ٢ : ٢ ديوانه ٢ : ٤١٣
تجمعنا	»	عمر بن أبى ربيعة	س ١ : ٦٣ شرح أبياته ١ : ١٧٩ مق ٢ : ٢٤٩ جم ٣١٤ ى ٧ : ٧٨ خ ١ : ٤٢٣ مبا ٩٨ ع ٢ : ٤٣٤ صح ١ : ٢٦٢ ل (قول) ديوانه ٣٩٤
وجَفانا	»	جميل بن معمر	ملائكة ٩٣ ى ١٠:٤٢ ، ٤٣ ق ٢ : ١٧٩ مم ٤٠٠ مبا ٤٠٣ شا ٤٧٧ وقال البغدادى : « إنه يشبه شعر عمر بن أبى ربيعة » . وليس فى ديوانه .

(١) « قطع القرينا » .

(٢) « لها اليمينا » .

إيانا	وافر	حسان [١]	س ١ : ٢٦٩ شرح أبياته ١ : ٥٣٥ مج ٣٣٠ جم ٣١١ سع ١ : ١٥٢ هي ١٠١ ش ٢ : ١٦٩ ، ٣١١ ى ٤ : ١٢ ق ١ : ٢٠٣ مبا ١٤٩ م ١٠٩، ٣٢٨ ، ٣٢٩ (١١٦ ، ٢٥٢) ع ١ : ٤٨٦ هـ ١: ٩٢ ، ١٦٧ درر ١ : ٧٠ ، ١٤٥ . وليس فى ديوان حسان .
السرعانا	«	القطامى	مج ٥٢٥ ص ٣ : ٣٩ ل (غيف ١٨٠) ديوانه ١٨
أشطانا	«	« [٢]	سر ٢٤٥ . وليس فى ديوانه .
كلانا	«	–	مو ١ : ٧٧
ولقينا	«	جرير [٣]	مج ٦٦٥ عمدة ٢ : ٢١٨ ش ١ : ٢٦٨ ديوانه ٥٧٨
قطينا	«	« [٣]	مج ٦٦٥ عمدة ٢ : ٢١٨ ش ٢ : ٢٧٦ ديوانه ٥٧٩
دينا	«	أبو طالب	لك ١٠٩ خ ٤ : ١١٠ عرضا ع ٤ : ٨ صح ٢ : ٩٦ ديوانه ٤
عينا	«	« «	خ ١ : ٥٧١ م ٢٣٥ عرضا . وليس فى ديوانه .
وفينا	كامل	« «	م ٢٨٥ ، ٦١٨ (٢٣٥) هـ ٢ : ٤١ درر ٢ : ٤٥ ديوانه ٤
لسانه	«	أبو هلال العسكرى	سر ٣٢٤
إلينا	م الكامل	عبيد بن الأبرص	ش ١ : ٢٩ / ٢ : ١٧٩ ، ٣٠٨ م ٨٦ (٩١) ع ١ : ٤٩٠ صح ١ : ٤٢ هـ ١ : ٨٩ درر ١ : ٦٨ مو ١ : ١٦١ ، ١٧٥ ديوانه ٢٨
بينا	« «	« « «	سع ١ : ٥٥ ى ٤ : ١١٧ هب ٧٤ هـ ٢ : ٢٢٩ درر ٢ : ٢٤٠ ديوانه ٢٧
الآمنينا	« «	ذو جدن الحميرى	معمرين ٣٤ جى ٧٠ ص ٣ : ١٥١ ش ١ : ١٢٤ / ٢ : ١٢ ى ٢ : ٩ / ٥ : ١٢١ خ ١ : ٣٥١ شا ٢٩٦ ظ ١ : ١٢٩

(١) أو عبد الله بن رواحة ، أو كعب بن مالك أو بشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك .
(٢) أو نابغة بنى الحارث .
(٣) أو المعلوط .

وجونا	م الكامل	-	صا ٢٩٦ ى ٢ : ٤٤ ، ٨٣
وألومهنَّهْ	» »	عبيد الله بن قيس الرقيات	س ١ : ٤٧٥ شرح أبياته ٢ : ٣٧٥ بيان ٢ : ٢٧٩ غا ٤ : ٧٠ ، ٧١ هى ٢٦٧ ش ١ : ٣٢٢ ى ٣ : ١٣٠ / ٨ : ٦ ، ١٢٥ خ ٤ : ٤٨٧ عرضا ل (أنن ١٧٢) ديوانه ٦٦ ، وانظر ما بعده .
إنَّه	» »	» » » » »	س ١ : ٤٧٥ / ٢ : ٢٧٩ بيان ٢ : ٢٧٩ غا ١ : ٨ / ٤ : ٧٠ ، ٧١ ى ٣ : ١٣ / ٨ : ٧٨ ، ١٢٢، ١٢٥ مبا ١١٩ ، ١٢٤ ، ٤٤٤ م ٣٨ ، ٦٤٩ (٤٧) ل (أنن ١٧٢) ديوانه ٦٦ . وانظر ماقبله .
تكونه	» »	خليفة بن براز	صا ٨٢٤ ى ٧ : ١٠٩ سمط ٦٣١ فصل المقال ٦٤ ضر ١٥٦ خ ٤ : ٤٧ ، ٢٢٣ عرضا ع ٢ : ٧٥ هـ ١ : ١١١ درر ١ : ٨١
أينا	هزج	عروة بن أذينة	لا ٨٧
إيانا	»	ذو الإصبع العدونى [1]	س ١ : ٢٧١ ، ٣٨٣ شرح أبياته ٢ : ١٧٩ ص ٢ : ١٩٤ لا ٢٢٣ ش ١ : ٣٩ صا ٦٩٩ ى ٣ : ١٠١ ، ١٠٢ ضر ٢٦١ خ ٢ : ٤٠٦
حُسَّانا	هزج	» » »	س ١ : ٢٧١ ، ٣٨٣ شرح أبياته ٢ : ١٧٩ ش ١ : ٣٩ ضر ٢٦١
ما كانا	»	» » »	شرح الأبيات للسيرافى ٢ : ١٧٩ ش ١ : ٣٩
سودانا	»	-	س ٢ : ١٢ ملائكة ٢٣٦ صف ١ : ٣٦ / ٣ : ٧ ى ٥ : ٦٣ / ٩ : ١٤٧ ل (قرن ٢٠٩)
وأعينا	م الرجز	مهيار	ش ١ : ١٧٨ ديوانه ٢ : ١٤٢
أمسينا	منهوك الرجز	-	ضر ٤٨ ، ١٠٨ خ ٣ : ٣٣٩ عرضا ل (خطا ٢٥٥)
العينا	» »	-	ضر ٤٨ ، ١٠٨ خ ٣ : ٣٣٩ عرضا ل (خطا ٢٥٥)
أنت أنا	رمل	-	ظ ٣ : ٩٠
حسنه	»	أبو هفان	لا ٣١٩

(١) أو أبو بجيلة أو بعض اللصوص .

وأثنَّا	م الرمل	خلف الأحمر	خ ١ : ٨٢ عرضا هـ ١ : ٢٦ درر ١ : ٨ هر ١ : ١٧٩
جام لنا	» »	أبو الفتح البستى	مع ٢ : ٧٥
جاملنا	» »	» » »	مع ٢ : ٧٥
إلا أنا	سريع	عمرو بن معديكرب [1]	س ١ : ٣٧٩ شرح أبياته ٢ : ١٩٩ لا ٢٢١ ى ٣ : ١٠١ ، ١٠٣ م ٣٠٩ (١٤٥) ل (قطر ٤١٨) حما ٤١١
الشانا	»	أشجع السلمى	ش ١ : ٢١٨
تغنينا	منسرح	–	كافى ١٠٥ عى ٢٠٣
زَينا	خفيف	–	ش ١ : ٢٥٩
وكانا	»	الأعشى	هب ٢٦٨ هـ ١ : ١٢٨ درر ١ : ١٠٣ ، وليس فى ديوانه .
تَلانا	»	جميل [2]	تأويل مشكل القرآن ٢٢٢ سع ١ : ١٨٥ صا ١١٠ مم ٢٧٣ لك ٢١١ مبا ١٧٣ خ ٢ : ١٤٧ ، ١٤٩ عرضا فيهما هر ١ : ٢٣٧ ل (تلن ، حين) ديوانه ٢٢٩ ديوان عمرو بن أحمر ١٥٤
كانا	»	المتنبى	ش ١ : ٢٢٦ ديوانه ٢ : ٤٢٥
والشبانا	»	–	م ٤٢٢ (٢٨٣) هـ ١ : ١٥٧ درر ٢ : ١٣٩
جنونا	»	حسان	تأويل مشكل القرآن ٢٢٢ ش ١ : ٣٠٩ ق ١ : ٢٣٥ ديوانه ٤٣
المسلمينا	»	–	صا ٥٢٥ خ ٣ : ٦٣٠ ، ٦٦٦ م ٢٢٧ ، ٥٥٢ (٢٠٥) صح ١ : ٥٥ / ٢ : ٢٤٦
جزينا	»	–	عى ٢٠٦ ، ٢٣٣
سخينا	»	–	م ٢٨٣ صبان ٣ : ٢٨٤
معينا	»	–	هـ ٢ : ٩٢ درر ١٢٣
عاذلونا	»	–	هب ٣٩٠ هـ ٢ : ٩٥ درر ٢ : ١٢٨
دينا	»	–	م ١٢٨ (١٣٠) هـ ٢ : ١٣٧ درر ٢ : ١٨٩

(١) ويقال هو الفرزدق . وليس فى ديوانه .

(٢) أو عمرو بن أحمر .

سمينا	خفيف	–	جل ٢٢٠
يؤذينا	»	–	سب ١ : ١٠٠ ل (عمر ٢٧٩)
أمرنا	م الخفيف	–	عقد ٥ : ٤٩٢ عر ٨٨ عى ٢٠٥ دمنهورى ٦٣
ما شأنهنَّه	مجتث	الوليد بن يزيد	ملائكة ٢١٨ ضر ٣٦ ديوانه ٥٧
كنا	متقارب	أبو محمد اليزيدى	هـ ١ : ٦١ درر ١ : ٣٨
ساداتنا	»	–	خ ١ : ١٧٤
السمانا	»	–	صف ١ : ٩٨ ى ٩ : ١٤١ ظ ١ : ٢٠٨
الحزينا	»	أمية بن أبى الصلت	صح ١ : ١٣٩ ديوانه ٦٣
الماجشونا	»	أمية بن أبى عائذ	ص ٢ : ٣١٦ شرح السكرى ٥١٩
زيزفونا	»	» » » » »	ص ٣ : ٢١٥ مم ١٣٨ ل (زفن) شرح السكرى ٥١٩
حزينا	»	ابن دريد	مص ٥٥
بالأبينا	متقارب	زياد بن واصل	س ٢ : ١٠١ شرح أبياته ٢ : ٢٨٤ مق ٢ : ١٧٤ صل ٢ : ٤٤٦ ص ١ : ٣٤٦ سب ١ : ١١٢ ش ٢ : ٣٧ ى ٣ : ٣٧ خ ٢ : ٢٧٥ ل (أبى ٦)
يمينا	»	–	ضر ١٦٠
يقينا	»	–	ع ١ : ٢٨٣ صح ١ : ١٠٧ مو ١ : ١١٧
المسلمينا	»	–	كا ١٧ عقد ٥ : ٤٩٤ خ ٤ : ٤٩٠ عرضا عى ١٢٩ ل (قصص) .
قطَّعنا	دوبيت	–	دمنهورى ٣٩

فصل : النون المضمومة

وعاجن	طويل	الأعشى	سع ١ : ٢٣٠ ى ١ : ١٤ / ٦ : ٧ ق ٢ : ٧٠ هـ ٢ : ١٩٣ درر ٢ : ٢٢٩ مو ٤ : ١٨٩ ل (عجن ١٤٩ كون ٢٥٢) . وليس فى ديوانه .
المساكن	»	سابق البربرى	عقد ٢ : ٦٩ درر ٢ : ٣١ خ ٤ : ١٦٣ ، ١٦٤ عرضا فى الموضعين م ٢١٤

المتباين	طويل	المعطل الهذلى [١]	ى ٢ : ٨٥ / ٨ : ٤٨ هذليين ٣ : ٤٥ سكرى ٤٤٦
متماين	»	» »	س ١ : ١٢٤ شرح أبياته ١ : ١٠٠ مق ٣ : ٢٠٨، ٢٧٨ ى ٤ : ٤٠ هر ٢ : ٢٦٥ مو ٣ : ٢٠٢ ل (جدد ، مين) هذليين ٣ : ٤٦ سكرى ٤٤٧
متباين	»	» »	– (متيامن) .
والمداهن	»	النابغة	صف ٣ : ٧٢. وليس فى ديوان الجعدى ولا الذبيانى .
كائن [٢]	»	–	م ٥٩١ (٣١١) هـ ٢ : ٤٢ درر ٢ : ٤٩
كائن [٣]	»	–	م٤٤٦ (٢٨٦) ع ١ : ٥٤٤ هـ ١ : ٩٨ / ٢ : ١٠٨ درر ١ : ٧٥ درر ٢ : ١٤٢
الضيافن	»	–	صف ١ : ١٦٨ / ٣ : ٢٧ل (ضيف ١١٣ ضفن ١٢٥)
غُرَّان	»	امرؤ القيس	عى ١٤٥ ديوانه ٨٣
أدان	»	معن بن أوس	غا ١٠:١٥٧ خ ٣ : ٢٥٥ . وليس فى ديوانه .
وفلان	»	» » »	غا ١٠:١٥٧ خ ٣ : ٢٥٥ . وليس فى ديوانه .
زمان	»	–	م ٦٥٧ (٣٢٠)
يكون	»	الأفوه الأودى	ع ٢ : ٣١٥ صح ١ : ٢٢٥ هـ ١ : ١١٠ درر ١ : ٨٠ مو ١ : ٢٢٥ ، ٢٨٤ وليس فى ديوانه .
أُجون	»	امرؤ القيس [٤]	سع ١ : ٢٨٨ جواليقى ٣٥١ ضر ٣٠٢ ل (خنف ٤٤٧) ديوانه ٢٨٣
يزين	»	أمية بن أبى الصلت	عقد لا ٣٠٩ سر ٣٣٩ ، وليس فى ديوانه .
تكون	»	جميل	سر ٤١٧ ديوانه ١٩٨

(١) أو مالك بن خالد الهذلى .

(٢) « المقدر كائن » .

(٣) « الهون كائن » .

(٤) أو سلامة العجلى .

قمين	طويل	قيس بن الخطيم	ن ٢٠٤ ى ٩ : ١٩ ، ١٣٧ شا ١٨٣ ضر ٥٤ ع ٤ : ٥٦٦ هـ ٢ : ١١١ درر ٢ : ٢٣٧ ، ديوانه ١٠٥
تلين	»	كثير عزة	ص ٢ : ٢٧٩ / ٣ : ٢٨١ ديوانه ١ : ٢٦٤
حزين	»	» »	غا ٨ : ١٧٤ ص ٢ : ١٤٤ صف ٢ : ١٩٢ سع ١ : ٥٤ ل (خنف) ى ٩ : ١١٣ ديوانه ١٧٠
عيون	»	أبو نواس	سر ٢٣٣ ديوانه ٣٣٨
وكونُ	»	–	سب ٢ : ١٦٨ ل (وكن ٣٤٤)
الدجون	»	–	يس ١ : ٣٤٩
وجنونها	»	أدهم بن أبى الزعراء	ضر ٣٨ حما ١٤٧٦
جنونها [1]	»	جهم بن العباس	خ ٣ : ٨٩ . والنسبة للرضى كما صرح البغدادى .
دونُها	»	ذو الرمة [2]	شرح الأبيات للسيرافى ١ : ١٥٤ هب ٨١ صح ١ : ٢٩ هـ ١ : ٢١٣ درر ١ : ١٨٢ حما ٣٧١ ديوانه ٦٤٦
وشَئُونُها	»	الفرزدق	س ١ : ٢٢٥ شرح أبياته ١ : ٥٠٣ . وليس فى ديوانه ، لكن فى الديوان ٦٦ بيت يشتبه به .
خنينها	»	مدرك بن حصين	سع ١ : ٢٤٧ ل (رمعل ، خنن) .
جنونها [3]	»	–	حيوان ٣ : ٥٣ جى ١٦ ل (جنن) .
يعينها	»	–	ص ٢ : ٣٩٦ سب ٢ : ٢٥٠ ق ١ : ٢٢٨ ضر ٢٠٥
وعونها	»	–	المعانى الكبير ٥٦٠ جى ١٧ ص ٣ : ٣٠٦ صف ٣ : ٥٨ هر ٢ : ٣٢٢ ، ٣٨٠ ل (ضحا ، نعم).
قمن	مديد	–	هـ ٢ : ١٢٥ درر ٢ : ١٥٨ مو ٣ : ٨١
ضننوا	بسيط	قَعْنب بن أم صاحب	ن ٤٤ س ١ : ١١ / ٢ : ١٦١ شرح أبياته ١ : ٣١٨ مق ١ : ١٤٢ ، ٢٥٣ / ٣ : ٣٥٤

(١) « جن جنونها » .

(٢) أو موسى بن جابر .

(٣) فجن جنونها .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
			ص ١ : ١٦٠ ، ٢٥٧ صف ١ : ٣٣٩ / ٢ : ٦٩، ٣٠٣ مخصص ١ : ١٦٥ تنبيه البكرى ٨٢ سمط ٥٧٦ مختارات ابن الشجرى ٨ ى ٣ : ١٢ ل (ضنن ١٣٠ ظلل ٤٤٦ حمم ٤٧) . وليس فى الحماسة .
دفنوا	بسيط	قعنب بن أم صاحب	سب ١ : ٢٠٦ سمط ٣٦٢ ضر ٢٠ لك ١٦ م ٦٩٢ (٢٣٦) مو ٤ : ١٧ حما ١٤٥٠
زكنوا	»	» » » »	اقتضاب ٢٩٢ ى ٨ : ١١٢ ل (زكن ٥٩)
السفن	»	المتنبى	لا ١٨٦ م ٢٠٠ ظ ٤ : ٦٧ مع ١ : ٥٢ ديوانه ٢ : ٤٣٣
إحن	»	–	لك ١٢٢
مرنان	»	ابن الرومى	ش ٢ : ١٩٠
شيبان	»	» »	خ ٤ : ٤١١ عرضا م ١١٨
عدنان	»	» »	م ١١٨
وقحطان	»	–	ع ١ : ١٥٧ صح ١ : ١٦٢ هـ ١ : ٩٦ درر ١ : ٧٢
نيران	»	–	م (٢٤٢) وليس فى صلب المغنى .
غضبان	»	–	ع ١ : ٥٧٩ هـ ١ : ١٠٧ درر ١ : ٧٧ مو ١ : ٢١٩
المساكين	»	حُميد الأرقط	س ١ : ٣٥ ، ٧٣ شرح أبياته ١ : ١٧٥ صل ١ : ٩٨ مق ٤ : ١٠٠ ى ٧ : ١٠٤ ش ٢ : ٢٠٣ ، ٢٠٤ خ ٤ : ٥٨ عرضا ع ٢ : ٨٢ ظ ٣ : ١٦٦ / ٤ : ٦٧ مو ١ : ٢٣٩
والطين	»	–	سب ٢ : ٧٣
غرائين	»	–	سب ٢ : ٧٣
أرونان	وافر	النابغة الجعدى	س ٢ : ٣١٧ ن ٢٠٥ ل (رون ٥١) ديوانه ١٦٣ برواية (أرونانى) . وانظر (أورنان) فى النون المكسورة .
اللسان	»	–	ظ ٣ : ٢٥٢
ومِين	»	حسان	هـ ٢ : ١٥٦ درر ٢ : ٢١٠ ديوانه ٤١٩

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
بنين	وافر	سعيد بن قيس الهمدانى	ضر ٢١٩ خ ٣ : ٤١٣ عرضا ، ٤١٨ ع ١ : ١٥٦ صح ١ : ٧٧
جنون	«	أبو قيس بن الأسلت	س ١ : ٢٣ خ ٤ : ٦٨ ل (طبب ٤٢)
القرون	م الوافر	–	عى ١٦٩
نحن	كامل	بعض المولدين	سب ١ : ٨٧
عدنان	«	عبيد الله بن قنان العقيلى	ضر ١٦٩ ع ٤ : ٢٤٥ صح ٢ : ١٧٣ هـ ١ : ١٧٤ درر ١ : ١٥٢ مو ١ : ١٤٥
القعدان	«	–	صا ٥٩٩
المكنون	«	أبو تمام	لا ٣٢٥ ديوانه ٣٣٠
عون	«	« «	لا ٣٢٥ ديوانه ٣٣١
ملعون	«	العباس بن مرداس	ش ١ : ١١١
معيون	«	« « «	حيوان ٢ : ١٤٢ مق ١ : ١٠٢ غا ٤ : ٨٩ ص ١ : ٢٦١ درة الغواص ٣٦ وشرحه للخفاجى ٦٣ ش ١ : ١١٣ ، ٢١٠ شا ٢٨١ ، ٣٧٨ ع ٤ : ٤٥٧ صح ٢ : ٣٩٥ مو ٤ : ٣٢٥ مع ١ : ١٣ يس ٢ : ١٦٨ ل (عين ١٧٦)
سيكون	«	ابن أبى عيينة	لا ١٢٢
غِربان	تام الهزج	بعض المولدين	عى ١٧٧
إعلان	هزج	البحترى	سر ١٦٨ ديوانه ٢ : ٢٧٢
إخوان	«	الفند الزمانى	قا ١ : ٢٦٠ م ٦٥٦ (٣١٩) حما ٣٢
كانوا	«	« «	قا ١ : ٢٦٠ عى ١٦٨ م ٦٥٦ (٣١٩) حما ٣٢
غضبان	«	« «	قا ١ : ٢٦٠ م ٣١٩ عرضا حما ٣٥
دانوا	«	« «	قا ١ : ٢٦٠ خ ٢ : ٥٧ م ٣١٩ عرضا ع ٣ : ١٢٢ صح ٣٦٢ هـ ١ : ٢٠٢ درر ١ : ١٧٠ مو ٢ : ١٥٩ حما ٣٥
إذعان	«	« «	قا ١ : ٢٦٠ م ٣١٩ عرضا هـ ٢ : ٩٣ درر ٢ : ١٣٤ ظ ٣ : ١٩٥ مو ٢ : ٢٩١ حما ٣٨
إحسان	«	« «	ظ ٣ : ٢٥٢

ملآن	هزج	الفند الزمانى	قا ١ : ٢٦٠ م ٣٢٠ عرضا ى ٢ : ٦٧ حما ٣٧
القطين	م الرمل	–	ق ٥٤
بدنُه	منسرح	–	سر ١٥١
وأمان	خفيف	–	م ١٣٢ ع ٢ : ١٤ هـ ١ : ١١١ درر ١ : ٨١
الساطرون	»	أبو دُواد	فصول ٢٢٩ ش ١ : ١٠٠ ل (سطر ٢٩) ديوانه ٣٤٧
المحزون	»	أبو طالب	س ٢ : ٣٢ غا ٨ : ٤٨ روض ١ : ١٠٢ خ ٤ : ٣٨٦ ديوانه ٧
مبين	خفيف	–	ع ٢ : ١٤ صح ١ : ١٨٥ هـ ١ : ١١١ درر ١ : ٨١ مو ١ : ٢٢٨
المستعين	»	–	ع ١ : ١٩٩
شئون	»	–	هب ٨٤ ع ٢ : ٣٣٤ صح ١ : ٢٣٩ هـ ١ : ١٤٦ درر ١ : ١٢٦ مو ٢ : ٧
مهين	»	–	هـ ٢ : ٥٢ درر ٢ : ٦٥
مودن	متقارب	–	صح ٢ : ٢١٥ هـ ١ : ٢٧ درر ١ : ٩
ووحدانها	»	–	صح ٢ : ٢١٥ هـ ١ : ٢٧ درر ١ : ٩

فصل : النون المكسورة

أُثنى	طويل	ذو الرمة	سع ١ : ٢١٤ مبا ٤٠١ ديوانه ٦٤٥
للطعن	»	عبد الله بن الزَّبير	عيون ٢ : ١٨٦ غا ١٥ : ١٥٩ مص ٢٦ مع ١ : ١٤٢
هَنٌ	»	سحيم عبد بنى الحسحاس	هـ ١ : ٣٩ درر ١ : ١١ بلفظ (هند) ظ ١ : ١٢٠ ل (هنا ٢٤٤) . وليس فى ديوانه ، والنسبة من ظ فقط وانظر : (هندِ) فى الدال المكسورة .
المباين	»	بشر بن أبى خازم	ق ١ : ١٢٤ وانظر : (المزايل) فى المكسور من بحر الطويل .
آثن	»	الطرماح	شعراء ٣٧٩ ص ١ : ٣٢٨ ديوانه ١٦٥

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
الكنائن	طويل	الطرماح	ص ٢ : ٤٠٦ صا ٤٢٩ ضر ١٩٧ خ ٢ : ٢٥٢ عرضا ع ٣ : ٤٦٢ ل (حوز) ديوانه ١٦٩
المعادن	»	»	لك ٥١ ع ٢ : ٢٧٦ صح ١ : ٢٤١ هـ ١ : ١٤١ درر ١ : ١٨١ مو ١ : ٢٨٩ ديوانه ١٧٣
للجناجن	»	»	أدب ٤٠٢ اقتضاب ٤٣٩ مبا ٢٢٢ ديوانه ١٧٠
للقرائن	»	–	ش ١ : ٢٨١ ومعه فكاهة طريفة فى ابن الشجرى .
أجفان	»	الأرجانى	مع ٢ : ٣ ديوانه ٤٠٠
أزمان	»	امرؤ القيس	عى ١٤٢ م ٣٣٥ (٢٥٤) ع ٣ : ٣١٩ صح ٢ : ١٧ هـ ١ : ٢١٧ درر ١ : ١٨٦ مو ٢ : ٢٢٩ دمنهورى ٤١ ، ٧٤ ، ديوانه ٨٩
يمان [1]	»	» »	عى ١٣٩ ديوانه ٨٥
بِكران	»	» »	مبا ١٨٩ ديوانه ٨٦
لُحسَّان	»	» »	ضر ٢٤٣ ديوانه ٩٢
وتنهملان	»	» »	خ ٣ : ٦٢٢ عرضا ديوانه ٨٨
وتهتان	»	» »	ص ٢ : ٨٣ ديوانه ٩٠
بخزّان	»	» »	مع ٢ : ٩٨ ديوانه ٩٠
ثهلان	»	» »	صف ٣ : ١٢ ديوانه ٩٢
بأرسان	»	» »	س ١ : ٤١٧ / ٢ : ٢٠٣ شرح أبياته ٢ : ٦٠ مق ٢ : ٤٠ جم ٧٨ ى ٥ : ٧٩ / ٧ : ٣١ / ٨ : ١٥ ، ١٩ م ١٢٧ ، ١٣٠ (١٢٩) صح ٢ : ٣٠٩ هـ ٢ : ١٣٦ درر ٢ : ١٨٨ ديوانه ٩٣
الجبان	»	» »	هـ ٢ : ٢٨ درر ٢ : ٢٢ ديوانه ٨٦
بدخان	»	» »	لا ١٨٩ مع ١ : ١٦٥ ، وليس فى ديوانه ولكن نسب فى المؤتلف ٨٣ إلى عميرة بن جعل .
الملوان	»	تميم بن مقبل [2]	س ٢ : ٣٢٢ شرح أبياته ٢ : ٤٢٢ منطق ٣٩٤ ص ٣ : ٢٠٣ مخصص ١٣ : ٢٢٣ اقتضاب

---

(١) « عسيب يمان » .

(٢) أو خلف الأحمر .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
			٤٧٢ ى ٥ : ١٤٤ خ ٣ : ٢٧٥ ع ٤ : ٥٤٢ صح ١ : ٦٩ / ٢ : ٣٢٩ هر ٢ : ٧٥ مو ٤ : ٣٠٩ ل (سبع ١٣) ملل ١٥٣ ملالا ١٦٠ ديوانه ٣٣٥
بمكان	طويل	تميم بن مقبل	ظ ٤ : ٢٤ ديوانه ٣٤٦
زمانى	»	ابن الرومى	لا ١٢١
غَرَضان	»	رويشد الطائى	ص ٢ : ٧٩ / ٣ : ٢٧٧ ل (لأك ٣٧١)
يمانى [1]	»	زيد [2]	كا ٥٢٤ عر ٢٦ زهر ١٠٣٢ ى ١ : ٤٤ خ ١ : ٣٢٧ / ٢ : ١٦١ / ٣ : ٢٥٢ م ٥٢ (٦٠) ع ٣ : ٣٧١ صح ١ : ١٥٣ ظ ٢ : ٨٦ يس ١ : ١٠٣
يمان [3]	»	سلمة بن عياش	غا ٢١ : ٨٤ مص ١٦٦
ومكانى	»	صخر بن عمرو السلمى	شعراء ٣٠٣ كا ٧٤٦ غا ١٣ : ١٣١ مص ١٧٨ خ ١ : ٢٠٩ نوادر المخطوطات ٢ : ١٢٧
والنزوان	»	» » »	شعراء ٣٠٤ صف ٣ : ٦٠ خ ١ : ٢٠٩ م ٥١٦ ل (نزا ١٩١) أصمعيات ١٤٦
العدوان	»	» » »	ع ٤ : ٤٥٩ مو ٣ : ٤٢ ل (عدا ٢٥٧ غذا ٣٥٦) أصمعيات ١٤٧
أُذنان	»	» » »	شعراء ٣٠٣ كا ٧٤٦ غا ٣ : ١٣١ مص ١٧٨ خ ١ : ٢٠٩ عرضا ظ ٤ : ١٤٦ أصمعيات ١٤٦
إيسان	»	عامر بن جوين	سب ٢ : ٢٠٣ ق ٢ : ١٧١ مم ٣٧٢ ضر ٢٨٨ تاج (أيس ١٠٣) ل (أيس ٣٠٩) .
بلبان	»	عبد الرحمن ابن الحكم	كا ٧٢ ى ٦ : ٢٧ ق ١ : ١٢١ هب ٣٧٥
الأَخَوان	»	» » » »	كا ٧٢ ى ٦ : ٢٧
ثمان	»	عروة بن حزام	قا ٣ : ١٦٠ خ ٢ : ٣١ ديوانه ٤

(١) « الغرار يمانى » .

(٢) من ولد عروة بن زيد الخيل .

(٣) « بعد الهدو يمان » .

لقضانى	طويل	عروة بن حزام [١]	كا ٢١ ضر ١٤٦ خ ٣ : ٤٤٠ عرضا عى ٢٤٩ م ١٤٢ ، ٥٧٧ (١٤١) ع ٢ : ٥٥٢ هـ ٢ : ٢٩ ، ٨١ درر ٢ : ٢٢ ، ١٠٦ وليس فى ديوانه .
يدان	»	» » »	قا ٣ : ١٦٠ ق ٢ : ٥٣ ضر ٨٦ ع ٤ : ٥١٩ صح ٢ : ٢٩٨ هـ ١ : ٢٤ درر ١ : ٦ مو ٤ : ١١٨ ديوانه ٤
شفيانى [٢]	»	» » »	هـ ٢ : ٥٢ درر ٢ : ٦٥ . وليس فى القالى ولا الديوان .
شفيانى [٣]	»	» » »	قا ٣ : ١٥٧ ، ١٥٩ مج ٢٩١ ديوانه ٢
لفلان	»	» » »	قا ٣ : ١٦٠ هـ ١ : ٧٤ وليس فى الدرر ديوانه ٣
خوان	»	العريان بن سهلة	ن ٦٥ ضر ١٧٥ خ ٢ : ٥٢١ يس ١ : ١٤٧ حما ١٦٢٨ فى الحواشى .
تريان [٤]	»	عطارد بن قرّان	حيوان ٤ : ٣١٢ ق ١ : ٤٤ مص ١٦٥ محاضرات ١ : ١٢ بهجة المجالس ١ : ٤٥٣ معجم المرزبانى ٣٠٠
بثمان	»	عمر بن أبى ربيعة	س ١ : ٤٨٥ شرح أبياته ٢ : ١٥١ مق ٣ : ٣٩٤ سب ١ : ٥٠ صاحبى ١٥٤ هى ١٣٥ ش ١ : ٢٦٦ / ٢ : ٣٣٥ ى ٨ : ١٥٤ ضر ١٥٨ خ ٤ : ٤٤٧ مبا ٤٥ م ١٤ (١١) ع ٤ : ١٤٢ هـ ٢ : ١٣٢ درر ٢ : ١٧٥ ديوانه ٢٥٨
بينان	»	» » » »	ى ٨ : ١٥٤ م ١٤ (١١) ديوانه ٢٥٧
يلتقيان [٥]	»	» » » »	خ ١ : ٢٣٨ م ٢٠٧ ، ٤٢٦ (١٨٩ ، ٢٨٤) ع ٤ : ٢٠١ صح ٢ : ١٦٢ هـ ٢ : ١٢٨ درر ٢ : ١٦٦ مو ٣ : ١٣٢ ملحقات ديوانه ٤٩٥

(١) أو أعرابى من بنى كلاب .
(٢) « ما شفيانى » .
(٣) « هما شفيانى » .
(٤) « اليوم ما تريان » .
(٥) « كيف يلتقيان » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
رمانى	طويل	عمرو بن أحمر [١]	س ١ : ٣٨ شرح أبياته ١ : ٢٤٩ مص ٨٤ هـ ١ : ١١٦ درر ١ : ٨٥ ل (جون ١٤٠) حما ٩٣٦
ثريان [٢]	»	عمرو بن الأهتم	حماسة البحترى ١٦٧ ش ١ : ١١٥
أبوان	»	عمرو الجنبى [٣]	س ١ : ٣٤١ / ٢ : ٢٥٨ صل ١ : ٤٤٤ ص ٢ : ٢٣٣ ى ٤ : ٤٨ / ٩ : ١٢٣ ، ١٢٦ ق ١ : ١٩٩ لك ١٠٥ خ ١ : ٣٩٧ مبا ١٨٩ م ١٣٥ (١٢٦) ع ٣ : ٣٥٤ صح ٢ : ١٨ هـ ١ : ٥٤ / ٢ : ٢٦ درر ١ : ٣١ / ٢ : ١٨ مو ٢ : ٢٣٠
لزمان	»	» »	صح ٢ : ١٨ م ١٣٥ (١٣٦) ، وانظر : (أبوان) .
ويمان	»	» »	صح ٢ : ١٨ م ١٣٥ (١٣٦) ، وانظر : (أبوان) .
لأوان	»	» »	انظر : (لزمان) .
ودعانى	»	الفرزدق	مص ٧٤ ديوانه ٨٧٠
فأتانى	»	»	ى ٤ : ١٤ ديوانه ٨٧٠
يصطحبان	»	»	س ١ : ٤٠٤ شرح أبياته ٢ : ٨٤ مق ٢ : ٩٥ / ٣ : ٢٥٣ جم ٣٤٣ ص ٢ : ٤٢٢ ش ٢ : ٣١١ سب ١ : ٢١٩ / ٢ : ١٤٥ ى ٢ : ١٣٢ / ٤ : ١٣ م ٤٠٤ (٢٨١) ع ١ : ٤٦١ هـ ١ : ٨٧ ، ٨٨ درر ١ : ٦٤ ، ٦٥ مو ١ : ١٥٣ ديوانه ٨٧٠
أخوان [٤]	»	»	م ١٩٦ (١٨٢) خ ٣ : ٣٨٤ عرضا ع ١ : ٤٦٣ عرضا هـ ٢ : ٧٤ درر ٢ : ٩١ ديوانه ٨٧٠
يلتقيان [٥]	»	»	خ ٢ : ٣٧٥ / ٣ : ٤٨ عرضا فيهما ع ١ : ٥٤٣ صح ١ : ١٨٠ مو ١ : ٢١٧ ، وليس فى ديوانه .
الشُّفتان	»	»	لك ٢١٦ ديوانه ٨٧٠

(١) أو الأزرق بن طرفة الفراصى .
(٢) « مثل الذى ثريان » .
(٣) أو رجل من أزد السراة .
(٤) « قوماهما أخوان » .
(٥) « والموت يلتقيان » .

مكان	طويل	كثير عزة	صف ٣ : ٥٢ ش ١ : ٢٢٢ العكبرى على المتنبى ١ : ٣٨٨ عرضا ديوانه ١١٥ برواية « كالمقصى بكل سبيل » .
أخوان [١]	«	المتنبى	لا ٣١١ ديوانه ٢ : ٤٤٠
الدوران	«	«	لا ٣٥ ديوانه ٢ : ٤٤١
الحدثان [٢]	«	النجاشي	ن ١٠ مق ٣ : ٢٩١ حماسة ابن الشجرى ٣٣ خ ١ : ٤٠٠ عرضا .
سفوان	«	وداك بن ثميل	سب ١ : ١٥٠ ى ٤ : ٤١ م ٤٥٦ (٢٨٩) ع ٤ : ٣٢١ حما ١٢٧ ، وبشرح التبريزى ١ : ١٢٢
المتدانى	«	« « «	ى ٤ : ٤١ م ٤٥٦ (٢٨٩) ع ٤ : ٣٢١ حما ١٢٨ وبشرح التبريزى ١ : ١٢٣
الحدثان [٣]	«	« « «	م ٤٥٧ (٢٨٩) ع ٤ : ٣٢١ حما ١٢٩ وبشرح التبريزى ١ : ١٢٤
طعان	«	« « «	سب ١ : ١٥٠ ، ولم يرد فى الحماسة بشرح المرزوقى ، وهو فى شرح التبريزى ١ : ١٢٤
طهيان	«	يعلى الأحول الأزدى	غا ٩ : ١١٢ ضر ١٢٤ خ ٢ : ٤٠٤ عرضا / ٤ : ١٣٢ بلدان (طهيان) .
أرقان	«	« « «	مق ١ : ٣٩ ، ٢٦٧ ص ١ : ١٢٨ ، ٣٧٠ صف ٣ : ٨٤ سب ١ : ٢٤٤ خ ٢ : ٢٦٠ عرضا ، ٤٠١ مبا ١٦
والولعان	«	-	منطق ٢٦٨ جى ٢٩٦ ص ٢ : ٢٠٣ / ٣ : ٢٥٩ سب ٢ : ٤٦ ل (ولع ٢٩٢)
بأم فلان	«	-	هب ٣٧٤
ما تريان	«	-	حيوان ٤ : ٢١٢ مص ١٦٥ محاضرات ١ : ١٢
والهَملان	«	-	أمالى اليزيدى ١٤٩ ضر ١٣٤

(١) « من ترى أخوان » .

(٢) « ريب من الحدثان » .

(٣) « يد الحدثان » .

مختضبان	طويل	–	ش ١ : ١٦٠
دهانى	»	–	سب ٢ : ٣٠٥
والحدثان	»	–	سب ١ : ١٦٩
ينتطحان	»	–	ص ٢ : ٤٢١ خ ٢ : ٢٠١ ، ٢٠٢ عرضا فيهما وأنشد فى الموضع الأخير بتمامه .
الكروان	»	–	حيوان ٣ : ٣٧٢ مم ٥١ محاضرات ٢ : ٢٩٩
دنفان	»	–	م ٤٧٥ ، ٦٢٢ (٢٩٣) ع ٢ : ٢٧٤ صح ١ : ٢٢٩ مو ١ : ١٩٦
بمكان	»	–	ع ٣ : ١٧٣
يستويان	»	–	م ٦٢٥
تكفان	»	–	ش ١ : ١٢٢ خ ٣ : ٣٧٨ عرضا هـ ١ : ٥٠ درر ١ : ٢٥ شرح العكبرى لديوان المتنبى ١ : ٣٨٥
يجفان	»	–	هـ ١ : ٥١ درر ١ : ٢٦
مؤتلفان	»	–	هـ ٢ : ٣٨ درر ٢ : ٤٢
مرتحلان	»	–	ضر ٢٧٢
فتيان	»	–	السبع الطوال ١٦ ضر ٤٥
مَغُون	»	جميل بن معمر	منطق ٢٤٩ مق ٤ : ٢٩٤ ص ٣ : ٣١٢ صف ١ : ٣٠٨ سب ١ : ١٤٤ اقتضاب ٤٦٩ ضر ١٣٧ مم ٧٩ ل (عون ١٧٢) ديوانه ٢٠٨
لقونى	»	» » »	لك ٦٨ ديوانه ٢٠٦
بجفون	»	ابن المعتز	سر ١٩١ ديوانه ٢ : ٦٦
جون	»	» »	سر ٢٠٤ ديوانه ٢ : ٦٦
عرين	»	–	هـ ١ : ٥٠ درر ١ : ٢٥ يس ٢ : ١٢٢
أمين	»	–	س ١ : ٢٧١ صل ١ : ٥١٤ هـ ١ : ٩٢ / ٢ : ٢٨ ، ٣٩ درر ١ : ٦٩ / ٢ : ٢١ ، ٤٣ مو ١ : ١٥٤ أساس (غشش) ل (غشش)، ونحوه فى اللسان : (نصح) .
بمكانها	»	أبو الأسود الدؤلى	صا ٣٢٨ مق ٣ : ٩٨ صل ١ : ١٠٤ / ٢ : ٣٠٢ ديوانه ٨٢ ، وانظر : (بلبانها) .

بلبانها	طويل	أبو الأسود الدؤلى	س ١ : ٢١ مق ٣ : ٩٨ صا ٨٢٣ ى ٣ : ١٠٧ ق ١ : ٩٦ لك ٢٨ خ ٢ : ٤٢٦ ع ١ : ٣١٠ هر ١ : ٥٣٠ مو ٣ : ١١٨ ديوانه ٧٢
ومن	تام المديد	-	عر ٤١
والحزن	مديد	أبو نواس	س ١ : ٣٢ خ ١ : ١٦٧ / ٣ : ١٧١ م ١٥٩ ، ٦٧٦ ع ١ : ٥١٣ هـ ١ : ٩٤ درر ١ : ٧٢ ظ ٢: ٤٦ / ٣ : ١٢٣ ، ١٨١ ، ٢٨٣ مو ١ : ١٩١، وليس فى ديوانه .
دهقان	»	-	عقد ٥ : ٤٧٨ / ٦ : ٦٧ عر ٣١ عى ١٥٢ دمنهورى ٤٤ ل (بتر ٩٩ ، قطع ١٥٠ ذلف ١٠)
جمالين	بسيط	عمرو بن العدّاء الكلبى	مج ١٧١ غا ١٨ : ٤٩ ى ٤ : ١٥٣ ق ٢ : ٤٣خ ٣ : ٣٨٧ هـ ١ : ٤٢ وليس فى الدرر ظ ٢ : ٢٦٥
الذقن	»	إسحاق بن خلف	مص ٧٦
جدن	»	أفنون التغلبى	جى ٤٢ مفض ٣٦٢
الحسن	»	» »	كا ٦٢ جى ٤٢ زجاجى ٥١ قا ٢ : ٥١ ص ٢ : ١٨٤ / ٣ : ١٠٧ ش ١ : ٣٧ خ ٤ : ٤٥٦ عرضا م ٤٥ (٥٣) ظ ١ : ٢٠٣ ، ٣٢١ مفض ٢٦٣
باللبن	»	» »	كا ٦٢ جى ٤٢ زجاجى ٥١ قا ٢ : ٥١ سب ١ : ٢٣٥ ص ٢ : ١٨٤ مستقصى ٢ : ٢٤٢ ش ١ : ٣٧ ى ٤ : ١٨ خ ٤ : ٤٥٥ ، ٥١٩ م ٤٥ (٥٣) هـ ٢ : ١٣٣ درر ٢ : ١٧٩ ظ ١ : ٢٠٣ ، ٣/٣٢١ : ٢٢٤ / ٤ : ٧ مفض ٢٦٣
الخشِن	»	أبو تمام [1]	عيون ٣ : ٣٠ عقد ٢ : ١٦٨ ، ٣٠٥ المضنون به ٢٢٣ ديوان أبى تمام ٣٣٥ ودعبل ١٩٢

(١) أو البحترى ، أو دعبل .

الذُّقُن	بسيط	تميم بن مقبل	معانى الفراء ١ : ١٨٧ ص ٢ : ٤١٨ سب ١ : ٢٣٧ ل (كتم ٤١٢ حجن ، ذقن) ، ديوانه ٣٠٣
بالثمن	«	أبو زبيد الطائى	ملائكة ١٣٢ ضر ٩٨
اليمن	«	زهرة اليمن	ص ٢ : ٤٦١
بالعنن	«	زهير	هـ ٢ : ٤٢ درر ٢ : ٤٨ ديوانه ١٢١
تكن	«	«	لا ٢٠٢ ديوانه ١٢٣ برواية « فكن » .
الزمن	«	الشافعى	مبا ١٤٦ ديوانه ٨٣
الفطن	«	المتنبى	لا ٣١٤ ديوانه ٢ : ٤١٦
بالغصن	«	«	لا ٣٠٦ ديوانه ٢ : ٤٢١
لم يَبِن	«	«	خ ٤ : ٥٥٤ عرضا ديوانه ٢ : ٤٠١
لم ترنى	«	«	مبا ١٤٩ م ١٠٩ ، ٦٦٧ ديوانه ٢ : ٤٠٢
والوسن	«	«	م ٥٦٢ ديوانه ٢ : ٤٠٢
وهن	«	ابن هرمة	مج ٢٦ خ ٣ : ٢٥٩ هـ ١ : ٧٤ درر ١ : ٤٨
بغَنى	«	–	ع ٣ : ٣٩٣ صح ٢ : ٢٩ هـ ٢ : ٤٨ درر ٢ : ٥٧ مو ٢ : ٢٤٦
والإحن	«	–	ع ١ : ٢٧٦ صح ١ : ١٠٧ مو ١ : ١١٩ / ٣ : ٣٢
الإحن [١]	«	–	ع ٤ : ٦
إحن [٢]	«	–	سب ١ : ٢١٦
إحن [٣]	«	–	لك ١٣٩
لم يكن	«	–	سب ١ : ٢١٦
للظعن	«	–	لك ٤٦ ع ١ : ٣٥٢ صح ١ : ١٧٠ هـ ١ : ١٠١ درر ١ : ٧٦ (بالظعن) .
بالظعن	«	–	= (للظعن) هـ ١ : ١٠١ درر ١ : ٧٦

(١) « ذى الإحن » .

(٢) « أعداء ذوى إحن » .

(٣) « بغضاء ذى إحن » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
والعلَن [١]	بسيط	-	لك ٥٨
والعلن [٢]	»	-	هـ ١ : ٨٨ درر ١ : ٦٦
بالدانى	»	أبو تمام	لا ٣١٨ ديوانه ٣٣٢
فينان	»	رومى بن شريك الضبى	ن ٢٢ مق ٢ : ١٩٩ ل (فين ٢٠٧)
وأعيان	»	» » » »	ن ٢٢ مق ٢ : ١٩٩ صف ٣ : ٥١
جان	»	عمران بن حطان	سب ٢ : ٧٦ ل (جنن ٢٤٩)
فعدنانى	»	» » »	كا٥٣٢ ، ٥٣٣ عقد ٣ : ١٣ ضر ١٣٤ .
مروان [٣]	»	الفرزدق	س ١ : ٣٧٣ . وليس فى ديوانه وانظر (مروانا) فى النون المفتوحة .
سيّان	»	كعب بن مالك [٤]	س ١ : ٤٣٥ ، ٤٥٨ شرح أبياته ٢ : ١٠٩ ن ٣١ مق ٢ : ٧٢ جى ٤٣٢ ص ٢ : ٢٨ صف ٣ : ١١٨ سب ١ : ١٩٣ ش ١ : ٨٤ ، ٢٩٠ ، ٣٧١ ى ٩: ٣٠٢ ق ١ : ٢٧٦ ضر ٣٣٨ لك ١٣٥ خ ٣: ٦٤٠ عرضا ، ٦٤٤ ، ٦٥٥ / ٤ : ٤٥٧ م ٥٦ ، ٩٨ ، ١٣٩ ، ١٦٥ ، ٢٣٦ ، ٤٢٢ ، ٥١٧ ، ٦٣٦ ، ٦٤٧ (٦٥ ، ١٠٠ ، ١٥٩) ع ٤: ٤٢٣ صح ٢ : ٢٥٠ ظ ٤ : ٣٦ مو ٤ : ٢٠. ديوان كعب ٢٨٨ وليس فى ديوان حسان .
مثلان	»	كعب بن مالك	= سابقه .
وإعلانى	»	المتنبى	ش ٢ : ٣٠٢ ديوانه ٢ : ٤٠٥
مروان [٥]	»	- .	م ٤٣٧

(١) « يبذله فى السر والعلن » .

(٢) « وفَوا فى السر والعلن » .

(٣) « دار مروان » .

(٤) أو حسان أو عبد الرحمن بن حسان .

(٥) « بشر بن مروان » .

القافية	البحر	القائل	المصادر
وإعلان	بسيط	–	خ ٤ : ١١٥ م ٣٢٩ ، ٤٣٥ ، ٤٣٧ (٢٥٢) ع ١ : ٤٨٧ هـ ١ : ٩٢ / ٢ : ٨٦ درر ١ : ٢/٧٠: ١١٤ مو ١ : ١٥٥ ل (زكأ ٨٤)
وعدوان	»	–	ع ٤ : ٢٧١ هـ ١ : ١٨١ درر ١ : ١٥٦ مو ٣ : ١٦٧
عصياني	»	–	ص ١ : ٢٩٦
سودان	»	–	م ٢٣٢ ، ٢٣٣ هـ ١ : ١٤١ درر ١ : ١١٧ مو ١ : ٢٨٠
شاني	»	–	صح ١ : ٢٣٧ هـ ١ : ١٤٨ درر ١ : ١٢٩ مو ٢ : ٥
لاحين	»	جرير	س ١ : ٣٥٨ شرح أبياته ٢ : ١٣٠ ضر ٧٦ ش ١ : ٢٣٩ / ٢ : ٢٣٠ خ ١ : ٥٣٠ . عرضا و ٢: ٩٤ هـ ١ : ١٩٧ درر ١ : ١٦٨ . ديوانه ٥٨٦
ويرميني	»	»	م ٢٦٨ (٢٢٦) ديوانه ٥٨٧
فتخزوني	»	ذو الإصبع العدواني	جي ٧١ ص ٢ : ٢٨٨ هي ٩٧ ، ٢٩٠ ش ٢ : ١٣ ، ٢٦٩ صا ٣٩٤ ى ٨ : ٥٣ / ٩ : ١٠٤ ق ١ : ١٩٧ ضر ١٤٤ خ ٣ : ٢٢٢ / ٤ : ٢٤٣ ، ٣٧٢ عرضا مبا ٢٥٤ ، ٣٦٨ م ١٤٧ (١٤٧) ع ٣ : ٢٨٦ صح ٢ : ١٥ ظ ١ : ١٩٧ مو ٢ : ٢٣٣ مفض ١٦٠ ، ١٦٢
فكيدوني	»	» » »	ى ١ : ٣٠ مفض ١٦١ ، ١٦٢
أَبيِّين	»	» » »	كا ٢٩٣ مق ٣ : ٣٣٣ مج ٢١٣ ى ٥ : ١٣ خ ٣ : ٤١٥ عرضا مفض ١٦٠ ، ١٦٣
اسقوني	»	» » »	ظ ٣ : ٢٢٣ مفض ١٦٠ ، ١٦٣
تعوديني	»	رجل من بني كلاب	ع ٢ : ٤٤٣ صح ١ : ٢٥٦ هـ ١ : ١٥٩ درر ١ : ١٤١ مو ٢ : ٤١
فيطغوني	»	عبد الله بن الحارث السهمي	س ١ : ١٧١ شرح أبياته ١ : ٣٨١ سيرة ٢١٦ روض ١ : ٢٠٨ ى ١ : ١٢٣ ل (عوز) حما ٤٧٥

تكفينى	بسيط	عروة بن أذينة [1]	غا ٢١ : ١٠٦ ص ٢ : ٢٩٢ مرتضى ١ : ٤٠٨ مجموعة المعانى ٦٨
النبيين	»	الفرزدق	كا ٢٩٢ ى ٥ : ١٤ ضر ٩٩ خ ٣ : ٤١٢ عرضا هـ ١ : ٤٩ درر ١ : ٢٢ . وليس فى ديوانه .
ولا دين [2]	»	أبو وجزة	عيون ٢ : ٣١ مص ٢١ خ ٢ : ٩٢ عرضا .
يبرينى	»	–	م ٢٧٠ (٢٢٧) ع ١ : ٥٣٦ صح ١ : ١٧٥ هـ ١ : ١٠٣ درر ١ : ٧٧ مو ١ : ٢١٣ / ٤ : ٤١ يس ٢ : ٢٥٩
دونى	»	–	ش ١ : ٢٤٣ / ٢ : ٣٢٥
والدين	»	–	ع ٣ : ١٣٧ هـ ١ : ٢٣٢ درر ١ : ١٩٦ مو ٢ : ١٦٥ . على أن صوابه : (والخير) مع نسبته إلى الفرزدق فانظره فى الراء المكسورة .
وستِّين	»	–	ظ ٤ : ١٠٠
ولا دين [3]	»	–	ظ ٤ : ١٠٠
والهُون	»	–	مم ٢٧٠
ويُرضينى	»	–	ظ ٣ : ١٢١
والطين	»	–	ص ١ : ٤١
الأناسين	»	–	ع ٤ : ٥٣١
بلا هون	»	–	مو ٢ : ١٠٢
جفانى	مخلع البسيط	–	دمنهورى ٣٥
الأمون	» »	سليمان بن قتة	لا ٢٠٩ عى ١٦٠ حما ١١٣٧
المغربين	وافر	أبو تمام	لا ٣٠٧ ديوانه ٣٢٢
ببين	»	الصنوبرى	مص ٨١
كاللُّجين [4]	»	عبيد بن الأبرص	شعراء ٩٦ قو ٣٥ ل (سند ٢٠٧) ديوانه ١٣٤

(١) أو ثابت قطنة كما فى أمالى المرتضى .

(٢) « على دنيا ولا دين » .

(٣) « ولا عقل ولا دين » .

(٤) أو « مثل اللجين » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
فليني	وافر	عمرو بن معديكرب	س ٢ : ١٥٤ شرح أبياته ٢ : ٣٠٤ ى ٣ : ٩١ خ ٢ : ٤٤٥ م ٦٢١ ع ١ : ٣٧٩ هـ ١ : ٩٥ درر ١: ٤٣ ظ ١ : ٣٥ ل (فلا) حما ٢٩٤
قعين	«	المعرور التيمى	صف ٣ : ٤٨ معجم المرزبانى ٤٧٠ ل (غين ١٩٢)
وصون	«	« «	صف ٣ : ٤٨ معجم المرزبانى ٤٧٠ ل (غين ١٩٢)
غين	«	« «	صف ٣ : ٤٨ سب ٢ : ٨٨ معجم المرزبانى ٤٧٠ مبا ٢٨٧ دمنهورى ١٠٩ ل (غين ١٩٢) .
عنى [1]	«	النابغة الذبيانى	صف ٢ : ١٠٣ . ديوانه ٧٩
بشنّ	«	« «	س ١ : ٣٧٥ شرح أبياته ٢ : ٥٨ مق ٢ : ١٣٨ صل ٢ : ١٨٥ سع ١ : ٢٨٤ ى ١ : ٦١ / ٣ : ٥٩ ، ٦٠ ضر ١٧١ خ ٢ : ٣١٢ ع ٤ : ٦٧ مو ٣ : ٧١ ديوانه ٧٩
منّى [2]	«	« «	ن ٢٠ عمدة ١ : ١١٣ ش ٢ : ١٦٥ دمنهورى ١٠٥ ديوانه ٧٩
منّى [3]	«	« «	س ٢ : ٢٩٠ شرح أبياته ٢ : ٣٣٥ ديوانه ٧٩
للمعنّ	«	« «	شرح أبياته الكتاب ٢ : ٥٨ ى ٣ : ٦١ ديوانه ٧٩
إنى [4]	«	« «	س ٢ : ٢٩٠ شرح أبياته ٢ : ٣٣٥ ن ٢٠٩ عمدة ١ : ١١٣ ش ٢ : ١٦٥ ق ٢ : ٣٣ عى ٢٧٠ دمنهورى ١٠٥ ديوانه ٧٩
مِنِّى	«	« «	ن ٢٠٩ عمدة ١ : ١١٣ ش ٢ : ١٦٥ عى ٢٧٠ دمنهورى ١٠٥ ديوانه ٧٩
عنّى [5]	«	–	س ١ : ٣١٠ مق ٤ : ٢٤١ صا ٢٠٩ ى ٢ : ٨

(١) « إليك عنى » .

(٢) « الصدر منى » ، أو « الظن منى » .

(٣) « ولست منى » .

(٤) « عكاظ إنى » .

(٥) « بالود عنى » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
			خ ١ : ٣٥٨ هـ ١ : ١٧٤ درر ١ : ١٥٢ ، ظ ١: ٢١٦ / ٣ : ١٠٩
لوانِّي	وافر	–	ص ٣ : ١٣٥ سب ١ : ٢٧٧ ، ٣٢٣ ش ٢ : ٧٤ صا ٣٩٠ ، ٤٤٩ ، ٥٤٦ ق ١ : ١٨١ / ٢ : ٢٠٠ مم ٦٢٢ مبا ٢٨٨ صح ٢ : ١٧٧ ظ ١ : ١٧١ مو ٢ : ٢٨٢ / ٣ : ١٥٥
لم تلدني	»	–	هـ ١ : ١٤٣ درر ١ : ١١٢
دعاني	»	الأرجاني	مع ٢ : ٩٠ ديوانه ٤٠٣
داعيان	»	الأعشى [1]	س ١ : ٤٢٦ مج ٥٢٤ قا ١ : ٩٠ صا ٥٣١ ى ٧ : ٣٣ ضر ١٥٠ م ٣٩٧ (٢٨٠) هب ٣١١ ع ٤ : ٣٩٢ صح ٢ : ٢٣٩ مو ٣ : ٣٠٧ تهذيب ١٥ : ٤١٠ مقاييس ٥ : ٤١٢ وليس في ديوانه .
الحَنان	»	امرؤ القيس	مق ٣ : ٢٢٤ مقاييس ٢ : ٢٥ ل (حنن ٢٨٦) ديوانه ١٤٣
الجِنان	»	بشار	أمالي الزجاجي ٢١٤ المختار من شعر بشار ٣٤ ص ١ : ٣١ / ٣ : ٢٨١
البنان	»	جحدر بن مالك اللص	قا ١ : ٢٨٢ سمط ٦١٧ لك ١٠٦ خ ٤ : ٣٨٤ مبا ١٩٤ تفسير أبي حيان ٥ : ٤٤٤ م ١٣٧ (١٣٩)
تداني	»	» » » »	شعراء ٤٤٢ عيون ٢ : ١٩٤ قا ١ : ٢٨٠ سمط ٦١٧ ق ١ : ٢٩٤ خ ٤ : ٤٨٠ مبا ٣٦٥ م ٣٤٧
علاني	»	» » » »	شعراء ٤٤٢ عيون ٢ : ١٩٤ ق ١ : ٢٨١ سمط ٦١٧ ق ١ : ٢٩٤ خ ٤ : ٤٨٠ مبا ٣٦٥ م ٣٤٧

(١) أو الحطيئة ، أو ربيعة بن جشم ، أو دثار بن شيبان النمرى .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
اعترانى	وافر	جحدر بن مالك اللص (١)	هـ ١ : ١٩٥ درر ١ : ١٦٧ . وليس فى نونية جحدر .
المدان	»	حاجب بن زرارة	كا ٧١ ش ١ : ١١٦
المثانى	»	الحريرى	المقامة الحرامية وهى المقامة ٤٨ مع ٢ : ٩٣
دمان	»	حسان	سب ٢ : ٣٣٧ ش ٢ : ٢٣٣ شا ٢٢٤ م ٢٩٩ ، وهى رواية فى (رمادِ) فانظره .
غضبان	»	سوار بن مضرب	ن ٤٤ أصمعيات ٢٤١
وان	»	» » »	لا ٥٢ أصمعيات ٢٤٢
دان	»	» » »	حيوان ٣ : ٤٤١ كا ٨٤ عيون ١ : ١٤٩ قا ١ : ٢٨٢ مم ٤٩ أصمعيات ٢٤٣
لسانى	»	شريك بن الأعور	ش ١ : ١١٧ / ٢ : ٤٧
مكانى	»	عبد الرحمن بن الحكم	اقتضاب ٣٦٦ ى ٤ : ١٤٧
أو عسانى	»	عمران بن حطان	س ١ : ٣٨٨ شرح أبياته ١ : ٥٢٤ مق ٣ : ٧٢ ص ٣ : ٢٥ ى ٣ : ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢٢ / ٧ : ١٢٣ ق ١ : ١٠١ خ ٢ : ٤٣٥ مبا ٢٤٩ ع ٢ : ٢٢٩
الفرقدان	»	عمرو بن معديكرب (٢)	س ١ : ١٣٧ شرح أبياته ٢ : ٤٦ مق ٤ : ٢٠٩ حماسة البحترى ٢٣٤ كا ٧٦٠ تهذيب ١٥ : ٤٢٤ مؤتلف ٨٥ هى ١٨٢ مرتضى ٢ : ٨٨ صا ٢٦٨ ى ٢ : ٨٩ مم ٥١ خ ٢ : ٥٢ / ٤ : ٧٩ مبا ٩٢ م ٧٢ ، ٥٦٨ (٧٨) هـ ١ : ٢٢٩ درر ١: ١٩٤ ظ ٤ : ١٩٢ مو ٢ : ١٥٧
كنانى	»	ابن الغريرة	غا ١٠ :٩١ ، ٩٢ مص ٩٠ مرزبانى ٣٤٩
العجان	»	الفرزدق	لا ٢٩٣ . وليس فى ديوانه .

(١) أو جحدر العكلى ، أو المعلوط .

(٢) أو حضرمى بن عامر .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
هجانى [1]	وافر	معن بن أوس	ع ١ : ٢٠ ، ديوانه ٢٤ . وانظر البيان ٣ : ٢٣١
هجانى [2]	»	النابغة الجعدى	س ١ : ٤٦٩ خ ٤ : ٣٠٦ ع ١ : ٥٠٤ هـ ١ : ٧٢ درر ١ : ٤٧ هر ٢ : ٤٩١ مو ١ : ١٨٥ ديوانه ١٦٤
أرونان	»	» »	س ٢ : ٣١٧ شرح أبيات الكتاب ٢ : ٤٠٥ صف ٢ : ١٧٩ ل (رون ٥١) ديوانه ١٦٣ وانظر : (أرونانُ) فى المرفوع .
وحجتان	»	النابغة الجعدى [3]	ابن سلام ١٠٤ ق ١ : ٢١٦ م ٥٩٢ (٣١١) هـ ١ : ٢١٩ درر ١ : ١٨٩ ديوان الجعدى ١٦١
آن	»	النابغة الذبيانى	سب ١ : ٣٦٧ ديوانه ٧٧
هجانى [4]	»	–	هـ ١ : ٨٨ درر ١ : ٦٦
دانى	»	–	هب ٨٠ ع ٣ : ٤١١ صح ٢ : ٤٢ هـ ١ : ٢١٨ درر ١ : ١٨٧ مو ٢ : ٢٥٧
متطاردان	»	–	خ ٢ : ٣٠٠
اليمين	»	البحترى	سر ٤٠٧ ديوانه ٥٧٧
عرين	»	جرير	ضر ٢١٩ عى ٢٤٦ ع ١ : ١٧٧ ديوانه ٥٧٧
آخرين	»	»	ابن سلام ٥٩ ضر ٢١٩ خ ٣ : ٣٩٠ عى ٢٤٦ ع ١ : ١٨٧ صح ١ : ٧٩ هـ ١ : ٧٩ درر ١ : ٢١ ظ ٤ : ١٠٠ مو ١ : ٨٩ ديوانه ٥٧٧ . وانظر : (آخرينا) .
ليعجزونى	»	أبو جندب الهذلى [5]	ع ٢ : ٤٠٠ صح ١ : ٢٥٢ مو ٢ : ٢٥ هذليين ٣ : ٩٠

(١) « قافية هجانى » .

(٢) « أخطلكم هجانى » .

(٣) أو النمر بن تولب .

(٤) « عمن عجانى » .

(٥) أو جندب بن مرة .

يحسدونى	وافر	حاتم الطائى	ع ١ : ٤٥١ صح ١ : ١٤٧ مو ١ : ١٧٤ . وليس فى ديوانه .
تخوّفينى	»	أبو حية النميرى [1]	كا ٣١٣ ، ٥٦٣ مق ٤ : ٣٧٥ صل ١ : ٤٧٥ ص ١ : ٣٤٥ ش ١ : ٣٦٢ ى ٢ : ١٠٥ ق ١ : ١٩٢ خ ٢ : ١١٨ عرضا هب ٣٢٨ صح ٢ : ٢٦ هـ ١ : ١٤٥ درر ١ : ١٢٥ ظ ٢ : ٦٢ ل (أبى ١٢) .
باليمين [2]	»	أبو دلامة	سر ٤٢٨
تعرفونى	»	سحيم بن وثيل	س ٢ : ٧ المعانى الكبير ٥٣٠ كا ١٢٨ ، ٢١٥ مج ٢١٢ طبرى ٧ : ٢١٠ قا ١ : ٢٤٦ ى ١ : ٦١ / ٣ : ٥٩ ، ٦٢/ ٤ : ١٠٥ ق ١ : ٢٨٣ خ ١ : ١٢٣ / ٢ : ٣١٢ / ٤ : ١١٢ م ١٦٠ ، ٣٣٤ ، ٦٢٦ (١٥٧ ، ٢٥٤) ع ٤ : ٣٥٦ صح ٢: ٢٢١ هـ ١ : ٣٠ درر ١ : ١٠ مو ٣ : ٢٦٠ مع ١ : ١١٤ يس ٢ : ١١٢ أصمعيات ١٦
الأربعين	»	» » »	ابن سلام ٥٩ مق ٣ : ٣٣٢ / ٤ : ٣٧ كا ٢٩٣ ى ٤ : ١١ ، ١٣ ضر ٢٢٠ خ ٣ : ٤١٣ ، ٤١٤ عرضا فيهما ع ١ : ١٩١ صح ١ : ٧٧ ، ٧٩ هـ ١ : ٤٩ درر ١ : ٢٢ ظ ٤ : ١٠٠ ، ١٥٢ مو ١: ٨٩ أصمعيات ١٩
وكفاكمونى	»	سليمان بن قتة العدوى	سر ٤٠٨
الظنون	»	الشماخ	سب ١ : ٣٢١ صا ٦٧ ى ٣ : ١٠١ ديوانه ٩٠
اللُّجين	»	»	ص ٢ : ١٢٣ سب ١ : ٣٢٧ سمط ٦٦٣ خ ٢ : ٢٢٢ ديوانه ٩١

(١) أو الأعشى .

(٢) « تخبز باليمين » .

اللعين	وافر	الشماخ	المعانى الكبير ١٩٤ مج ٥٤٣ صف ١ : ١٠٩ سب ١ : ٣٢٧ ى ٣ : ١٣ سمط ٦٦٣ أزمنة ٢ : ١٧٠ عى ١٦٣ خ ٢ : ٢٢٢ ل (لعن ٢٧٣) ديوانه ٩٢
الطحين	»	»	جى ١٠٠ ديوانه ٩٢
الوتين	»	»	كا ٧٥ ، ٢٩٦ ى ٢ : ٣١ ديوانه ٩٢
عين [1]	»	»	صف ٣ : ٧ ش ١ : ٢٤ ديوانه ٩٤
القرين	»	»	شعراء ٢٧٨ كا ٧٥ ، ٣٩٥ عقد ٢ : ٢٨٨ غا ٨ : ١٠٢ م ١٨٥ ، ديوانه ٩٦
باليمين [2]	»	»	ص ٣ : ٢٤٩ سب ٢ : ٢٣٤ سر ٤٠٤ ، ٤٠٦ ش ٢ : ١٦٥ ى ٢ : ٣١ ديوانه ٩٧
البرين	»	الطرماح	خ ٣ : ٤١٦ ديوانه ١٧٧
عِين [3]	»	عبيد بن الأبرص	شعراء ٩٦ قو ٣٤ دمنهورى ١٠٩ ديوانه ١٣٤
حين [4]	»	على بن بدال [5]	جى ٣٢٨ ى ٤ : ١٥٣ خ ٣ : ٣٥١ عرضا .
دونى	»	» » » [5]	جى ٣٢٨ ى ٤ : ١٥٣ خ ٣ : ٣٥١ عرضا .
اليقين [6]	»	» » » [5]	مق ١ : ٢٣١ / ٢ : ٢٣٨ / ٣ : ١٥٣ جى ٣٢٨ صف ٢ : ١٤٨ ش ٢ : ٣٤ صا ٣٥٧ ى ٤ : ١٥١ ، ١٥٢ / ٥ : ٨٤ / ٦ : ٥ / ٩ : ٢٤ ق ٢: ٤٤ مم ٦٢٤ خ ٣ : ٣٤٩ مبا ٢٤٢ شا ١١٢ مو ٤ : ١١٩ يس ٢ : ٣٣٢
ظنونى	»	أبو الغول الطهوى	ى ٥ : ٥٥ حما ٣٩
الزبون	»	» » »	قا ١ : ٢٦٠ ص ٢ : ١٢١ حما ٤٠

(١) « بالرمل عين » .
(٢) « عرابة باليمين » .
(٣) « عيون عين » .
(٤) « منذ حين » .
(٥) أو الأخطل ، أو الفرزدق ، أو مرداس بن عمرو .
(٦) بالخبر اليقين » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
بلين	وافر	أبو الغول الطهوى	ى ٦ : ١٠٠ ، ١٠٢ خ ٣ : ٥١٥ حما ٤٠
حين [1]	»	» » »	قا ١ : ٢٦٠ ى ٤ : ١٥٣ خ ٣ : ١٠٦ حما ٤١
الجنون	»	» » »	ظ ٣ : ٢٦٣ حما ٤٣
تبينى	»	المثقب العبدى	ص ٣ : ١٦٧ مفض ٢٨٨ ديوانه ١٣٦
الحزين	»	» »	ص ٣ : ٣٨ ى ٤ : ٣٩ مفض ٢٩١ ديوانه ١٩٤
سمينى	»	» »	معانى الفراء ١ : ٢٣١ / ٢ : ٣٧٢ شعراء ٣٩٦ هى ١٥٠ ش ٢ : ٣٤٤ ق ١ : ٢٣٢ ضر ١٦٢ خ ٤ : ٤٣٩ مبا ١٠٢ م ٦١ (٦٩) ع ٤ : ١٣٩ هـ ٢ : ١٣٥ درر ٢ : ١٨٥ مو ٣ : ١١٠ مفض ٢٩٢ ديوانه ٢١١
يبتغينى	»	» »	م ٦٩ ى ٩ : ١٣٨ شا ١٨٨ ، وهو رواية فى (يأتلينى) مفض ٢٩٢ ديوانه ٢١٣
لا يأتلينى	»	» »	م ٦٩ درر ٢ : ١٨٥ مو ٣ : ١١٠ مفض ٢٩٢ . ديوانه ٢١٣ وانظر : (يبتغينى) .
وتتقينى	»	» »	ق ١ : ٢٣٢ ضر ١٦٢ خ ٤ : ٣٢٩ م ٦١ (٦٩) ع ٤ : ١٣٩ هـ ٢ : ١٣٥ درر ٢ : ١٨٥ مو ٣ : ١١٠ مفض ٢٩٢ ديوانه ٢١٢
نبئينى [2]	»	» » [3]	س ١ : ٤٠٥ خ ٢ : ٥٥٤ م ٣٠١ ، ٣٠٢ (٢٤٣) ع ١ : ٤٨٨ هـ ١ : ٨٤ درر ١ : ٦٠ ل (أبى ١٢ ذا ٣٤٩) ديوانه ٢١٣
تزدرينى	»	مغلس بن لقيط	هـ ١ : ١٨٢ درر ١ : ١٥٩
حين [4]	»	–	صا ١٨٤

(١) « بعد حين » .

(٢) نسبه السيوطى إلى المثقب العبدى فى ص ٦٩ ضمنا ، واعترض عليه البغدادى . وليس فى المفضليات . ونسبه العينى إلى سحيم بن وثيل .

(٣) ونسب أيضا إلى مزرد بن ضرار . ديوانه ٦٨ . وإلى أبى حية النميرى ، وإلى سحيم بن وثيل .

(٤) « وأى حين » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
وعون	وافر	–	يس ٢ : ٣١٥
اليقين [١]	»	–	سر ٢٦٨
القمين	»	–	ق ١ : ١٠٣ ، ٢٠٥ . وانظر : (العتيق) فى القاف المكسورة فهى صواب الرواية .
القرين	»	–	صف ٣ : ١١ ل (لظظ ٣٤٠ عبق ١٠٤) ، وفى الموضع الأخير من اللسان : « اليمين » .
اليمين	»	–	مقاييس (عبق) ل (عبق ١٠٤) وانظر : (القرين) .
تؤيسينى	»	–	خ ٤ : ٢١٢ عرضا .
الإضين	»	–	صح ٢ : ٣١٠
تنكحينى	»	–	صف ٣ : ٢٧ ل (نكح ٤٦٦)
وتعصينى	م الوافر	–	دمنهورى ٤٩
باللحظين	كامل	ديك الجن	مص ١٥٩ حماسة الظرفاء ٢ : ٩٢ نهاية الأرب ٤ : ١٣١ ديوانه ١٦٧
بزمان	»	جرير	لا ٦٣ ديوانه ٥٦٩
الأرسان	»	»	ظ ٣ : ١١٠ ديوانه ٥٧٤
بعُمان	»	»	ضر ٢٦٩ ل (سرق ٢١) ديوانه ٨٦٨
بالأُظعان	»	الحارث بن خالد المخزومى [٢]	ن ٤٠ ملائكة ٨ صف ٣ : ٧٧ ظ ٤ : ١٤٨ ل (شأى ١٤٥)
النعمان	»	الشريف الرضى	ش ٢ : ١٧٢ ديوانه ٢ : ٨٥٨
الضحيان	»	الفرزدق	ش ٢ : ١٨٢ . وليس فى ديوانه .
البحران	»	»	حيوان ١ : ١٣ بيان ٣ : ٢٤٨ ش ١ : ٢٦٦ خ ٢ : ٥٠١ عرضا ديوانه ٨٨٢
مكان	»	»	مق ٣ : ٣٦٠ ديوانه ٨٨٣
إران	»	لبيد	س ١ : ٣٧٨ شرح أبياته ٢ : ٤٢ مخصص ١٦ : ١٠١ ل (أرن ١٥٢ ، شوه ٤٠٤) ، ديوانه ١٤٣

(١) « صفو اليقين » .

(٢) أو عمر بن أبى ربيعة ، كما فى رسالة الملائكة والأشباه والنظائر .

والسوبان	كامل	لبيد	ص ١ : ٨١ / ٢ : ٤٣٧ سب ١ : ٨٠ ضر ١٤٢ شا ٣٩٧ ع ٤ : ٢٤٦ صح ٢ : ١٨٠ هـ ٢ : ١٥٦ درر ٢ : ٢٠٨ هر ١ : ١٨٩ مو ٣ : ١٦١ ديوانه ١٣٨
الميدان	«	المتنبى	لا ١٢٨ ديوانه ٢ : ٣٩٥
ذيان	«	المرار الفقعسى	قا ١ : ٦٦ خ ٣ : ٢٥٢ بلدان (شبيث) .
النعمان	«	المغيرة بن شعبة	ش ٢ : ١٧٥
الرّيحان	«	رجل من باهلة	س ٢ : ٢١ شرح أبياته ٢ : ٣٢٧ مخصص ١٦ : ١٥١ ل (حول ١٩٥)
التهتان	«	« « «	س ٢ : ٢١ شرح أبياته ٢ : ٣٢٧ مخصص ١٦ : ١٥١ ل (دبر ٣٥٧)
سفيان	«	–	ملائكة ١٣٣ ضر ٩٨
فَعَلانى	«	–	هى ١٨٧
الخِزّان	«	–	هى ٣٠٨ ش ٢ : ٣٠٧ مقاييس (خز) .
وهوان	«	–	هـ ٢ : ٢٧ درر ٢ : ٢٠
الأضغان	«	–	مع ١ : ١٩٥
يُجدينى	«	بدر بن عامر [(١)]	ضر ١٤٧ ل (جدا ١٤٥) هذليين ٢ : ٢٥٦ سكرى ٤٠٧
لا يعنينى	«	رجل من بنى سلول [(٢)]	س ١ : ٤١٦ حماسة البحترى ٢٧١ كا ٤٧٨ ص ٣ : ٣٣٠ ، ٣٣٢ هى ٢٧٣ لا ١٣٦ ش ٢ : ٢٠٣ خ ١ : ١٧٣ ، ٥٢٨ / ٢ : ١٦١ ، ١٦٦ ، ٢٩٣ ، ٤٩٧ / ٣ : ٣٣٢ / ٤ : ١٠٤ م ١٠٢ ، ٤٢٩ (١٠٧) شرح بانت سعاد ٤٤ ع ٤ : ٥٨ صح ٢ : ١١١ هـ ١ : ٩ / ٢ : ١٤٠ درر ١ : ٤ / ٢ : ١٩٢ ظ ٢ : ٢٦٦ مو ١ : ١٨٠ / ٣ : ٦٠ ، ٦٣ . أصمعيات ١٢٦

(١) فى الضرائر : « زيد بن عامر » ، تحريف . وبدله فى اللسان : « أبو العيال » .

(٢) أو شمر بن عمرو الحنفى ، أو عميرة بن جابر الحنفى .

يبغيني	كامل	-	م ٣٦٢
ورشانها	م الكامل	-	م ٢٢٢
بيومين	هزج	ديك الجن	مص ١٥٨
حقان	»	-	س ١ : ٢٨١ ، ٢٨٣ صل ١ : ٢٩٨ سب ١ : ٩ صف ٣ : ١٢٨ ش ١ : ٢٣٧ / ٢ : ٣ ، ٢٤٣ صا ١٩٧ ى ٨ : ٧٢ خ ٤ : ٣٥٨ هب ٢٨٥ ع ٢ : ٣٠٥ صح ١ : ٢٣٤ هـ ١ : ١٤٣ درر ١ : ١٢٠ مو ١ : ٢٩٣
مِنى	رمل	-	ضر ١١٣ خ ٢ : ٤٤٨ مبا ٣٦١ ع ٢ : ٣٥٢ ظ ١ : ٣٧
درهمين	م الرمل	ولد ابن عائشة	مص ١٩٩ تاريخ بغداد ١٠:٢٦٠
اثنتين	» »	الفرزدق	ش ١ : ٣١ ، وليس فى ديوانه .
اليمانى	م الرمل	وضاح اليمن	عبث الوليد ١٤٨ ضر ٨٧
بالجلجلان	» »	» »	عبث الوليد ١٤٨ ضر ٨٧
القَين	سريع	-	سب ٢ : ١٩٠
ترجمان	»	عوف بن محلم	انظر : (ترجمانْ) فى النون الساكنة .
كمُّون	»	أبو نواس	ديوانه ٣٩٧
الحسن	منسرح	مالك بن أسماء	قا ٣ : ٩٠ ص ١ : ٣١ ل (طرف ١٢٢)
ثمن	»	» » »	قا ٣ : ٩٢ سب ٢ : ٣٣١
والحزَن	»	-	هى ٣٣
المجانين	»	-	ق ١ : ١٠٥ خ ٢ : ١٤٣ مبا ١٠٨ هب ٢٧٨ ع ٢ : ١١٣ صح ١ : ٢٠١ هـ ١ : ١٢٥ درر ١ : ٩٦ مو ١ : ٢٥٥
الملاعين [1]	»	-	خ ٢ : ١٤٤ عرضا عن أمالى ابن الشجرى .
عينين	خفيف	الحريرى [2]	هـ ١ : ٤٣ درر ١ : ١٧ المقامة العاشرة (الرحبية) .

(١) رواية فى السابقة .

(٢) نسبه فى الهمع إلى أبى العلاء المعرى . وصحح الشنقيطى فى الدرر نسبته إلى الحريرى .

بالإحسان	خفيف	حسان	مرتضى ٢ : ١٤٥ بدون نسبة لا ٢٠٩ ، وليس فى ديوانه .
المرجان	»	»	ص ٣ : ١٢٠ صح ١ : ٢٦٩ ل (كلل ١٦) ديوانه ٤١٥
بالحرمان	»	ابن طباطبا	سر ٢٦٧
لِسانى	»	العباس بن الحسن	مص ٢٢٢
يلتقيان	»	عمر بن أبى ربيعة	مق ٢ : ٣٢٩ غا ١ : ٩٠ مرتضى ١ : ٣٤٨ جمهرة ابن حزم ٧٦ ش ١ : ٣٤٩ وفيات ١ : ٣٧٨ ى ٩ : ٩١ خ ١ : ٢٣٨ ملحقات ديوانه ٤٩٥
كفانى	»	» » »	صح ٢ : ٥٥ ديوانه ٢٨١
أو دعانى	»	أبو الفتح البستى [1]	لا ٣٣٢ سر ١٢
الإخوان	»	ابن مقلة	سر ١٤٩
التوانى	»	–	ع ٤ : ٣٦٩ هـ ٢ : ٤٩ درر ٢ : ٦٠ مو ٢ : ٢٤٨
مكان	»	–	لك ١٩
رمضان	»	–	ق ١ : ٣١١
وهوان	»	–	م ٣٧١ (٢٦٧) ع ٤ : ٢٦٢ صح ٢ : ١٨١ مو ٣ : ١٦٦
الأزمان	»	–	م ١٣٣ (٢٣٤) هب ٣٣٧ ع ٤ : ٤٢٦ مو ٤ : ١١ يس ٢ : ٣٩
الأحزان	»	–	هـ ٢ : ٣٧ درر ٢ : ٤٠
عدنان	»	–	م ٥٥ (٦٣) هـ ٢ : ٧٠ درر ٢ : ٨٧
يستويان	»	–	لك ٧٧ م ٦٢٥
سنان	»	–	هب ٤١٦ هـ ٢ : ١٠٢ درر ٢ : ١٣٧

(١) أو شمسويه البصرى ، أو طاهر البصرى .

بالماطِرون	خفيف	أبو دهبل الجمحى [١]	غا ٦ : ١٥٤ ص ٣ : ٢١٦ مم ١٥٧ خ ٣ : ٢٨٠ عرضا ديوانه ٦٨
زبون	»	أبو دواد الإيادى	ش ١ : ١٠٩ . وليس فى ديوانه .
فكونى	»	» » »	ش ١ : ٣٦١ فصول ٢٢٩ ديوانه ٣٤٦
تؤيسينى	»	» » »	هـ ٢ : ٤٥ درر ٢ : ٥٤
أومُعان	مضارع	-	عى ٢٠٨
ينثنى	متقارب	-	هـ ١ : ٢١٣ درر ١٨٢/١
الملَوان [٢]	م المتدارك	-	عى ٥٩ دمنهورى ٦٨
تدانى	م المنسرح	-	دمنهورى ٣٨

* * *

(١) أو عبد الرحمن بن حسان .

(٢) سبق فى فصل النون الساكنة على رواية التذييل ، ولكن أورده الدمامينى فى العيون والدمنهورى فى الحاشية على رواية الترفيل ، بزيادة حرفين .

باب الهاء

فصل : الهاء الساكنة

أخيه	م البسيط	-	عى ١٥٩
مناه	م الرمل	-	هـ ١ : ٢٣٥ درر ١ : ١٩٩
يُدميه	م البسيط	-	عى ١٩٢
من هُوَه	متقارب	حسان	حيوان ٦ : ٢٣١ ى ٩ : ٨٤ مبا ٣٩٩ ع ٤ : ٥٦٠ صح ٢ : ٣٤٥ هر ٢ : ٤٩٢ يس ٢ : ٣٤٥ ل (شصب) ديوانه ٤٢٢
لا هوه	»	»	حيوان ٦ : ٢٣١ هر ٢ : ٤٩٢ يس ٢ : ٣٤٥ ل (شصب) ديوانه ٤٢٢
وحينّاهوه	»	»	حيوان ٦ : ٢٣١ هر ٢ : ٤٩٢ يس ٢ : ٣٤٥ ل (شصب) ديوانه ٤٢٢
غناه	»	المتنخل الهذلي	شعراء ٦٤٤ مص ١٥٣ هذليين ٢ : ٣٠
قواه	»	» »	شعراء ٦٤٤ مرتضى ١ : ٣٠٦ خ ٢ : ٣٣ عرضا ١٣٥ هـ ١ : ١٢٧ درر ١ : ١٠٠ مو ١ : ٢٥٢ هذليين ٢ : ٢٩
كفاه	»	» »	ى ٧ : ٤٣ خ ٣ : ٣٦٥ هذليين ٢ : ٣٠

فصل : الهاء المفتوحة

تميهها	طويل	-	مص ٨٢ تصحيف ٢٠٢
مُناها	»	ليلى الأخيلية	قا ١ : ٨٦ م ٢١٨ (٢٠٠) صح ٢ : ١١ هـ ٢ : ٣٣ درر ٢ : ٣٢
خشيناها	بسيط	أبو إسحاق الفارسي	سر ٣١
تثنّيها	»	البحتري	ص ١ : ٣٠٢ ديوانه ٢ : ٣٢٠
حواشيها	»	»	سر ٣٨ ديوانه ٢ : ٣١٩

فأجزيها	بسيط	جميل	لا ٩٨ فى ثلاثة أبيات . وليس فى ديوانه .
فواديها	»	الحطيئة [١]	س ٢ : ٥٥ شرح أبياته ٢ : ٣١٩ ص ١ : ٣٠٧ / ٢ : ٢٩١ ، ٣٤١ صف ٢ : ١٨٥ / ٣ : ٨٢ سب ١ : ١٢٦ / ٢ : ٣٤٣ ش ١ : ٢٩٦ ضر ٩٢ شا ٤١٠ ى ١٠:١٠٠ ، ١٠٢ ظ ١ : ١١١ / ٣ : ١٧٩ / ٤ : ١٤٠ ديوانه ١١١
أثافيها	»	»	= (فواديها) .
باريها	»	»	شا ٤١١ . وليس فى ديوانه .
غاويها	»	ابن حماط العكلى [٢]	س ١ : ٢٤٩ شرح أبياته ٢ : ٢١ صا ٤٨٠ خ ٢ : ٣٠١ عرضا .
نخليها	»	» » »	س ١ : ٢٤٩ شرح أبياته ٢ : ٢١ صا ٤٧٠ خ ٢ : ٣٠١ عرضا .
حاديها	»	طفيل الغنوى	كا ٣٤٠ ص ١ : ٣٧٠ / ٣ : ٣١٦ ى ١ : ٤٢ ل (وفى) ٢٧٨ ملحقات ديوانه ٦٥
وناديها	»	عمرو بن الأهتم	س ١ : ٣٢٧ شرح أبياته ٢ : ٢٠ كا ٦٥ ، ٢٢٤ ى ٢ : ١٨ هـ ١ : ١٧١ درر ١ : ١٤٧
تثنيها	»	مزاحم بن عمرو السلولى	هـ ٢ : ٥١ درر ٢ : ٦٤ ل (قضض ٩٠)
أرانيها	»	النمر بن تولب [٣]	س ١ : ٣٤٤ شرح أبياته ١ : ٥٦٠ مق ١ : ٢٤٧ مج ٢٢٩ ى ١٠:٢٤ ، ٢٨ ق ٢ : ١٧٠ مم ٣٦٩ ضر ٢٢٦ شا ٤٤٣ ع ٤ : ٥٨٣ هـ ١ : ١٨١ / ٢ : ١٥٧ درر ١ : ١٥٧ / ٢ : ٢١٣ مو ٤ : ٨٤ ل (رنب ٤١٨ تمر ١٦١ شرر ٦٩ وخز ٢٩٥)

(١) نسب فى سيبويه والشنتمرى إلى بعض السعديين .

(٢) أو ابن خباط العكلى ، أو مالك العكلى .

(٣) وعند سيبويه : « رجل من بنى يشكر » . وفى اللسان والسيرافى نسبته إلى أبى كاهل اليشكرى .

بما فيها	بسيط	أبو نواس	سر ٣٨٧ ديوانه ٩٥
يبكها	»	هبيرة بن وهب [١]	سيرة ٦١٢ ش ٢ : ١٥٣
عواديها	»	» » »	سيرة ٦١٢ صا ٣٨٩
فيبليها	»	وجيه الدولة التغلبى	سر ٣٤٩
واديها [٢]	»	–	سب ١ : ٢٤٤ ص ١ : ٣٧١ / ٢ : ١٨ ق ٢ : ٢٠٥ ضر ١٢٤ خ ٣ : ١١٢ عرضا هـ ١ : ٥٩ درر ١ : ٣٤ هر ١ : ٢٦٢
واديها [٣]	»	–	كا ٣٧ ص ٣ : ٥٩ ش ١ : ١٠٩
واديها [٤]	»	–	= (اسم واديها) مق ٢ : ٢٠٠ ش ١ : ١٠٩
وافيها	»	–	هـ ١ : ١٠٢ درر ١ : ٧٦
ملاقيها	»	–	سب ٢ : ٢١٦
تحذوها	»	–	دمنهورى ٨٩
نبنيها	»	–	دمنهورى ٨٩
كراها	وافر	الخنساء	صف ٣ : ٥٠ ديوانها ١٣٩
لا يراها	»	عباس بن مرداس	س ١ : ٣٩٩ شرح أبياته ٢ : ٩٣ ى ٢ : ٢٣١ ق ١ : ٢١٢ خ ٢ : ٢٣٠ ل (أيا ٥٩) ، وانظر : حماسة ابن الشجرى ٣٥
سواها	»	» » »	ديوان المعانى ١ : ١١٠ صا ٢٩٦ ديوانه ١١٠
بغاها	»	» » »	ى ٢ : ١٣٣ خ ٢ : ٢٣٠ عرضا .
رضاها	»	القحيف العقيلى	ن ١٧٦ مق ٢ : ٣٢٠ ص ٢ : ٣١١ ، ٣٨٩ سب ١ : ٥٢ ، ٣٤٨ هى ٢٨٧ ش ٢ : ٢٦٩ صا ٦٣٠ ى ١ : ١٢٠ ضر ٢٣٣ خ ٤ : ٢٤٧ مبا ٣٧٢ م ١٤٣ ، ٦٧٧ (١٤٢ ، ٣٢٢) ع ٣ :

(١) أو كعب بن مالك ، والأصح نسبته إلى هبيرة كما فى السيرة .

(٢) « سيل واديها » .

(٣) « اسم واديها » .

(٤) « ذكر واديها » .

			٢٨٢ صح ٢ : ١٤ هـ ٢ : ٢٨ درر ٢ : ٢٢ ظ ٣: ٢١٩ مو ٢ : ٢٢٢ ل (رضى ٣٩)
منتهاها	بسيط	القحيف العقيلى	خ ٤ : ٢٤٩ عرضا م ١١٠ (١١٧) هـ ١ : ١٢٧ درر ١ : ١٠١ ل (منى ١٦٢)
فاها [١]	«	المجنون	غا ١ : ١٦٩ صف ٣ : ٢١ ى ٩ : ١٠٢ خ ٤ : ٢١٠ م ٥٨٤ (٣٠٨) ، ديوانه ٢٨٦
نداها	وافر	«	غا ١ : ١٦٩ صف ٣ : ٢١ ديوانه ٢٨٦
فاها [٢]	«	«	صف ٣ : ٢١ ديوانه ٢٨٦
هواها	«	–	م ٥٦٥ (٣٠٤) ع ٣ : ١٨٠ مو ١ : ٣٨٦
إناها	«	–	مبا ٣٩٧
سواها	«	–	صا ٢٩٦ ، ٤٦٤ خ ٢ : ٣٣٨ ، ٣٣٩ عرضا .
ذووها	«	كعب بن زهير [٣]	ى ١ : ٥٣ / ٣ : ٣٦ ، ٣٨ ق ١ : ٢١١ ضر ٢٩٣ هـ ٢ : ٥٠ درر ٢ : ٦١ حما ٩٧٩ فى الحاشية ديوانه ٢١٢
والدّها	كامل	أبو الأسود	انظر : (الألف اللينة) .
نسجاها	«	عدى بن الرقاع	مص ٧٤ ديوان المعانى ٢ : ١٣٢ المختار من شعر بشار ٢٦٣ خ ٣ : ٢٧٧ مجموعة المعانى ٢٠٣
ألقاها	«	أبو مروان النحوى [٤]	س ١ : ٥٠ شرح أبياته ١ : ٤١١ صل ١ : ٥١٧ جم ٨١ ياقوت ١٩ : ١٣٤ ى ٨ : ١٩ خ ١ : ٤٤٥ / ٤ : ١٤٠ مبا ١٨٢ م ١٢٤ ، ١٢٧ ، ١٣٠ (١٢٧) ع ٤ : ١٣٤ بغية ٣٩٠ هـ ٢ : ٢٤ ، ١٣٦ درر ٢ : ١٦ ، ١٨٨ صح ٢ : ١٤١، ٢١٤ مو ٣ : ٩٧ يس ١ : ٣٠٢

(١) « أو قبلت فاها » .

(٢) « شملن فاها » .

(٣) أو الكميت وليس فى ديوانه .

(٤) أو مروان النحوى ، أو المتلمس .

أباها	م الكامل	الشريف الرضى	ش ١ : ٣٠ ديوانه ٢ : ٢٦٥
مآقيها	تام الهزج	-	عر ٧٣ عى ١٧٧
عيناها	رجز	ذو الرمة	مق ٤ : ٢٢٣ ص ٢ : ٤٣١ مرتضى ٢ : ٢٥٩ ش ٢ : ٣٢١ صا ٦١٣ ى ٢ : ٨ خ ١ : ٤٩٩ م ٦٣٢ (٣١٤) هب ٢٤٠ ع ٣ : ١٠١ / ٤ : ١٨١ صح ١ : ٢٤٦ هـ ٢ : ١٣٠ درر ٢ : ١٦٩ ظ ٤ : ٩٣ مو ٢ : ١٤٠ ل (قلد ٣٦٩) . وليس فى ديوانه ولا ملحقاته ، لكن صدره فى ملحقات ديوانه ٦٦٤ مع شطر آخر سابق له من الرجز . وقال البغدادى فى الخزانة : « ففتشت ديوانه فلم أجده فيه » . وانظر : (باردا) فى فهرس الأرجاز .
فحواها	رمل	-	عقد ٥ : ٤٧٨ عر ٧٢ صف ٣ : ٧٣
قضاها	م الرمل	أحد المولَّدين	ص ٢ : ١٢٧ عر ٧٢
ما دهاها	مجتث تام	-	عر ٩٩
بطحاها	خفيف	العرجى	عبث الوليد ١٩٦ ضر ١١٦ ديوانه ٥٤

فصـــل : الهاء المضمومة

أصباه	كامل	رجل من باهلة [١]	س ١ : ٣٩ شرح أبياته ١ : ٢٥٨ مق ٤ : ٧٥ صا ٨٩ ظ ٣ : ١٢١
أخشاه	»	البحترى	لا ٣٠١ ديوانه ٢ : ٣٢٣
عداه	»	»	لا ٣٠٧ ديوانه ٢ : ٣٢٣
أنساه	هزج	-	ع ٤ : ٩٧
الله	»	-	هـ ٢ : ١٢٥ درر ٢ : ١٦٠ مو ٣ : ٨٠
الزبيراه	»	-	ق ١ : ١٨٤ مبا ٢٧ ع ٤ : ٢٧٣ مو ٣ : ١٧١
وإياه	»	-	هـ ١ : ١٧٠ درر ١ : ١٤٥
رضيناه	»	-	عر ٦٢ عى ١٧٩ ل (خرب ٣٣٦)

(١) أو وعلة الجرمى .

ذووه	م الرمل	البحترى	ى ١ : ٥٣ / ٣ : ٣٨ ضر ٢٩٣ هـ ٢ : ٥٠ درر ٢ : ٦١ ل (ذو ٣٤٦)

فصل : الهاء المكسورة

عليه	طويل	أبو العتاهية	لا ١٢٣ . وليس فى ديوانه .
يفنيه	بسيط	-	هـ ٢ : ١٢ درر ٢ : ٨ مو ٣ : ٣٠٣
عبد الله	كامل	أبو تمام	سر ٢٣ مع ٢ : ٦٩ ديوانه ٣٤١
تحكيه	»	مهلهل بن يموت	مص ٧٣
فيه	»	» » »	مص ٧٣
بالله	سريع	أبو الفتح البستى	سر ٢٢
إنيه	خفيف	-	ص ١ : ٢٣ / ٢ : ١٦٥
المعضه	متقارب	-	مو ١ : ٨٤ ل (عضه ٤١١)
يديه	»	محمود النحاس	كا ٣٣٢ م ١١٠ (١١٦) صح ١ : ٢٠١

* * *

بابُ الوَاو

فصل : الواو الساكنة

عَفَوْا	طويل	-	هـ ١ : ٨٣ درر ١ : ٥٧
حُيوا	»	مروان بن الحكم	دمنهورى ٨٨
لِلَولَوْ	م الرمل	-	عى ٢٤٩
روْا	متقارب	-	عر ١٠٣ عى ٧٢ ، ٢١٦ دمنهورى ٦٧ ، ٧٣ ل (عوض) .

فصل : الواو المفتوحة

الأقوى	طويل	البحترى	لا ٦٥ ديوانه ٢ : ٣٢٧
الطوى	كامل	-	ى ٦ : ٣٩
كالنوى	»	-	سب ١ : ١٧٠
فعضْوا	خفيف	أبو نواس	مص ١٧٦ أخبار أبى نواس لأبى هفان ٣٥ ديوانه ١٣٠
الهوى	مقتضب تام	-	عر ٩٨

فصل : الواو المكسورة

بمرعوى	طويل	يزيد بن الحكم	صل ١ : ٣٩٧ قا ١ : ٦٨ ص ٢ : ٣٨٣ ضر ٢١٠ خ ١ : ٤٩٥ ع ٣ : ٨٦ صح ١ : ٣٤٤ / ٢ : ١٣٧ هـ ١ : ٢٢٠ درر ١ : ١٩٠ مو ٢ : ١٣٧
دوى	»	» » »	قا ١ : ٦٨ عقد ٢ : ٤٨٥ ص ٢ : ٢٥٩ صف ١ : ٧٢ صا ٦٩١ خ ٢ : ٤٣٠ ع ٣ : ٢٦٢ هـ ٢ : ٣٣ درر ٢ : ٣٣ مو ٣ : ٢٠٦ / ٤ : ٥٠ يس ١ : ٣١٠

مُنهوى	طويل	يزيد بن الحكم	س ١ : ٣٨٨ شرح أبياته ٢ : ٢٠٢ مق ٣ : ٧٣ قا ١ : ٦٨ ص ٢ : ٢٥٩ صف ١ : ٧٢ هى ١٨٠ صا ٩٦٢ ى ٣ : ٣١٨ / ٧ : ١٥٩ / ٩ : ٢٣ ق ١ : ١٩٣ مم ١٩١ خ ١ : ٤٩٦ / ٢ : ٤٣٠ مبا ٢٩٥ ع ٣ : ٢٦٢ هـ ٢ : ٣٣ درر ٢ : ٣٣ مـو ٣ : ٢٠٦ / ٤ : ٥٠ يس ١ : ٣١٠
مرتوى	»	» » »	حماسة البحترى ٢٢٨ ش ١ : ١٨٢ ، ٢٨٥ ، ٢٩٤ صا ١٨٤ خ ٤ : ٣٩ م ٢٨٩ (٢٣٧) ظ ٤ : ١٣١
مقتوى	»	» » »	ص ٢ : ١٠٤ سب ٢ : ٢٥ ل : (قتا ٣٠)
بمستوى	»	» » »	شرح أبيات الكتاب ٢ : ٢٠٢ قا ١ : ٦٨ ى ٣ : ١١٩
مدوى	»	» » »	المعانى الكبير ٤٠٢ قا ١ : ٦٨ صف ١ : ٧٦ ل (دوى ٣٠٦)
النجو	وافر	جميل	ى ٥ : ٣٦ ل (نجا ١٧٧) ديوانه ٢١٧

* * *

باب الياء

فصل : الياء الساكنة

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
إلا على	م الكامل	–	جى ١٠٥
طيّ	رمل	عمر بن الفارض	دمنهورى ٩١ ديوانه ١ : ١٩
العشى	متقارب	الصلتان العبدى [1]	حيوان ٣ : ٤٧٧ شعراء ٤٧٨ كا ٥٤٠ سر ٤١٧ ، ٤٣٣ مع ١ : ٧١ حما ١٢٠٩
لا تنقضى	»	» »	حيوان ٣ : ٤٧٧ شعراء ٤٧٨ عيون ٣ : ١٣٢ مع ١ : ٢٧ ، ٤٥١ دمنهورى ٨٨ حما ١٢٠٩

فصل : الياء المفتوحة

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
نئيا	طويل	–	مو ٤ : ١٣٦
مغريا	»	–	هب ١٩١ ، ٢٧٧ هـ ١ : ١٢٨ در ١ : ١٠٣
مفْتيا	»	–	لك ٥٢
غيابها	»	ابن أحمر	سب ٢ : ٢٢٧ ، ٢٢٨ ص ٢ : ٤٦٠ هى ١٢١ ش ٢ : ٣١٧ صا ٤٨٣ ديوانه ١٧١
التناجيا	»	الأخطل	ش ٢ : ٣٣٩ . وليس فى ديوانه ولا تكملته .
مغاديا	»	»	هـ ١ : ٢٤٥ / ٢ : ١٣٥ درر ١ : ٢٠٢ / ٢ : ١٨٦ . وليس فى ديوانه ولا تكملته .
وانيا	»	الأعشى	م ١٤٨ (١٤٨) هـ ٢ : ٣٠ درر ٢ : ٢٥ مو ٢ : ٢٢٤ ديوانه ٢١٧
باديا	»	امرأة من عقيل	خ ٤ : ٣٥٨ ، ٥٣٥ عرضا ، ٥٣٨ م ٢٣٦ (٢٠٨) ع ٤ : ٢٣٨ صح ٢ : ٢٠٤ هـ ٢ : ٤٣ درر ٢ : ٥٠ مو ٤ : ٢٩

(١) أو السعدى .

شماليا [١]	طويل	امرأة من عقيل	صح ٢ : ٢٥٤
راضيا [٢]	»	أمية بن أبى الصلت	ع ٣ : ٢٤٣ صح ٢ : ١٦٥ . وليس فى ديوانه .
سمائيا [٣]	»	» » » »	س ٢ : ٥٩ شرح أبياته ٢ : ٣٥ مق ١ : ١٤٤ ص ١ : ٢١١ ، ٢٣٣ / ٢ : ٣٤٨ صف ٢ : ٦٦ ، ٦٨ ضر ٤٤ خ ١ : ١١٨ ظ ١ : ٢٨٧ ل (سما ١٢٢) ديوانه ٧٠
لاقيا	»	أنس بن زنيم	ش ١ : ٩٠
لسانيا	»	جرير	لا ١١٨ ، ١١٩ ديوانه ٦٠٦
ألا تلاقيا [٤]	»	جعفر بن علبة	مبا ٣١٦ حما ٣٥٧
كما هيا [٥]	»	جميل	م ٣٠ (٣٦) هـ ٢ : ٣ درر ٢ : ٣ مو ٣ : ٣٨٥
التقاضيا [٦]	»	أبو حية	لا ٣٤
هاديا	»	حسان بن ثابت	م ١٦٠ (١٥٧) ديوانه ٤٢٦
بازيا [٧]	»	ذو الرمة	ص ٢ : ٢٢٢ / ٣ : ١١٨ صف ٣ : ٧٢ ظ ١ : ٣١٥ يس ٢ : ١٨٨ ديوانه ٦٤٥
التقاضيا [٨]	»	» »	مخصص ١٤ : ٨٦ ى ٤ : ٣٦ / ٦ : ٤٥ ل (لوى ١٣٠) ديوانه ٦٥١
لما بيا	»	» »	هـ ٢ : ٩٥ درر ٢ : ١٢٨ ملحقات ديوانه ٦٧٥
لياليا	»	» »	س ١ : ٣٥٢ شرح أبياته ١ : ٤٨١ مق ٤ : ٣٦٤ صل ١ : ٤٧٢ ، ٤٩٢ ى ٢ : ١٠٣ م (٥٢) عرضا ديوانه ٦٥٠

(١) « صغرى شماليا » .

(٢) « الله راضيا » .

(٣) « سبع سمائيا » . ويروى : « ست سمائيا » كما فى حواشى اللسان عن التكملة .

(٤) « وخبرهن ألا تلاقيا » .

(٥) « ثقلا على كما هيا » .

(٦) « لا يمل التقاضيا » .

(٧) « صادفن بازيا » .

(٨) « الوشاح التقاضيا » .

وغاديا	طويل	ذو الرمة	سب ٢ : ٢٦٦ برواية « وماليا » م ٤٢ (٥١) ديوانه ٦٥٣
وماليا [1]	»	» »	م ٤٢ (٥١) ديوانه ٦٥٤
قاضيا	»	» »	م ٤٢ (٥١) ديوانه ٦٥٤
وماليا [2]	»	» »	سب ٢ : ٢٦٦ ديوانه ٦٥٣ برواية « وغاديا » .
ثاويا	»	» »	جى ١٩٥ م ٤٢ (٥١) هر ٢ : ٣٧٦ ديوانه ٦٥٣
جائيا [3]	»	» »	ضر ٢١١ مو ٣ : ١١٩ ديوانه ٦٥٢
ماهيا	»	» »	كا ٢٦٠ ص ٣ : ٥٤ ديوانه ٦٥٥
فلا حبذا هيا [4]	»	» »	شعراء ٥٠٩ غا ١٦ : ١١٤ ع ٤ : ١٢ صح ٢ : ٩٩ هـ ٢ : ٨٩ درر ٢ : ١١٨ مو ٣ : ٤٠ حما ١٥٤٢ ملحقات ديوانه ٦٧٥ . وانظر القافية فيما سيأتى منسوبة إلى كنزة أم شملة .
ألا تلاقيا [5]	»	الراعى	جى ١٣
جماليا	»	»	جى ١٣
ومتاليا	»	»	س ٢ : ٢٠٠ ى ٥ : ٧٦ بلدان (النميرة) ل (نمر ٩٥ عوذ ٣٥ تلا ١١١)
كما هيا [6]	»	زفر بن الحارث	مج ٤٣٥ مؤتلف ٧٤ خ ١ : ٣٩٤
ما بدا ليا	»	زهير	س ١ : ٤٨٦ شرح أبياته ١ : ٤٨١ قو ٢٦ هى ١٣٤ عى ٢٥٧ ، ٢٥٨ ديوانه ٢٨٤
جائيا [7]	»	» [8]	س ١ : ٨٣ ، ١٥٤ ، ٢٩٠ ، ٤١٨ ، ٤٢٩ ،

(١) « جميعا وماليا » .

(٢) « أهلى وماليا » .

(٣) « الدهر جائيا » .

(٤) « إذا ذكرت مى فلا حبذا هيا » .

(٥) « الحى ألا تلاقيا » .

(٦) « النفوس كما هيا » .

(٧) « إذا كان جائيا » .

(٨) أو صرمة الأنصارى ، أو ابن رواحة الأنصارى .

			٤٥٢ / ٢ : ٢٧٨ شرح أبياته ١ : ٧٢ مق ٢ : ٣٣٩ / ٤ : ١٩١ صل ١ : ٢٠٦ جم ٩٦ ص ٢: ٣٥٣ ، ٤٢٤ قو ٢٦ صا ١٩١ ، ٣٩٥ ، ٥٦٥ ى ٢ : ٥٢ / ٧ : ٥٦ / ٨ : ٦٩ عى ٢٥٧ ، ٢٥٨ ضر ٢٨ خ ٢ : ١٣١ عرضا / ٣ : ٦٦٥ م ٩٦ ، ٢٨٨ ، ٤٦٠ ، ٤٧٦ و ٤٧٨ ، ٥٥١ ، ٦٧٨ (٩٨ ، ٢٣٧) ع ٢ : ٣٦٧ / ٣ : ٣٥١ هـ ٢ : ١٤١ درر ٢ : ١٩٥ ظ ١ : ٢٩١ / ٢ : ٣١٥ / ٤ : ١٦٨ ديوانه ٢٨٧
كما هيا [1]	طويل	زهير	مبا ٢٠٠ ظ ٣ : ٥٣ ديوانه ٢٨٨
الرواسيا	»	»	مبا ٩٣ ديوانه ٢٨٨
والليا ليا	»	»	مبا ٩٣ ديوانه ٢٨٨
غاديا	»	»	سع ١ : ٢٦٦ ش ٢ : ٣٢٦ ى ٨ : ٩٦ لك ١٩٤ خ ٣ : ٥٨٨ / ٤ : ٤٢١ مبا ٢٧٥ م ١١٧ (١٢٤) هـ ٢ : ١٣١ درر ٢ : ٩١ ظ ١ : ٤٦ مو ٣ : ٩٥ برواية « عاديا » ديوانه ٢٨٥
عاديا	»	»	انظر : (غاديا) .
ناهيا	»	سحيم عبد بنى الحسحاس	س ١ : ٢٣٠ / ٢ : ٣٠٨ ص ٢ : ٤٨٨ سع ١ : ١٥٧ صا ١٦٨ ى ٢ : ١١٥ / ٧ : ٨٤ ، ١٤٨ / ٨ : ٢٤ ، ٩٣ ، ١٣٨ م ١٠٦ (١١٢) ع ٣ : ٦٦٥ صح ٢ : ٨٨ مو ٣ : ١٩ ديوانه ١٦
وباديا	»	» » » »	ش ١ : ٢٢٧ ضر ٢٩٧ برواية « وظاهرا » . وانظر : (وظاهرا) . ديوانه ١٧
تهاديا	»	» » » »	سمط ٧٢١ هى ٨٣ ش ٢ : ٢٣٩ حماسة ابن الشجرى ١٦٠ خ ١ : ٢٧٣ عرضا ديوانه ١٩
ورائيا	»	» » » »	ى ٤ : ١٣٠ ضر ٢٠٤ هـ ١ : ٢٥٤ درر ١ :

(١) « وهى كما هيا » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
			٢١٠ ديوانه ٢١ ، وذكر ابن يعيش أنه من إنشاد سيبويه .
الصياصيا	طويل	سحيم بن بنى الحسحاس	سيرة ٣٩٧ صف ٢ : ١٧٨ مخصص ٦ : ٥٩ / ١٢ : ٢٦٠ ديوانه ٣٣
شماليا [١]	«	« « «	ظ ٤ : ١٥٥ ديوانه ٢٦
بسواديا	«	« « « [٢]	سع ١ : ٢١٤ مم ٤١٠ ديوانه ٢٦
واديا	«	سحيم بن وثيل	س ١ : ٢٣٣ خ ٣ : ٥٢١ ع ٤ : ٤٨ بلدان (وادى السباع) .
ساريا	«	« « «	س ١ : ٢٣٣ صل ٢ : ٢٩ خ ٣ : ٥٢١ ع ٤ : ٤٨ ظ ٤ : ١٧٥
راضيا [٣]	«	سوار بن المضرب	ص ٢ : ٤٣٣ سب ٢ : ١٩٢ ش ١ : ١٨٥ ى ١ : ٨٠ خ ٣ : ١٧٦ عرضا / ٤ : ٣٩٣ عرضا فيهما ع ٢ : ٤٥١ صح ١ : ٢٧٢ مو ٢ : ٤٥ هـ ١ : ١٨٢ درر ١ : ١٥٩
فؤاديا [٤]	«	« « «	
شماليا	«	صخر بن عمرو	مق ٢ : ٢٠٧ شروح سقط الزند ٥٤٥ ل (شمل ٣٨٨)
تغانيا	«	عبد الله بن جعفر [٦]	م ٤ ٢٠٤ (١٨٩) صح ٢ : ٤٣ مو ٢ : ٢٦٠ ل (غنا ٣٧٤)
ولا ليا	«	عبد يغوث بن وقاص	قا ٣ : ١٢٣ دمنهورى ٩٤ مفض ١٥٥
شماليا [٧]	«	« « « «	مق ٢ : ٢٠٦ قا ٣ : ١٣٢ ى ٥ : ٥٠ شا ١٣٥ ل (شمل ٣٨٨) مفض ١٥٦

(١) « بنان شماليا » .

(٢) نسب فى الممتع فقط إلى نصيب . وليس فى ديوانه .

(٣) « لا إخالك راضيا » .

(٤) « عند هند فؤاديا » .

(٥) « الخنا من شماليا » .

(٦) أو المغيرة بن حبناء .

(٧) « أخى من شماليا » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
تلاقيا [1]	طويل	عبد يغوث بن وقاص	س ١ : ٣١٢ مق ٤ : ٢٠٤ صل ١ : ٤٠٣ ، ٤٥٠ جم ١٥٨ قا ٣ : ١٣٢ ص ٢ : ٤٤٩ ى ١: ١٢٧ - ١٢٩ خ ١ : ٣١٣ مبا ١٧ هب ١١١ ع ٣ : ٤٢ / ٤ : ٢٠٦ صح ٢ : ١٧٦ ظ ٣ : ٢٤٠ مو ٣ : ١٤ مفض ١٥٦
يمانيا [2]	»	» » » »	بيان ٢ : ٢٦٨ أمالى اليزيدى ٦٧ جم ٢٥٧ قا ٣ : ١٣٢ سب ١ : ٦٩ سع ١ : ٨٦ ى ٥ : ٩٧ / ٩: ١١١ / ١٠٤:١٠ ، ١٠٧ ضر ٤٧ لك ٢٠ م ١٨٨ ، ٢٧٨ (٢٣١) ظ ١ : ١٥١ مو ١ : ١٠٣ مفض ١٥٨
وعاديا	»	» » » »	س ٢ : ٣٨٢ شرح أبياته ٢ : ٤٣٣ قا ٣ : ١٣٢ صف ١ : ١١٨ / ٢ : ١٢٢ سب ٢ : ٢٠٧ ى ٥ : ٣٦ / ٢٢:١٠ ، ١١٠ ق ٢ : ١٨٦ مم ٥٥٠ شا ٤٠٠ ع ٤ : ٥٨٩ مو ٤ : ٣٢٦ مفض ١٥٨
يمانيا [3]	»	العبدى	ى ١ : ١٢٤
المنائيا	»	عبيدة بن الحارث المطلبى	سيرة ٥٢٧ لك ٢٠٧ ع ٤ : ١٨٨ ، ٥٧٢ صح ٢ : ٢٧٢ مو ٣ : ١٢٩
ثمانيا	»	عروة بن حزام	خ ٢ : ٣١ . وصوابه (ثمان) فى النون المكسورة .
وخاليا [4]	»	عمرو بن البراء	ضر ٢٥٣ وصوابه (وخالُها) فانظره فى اللام المضمومة .

(١) « من نجران ألا تلاقيا » .

(٢) « أسيرًا يمانيا » .

(٣) « جديدا يمانيا » .

(٤) « أعمام صدق وخاليا » .

العواليا	طويل	عنترة	ش ١ : ٢٤٤ ل (ضبب ٣٠) ، ديوانه ٣٨٤
الصواديا	«	عويف القوافى [١]	ى ٤ : ٧٥ ، ٨٢ خ ٣ : ٨٦ ، ٨٩ ع ٤ : ٣٠٩
المناديا	«	الفرزدق	هـ ٢ : ٤٥ درر ٢ : ٥٤ بلدان (البيضتان) ديوانه ٨٩٥
مواليا	«	«	س ٢ : ٥٨ ، ٥٩ شرح أبياته ٢ : ٣١١ ابن سلام ١٧ شعراء ٣٦ مق ١ : ١٤٣ طبقات الزبيدى ٢٧٥ ى ١ : ٦٤ ضر ٤٢ خ ١ : ١١٤ صح ٢ : ٢٢٩ هـ ١ : ٣٦ درر ١ : ١٠ مو ٣ : ٢٧٣ ل (ولى ٢٩٠) . وليس فى ديوانه .
هجائيا	«	«	لا ٣٣٨ ، ٣٤٢ ديوانه ٨٩٦
ماليا	«	«	م ٤١٤ (٢٨٢) ديوانه ٨٩٥
ونافيا	«	القطامى [٢]	ظ ١ : ٣١١ صحاح (نفى) تكملة ٥ : ٥٢٥ ل (نفى ٢١٠) وانظر (وقْرا) فى الراء المفتوحة ، فهى الصواب .
فلا حبذاهيا	«	كنزة أم شملة [٣]	ع ٤ : ١٢ حما ١٥٤٢ . وانظر الشعراء ٥٠٩ والأغانى ١٦ : ١١٤
وذاليا	طويل	لبيد	س ١ : ٣٧٩ مق ٢ : ٣٢٣ ى ٨ : ١١٤ خ ٢ : ٤٧٩ / ٤ : ٤٧٨ هـ ١ : ٧٦ درر ١ : ٥٠ ملحقات ديوانه ٣٦٠
لا أباليا	«	مالك بن الريب	قا ٣ : ١٣٦ ع ٣ : ١٦٥ مو ٢ : ١٧٩

(١) أو سحيم عبد بنى الحسحاس . وليس فى ديوانه .

(٢) الصواب أنه للأخطل فى ديوانه ٢٧١ . كما أنه ليس قافية كما يتوهم بل هو نهاية صدر بيت هو بتمامه كما فى الديوان :

لقد كان جاراهم قتيلا وخائفا   أصم فزادوا فى مسامعه وقرا

وفى التكملة واللسان : « فأصبح جاراكم قتيلا ونافيا » ، وفى التكملة أيضا : « فصم » بدل « أصم » .

(٣) أو ذو الرمة .

مكانيا [1]	طويل	مالك بن الريب	قا ٣ : ١٣٧ م ٢٤٧ (٢١٥)
كما هيا [2]	»	» » »	س ١ : ٤٨٧ شرح أبياته ٢ : ١١٣ قا ٣ : ١٣٧ هى ١٣٤ خ ١ : ٣١٩ / ٤ : ٥١٩ عرضا فيهما .
الغواديا	»	» » »	قا ١ : ١٦٠ / ٣ : ١٣٧ ظ ٤ : ١٥١ ل (ريم ١٥٢)
أمانيا	»	المتنبى	ش ١ : ٧٦ ديوانه ٢ : ٤٦٢
باقيا	»	»	ش ١ : ٢٨٢ / ٢ : ٢٢٤ م ٢٤٠ هب ١٩٨ صح ١ : ١٩٩ ظ ٤ : ١٦٠ ، ١٩٩ ديوانه ٢ : ٤٦٤
السواقيا	»	»	لا ٣١١ ديوانه ٢ : ٤٦٦
صاديا	»	»	سب ٢ : ٢٠١ ش ١ : ١٨٤ ، ١٩٧ ديوانه ٢ : ٤٦٨
فانيا	»	»	تحرير التحبير ٣٦٠ خ ٣ : ٣٤٦ ديوانه ٢ : ٤٦٩
التساويا	»	»	لا ٣١١ ديوانه ٢ : ٤٧٠
ألا تلاقيا [3]	»	المجنون	صح ١ : ٣٢٨ مو ٢ : ١١٣ ديوانه ٣٩٣
أهتدى ليا	»	»	غا ٢ : ٦ ى ٦ : ٥١ ضر ٩٣ خ ٤ : ٣٩٥ شا ٧١ ، ٤٠٥ م ٢٨٩ (٢٣٨) هـ ١ : ٥٣ درر ١ : ٢٩ مو ١ : ١٠٠ تزيين الأسواق ٦٩ يس ١ : ٩٠ ديوانه ٢٩٤
خياليا	»	»	سر ٣٤٠ ديوانة ٢٩٦
كفانيا	»	منظور بن سحيم	ى ٣ : ١٤٨ ، ق ١ : ٥٩ م ٤١٠ (٢٨١) ع ١ : ١٢٧ ، ٤٣٦ صح ١ : ١٣٧ هـ ١ : ٨٤ درر ١ : ٥٩ مو ١ : ١٥٧ ، ١٥٨ حما ١١٥٨
النواصيا	»	النابغة الجعدى	ظ ٤ : ١٦١ ديوانه ١٧٠
فؤاديا [4]	»	» »	ظ ٤ : ١٦١ ديوانه ١٧١

(١) « إلا مكانيا » .

(٢) « بفلج كما هيا » .

(٣) كل الظن ألاتلاقيا » .

(٤) « حاجتى فى فؤاديا » .

متراخيا	طويل	النابغة الجعدى	ش ١ : ٢٨٢ خ ٢ : ١٣ عرضا م ٢٤٠ (٢٠٨) ع ٢ : ١٤١ صح ١ : ١٩٩ هـ ١ : ١٢٥ درر ١: ٩٨ ظ ٤ : ١٦١ مو ٢ : ٢٥٣ دمنهورى ٧٩ ديوانه ١٧١
باقيا	«	« «	س ١ : ٣٦٧ هى ١٩١ خ ٢ : ١٢ م ٢٠٩ هـ ١ : ٢٣٤ درر ١ : ١٩٨ يس ٢ : ٢٥٥ حما ٩٦٩ ديوانه ١٧٤
الأعاديا	«	« «	مص ٢٤ ديوان المعانى ١ : ٣٤ خ ٢ : ١٣ عرضا م ٢٠٩ يس ٢ : ٢٥٥ حما ٩٦٩ ديوانه ١٧٤
الأتاويا	«	« «	ص ١ : ٢٠٩ ل (أتى ١٨ ولى ٢٩٠) ديوانه ١٧٨
زاريا	«	« «	س ١ : ٢٢٢ شرح أبياته ١ : ٦٠٦ خ ٢ : ٢٩٨ عرضا ، ديوانه ١٧٨
رازيا	«	« «	رواية فى سابقه .
باكيا	«	« «	س ١ : ١٧٨ ديوانه ١٨٠
الضواريا	«	« «	س ١ : ١٧٨ شرح أبياته ١ : ٩٦ ديوانه ١٨٠
التآسيا	«	–	كا ١٠ ش ١ : ١٣١ ل (أسا ٣٧) حما ١٠٧
نوابيا	«	– (١)	ش ١ : ٢٨١ ظ ٤ : ١٦٠
آتيا	«	–	ع ٤ : ٤٢٥ مو ٤ : ١١
أعاديا	«	–	هـ ١ : ٦١ درر ١ : ٣٧
حافيا	«	–	م ٤٦١ (٢٩٠) صح ٢ : ٣٨٥ مو ٢ ، ١٨٤ ل (رجل ٢٨٤)
تهاديا	«	–	ص ٣ : ٢٧٤ ع ٣ : ٥٩٧ عرضا .
خاليا	«	–	ى ١ : ٢١
هاديا	«	–	م ١٥٧
ساديا	«	–	ق ١ : ٣١٥
أنَى ليا	«	–	سع ١ : ٢١٩ ل (أين ١٨٣)

(١) لشاعر أصبهانى معاصر لابن الشجرى .

ساعيا	طويل	–	م ٢٩٧ (٢٤٠) مو ١ : ١٥٤
عاريا	»	–	لك ١٤٠ هـ ١ : ١٢١ درر ١ : ٩١ مو ٢ : ٢١
نائيا	»	–	سب ١ : ٣٥٧ البحر المحيط ٥ : ٣٩٢
صاديا	»	–	ش ١ : ٢٩٧ م ٢٩٠ (٢٣٩) ظ ٤ : ١٤١
الصواديا	»	–	صح ٢ : ٢٠٢ ل (جوت ٣٢٥)
علانيا	»	–	دمنهورى ٧٩
مواليا [١]	»	–	ع ٢ : ١٠١ صح ١ : ١٩٩ مو ١ : ٢٤٩
نصيبيا	»	–	هـ ١ : ١١١ درر ١ : ٨١
كما هيا [٢]	»	–	س ١ : ٧٠ شرح أبياته ١ : ٤١٣ هى ٢٥٢ ى ١ : ١٠٠ / ٨ : ٩٥ خ ١ : ٢١٨ / ٣ : ٣٩٥ / ٤ : ٤٢١ ، ٥٥٢ مبا ٣٨٦ م ١٦٥ ، ٤٨٣ (١٥٩ ، ٢٩٥) ع ٢ : ٥٢٩ صح ١ : ٢٩٩ هـ ١ : ١١٠ درر ١ : ٧٩ مو ٢ : ٧٧ / ٣ : ٢٨٥
وأحريا	»	–	م ٣٣٩ (٢٥٨) ع ٣ : ٦٤٥ هـ ٢ : ٧٨ درر ٢ : ٩٨ مو ٣ : ٢٢١ يس ١ : ٤٥ ل (غضا ٣٦٦ حرى ١٨٨)
وماليا [٣]	»	–	سب ١ : ١٠٥
مواتيا	»	–	م ٦٩٤
الأقاصيا	»	–	ص ٣ : ١٥٣ ضر ١١٦ ل (ورى ٢٦٩)
واقيا	»	–	خ ١ : ٥٣٠ عرضا م ٢٤٠ ، ٣٩٤ (٢٠٨) هب ١٩٦ ، ٢٧٨ ع ٢ : ١٠٢ صح ١ : ١٩٩ هـ ١ : ١٢٥ درر ١ : ٩٧ مو ١ : ٢٥٣
وخاليا [٤]	»	–	ضر ٢١٢ م ٦١٦ ع ٤ : ٧٣ هـ ٢ : ١٢٠ درر ٢ : ١٥١ مو ٣ : ٥٨

(١) « توالى مواليا » .

(٢) « خلو كما هيا » .

(٣) « ما لهن وماليا » .

(٤) « عمى الأكرمان وخاليا » .

القافية	البحر	الشاعر	المصادر
مكانيا [١]	طويل	-	شرح ابن علان على الاقتراح للسيوطى ٦١ فتح رب البرية للباجورى ٥٢
والليا ليا	»	-	ع ٣ : ٩٩ مو ٢ : ١٣٩ ، ١٦٩
المخازيا	»	-	مص ١٠٣
وواشيا	»	-	هـ ١ : ٤٩ درر ١ : ٢٣
كافيا	»	-	ش ١ : ١٨٣ صا ١٦٩
أشتيه	»	-	سب ٢ : ١٦ ل (غدا ٣٥٣)
خاويه	بسيط	-	عى ١٦٠
نويًّا	وافر	أبو دواد	نقا ٤٠٨ تأويل مشكل القرآن ٤٠ ص ١ : ١٧٦ / ٢ : ٣٤١ ، ٤٢٤ ش ١ : ٢٨٠ م ٤٢٣ ، ٤٧٧ (٢٨٤) ل (علل ٥٠١) ديوانه ٣٥٠
قفيا	»	المنخل اليشكرى	ملائكة ١٨٣ ص ١ : ١٧٧ سب ١ : ٧٦ ى ٣ : ٣٣ ل (عكب ١١٨ حرر ٢٥٨)
الثريا	»	ابن نباتة السعدى	سر ٢٤٠ ، ٣٢٥
سميا	»	-	خ ١ : ٢٣١
نجيا	»	-	هـ ١ : ٤٩ درر ١ : ٢٤ تهذيب ١١ : ٢٠٠ ل (نجا ١٨٠)
ندايا	»	أعصر بن سعد [٢]	ابن سلام ٣٠ حماسة البحترى ٣٢٤ برواية (نداء) صف ٢ : ١٥٦ سع ١ : ١٨٣ مم ٥٤٨ ضر ٢٣٠ . وانظر : (نداءَ) فى الهمزة المفتوحة .
واحتمايا	»	» » »	ضر ٢٩١ مع تحريف ل (وسط ٣٠٦)
العظايا	»	» » » [٢]	حماسة البحترى ٣٢٤ برواية « العظاءَ » مؤتلف ٢١٣ ص ١ : ٢٩٢ / ٢ : ٣٧٦ صف ٢ : ١٥٥ سب ١ : ٧٧ سع ١ : ٢٨٣ ضر ٢٣٠ ل (حما ٢١٨) . وانظر : «العظاءَ» فى الهمزة المفتوحة .
الشفايا	»	» » » [٢]	ابن سلام ٣٠ حماسة البحترى ٣٢٤ برواية

(١) « لا تحل مكانيا » .

(٢) أو المستوغر بن ربيعة .

			« الشفاءَ » ص ١ : ٢٩٢ / ٢ : ٣٧٦ صف ٢ : ١٥٥ سع ١ : ٢٨٣ ضر ٢٣٠ . وانظر : (الشفاءَ) فى الهمزة الفتوحة .
ملايا	وافر	أعصر بن سعد	ضر ٢٣٠
لوايا	»	–	مج ١٤٥ صف ٢ : ١٥٦ سب ١ : ٧٧ ل (لوى ١٣٣)
فدايا	»	–	مج ١٤١
أضايه	»	أبو مسحل الأعرابى	جى ٧٣
عياليا	كامل	أبو النجم	مق ٤ : ١٣٢ موشح ١٨٧ ش ١ : ٢٩٢ / ٢ : ١٥٢ ظ ٤ : ١٣٧
مروتيه	»	عبيد الله بن قيس الرقيات	شعراء ٥٢٥ جى ١٨٨ موشح ١٨٧ ، شرح أبيات الكتاب ١ : ٥٤٩ ديوانه ٩٨
وارزيتيه	»	» » » »	س ١ : ٣٢١ شرح أبياته ١ : ٥٤٩ مق ٤ : ٢٧٢ موشح ١٨٧ ع ٤ : ٢٧٤ صح ٢ : ١٨١ ديوانه ٩٩
بالعشية	م الكامل	زهير بن جناب	ابن سلام ٣١ سب ١ : ٩١ معمرين ٢٦
التحية	» »	» » »(٢)	معمرين ٢٦ خ ٢ : ٤١٤ عرضا هر ٢ : ٤٧٦ صح ١ : ٣٢٦
غاليه	» »	ابن المعتز	سر ٢٠٢ . وليس فى ديوانه .
معاويه	» »	هند بنت عتبة	سيرة ٥٣٧ لك ١٠٦ م ١٣٧ (١٤٠) هـ ٢ : ٢٨ درر ٢ : ٢٢
الصحاريا	هزج	الوليد بن يزيد	سع ١ : ٩٧ صا ٨١٦ ى ٥ : ٥٨ ق ٢ : ١٦٢ مم ٣٣٠ خ ٣ : ٣٢٤ شا ٩٥
رَيّا	»	–	عى ١٨١
الرميه	»	–	خ ٢ : ٤٠١
عاريّه	»	–	عقد ٥ : ٤٨٤ عر ٦٢ عى ١١٧ ، ١٧٨

(١) أو المستوغر بن ربيعة .

(٢) أو لجيم بن صعب .

وسرباليه	سريع	عمرو بن ملقط	ن ٦٢ هى ٢٦٥ ى ٧ : ٤٤ ضر ٦٣ ، ٢٨٧ خ ٣ : ٦٣١ م ١٠٨ ، ٣٣٢ (١١٣ ، ٢٥٣) هـ ٢ : ٥٨ درر ٢ : ٧٤
الداويه	»	» » »	ن ٦٣ ى ١٩:١٠ خ ٣ : ٦٣٣ / ٤ : ١٦١ عرضا .
واقيه	سريع	» » »	ن ٦٢ ش ١ : ١٣٢ خ ٣ : ٦٣٣ مبا ١٩ م ٣٧١ (٢٦٧) ع ٢ : ٤٥٨ صح ١ : ٢٧٥
واعيه	»	» » »	ى ٣ : ٨٨ . وانظر : (واقيه) .
الداويه	»	» » »	ن ٦٣ سب ٢ : ٧ ل (شقق) .
عَليًا [١]	خفيف	عمرو بن الإطنابة	س ١ : ٤٦٥ شرح أبياته ٢ : ١٩١ صل ١ : ٣٣٠ غا ٢٩:١٠ ى ٨ : ٥٦
كميًا	»	» » »	س ١ : ٤٦٥ شرح أبياته ٢ : ١٩١ صل ١ : ٣٣٠ غا ٢٩:١٠
هويًا	»	كثير [٢]	معارف ١٨٩ شعراء ٥٤٦ ش ٢ : ٢٠٧ جل ٢٣٠ ى ٨ : ١٣١ أزمنة ٢ : ٢٥٤ بلدان (بلاكث) ، ديوانه ٢ : ٥٣٨
علَيًا [٣]	»	-	مق ٤ : ١٧٠
رأيا	متقارب	-	عقد ٥ : ٤٩٤ عر ١٠٧ عى ٢١٩
ميَّة	متقارب	-	عقد ٥ : ٤٩٤ عر ١٠٤ عى ٢١٦ دمنهورى ٦٧ ، ٧٩
مستحليا	المتئد	-	دمنهورى ٣٨

فصـــل : الياء المضمومة

العصِّى	وافر	امرؤ القيس	حيوان ٥ : ٤٩٥ عر ١٠٤ عى ٧٣ ، ١٦٢ دمنهورى ٤٨ ، ٧٣ ديوانه ١٣٦

---

(١) « النذور عليا » .

(٢) أو أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخرمة .

(٣) « ورُدَّت عليا » .

فتعى	كامل	–	صف ٢ : ٢٠٦ سب ٢ : ٢٦٩ مم ٥٨٥ ، ٥٨٧ هـ ١ : ٥٣ درر ١ : ٣١ مو ٤ : ٣٤٩ ل (عمى ٤٣٧)
بذىّ	خفيف	–	هـ ١ : ٨٢ درر ١ : ٥٦
الحميرىُّ	متقارب	أبو ذؤيب	ى ١ : ٣١ لك ٤٤ هذليين ١ : ٦٤ سكرى ٩٨
العصىّ	»	» »	ى ١ : ٢٩ ، ٣١ لك ٤٤ ع ١ : ٣٩٧ مو ١ : ١٣٢ هذليين ١ : ٦٥ سكرى ١٠٠
النوىّ	»	» »	ص ٢ : ٣٦٩ ضر ٢٩٢ هذليين ١ : ٦٤ سكرى ١٠٠
نسىّ	»	» »	ضر ٢٩٢ هذليين ١ : ٦٧ سكرى ١٠٢

فصل : الياء المكسورة

بسىِّ	وافر	الحطيئة	ص ٣ : ٢٢٠ صف ٢ : ١٥ ش ١ : ٣٤٢ ى ٢ : ٨٥ خ ٢ : ٣٢١ ل (سوا ١٣٧) حما ٤١٧ ديوانه ٦٩
شرعبىّ	»	»	ص ٢ : ٣٧٢ سب ١ : ١٢٥ ، ٣٣٣ ق ١ : ١١٤ ديوانه ٦٨
الجرىِّ	»	الشماخ	ظ ٤ : ٩٠ ل (جرى ١٥٥) وليس فى ديوانه .
للذىّ	»	–	هى ٣٠٣ ش ٢ : ٣٠٥ صا ٦٧٥ خ ٢ : ٤٩٧ هـ ١ : ٨٢ درر ١ : ٥٥ يس ١ : ١٣١ ل (ضمن ١٢٨ لذا ١١١) .
وللقصىّ	»	–	انظر : (للذىّ) .
الخصىّ	»	–	لا ٢٦٥
قصىّ	»	–	ص ٥٢١
النؤىّ	متقارب	أبو ذؤيب	ص ٢ : ٣٦٩ ضر ٢٩٢ صوابه « النؤى » فى المضموم كما هو فى شعر الهذليين .

* * *

باب الألف اللينة

فتى	طويل	الراعى	س ١ : ٣٠٢ كا ٧٣٥ ع ٣ : ٤٢٣ هـ ١ : ٩٣ درر ١ : ٧١ مو ١ : ١٦٨ / ٢ : ٢٦٢ حما ١٥٠٢
ومارضا	«	زيد الخيل	ن ٨٠ أدب الكاتب ٤٠٠ جواليقى ٣٥٧ اقتضاب ٤٣٧ قا ٣ : ٢٤ هى ٢٨١ مخصص ١٤ : ٦٦ ش ٢ : ٢٦٨ ضر ٢١٨ خ ٤ : ١٤٨ م ١٦٩ (١٦٥) صح ٢ : ١٤ هـ ٢ : ٣٠ درر ٢ : ٢٦ مو ٢ : ٢١٩
كالدُّمى	«	عمر بن أبى ربيعة	س ١ : ١٥١ شرح أبياته ١ : ١٧٨ ع ٣ : ٥٣١ ديوانه ٤٥١
بكى	«	متمم بن نويرة	س ١ : ٤٠٩ مق ٢ : ١٣٢ صل ٢ : ١٦٣ ، ١٨١ ش ١ : ٣٧٥ ى ٧ : ٦٠ ، ٦٢ صا ٥٣٢ ضر ١٥٠ مبا ٢٢٨ خ ٣ : ٦٢٩ عرضا .
وأَى	كامل	الأسعر الجعفى	ظ ٣ : ٢٨١ أصمعيات ١٤١
والدَّها	«	أبو الأسود	تفسير أشعار هذيل ١٢٦ ش ٢ : ١٢٦ ق ٢ : ٢٠٠ م ٦٢٠ ضر ٩٨ مبا ٤٤ ابن أبى الحديد ٤ : ٣٢٨
الحبا	«	أبو دُواد	الخيل لأبى عبيدة ١٤١ تأويل مشكل القرآن ٢٣٧ ملائكة ٢٧٧ ص ١ : ٨١ صاحبى ٩٤ ضر ١٤٣ ديوانه ٢٤٩
عصى	«	الرُّخَيم العبدى	عيون ٤ : ٨ ضر ٧٢
نمى	«	غريض اليهودى [1]	لا ١٥
الغضى	رجز	ابن دريد	م ٤٣٣ مقصورته .
البرى	«	« «	شا ٥٠٧ مقصورته .
منتمى	رجز	ابن دريد	خ ٣ : ٤٩٦ مقصورته .

(١) أو ابن سعية ، أو ورقة بن نوفل ، أو زهير بن جناب .

لالعا	»	» »	خ ٤ : ٥٤٨ م ٦١٤ مقصورته .
انتهى	»	» »	ص ٣ : ٢٤١ مقصورته .
المدى	»	» »	م ٥٣٤ مقصورته .
إلى	»	» »	م ٤٢٠ مقصورته .
ومنى	»	» »	م ٤٢٠ مقصورته .
العلى	»	» »	م ٥٣٤ مقصورته .
البنى	»	» »	م ٥٣٤ مقصورته .
زقى	رمل	–	سب ٢ : ٢٠٧
السما	متقارب	أبو تمام	مع ١ : ١٨٨ ديوانه ٣٥١ ، والقصيدة فى ديوانه مهموزة لا مقصورة .
الوحى	»	ابن المعتز	مص ٣٥ أول ديوان ابن المعتز .
اللقا	»	–	سب ١ : ٣٢٣ ل (ضحك) .

* * *

تم القسم الأول من معجم شواهد العربية

يتلوه القسم الثانى وأوله (قسم الأرجاز)

* * *

القسم الثاني

الأرجاز

باب الهمزة

فصل الهمزة الساكنة

عفراءْ	عروة بن حزام	منطق ١٠٥ صف ٣ : ١٤٢ نظام الغريب ١٦٢ . ى ٩ : ٤٦ ضر ٥١ خ ٤ : ٥٩٢ . ولم يجده البغدادى فى ديوانه .
شاء	» » »	صف ٣ : ١٤٢ نظام الغريب ١٦٢ . ى ٩ : ٤٧ ضر ٥١ خ ٤ : ٥٩٣ .
والماء	» » »	صف ٣ : ١٤٢ نظام الغريب ١٦٢ ى ٩ : ٤٧ ضر ٥١ خ ٤ : ٥٩٣ .
الجرعاء	غيلان الربعى	ص ٢ : ٢٥٠ من أرجوزة فى ٥١ بيتاً .
الإلقاء	» »	ص ١ : ٢٨٠ صف ٢ : ١٨١ خ ٤ : ٥٩٣ عرضا . ظ ٣ : ١٦٨
الرواء	» »	ص ١ : ٢/٢٨٠ : ٢٥٢ .
الصيصاء	» »	ص ١ : ٢٨٠ صف ٢ : ١٧١ خ ٤ : ٥٩٣ عرضا . ظ ٣ : ١٦٨ ل (تلع) .
صمّاء	» »	ظ ٢ : ١٦٨
الماء	» »	ظ ٢ : ١٦٨

فصل الهمزة المضمومة

الأفتاء	–	لا ١٤٠
دماء	–	ش ١ : ٢٧٣ ع ٤ : ٣١٣ صح ٢ : ٢٠٢ .
العيعاء	–	صح ٢ : ٢٠٢ .
الفداء	–	لا ١٧٩ ، ٢٠٦ .
الحداء	–	لا ١٧٩ ، ٢٠٦ .
أرجاؤه	رؤبة	ضر ٢٦٨ م ٦٩٥ (٣٢٨) هب ٣٢٠ ع ٤ : ٥٥٧ صح ٢ : ٣٣٩ ظ ١ : ٢٧١ مع ١ : ٦٣ ديوانه ٤ .

أعماؤه	رؤبة	قو ٢٤ ش ١ : ١٤٣ ، ٣٦٦ / ٢ : ٣٩ جل ٢٢٤ صا ٣٧٧ ، ٣٨١ ، ٥٢٩ ى ٢ : ١١٨ عى ٢٥١ ديوانه ٣
سماؤه	«	ش ١ : ٣٦٦ صا ٢٥٩ أبواب مختارة من كتاب الأصبهانى ٣٤ ضر ٢٦٨ م ٦٩٥ (٣٢٨) هب ٣٢٠ صح ٢ : ٣٣٩ ظ ١ : ٢٧١ مع ١ : ٦٣ ديوانه ٣
زيزاؤه	«	صف ٣ : ٨١ سب ٢ : ١٨٤ ديوانه ٤
هيهاؤه	«	سب ٢ : ٩٣ ص ٣ : ٤٣ ى ٤ : ٦٨ ديوانه ٤
أمواؤها	–	صف ٢ : ١٥١ سع ١ : ١١٣ ى ١٠:١٥ ق ٢ : ١٦٤ شا ٤٣٧ مخصص ١٥ : ١٠٦ مبا ٨٤ ل (موه ٤٤٠)
أفياؤها	–	صف ٢ : ١٥١ سع ١ : ١١٣ ق ٢ : ١٦٤ مم ٣٤٨ ضر ٢٢٥ مخصص ١٥ : ١٠٦ ل (موه ٤٤٠)

فصل : الهمزة المكسورة

المئى	–	انظره فى (فصل الياء الساكنة) .
الضياء	ابن المعتز	سر ١٠٩ ديوانه ٢ : ٩٥
شيشاء	أبو المقدام	قا ٢ : ٢٤٦ سمط ٨٧٤ صا ٧٤٦ ى ٦ : ٤٢ ضر ٣٩ ع ٤ : ٥٠٧ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢١١ هر ١ : ١٤١ ل (حدد ١١٦ شيش ٢٠٠ لها ١٢٩) .
واللهاء	« «	قا ٢ : ٢٤٦ سمط ٨٧٤ ص ٢ : ٢٣١ ، ٣١٨ صا ٧٣٦ ضر ٣٩ ، ٢٢٤ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢١١ هر ١ : ١٤١ مو ٤ : ١١٠ ل (حدد ١١٦ شيش ٢٠٠ لها ١٢٩) .
الهيجاء	–	ع ٣ : ٦٩ صح ١ : ٣٣٦ هـ ١ : ١٩٥ درر ١ :

		١٦٧ مو ٢ : ١٢٥
الأعداء	–	صح ١ : ٣٣٦ مو ٢ : ١٢٥
شهلائى	–	جمهرة ٣ : ١٧١ اشتقاق ٤٤٣ ، ٥٢٤ ص ٢ : ١٢٧ ل (شهل) .
لقائه	أبو النجم	س ١ : ٤٦٠ صا ٥٩١ خ ٤ : ٢٨٧ عرضا .
شوائه	» »	س ١ : ٤٦٠ صا ٥٩١ خ ٤ : ٢٨٧ عرضا .
جوزائه	» »	تأويل مشكل القرآن ١٥٠ مرتضى ١ : ٢١٧ ضر ٢٦٨
كسائه	» »	المعانى ٧٨ قو ٢٤ عى ١٥١ ل (نفذ ٥١)
هوائه	–	صا ١٢٥
آيائه	–	شرح أبيات الكتاب ١ : ٣٩٧ صف ٢ : ١٤٣ مخصص ١١ : ٤١ / ١٦ : ٧٦ ل (رمد ١٦٧ أيا ٦٥ ، ثرا ١٢٠)
وأرمدائه	–	شرح أبيات الكتاب ١ : ٣٩٧ صف ٢ : ١٤٣ مخصص ١١ : ٤١ / ١٦ : ٧٦ ل (رمد ١٦٧ أيا ٦٥ ، ثرا ١٢٠)
أبلائها	عمر بن لجأ	ص ٢ : ١٣١ ل (بلا ٩١)
مائها	أبو وجزة السعدى [1]	س ١ : ٧٥ شرح أبياته ١ : ٢٨٥ صل ٢ : ٤٨ ع ٤ : ١٨٣ جمهرة ٢ : ١٢١ ل (قتد) .
أنسائها	» » »	س ١ : ٧٥ صل ٢ : ٤٨ جمهرة ٢ : ٢١ تكملة ٢ : ٣١٣ ع ٤ : ١٨٣
أتلائها	–	س ١ : ١٣٤ ش ١ : ٢٢٢ ى ٤ : ١٠١ / ٨ : ٣٥ لك ١٣٠ خ ٢ : ٨٤ م ٤٢٢ (٢٨٣) ع ٢ : ٥١ صح ١ : ١٩٤ هـ ١ : ١٢٢ درر ١ : ٩١ مو ١ : ١٩٤

(١) أو جبر بن عبد الرحمن .

بابُ الباء

فصل : الباء الساكنة

لوهبْ	أبو دهبل	صا ٥١١ ضر ١٠٤
والحسب	« «	صا ٥١١ ضر ١٠٤
اليلَب	رؤبة	مج ١٦٠ تأويل مشكل القرآن ١٥٦ ضر ٢٤٦ ل (يلب ٣٠٦)
يلتهب	ابن المعتز	سر ٣٣٦ ديوانه ١ : ١١
اللهب	« «	مص ٤٤ ديوانه ٥٥ من رواية الصولى .
الخرب	-	كا ٥٥٤ جمهرة ٣ : ٥٠٣ عقد ٤ : ٣٥٧ ص ٢ : ٤٥٢ ضر ١٦٩ هر ٢ : ٥٠١ ل (وصى ٢٧٤)
المطَّلب	-	كا ٥٥٤ جمهرة ٣ : ٥٠٣ عقد ٤ : ٣٥٧ ص ٢ : ٤٥٢ ضر ١٦٩ هر ٢ : ٥٠١ ل (وصى ٢٧٤)
عزَب	-	ظ ٤ : ١٢٥ ل (عزب) .
العجب	-	سب ٢ : ٢٣١
الذنَب	-	سب ٢ : ٢٣١
بالكذب	-	ص ٣ : ١٧٠
تغتصب	-	ص ٢ : ٣١٤ اقتضاب ٤٣٨ ضر ٢٣٤ مبا ٣٩٠
وتنتقب	-	ص ٢ : ٣١٤ اقتضاب ٤٣٨ ضر ٢٣٤
النُّقب	-	س ١ : ٢٥٠ ل (نقب) .
المكتسب	-	س ١ : ٢٥٠ ل (نقب) .
يُجَب	-	ص ٢ : ٢١٧
العرب	-	ص ٢ : ٢١٧
المحَبّ	-	ص ٢ : ٢١٧
وزبّ	-	بيان ١ : ١٨٢ صف ٢ : ١٣٢ تنبيهات البصرى ٢٩١ خ ٣ : ٣٦٨ عرضا ل (أبا ١٠) .
السلاهب	-	حيوان ٣ : ٧٥ بيان ٣ : ١٩٤ صف ٣ : ٤
السارب	-	حيوان ٣ : ٦٧ بيان ٣ : ١٩٤ صف ٣ : ٤

الحالب	–	حيوان ٣ : ٧٥ برواية « الطالب » بيان ٣ : ١٩٤ صف ٣ : ٤
الطالب	–	= (الحالب) .
ذاهب	–	حيوان ٣ : ٧٦ بيان ٣ : ١٩٤ صف ٣ : ٤
وأصباب	رؤبة	خ ٤ : ٢٠٤ م ١٣٨ مو ٢ : ٣٣٢ أراجيز البكرى ١٦١ ل (صبب ٦) ديوانه ٦
الضباب	»	س ١ : ٢٥٥ ، ٣٢٧ ى ٢ : ١٨ خ ١ : ٤١٢ ع ٤ : ٣٠٢ مو ٣ : ١٨٣ ملحقات ديوانه ١٦٩

فصـــل : الباء المفتوحة

السبا	رؤبة [1]	شرح أبيات الكتاب ١ : ٣٠٤ مق ٤ : ١٦٢ خ ٣: ٤٨٠ ع ٣ : ٦١٧ ديوانه ١٥
كلبا [2]	»	س ١ : ١٠٣ شرح أبياته ١ : ٣٠٤ خ ٣ : ٤٨٠ ع ٣ : ٦١٧ مو ٣ : ١٤ ديوانه ١٥
سبسبًا	»	شرح أبيات الكتاب ٢ : ٣٧٧ سب ١ : ١٤٨ ضر ٥٠ شا ٢٥٤ ملحقات ديوانه ١٦٩
أسلحبًا	»	شرح أبيات الكتاب ٢ : ٣٧٨ ضر ٥٠ شا ٢٥٤ ملحقات ديوانه ١٦٩
القصَبَّا	»	شرح أبيات الكتاب ٢ : ٣٧٨ سب ١ : ٧٥ ى ٣ : ٩٤ ، ١٣٩ / ٨ : ٣١ / ٩ : ٦٨ ، ٨٢ ضر ٥٠ شا ١٣٠ ع ٤ : ٥٤٩ صح ٢ : ٣٤٦
فالتهبًا	»	شرح أبيات الكتاب ٢ : ٣٧٨ شا ١٣٠ ملحقات ديوانه ١٦٩
جدبًّا	»	س ٢ : ٢٨٢ شرح أبياته ٢ : ٣٧٧ جم ٣٠٠ ى ٩ : ٦٩ شا ٢٥٤ ع ٤ : ٥٤٩ صح ٢ : ٣٤١ ، ٣٤٦ ملحقات ديوانه ١٦٩
اخصبًّا	»	س ٢ : ٢٨٢ شرح أبياته ٢ : ٣٧٧ جم ٣٠٠ شا ٢٥٤ ملحقات ديوانه ١٦٩

(١) أو ربيعة بن صبح .

(٢) « والعقود كلبا » .

أحبّا	أبو محمد الفقعسى	سب ١ : ٣٦٤ ى ٤ : ٨٣ ل (قفل ٧٩) أصمعيات ١٦٣
ضربا	» » »	سب ١ : ٣٦٤ ش ١ : ٥٨ ل (قفل ٧٩) أصمعيات ١٦٣
إرزبّا	رجل من طهية	س ٢ : ٦٤ مق ٤ : ٩ ى ١ : ٢٨ ل (رزب ٤٠١ حبب ٢٨٧)
حبّا	-	س ٢ : ٦٤ مق ٤ : ٩ ى ١ : ٢٨ ل (رزب ٤٠١ حبب ٢٨٧)
عُجبا	-	مو ٤ : ٣٣٢
رحبا	-	م ٥٢٨ (٣٠١) ظ ٢ : ٨٣
كلبا [1]	-	م ٥٢٨ (٣٠١) ظ ٢ : ٨٣
نَشبا	-	ع ٤ : ٢٥٠ صح ٢ : ٢٩٨ ل (نسب ٢٥٢)
مقضبا	أبو حكاك	سع ١ : ٢٠٢ ى ٤٩:١٠ ، ١٥٠ ق ٢ : ١٦٧ مم ٣٥٨
عجبًا [2]	» »	سع ١ : ٢٠٢ ق ٢ : ١٦٧ مم ٣٥٨
وذهبًا	شمر بن ذى الجوشن	مقاتل الطالبيين ١١٩ عى ٢٦٨ (دمنهورى ١٠٢)
المحجّبا	» » » »	مقاتل الطالبيين ١١٩ عى ٢٦٨ (دمنهورى ١٠٢)
وأبا	» » » »	مقاتل الطالبيين ١١٩ عى ٢٦٨
كثبا	العجاج	ى ٨ : ٤٤ شرح أبياته ٢ : ٩٥ ع ٣ : ٢٥٣ صح ٢ : ٣ ، ديوانه ٧٤
زغدبا	»	سع ١ : ١٣٨ ص ٢ : ٤٩ ملحقات ديوانه ٧٤
أو أقربا	»	س ١ : ٢٩٢ صل ٢ : ١٢٦ ى ٨ : ١٦ ، ٤٢ ، ٤٤ ضر ٣٠٨ خ ٤ : ٢٧٥ عرضا و ٢٧٧ شا ٣٤٥ صح ٢ : ٣ مو ٢ : ٢٠٨ ملحقات ديوانه ٤٧
منصبا	لبيد	صف ٣ : ١٧ ديوانه ٢٥
معجبا	»	صف ٣ : ١٣ ديوانه ٥٢
طيّبا	»	صف ٣ : ١٧ ، وليس فى ديوانه .

(١) « بعظم كلبا » .

(٢) « اذدراء عجبا » .

تصوَّبا	لبيد	صف ٣ : ١٧ ديوانه ٥٢
ترتبا	»	صف ٣ : ١٧ ديوانه ٥٢
وأبا	»	صف ٣ : ١٧ ديوانه ٥٢
أشيبا	معروف بن عبد الرحمن [1]	شرح أبيات الكتاب ٢ : ٣٩٢ مج ٤٣٩ صف ٣: ٤٧ ع ٤ : ٥٢٢ صح ٢ : ٣٠١ ل (ثوب ٢٣٨)
الأصلبا	» » »	مج ٤٣٩ صف ٣ : ٤٧ ع ٤ : ٥٢٢
يركبا	» » »	مج ٤٣٩ صف ٣ : ٤٧ ع ٤ : ٥٢٢
جلبا	» » »	مج ٤٣٩ صف ٣ : ٤٧
الأشربا	» » »	مج ٤٤٠ صف ٣ : ٤٨
خببا	» » »	مج ٤٤٠ صف ٣ : ٤٧
أثؤبا	» » »	س ٢ : ١٨٥ شرح أبياته ٢ : ٣٩٢ مق ١ : ٢٩، ١٣٢ / ٢ : ١٩٩ مج ٤٣٩ ، ٤٤٠ صف ١ : ٢٨٤ / ٣ : ٤٧ ع ٤ : ٥٢٢ ى ١١:١٠ ، ٧٩ مم ٣٣٦ صح ٢ : ٣٠١ مو ٤ : ١٢٢ ل (ثوب ٢٣٨)
محببا	» » »	شرح أبيات الكتاب ٢ : ٣٩٢ مج ٤٤٠ صف ٣ : ٤٧ ع ٤ : ٥٢٢ ل (ثوب ٢٣٨)
تجلببا	» » »	مج ٤٤٠ صف ٣ : ٤٧ ع ٤ : ٥٢٢
المربَّبا	» » »	مج ٤٤٠ صف ٣ : ٤٧ ع ٤ : ٥٢٢
المخضَّبا	» » »	مج ٤٤٠ صف ٣ : ٤٧ ع ٤ : ٥٢٢
العقبا	» » »	مج ٤٤٠ صف ٣ : ٤٧ ع ٤ : ٥٢٢
اضطربا	» » »	مج ٤٤٠ صف ٣ : ٤٧ ع ٤ : ٥٢٢
السيسبا	» » »	مج ٤٤٠ صف ٣ : ٤٧ ع ٤ : ٥٢٢
مذهبا	-	معانى الفراء ١ : ٤ ص ٢ : ١٩٤ ل : (عيب ١٢٥)

(١) ما ورد تخريجه من العينى فى هذا الشطر والأشطار التالية ، نسبه العينى إلى معروف بن عبد الرحمن أو حميد بن ثور . وانظر ديوان حميد ٦١

أبا [(١)]	–	ص ٣ : ٢٧٣
عجَبا [(٢)]	–	ص ٣ : ١٤٨ سع ١ : ٨٢ ى ١ : ٣٦ / ٩ : ١٣٠ مم ٣٢١ ضر ٢٢٢
أرنبا	–	ص ٣ : ١٤٨ سع ١ : ٨٢ ى ١ : ٣٦ / ٩ : ١٣٠ مم ٣٢١ ضر ٢٢٢
تذهبا	–	ص ٣ : ١٤٨ صف ١ : ٢٨١ سع ١ : ٨٢ ى ١ : ٣٦ / ٩ : ١٣٠ مم ٣٢١ ضر ٢٢٣
الضُّرابا	–	سب ٢ : ٢٣٠ ل (طيب) .
طيَّابا	–	سب ٢ : ٢٣٠ ل (طيب) .
بيَّه	هند بنت أبى سفيان	ص ٢ : ٢١٧ سر ٤٤٩ ى ١ : ٣٢ ع ١ : ٤٠٣ هـ ١ : ٧٢ درر ١ : ٤٧ ظ ١ : ٣١٣ ل (ببب ٢١٥ خدب ٣٣٥)
خدبَّه	» » » »	ص ٢ : ٢١٧ صف ٢ : ١٨٢ سر ٤٤٩ ى ١ : ٣٢ ع ١ : ٤٠٣ هـ ١ : ٧٢ درر ١ : ٤٧ ظ ١ : ٣١٣ ل (ببب ٢١٥ خدب ٣٣٥)
محبَّه	» » » »	ص ٢ : ٢١٧ صف ٢ : ١٨٢ سر ٤٤٩ ى ١ : ٣٢ ع ١ : ٤٠٣ ظ ١ : ٣١٣ درر ١ : ٤٧
الكعبة	» » » »	ص ٢ : ٢١٧ صف ٢ : ١٨٢ سر ٤٤٩ ى ١ : ٣٢ ع ١ : ٤٠٣ درر ١ : ٤٧
الأذبَّه	النابغة الذبيانى	غا ٩ : ١٦٩ ى ٥ : ٤٣ ل (ذبب ٣٦٨) وليس فى ديوانه .
ربَّه	–	ع ٢ : ٥١٩ صح ١ : ٢٩١ مو ٢ : ٦٨
قلبه	–	صح ١ : ٢٩١ مو ٢ : ٦٨
ثعلبه	الأغلب العجلى	س ٢ : ١٤٨ معانى الفراء ١ : ٤٣٢ شرح أبياته ٢ : ٣١٢ مق ٢ : ٣١٥ ص ٢ : ٤٩١ ش ١ : ٣٨٢ ى ٢ : ٦ ق ٢ : ١٨ ضر ٢٨ خ ١ :

(١) « تستبغى أبا » .

(٢) « لقد رأيت عجبا » .

		٣٣٢ ، م ٦٤٤ صح ٢ : ١٧٠
مذهبه	الأغلب العجلى	معانى الفراء ١ : ٤٣٢ ضر ٢٨
والعصبه	« «	م ٦٤٤ هـ ١ : ١٧٦ درر ١ : ١٥٣
الرقبه [١]	« «	صح ٢ : ١٧٠
شهربه	رؤبة [٢]	صل ١ : ٣٣٣ ى ٣ : ١٣٠ / ٧ : ٥٧ / ٨ : ٢٣ ضر ٥٩ خ ٤ : ٣٢٨ ، ٣٣٤ مبا ٣٣٦ م ٢٣٠ ، ٢٣٣ ع ١ : ٥٣٤ / ٢ : ١٥١ / ٤ : ٤٣٩ عرضا ل (شهرب) .
الرقبه [٣]	«	ضر ٥٩ مبا ٣٣٦ صح ١ : ١٧٤ ل (شهرب) م ٢٣٠ ، ٢٣٣ صح ١ : ١٧٤ هـ ١ : ١٤٠ درر ١: ١١٧ ل (شهرب) ملحقات ديوانه ١٧٠
مطحلبه	لبيد	انظر فهرس الأشعار (كتاب الباء : فصل الباء المفتوحة ، بحر الرجز التام) .
مغضبه	-	ى ٨ : ١١٩ مم ٣٩٩ مبا ٤٠٩
هيا أبه	-	ى ٨ : ١١٩ مم ٣٩٩ مبا ٤٠٩
ويا أبه	-	ى ٢ : ١٢
الرقبه [٤]	-	ى ٢ : ١٢

فصل : الباء المضمومة

قلبُ	-	ع ٣ : ٥٧٧ هـ ٢ : ٩٩ درر ٢ : ١٣٤ مو ٣ : ١٠ ، ١٤
ينبو	-	ع ٣ : ٥٧٧ هـ ٢ : ٩٩ درر ٢ : ١٣٤ مو ٣ : ١٠ ، ١٤
وكعب	-	مو ٣ : ٣٢
عضب	-	مو ٣ : ٣٢
أودؤلبوا	حارثة بن بدر	طبرى ٧ : ٨٥ عى ١١٤
فاذهبوا	« « «	طبرى ٧ : ٨٥ عى ١١٤

---

(١) « غليط الرقبة » .

(٢) أو عنترة بن عَرُوش .

(٣) « بعظم الرقبة » .

(٤) « إلا الرقبة » .

الأشنب	-	م ٣٦٩ (٢٦٦) ع ٤ : ٣١٠ صح ٢ : ١٩٧ هـ ٢ : ١٠٦ درر ٢ : ١٣٩ مو ٣ : ١٩٨ ل (زرنب ٤٣٢)
الزرنب	-	م ٣٦٩ (٢٦٦) ع ٤ : ٣١٠ صح ٢ : ١٩٧ هـ ٢ : ١٠٦ درر ٢ : ١٣٩ مو ٣ : ١٩٨ ل (زرنب ٤٣٢)
أطيب	-	ى ٢ : ١٨ خ ١ : ٤١٢ ع ٤ : ٣٠٢ صح ٢ : ١٩٧
الطالب	نفيل بن حبيب	سيرة ٣٦ م ٢٤٠ هـ ٢ : ١٣٨ درر ٢ : ١٩٠
الغالب	« « «	سيرة ٣٦ م ٢٤٠ هـ ٢ : ١٣٨ درر ٢ : ١٩٠
الضباب	رؤبة	مو ٣ : ١٨٧ ، وصوابه (الضبابْ) فى الساكن ، فانظره .
كثيب	«	ص ١ : ٣٠٠ / ٢ : ١٧٧ ل (قلد ٣٦٩)
ربيب	«	ص ١ : ٣٠٠ / ٢ : ١٧٧ ل (قلد ٣٦٩)
أحبُّه	«	أدب الكاتب ٣١٧ خ ٣ : ٣٦٧ عرضا ل (زبب) .
زُبّه	«	أدب الكاتب ٣١٧ خ ٣ : ٣٦٧ عرضا ل (زبب) .
صخبُه	بشير بن النكث	س ٢ : ٢٢٨ ل (دعا ٢٨٢)
ملببه	دكين	سب ٢ : ٣٢٠ سع ١ : ٨٣ ص ٣ : ١٤٨ مم ٣٢١ ضر ٢٢٢ مبا ٥٧ . وانظر السمط ٥٨٦
ومحلبه	«	سع ١ : ٨٣ مم ٣٢١ ضر ٢٢٢
عجبه	زياد الأعجم	س ٢ : ٢٨٧ ى ٩ : ٧٠ ، ٧١ شا ٢٦١ هـ ٢ : ٢٠٨ درر ٢ : ٢٣٤ مو ٤ : ٢١٠ ل (لمم ٢٨)
أضربه	« «	س ٢ : ٢٨٧ سب ١ : ١٩٦ ى ٩ : ٧٠ ، ٧١ شا ٢٦١ هـ ٢ : ٢٠٨ درر ٢ : ٢٣٤ مو ٤ : ٢١٠ ل (لمم ٢٨)
صاحبه	أبو خالد القنانى [1]	س ٢ : ٤٢ شرح أبياته ٢ : ٤١٦ ص ٢ : ٣٦٦

(١) هو أبو خالد القنانى الخارجى ، كما فى الكامل للمبرد ٣٥

		ش ٢ : ١٤٨ صا ١١٢ ى ٣ : ٦٢ خ ٤ : ١٠٦ ع ٤ : ٣ هـ ١ : ٦ / ٢ : ١٢٠ درر ١ : ٣ / ٢ : ١٥٣ مو ٣ : ٢٧ ل (نوم ٧٦)
جانبه	أبو خالد القنانى	انظر : (صاحبُه) .
ركائبه	» »	س ٢ : ٤٢٠ شرح أبياته ٢ : ٤١٧ ق ٢ : ١٢ مم ٦٩١ ، ٧٠٥
يصاحبه	–	ص ١ : ٣٢٩ / ٣ : ١٤٤ ، ٢٧٧ ل (أذى ٢٩)
مصاوبه	–	ص ١ : ٣٢٩ / ٣ : ١٤٤ ، ٢٧٧ ل (أذى ٢٩)
عقابه	–	شا ٩٨ خ ٣ : ٤٣٦ ل (حرب ٢٩٣)
جرابه	–	شا ٩٨ خ ٣ : ٤٣٦ عرضا ل (حرب ٢٩٣)
واقترابها	جعفر بن أبى طالب	سيرة ٩٤٧

فصل : الباء المكسورة

غيبِ	خالد بن زهير	مخصص ١٢ : ٣٠٣ / ١٤ : ٢٤ عى ٢٥٤ دمنهورى ٩٣ ل (ريب ٤٢٧) هذليين ١ : ١٦٥
ثوبى	» » »	مخصص ١٢ : ٣٠٣ / ١٤ : ٢٤ عى ٢٥٤ دمنهورى ٩٣ ل (ريب ٤٢٧) هذليين ١ : ١٦٥
خُلب	رؤبة	س ١ : ٤٨٠ شرح أبياته ٢ : ٧٥ مق ١ : ٥٠ صل ١ : ٢٨٨ صا ١٩٨ ى ٨ : ٨٢ ، ٨٣ ق ١: ١١٠ ضر ٣٠٩ خ ٤ : ٣٥٦ مبا ٢١١ ع ٢ : ٢٩٩ صح ١ : ٢٣٤ ل (خلب ٣٥٢) ملحقات ديوانه ١٦٩
الحضب	»	س ٢ : ٢٤٤ شرح أبياته ١ : ٢٩١ مخصص ٨ : ١١٠ / ١٨٢:١٠ / ١٤ : ١٨٧ ش ٢ : ١٤١ ى

		١ : ١١٢ ق ٣ : ٤٧ ل (حضب ٣١١) ، ديوانه ١٦
قعبى	-	ظ ٣ : ٢٣٨ ل (شلا) .
طب	-	ع ٣ : ٤٨٢ صح ٢ : ٥٩ هـ ٢ : ٥٣ درر ٢ : ٦٧ مو ٢ : ٢٧٩
صب	-	ع ٣ : ٤٨٢ صح ٢ : ٥٩ هـ ٢ : ٥٣ درر ٢ : ٦٧ مو ٢ : ٢٧٩
القلب	-	صف ٢ : ١٥١ ل (جرش ١٦٠ موه ٤٤١)
الجنب	-	صف ٢ : ١٥٢ ل (جرش ١٦٠ موه ٤٤١)
الوطب	-	ن ١٣٠ مق ٣ : ٤١ صف ٢ : ١٣١ اقتضاب ٣٩٣ ش ١ : ٢٠ ى ٤ : ١٤٣ ، ١٤٥ ق ٢ : ٤٥
هُبِّى	-	ع ٤ : ٢٩٤ صح ٢ : ١٦٥ مو ٣ : ١٧٤
النعب	-	يس ٢ : ٣١٧
الأقبّ	-	يس ٢ : ٣١٧
أبى [1]	قصى بن كلاب	جمهرة ٣ : ٢٦٧ قا ٢ : ٣٠١ سب ٢ : ٢٢٤ سمط ٩٥٠ روض ١ : ٧ ى ٣:١٠ ، ٤ مم ٢١٧ خ ٣ : ٣٠٦ عرضا شا ٣٠١ صح ٢ : ٣٦٢ هـ ١: ٢٣ درر ١ : ٥ هر ١ : ١٧٩
وهَب	« « «	جمهرة ٣ : ٢٦٧ روض ١ : ٧ خ ٣ : ٣٠٦ عرضا شا ٣٠٤ عرضا درر ١ : ٥ ل (أمه ٣٦٤)
اليثربى [2]	عبد الله بن يثربى	انظر فى الياء الساكنة .
المغرب	محمد بن أحمد العلوى	مص ٣٥
بالحوءب	-	ش ٢ : ٢٧ بلدان (حوءب) ل (حأب) .
الأشهب	-	ص ٢ : ١١٧
الملهب	-	جمهرة ٣ : ٤١ ص ٢ : ١١٧

(١) « والياس أبى » .

(٢) ابن اليثربى .

القافية	الراجز	المصادر
ألبب	-	س ٢ : ٦١ ، ٤٠٣ وانظر : (ألببه) .
ألببى	-	خ ٣ : ٢٩٢ ، وانظر : (ألببه) .
مصعب	-	ص ٣ : ١٧٣
المهذب	-	ص ٣ : ١٧٣
بالغبى	-	صف ٣ : ٤١
اليثربى [1]	-	صف ٣ : ٤١
الكواكب	ابن المعتز	مص ٣٣ . وليس فى ديوانه .
صاحبى	-	صف ٣ : ١٣٤ مخصص ١ : ١٦٨ / ١١ : ٢٢٠ / ٣ : ٢١٦ ش ١ : ١٥٤ صا ٣١٦ ى ١ : ٤٤ خ ٤ : ١٢٨ عرضا .
الركائب	-	صف ٣ : ١٣٤ مخصص ١ : ١٦٨ صا ٣١٦ ى ١ : ٤٤ مبا ٧٧ خ ٤ : ١٢٨ عرضا .
الأواطب	-	س ٢ : ٢٠٠ ى ٥ : ٧٥ مخصص ٤ : ١٠١ / ٣:١٠ / ١٤ : ١١٧ ل (وطب ٢٩٧)
طالبى	-	مو ٢ : ٢٤٤
المقانب	-	مو ٢ : ٢٤٤
الغالب	-	مو ٢ : ٢٤٤
السالب	-	مو ٢ : ٢٤٤
نقاب	ابن المعتز	سر ٣٣٣ ديوانه ٢ : ٩٨
العقراب	-	ملائكة ٢١٩ ضر ٣٣ مبا ١٢ م ٣٧٢ (٢٦٩) تاج (عقرب) ل (سبسب) .
الأذناب	-	ملائكة ٢١٩ ضر ٣٣ مبا ١٢ م ٣٧٢ (٢٦٩) تاج (عقرب) ل (سبسب) .
المطِيب	الأعشى	صف ٢ : ٤٦ ل (طيب ٥٥ قيظ ٣٣٧) ديوانه ١٨٤
التريب	الأغلب العجلى	ش ٢ : ٣٤١ ل (ترب ٢٢٣)

(١) « ابن الجلاح اليثربى » .

ألبِه	–	س ٢ : ٣ ، ٦١ ، ٤٠٣ برواية « ألبب » في الموضع الثاني مق ١ : ٥٠ صف ١ : ٢٠٠ / ٣ : ٣٤ ضر ٢١ خ ٣ : ٢٩٢ برواية « ألببى » .
طحابه	الشمردل اليربوعي	صف ٣ : ٥٧ . وانظر الأغانى ١٢ : ١١٧
مما به	» »	صف ٣ : ٥٧ . وانظر الأغانى ١٢ : ١١٧
جلبابه	–	لا ٧٠ ل (جلب ٢٦٥ دجا ٢٧٥)
غرابه	–	لا ٧٠
ربابها	منتجع بن نبهان	ف ٣ : ٨٥ ل (ربب ٣٨٩)
وانتيابها	–	س ٢ : ١٦٥ هـ ١ : ٥٢ درر ١ : ٢٨ . والرجز من الخمسين .
ولم أورا بها	–	س ٢ : ١٦٥ هـ ١ : ٥٢ درر ١ : ٢٨ ل (ورأ ١٨٩) . والرجز من الخمسين .
أعنى بها	–	ص ١ : ٣٢٦
باجتلابها	–	١ : ٣٢٦

* * *

باب التاء

فصل : التاء الساكنة

الحجفت	سؤر الذئب	ص ١ : ٤٠٣ / ٢ : ٩٨ سب ٢ : ٩٢ سع ١ : ١٧٧ مخصص ٩ : ٧ / ١٦ : ٨٤ ، ٩٦ ، ١٢٠ صا ٣٧٩ ى ٢ : ١١٨ / ٤ : ٦٧ / ٥ : ٨/٨٩ : ١٠٥ / ٩ : ٨٠ ، ٨١ / ١٠:٤٥ شا ١٩٨ مبا ١٥٦ ، ١٦٢ ، ٢١٧ ل (حجف ٣٨٣ بلل ٧٤)
مَسْلَمت	أبو النجم	ص ١ : ٣٠٤ سع ١ : ١٧٧ ى ٥ : ٨٩ / ٩ : ٨١ مبا ١٦٢ خ ٢ : ١٤٨ عرضا شا ٢١٨ ع ٤ : ٥٥٩ صح ٢ : ٣٤٤ هـ ٢ : ٢٠٩ درر ٢ : ٢١٤، ٢٣٥ ظ ١ : ٤٦ مو ٤ : ٢١٤ ل (ما ٣٦١)
وبعد مت	» »	مج ٣٢٦ سع ١ : ١٧٧ ، ١٨٢ مبا ١٦٢ وكذلك المراجع السابقة .
الغلصمت	» »	سع ١ : ١٧٧ ، ١٨٢ والمراجع السابقة .
أمت	» »	سع ١ : ١٧٧ والمراجع السابقة .
صدفت	هميان بن قحافة	ص ٢ : ٢٦١
فألحقت	» » »	ص ٢ : ٢٦١
فرتها	-	ص ٢ : ٢٤٦ ل (فرى ١١)
أرتها	-	ص ٢ : ٢٤٦ ل (فرى ١١)

فصل : التاء المفتوحة

عصيتا	راجز من حمير	عى ١٤٥ . وانظر : (عصيكا) فى الكاف المفتوحة .
موتا	رؤبة	مق ٤ : ٢٣ ، وليس فى ديوانه ولا ملحقاته .

يا أنتا	سالم بن دارة [1]	ن ١٦٣ ش ٢ : ٧٩ جل ١٠٣ صا ٣٢٥ ، ٦٨٢ ى ١ : ١٢٧ ، ١٣٠ ق ١ : ١٧٦ خ ١ : ٢٨٩ ع ٤ : ٢٣٢ صح ٢ : ١٦٤ هـ ١ : ١٧٤ درر ١: ١٥١ مو ٣ : ١٣٥
جُعْتا	« « « [1]	مراجع سابقة .
أن تا	–	انظر : الألف اللينة .
الفتى	الشماخ	انظر : الألف اللينة .
قد أتى	–	انظر : الألف اللينة .
مائتا	–	م ٢١٧
الحيوتا	–	ص ٣ : ٣٠٧ ل (دمق ٣٩٢ حيى ٢٤١)

فصــل : التاء المضمومة

ليت [2]	رؤبة	ى ٧ : ٧٠ م ٣٩٣ (٢٧٧) ع ٢ : ٢٥٤ صح ١: ٢٩٤ هـ ١ : ٢٤٨ درر ١ : ٢٠٦ مو ٢ : ٦٣ ملحقات ديوانه ١٧١
فاشتريت	«	ى ٧ : ٧٠ م ٣٩٣ (٢٢٧) ع ٢ : ٢٥٤ صح ١ : ٢٩٤ هـ ٢ : ١٦٥ درر ٢ : ٢٢٢ مو ٢ : ٦٣
دنوت	«	مق ٢ : ٩٦ قا ١ : ٢٠ صف ١ : ٣٩ / ٣ : ٧٠ سب ٢ : ٣٥٨ مخصص ١ : ٤٤ ى ٧ : ١٥٥ ع ٣ : ٥٧٣ هر ٢ : ١٤٢ ملحقات ديوانه ١٧٠
الموت	«	مق ٢ : ٩٦ قا ١ : ٢٠ صف ١ : ٣٩ / ٧ : ٣٠ سب ٢ : ٣٥٨ ى ٧ : ١٥٥ ع ٣ : ٥٧٣ هر ٢: ١٤١ ملحقات ديوانه ١٧٠
سريت	«	سب ٢ : ٢٩٠

(١) أو الأحوص .

(٢) « شيئا ليت » .

ليت [1]	رؤبة	سب ٢ : ٢٩٠ إعراب ثلاثين سورة ٧٤ . وفى الحاشية عن كرنكو نسبته إلى أبى محمد الفقعسى ل (ليت) .
أعطيت	أبو محمد الفقعسى	جى ١٨٤ ل (جمم ، حنن) .
وَبيت	» » »	جى ١٨٤ ل (جمم ، حنن) .
الميت	» » »	ش ١ : ١٥٢
أو نسيت	رؤبة	شرح أبيات الكتاب ٢ : ٣٨٨ عقد ٥ : ٣٦٥ عر ٨١ ص ٣ : ١٧٥ ل (خطأ) ديوانه ٢٦
لا تموت	»	شرح أبيات الكتاب ٢ : ٣٨٨ عر ٨١ ص ٣ : ١٧٥ ديوانه ٢٥
وقُيت	»	س ٢ : ٢٥٠ شرح أبياته ٢ : ٣٨٨ مخصص ١٤: ٢٠٠ ى ٦ : ٥٤ ديوانه ٢٥
سليت	»	مخصص ١٣ : ١٤١ / ١٥ : ٦٠ ش ١ : ١٣٩ ديوانه ٢٥
سختيت	»	ص ١ : ٣٥٨ صف ١ : ١٣٣ مم ٢٥٠ مخصص ٥ : ٩ هر ١ : ٢٩٠ / ٢ : ٥٠٣ ديوانه ٢٦
كبريت	»	عقد ٥ : ٣٦٥ ص ١ : ٣٥٨ صف ١ : ١٣٣ مخصص ٣ : ٨٨ مم ٢٥٠ هر ٢ : ٥٠٣ ديوانه ٢٦
إصليت	»	سب ٢ : ٢٧٧ ديوانه ٢٥
ما بقيت	مروان بن أبى حفصة	مص ١٦٩
كرتُه	ابن المعتز	مص ٣٨ ديوان المعانى ١ : ٣٤ ديوانه ٢ : ١١٠
لحيته	» »	مراجع سابقه .
شاته	مبشر بن هذيل الشمخى	صف ٢ : ١٤٦ / ٣ : ٧١ مخصص ١٢ : ٢٥٨ ى ٥ : ١٥٦ ل (شوا ٨٠)
علاته	» » » »	صف ٢ : ١٤٦ / ٣ : ٧١ مخصص ١٢ : ٢٥٨

(١) « سراها ليت » .

		/ ١٥ : ١١٩ ى ٥ : ١٥٦ مو٤ : ١٨٩ ل (شوا ١٨٠)
سراتها	عمر بن لجأ	صوابه (سراتِها) فى المكسور .

فصل : التاء المكسورة

بتّى	رؤبة	س ١ : ٢٥٨ شرح أبياته ٢ : ٣٣ صل ١ : ١٨٣ عقد ٦ : ٥ ش ٢ : ٢٥٥ صا ٧٢٥ ى ١ : ٩٩ ع ١ : ٥٦١ هـ ١ : ١٠٨ / ٢ : ٦٧ درر ١ : ٧٨ / ٢ : ٨٤ مو ١ : ٢٢٢ ل (بتت ٣١٢) ملحقات ديوانه ١٨٩
مشتّى	»	مو ١ : ٢٢٢ ملحقات ديوانه ١٨٩ . وانظر : (بتى) .
التفَّت	جحدر بن ضُبيعة	ى ٤ : ٩٥ ، ٩٦
ومائة	الحكم بن المنذر الحرمازى	ق ٨١
لمّتى	أبو الزحف [1]	ن ٢٥٥ شعراء ٦٦٩ صف ١ : ٨١
مشيتى	» » [1]	ن ٢٥٥ حيوان ٤ : ٣٥٧ شعراء ٦٦٩ قا ١ : ١٨٩ صف ١ : ٨١
الهيقةِ	» » [1]	ن ٢٥٥ حيوان ٤ : ٣٥٧ شعراء ٦٦٩ قا ١ : ١٨٩ مخصص ١٦ : ٦٥
زوزتِ	» » [1]	شعراء ٦٦٩ مج ٦٤١ صف ١ : ٨١ ل (زوى ٨٥)
مدت	العجاج	ى ٦ : ١٠٠ خ ٣ : ٥٠٨ ديوانه ٥
والتى	»	س ١ : ٣٧٦ / ٢ : ١٤٠ شرح أبياته ٢ : ٧٣ ن ١٢٢ مق ٢ : ٢٨٩ ش ١ : ٢٤ ، ٢٥ ى ٥ : ١٤٠ م ٦٢٥ ل (لتى ١٠٦)

---

(١) أو ابن علقمة التيمى .

تردت	العجاج	شرح أبيات الكتاب ٢ : ٧٤ ن ١٢٢ مق ٢ : ٢٨٩ ش ١ : ٢٤ ، ٢٥ ى ٥ : ١٤٠ م ٦٢٥ ل (لتى ١٠٦)
فاستقرتِ	»	سب ٢ : ٣٣١ ل (عتا ، وحى ٢٥٨) ديوانه ٥
عقبتى	»	س ١ : ١٢٢ شرح أبياته ١ : ٢٢٤ مخصص ٧ : ١١٩ خ ٤ : ١٥ . وذكر البغدادى أنه من شواهد سيبويه . وقد ورد فى سيبويه ١ : ١٢٢ نثرًا لا شعرًا .
زوجتى	–	جى ١٩٦ ص ٣ : ٢٩٥ مخصص ١٧ : ٢٤ هر ٢ : ٣٧٦
الكلبة	–	جى ١٩٦ ص ٣ : ٢٩٥ مخصص ١٧ : ٢٤ هر ٢ : ٣٧٦
شملة	–	ص ٢ : ٢٦٩
فذلت	–	ص ٢ : ٢٦٩
هنّت	–	ى ٣ : ١٣٨ هـ ١ : ٧٨ درر ١ : ٥٢
هيهات	حميد الأرقط [١]	ى ٤ : ٦٥
أتاويات	» » [١]	حيوان ٥ : ٩٨ ى ٤ : ٦٦ ل (غرض ٤١ أتى ١٦)
السعلاة	علباء بن أرقم	ن ١٠٤ ، ١٤٧ حيوان ١ : ١٨٧ / ٦ : ١٦١ جمهرة ٣ : ٣٣ ص ٢ : ٥٣ سع ١ : ١٧٢ مخصص ٣ : ٢٦ / ١٣ : ٢٨٣ صا ١١٩ ى ١٠ : ٣٦ ، ٤١ ق ٢ : ١٧٦ مم ٣٨٩ شا ٤٦٩ مخصص ٣ : ٢٦ / ١٣ : ٢٨٣
النات	» » »	ن ١٠٤ ، ١٤٧ حيوان ١ : ١٨٧ / ٦ : ١٦١

(١) أو أبو النجم .

		ص ٢ : ٥٣ مخصص ٣ : ٢٦ / ١٣ : ٢٨٣ صا ١١٩ ى ١٠:٣٦ ، ٤١ ق ٢ : ١٧٦ مم ٣٨٩ شا ٤٦٩ ل (نوت) .
أكيات	علباء بن أرقم	ص ٢ : ٥٣ سع ١ : ١٧٢ مم ٣٨٩ صا ١١٩ شا ٤٦٩ مخصص ٣ : ٢٦ / ١٣ : ٢٨٣ ل (نوت) .
وللعفاةِ	ابن المعتز	سر ٢٤٣ . وليس فى ديوانه .
نهاتى	أبو نخيلة	ل (هتا ٢٢٧)
يُهاتى	–	ى ٤ : ٣٠ ل (هتا ٢٢٧)
بمجمرات	–	سب ١ : ٧٤ ص ١ : ٣٤ ل (هيت ٤١٢)
محنّبات	–	سب ١ : ٧٤ ص ١ : ٣٤ ل (هيت ٤١٢)
هيّاتِ	–	ع ١ : ١٢٤ ل (هيت ٤١٢)
واللاتى	–	شعراء ٣٥ ش ١ : ٢٤ خ ٢ : ٥٥٩ و ٥٣٠ عرضا .
لداتى	–	شعراء ٣٥ ش ١ : ٢٤ خ ٢ : ٥٥٩ و ٥٣٠ عرضا .
حاجاتى	–	س ٢ : ١١٦ مخصص ٨ : ٦٣
عفرنيات	–	س ٢ : ١١٦ مخصص ٨ : ٦٣
بالموماةِ	–	سب ١ : ١٢٥ / ٢ : ٧٤ سمط ٧٥٥
ناعماتِ	–	سب ١ : ١٢٥ / ٢ : ٧٤ سمط ٧٥٥ خ ٢ : ٥٢٩ عرضا .
البنات	–	شا ٥٧ ل (موت ٣٩٦)
أن تماتى	–	شا ٥٧ قرطبى ١ : ٢٢٠ تفسير أبا حيان ٣ : ٩٦ ل (موت ٣٩٦)
علاتى	–	ص ١ : ٢٩٠ / ٢ : ٢٨٠ ضر ١٦١ مبا ٤١٤ ل (صبح ٣٣٤ غبق ١٤٥ قيل ٩٧)
قيلاتى	–	ص ١ : ٢٩٠ / ٢ : ٢٨٠ ضر ١٦١ مبا ٤١٤ ل (صبح ٣٣٤ غبق ١٤٥ قيل ٩٧)
تَهيّلات	–	صف ٣ : ٢٩

حامضات	–	صف ٣ : ٢٩
علنديات	–	صف ٣ : ٢٩
الصلاة	–	ضر ٩٩
شيطاناتى	–	ضر ٩٩
مولاتى	–	خ ٣ : ٤٠٨ عرضا .
أكيرعاتى	–	خ ٣ : ٤٠٨ عرضا .
دميت	عبد الله بن رواحة [1]	عقد ٥ : ٢٨٣ عمدة ١ : ١٢٣ عى ١٩
ما لقيت	» » » [1]	عقد ٥ : ٢٨٣ عمدة ١ : ١٢٣ عى ١٩
فقرته	الأغلب العجلى	سب ١ : ١٣٦ سع ١ : ١٧٥ ل (صرى) .
سنبته	» »	سب ١ : ١٣٦ سع ١ : ١٧٥ ل (صرى) .
وشقوته	نفيع بن طارق	حيوان ٦ : ٤٦٣ مخصص ١٤ : ٩٢ / ١٧ : ١٠٢ صا ٣٠٩ خ ٣ : ١٠٥ ع ٤ : ٤٨٨ صح ٢: ٢٧٥ هـ ٢ : ١٤٩ درر ٢ : ٢٠٥ مو ٤ : ٧٢
حجَّته	» » »	حيوان ٦ : ٤٦٣ مخصص ١٧ : ١٠٢ صا ٣٠٩ ق ١ : ٣٠٩ ع ٤ : ٤٨٨ صح ٢ : ٢٧٥ هـ ٢ : ١٤٩ درر ٢ : ٢٠٥ مو ٤ : ٧٢
زمرته	–	هـ ١ : ٨٣ درر ١ : ٥٧
خيراته	–	سع ١ : ٢٠٨ ق ٢ : ١٨١ مم ٢ ٤١٢ ل (صدق ٦٣) تاج (زدق ٣٦٨)
مزدوقاته	–	سع ١ : ٢٠٨ ق ٢ : ١٨١ مم ٢ ٤١٢ ل (صدق ٦٣) تاج (زدق ٣٦٨)
حدائداتها	الأحمر	ص ٣ : ٢٣٦ ل (حدد ١١٦ دوم ١٠٦)
نغّاتها	عمر بن لجأ	ى ٦ : ٨٨ ق ١ : ١٤٠ ضر ٢٨٦ خ ٣ : ٤٧٨ ع ٣ : ٥٨٣ درر ٢ : ١٣٥ عرضا مو ٣ : ١١ أصمعيات ٣٤

(١) أو الوليد بن المغيرة ، أو هو من قول الرسول صلوات الله عليه من المنثور الذى وافق المنظوم أو هو مما تمثل به . وانظر البخارى (كتاب الأدب ٨ : ٣٥) فى باب مايجوز من الشعر والحداء .

سراتها	عمر بن لجأ	ى ٦ : ٨٣ ، ٨٨ ق ١ : ١٤٠ ضر ٢٨٦ ع ٣ : ٥٨٣ درر ٢ : ١٣٥ عرضا مو ٣ : ١١ ، وانظر : (سراتُها) فى المضموم .
وجناتها	» » »	هـ ٢ : ١٠١ درر ٢ : ١٣٤ وانظر : (وجناتها) فى فهرس الأشعار فى بحر الكامل .
ضراتِها	» » »	ق ٢٨ . وليس فى الأصمعيات .
دولاتها	–	ص ١ : ٣١٦ صا ٢٢٠ ضر ٨٦ شا ١٢٩ مبا ٢٤٩ م ١٥٥ (١٥٥) ع ٤ : ٣٩٦ صح ٢ : ٣ مو ٣ : ٣١٢ ل (لمم ٢٤)
لمَّاتها	–	ص ١ : ٣١٦ ى ٥ : ٢٩ ضر ٨٦ شا ١٢٩ مبا ٢٤٩ م ١٥٥ (١٥٥) ع ٤ : ٣٩٦ مو ٣ : ٣١٢ ل (لمم ٢٤)
زفراتها	–	ص ١ : ٣١٦ ى ٥ : ٢٩ ضر ٨٦ شا ١٢٨ م ١٥٥ (١٥٥) ع ٤ : ٣٩٦ ، ٥١٧ مو ٣ : ٣١٢ / ٤ : ١١٨
عُنُوتها	–	صف ٣ : ٢٢ شا ٢٨٤ عرضا ل (رنم ١٤٩) برواية « عنتوتها » .
عنتوتها	–	انظر : (عنوتها) .
بترنموتها	–	صف ٣ : ٢٢ سع ١ : ١٧٥ ى ٩ : ١٥٨ مم ٢٧٨ شا ٢٨٣ ل (رنم ١٤٩)
تابوتها	–	صف ٣ : ٢٢ شا ٢٨٤ عرضا .
قرّوتها	–	صف ٣ : ٢٢

* * *

بابُ الثّاء

الحارثُ	رؤبة	اشتقاق ٢٠٩ هـ ١ : ١٧٤ درر ١ : ١٥٢ ديوانه ٢٩
والعثاعث	»	شعراء ٥٩٩ مخصص ١٠:٢٦ ضر ٥٦ ل (يرث ٤٢٠) ديوانه ٢٩
البرارث	»	شعراء ٥٩٩ مخصص ١٠:٢٦ ضر ٥٦ ل (يرث ٤٢٠) ديوانه ٢٩

* * *

باب الجيم

فصل : الجيم الساكنة

العوجْ	بعض بنى سعدة	هـ ١ : ٤٥ درر ١ : ١٩ ل (سمهج ، سهج) .
بالفرجْ	النابغة الجعدى	أدب الكاتب ٤١٨ اقتضاب ٤٥٨ جل ٣٢٠ صا ٢٨٤ مخصص ١٤ : ٧٠ ضر ٦٣ خ ٤ : ١٥٩ مبا ١٤٣ م ١٠٨ (١١٤) ل (تا ٣٢٩) ملحقات ديوانه ٢١٦
حجّتج	-	ن ١٦٤ مج ١٤٣ سب ١ : ٧٥ سع ١ : ١٩٣ ، ى ١٠ : ٥٠ ق ٢ : ١٦٦ مم ٣٥٥ ضر ٣٢١ شا ٢١٥ ع ٤ : ٥٧٠ صح ٢ : ٣٦٧ هـ ١ : ١٧٨ / ٢ : ١٥٧ درر ١ : ١٥٥ / ٢ : ٢١٤ مو ٣ : ١٤٧ / ٤ : ٤٨١
بج	-	مج ١٤٣ سب ١ : ٧٥ سع ١ : ١٩٣ ى ١٠:٥٠ ق ٢ : ١٦٦ ضر ٢٣١ مم ٣٥٥ شا ٢١٥ ع ٤ : ٥٧٠ صح ٢ : ٣٦٧ درر ١ : ١٥٥ / ٢ : ٢١٤ مو ٣ : ١٤٧ / ٤ : ٤٨١
وفرتج	-	ن ١٦٤ سع ١ : ١٩٣ ى ١٠:٥٠ مم ٣٥٥ ضر ٢٣١ شا ٢١٥ ع ٤ : ٥٧٠
تختلج	-	سب ١ : ٢٥٥ أساس (خلج) .
السّاج	حارثى	كا ١٦١ ص ٢ : ١١٥ ى ٧ : ١٣٩ ، ١٤١
النساج	«	كا ١٦١ ص ٢ : ١١٥ ى ٧ : ١٣٩ ، ١٤١
سماهيج	بعض بنى سَعدة [1]	ش ٢ : ٢٥٤ ضر ٣٠٦ هـ ١ : ٤٥ درر ١ : ١٩ ل (سمهج) .
سيهوج	« « «	ش ٢ : ٢٥٤ ضر ٣٠٦ درر ١ : ١٩ ل (عوج ، سمهج ، سهج) .

(١) كذا فى اللسان (سهج) مضبوطا .

فصل : الجيم المفتوحة

تولجا	جرير	ص ١ : ١٧٢ صف ١ : ٢٦ / ٣ : ٣٨ ى ٦ : ٣ / ١٠ : ٣٨ مخصص ٧ : ١٨٢ ل (ولج ، ضعا) .
دجا	سويد اليشكرى	ضر ٦٦ م ١٧٠ (١٦٦) هـ ٢ : ٣٠ درر ٢ : ٢٦ مو ٢ : ٢١٩
يرندجا	» «	ضر ٦٦ م ١٧٠ (١٦٦) هـ ٢ : ٣٠ درر ٢ : ٢٦ مو ٢ : ٢١٩
شجا	العجاج	عقد ٥ : ٤٨٦ عر ٦٥ سمط ١٥٥ ضر ٧٣ م ٣٧٢ (٢٦٨) دمنهورى ٥٤ ل (رجز) ديوانه ٧
أنهجا	»	س ٢ : ٢٩٩ شرح أبياته ٢ : ٣٥١ ص ١ : ١٧١ مبا ٣٥٤ م ٣٧٢ (٢٦٨) ع ١ : ٢٦ ديوانه ٧
مبهجا	»	سب ١ : ١٠٥ ديوانه ١٠
مسرجا	»	مخصص ٢ : ١٥٥ سر ٣٦ هر ١ : ١٨٦ مع ١ : ٦ ديوانه ٨ ، ونسبه العباسى إلى رؤبة خطأ .
الحبرنجا	»	صف ٣ : ٥ ديوانه ٨
المخرفجا	»	صف ٣ : ٥ ديوانه ٨
هجّجا	»	ص ٢ : ٢٣٢ ديوانه ٩
مغلجا	»	ص ١ : ٥ برواية « محلجا » ديوانه ٩
تعرَّجا	»	مق ٤ : ١٨٠ ص ٢ : ٢١٠ سب ١ : ٩٢ مخصص ٦ : ١٢٧ ظ ١ : ٣١٠ ديوانه ٩
مسحجا	»	ص ١ : ٣٦٦ / ٣ : ٢٩٤ هر ٢ : ٣٧٥ ديوانه ٩
أحبجا	»	ص ٢ : ٥٢ اقتضاب ٤٠٣ ل (حبج ، خشى) ديوانه ٩
أبلجا	»	ى ١ : ٨٠ ديوانه ٩

العرفجا	العجاج	جى ٢٨٤ ظ ٣ : ٣٢ ديوانه ١٠
أمحجا	»	جى ٢٨٤ ظ ٣ : ٣٢ ديوانه ١٠
تبوجا	»	سب ١ : ١٥١ ديوانه ٨
أعوجا [١]	»	ص ٢ : ٢٧٠ ديوانه ١٠ برواية « أهوجا » .
أهوجا	»	انظر : (أعوجا) .
محلجا	»	= (مغلجا) .
أهوجا	»	= (أعوجا) .
وأمسجا	»	سب ١ : ٧٤ سع ١ : ١٩٤ ى ١٠:٥٠ ق ٢ : ١٦٦ مم ٣٥٥ ضر ٢٣٢ شا ٤٨٦ . وليس فى ديوانه .
أوأجا	لبيد بن ربيعة	شا ٨٢ ل ، ت (ضفدع) ، وانظر : (مطحلبه) .
عوسجا	–	صف ٣ : ٨٦
أمهجا	–	ص ٣ : ١٩٤ مم ٧٣
التولجا	–	صف ٢ : ٣١٥ / ٣ : ٣٨ ، ٩١
أعوجا [٢]	–	سب ١ : ٣٦١ ص ٢ : ٣٤٠ / ٣ : ٩٦ صف ٢ : ٢٣٧ / ٣ : ٩ ضر ٩٧ شا ٢٢٦ عرضا برواية « أهوجا » .
عفنججا	–	سب ١ : ٣٦١ صف ٣ : ٩ ضر ٩٧
تلجلجا	–	سب ١ : ٣٦١ صف ٣ : ٩ ل (سملج ١٢٥)
عَورجا	–	ظ ١ : ٢٧
سملّجا	–	صف ٣ : ٩ ل (سملج ١٢٥)
لأنضجا	–	سب ١ : ٣٦١ صف ٣ : ٩ ل (سملج ١٢٥)
نخججا	–	صف ٣ : ٩ سب ١ : ٣٦١
رجا	–	سب ١ : ٣٦١

(١) « طوال أعوجا » .

(٢) « كريا أعوجا » .

تحرَجا	-	صف ٣ : ٩ سب ١ : ٣٦١ برواية « من كان رجا » السابقة .
فالنجا	-	سب ١ : ٣٦١ صف ٣ : ٩
ماهجا	هميان بن قحافة	ص ٣ : ١٩٥ ل (مهج ، عرض) .
الصهابجا	« « «	سع ١ : ١٩٣ مم ٣٥٤ ضر ٢٣١ شا ٢١٦ ل (صهب ، صهبج) .
الحوائجا	« « «	ظ ٤ : ٩٠ ل (خلنج) .
الخلانجا	« « «	ظ ٤ : ٩٠ ل (خلنج) .
سايجا	« « «	ضر ٢٤٥ ل (سبج) .
والزوارجا	« « «	ضر ٢٤٥ ل (سبج) .
ومانجا	-	لا ٣٣٢
الدارجا	-	قا ٢ : ٣١٣ سمط ٩٦٠ مم ٦٤٧

فصل : الجيم المضمومة

فلجُ	-	مق ٣ : ٢٥٩ ل (روى ٦٤)
نهجُ	-	مق ٣ : ٢٥٩ ل (روى ٦٤)

فصل : الجيم المكسورة

علج	-	س ٢ : ٢٨٨ قا ٢ : ٧٧ ، وليس فى السمط سب ١ : ٧٥ صف ٢ : ١٧٨ / ٣ : ٧٩ سع ١ : ١٩٢ ى ٩ : ٧٤ / ١٠:٥٠ ق ٢ : ٢٩ ، ١٦٥ مم ٣٥٣ شا ٢١٢ ع ٤ : ٥٨٥ صح ٢ : ٣٦٧ مو ٤ : ٢٨١
بالعشجِ	-	س ٢ : ٢٨٨ قا ٢ : ٧٧ وليس فى السمط سب ١ : ٧٥ صف ٢ : ١٧٨ / ٣ : ٧٩ سع ١ : ١٩٢ ى ٩ : ٧٤ / ١٠:٥٠ ق ٢ : ١٦٥ مم ٣٥٣ شا ٢١٢ ع ٤ : ٥٨٥ صح ٢ : ٣٦٧ مو ٤ : ٢٨١

البرنج	–	س ٢ : ٢٨٨ قا ٢ : ٧٧ صف ٢ : ١٧٨ / ٣ : ٧٩ سع ١ : ١٩٢ ى ١٠:٠٥٠ مم ٣٥٣ شا ٢١٢ ع ٤ : ٥٨٥ مو ٤ : ٢٨١ ل (برن) .
وبالصيصج	–	قا ٢ : ٧٧ صف ٢ : ١٧٨ / ٣ : ٧٩ سع ١ : ١٩٢ ى ١٠:٠٥٠ شا ٢١٢ ع ٤ : ٥٨٥ مو ٤ : ٢٨١
الخزرج	–	سب ١ : ٨٠ ، ٩٧ ، ص ١ : ٣٥٩ صف ١ : ١٤٨ مم ٢٥٤ ل (زرجن ٥٧)
كالمزرج	–	سب ١ : ٨٠ ، ٩٧ ص ١ : ٣٥٩ صف ١ : ١٤٨ مم ٢٥٤ ل (زرجن ٥٧)
الكنافج	جندل بن المثنى	ضر ١٩٧ ع ٣ : ٤٥٧ ل (حنبج ، حندج ، كنفج) .
المحالج	« « «	ضر ١٩٧ ع ٣ : ٤٥٧ ل (حنبج ، حندج)
العواهج	–	صح ٢ : ١٥٢ ع ٤ : ١٧٣ ل (عهج ١٥٦)
ودارج	–	ش ٢ : ١٦٧ صح ١ : ١٤٢ / ٢ : ١٥٢ مو ٣ : ١٢٠
واسج	–	ص ٢ : ٣٤٩ ل (عسج) .
عواسج	–	ص ٢ : ٣٤٩ ل (عسج) .
النواعج	–	ظ ٤ : ٩٠ ل (حوج ٦٨ نعج ٢٠٤)
الحوائج	–	ظ ٤ : ٩٠ ل (حوج ٦٨)
وعاج	رؤبة	ى ٤ : ٨٣ ديوانه ٣١
بالعَجاج	القلاخ بن حزن	كا ٤٦٣ تنبيهات على بن حمزة ٣٢٠ جل ٢٩٣ ل (رجج ، محا) .
الرَّجاج	« « «	كا ٤٦٣ جل ٢٩٣ ل (رجج ، محا) .
رجاج	–	حيوان ٢ : ٣٠١ صف ٣ : ٥١ ل (رجج ١٠٥)
أفواج	–	حيوان ٢ : ٣٠١ صف ٢ : ٥١ ل (رجج ١٠٥)

* * *

بابُ الحَـاء

فصل : الحاء المفتوحة

يمصحا	رؤبة	س ١ : ٤٧٨ مق ٣ : ٧٥ جم ٢١٠ اقتضاب ٣٩٦ جل ١٣٤ صا ٥٦٦ ى ٧ : ١٢١ ق ١ : ٩٨ ضر ٦١ خ ٤ : ٩٠ / ٢ : ١٥٠ هـ ١ : ١٣٠ درر ١ : ١٠٥ ل (مصح) ملحقات ديوانه ١٧٢
لن أبرحا	–	لك ١٠٣ مو ١ : ٢٣٤
الضحى	–	لك ١٠٣ مو ١ : ٢٣٤
الصباحا	رؤبة [(١)]	ن ٤٧ هى ٣٠٨ خ ٢ : ٥٠٦ عرضا م ٤١٠ (٢٨١) ع ١ : ٤٢٦ صح ١ : ٣٣ هـ ١ : ٦١ ، ٨٣ درر ١ : ٣٦ ، ٥٦ مو ١ : ١٤٩
ملحاحا	» [(١)]	ن ٤٧ هى ٣٠٨ خ ٢ : ٥٠٦ عرضا م ٤١٠ (٢٨٢) صح ١ : ١٣٣ مو ١ : ١٤٩
ممراحا	الفرزدق	حيوان ٢ : ٢٨٠ سع ١ : ١٩٨ مخصص ٢ : ٣٧ ش ٢ : ٣٨ ق ٢ : ٢٠٢ ل (حرح) بدون نسبة . وليس فى ديوانه .
أحراحا	»	حيوان ٢ : ٢٨٠ سع ١ : ١٩٨ مخصص ٢ : ٣٧ ش ٢ : ٣٨ ق ٢ : ٢٠٢ ل (حرح) بدون نسبة . وليس فى ديوانه .
فَسيحا	أبو النجم	س ١ : ٤٢١ مق ٢ : ١٤ صل ٢ : ١٩١ سع ١ : ٢٧٢ ، ٢٧٦ ى ٧ : ٢٦ مبا ٣٨١ هب ٣٠٥ ع ٤ : ٣٨٧ صح ٢ : ٢٣٩ هـ ١ : ١٨٢ / ٢ : ١٠ درر ١ : ١٥٨ / ٢ : ٧ مو ٣ : ٣٠٢
فنستريحا	» »	انظر : (فسيحا) .

(١) أو أبو حرب بن الأعلم ، من عقيل .

المنتوحا	أبو النجم	سب ١ : ٣٦٧
والمسوحا	« «	سب ١ : ٣٦٧
مكسوحا	« «	س ١ : ٤٦٥ شرح أبياته ٢ : ١٩٠ خ ٤ : ٢٠١ عرضا أساس (طوح) ل (طوح) .
منفوحا	–	سع ١ : ١٩٠ شا ٤٢٠
مقدوحا	–	سع ١ : ١٩٠ شا ٤٢٠
المسيحا	–	تأويل مشكل القرآن ١٥٥ المعانى الكبير ٨٧٩ ضر ٢٦٤
يا رواحه	الزُّبير	روض ١ : ١٦٦ . وانظر : (فلاحُ) فى المضمومة.
راحه	«	روض ١ : ١٦٦ . وانظر : (راحُ) فى المضمومة .

فصل : الحاء المضمومة

يا فلَاح	«	روض ١ : ١٦٦ ضر ١٣٧ ل (نحم ٤٩ نهم ٧٤)
راح	«	روض ١ : ١٦٦ ضر ١٣٧ ل (نحم ٤٩ نهم ٧٤)

فصل : الحاء المكسورة

السنح	رؤبة [1]	سع ١ : ١٩٦ أدب الكاتب ٣٨٠ جواليقى ٣٣٧ اقتضاب ٤١٦ برواية « السنخ » بالخاء شا ٤٢٠ ، ٤٢١ خ ٤ : ٥٣٣ عرضا ملحقات ديوانه ١٧١
الشحّ	«	سع ١ : ١٩٦ أدب الكاتب ٣٨٠ جواليقى ٣٣٧ اقتضاب ٤١٦ شا ٤٢٠ ، ٤٢١ خ ٤ : ٥٣٣ عرضا ملحقات ديوانه ١٧١

(١) قال ابن السيد فى الاقتضاب : « هذا الرجز يروى لرؤبة بن العجاج . ولم أجده فى ديوان شعره » .

الفلاح	لبيد	م ٢٧٠ (٢٢٨) ع ٤ : ٤٦٦ هـ ١ : ١٣٩ درر ١ : ١١٥ مو ٤ : ٤٢ ديوانه ٣٣٣
الرماح	»	م ٢٧٠ (٢٢٨) ع ٤ : ٤٦٦ هـ ١ : ١٣٩ درر ١ : ١١٥ مو ٤ : ٤٢ ديوانه ٣٣٣
الممتاح	»	ى ٤ : ٥٩ ديوانه ٣٣٣
الكلاح	»	ى ٤ : ٥٩ ديوانه ٣٣٣
رباح	-	ن ٨٨ ى ٤ : ٦٠ ل (برح) .
براح	-	ن ٨٨ مج ٣٧٣ أزمنة ١ : ٦٢ ، ٢٠٧ ، ٣٣٥ / ٢ : ٤٠ ل (برح ، دلك) .
ملاَّح	-	ص ٣ : ٣٦٦ ل (ملح ٤٣٩)
بالصياح	-	ص ٣ : ٣٦٦ ل (ملح ٤٣٠)

* * *

باب الخاء

فصل : الخاء المفتوحة

أخّا	العجاج	مج ٤٥١ أمالى الزجاجى ١٢١ ى ٤ : ٧٥ ، ٧٩ خ ٣ : ١٠٣ ملحقات ديوانه ٧٦
فخّا	»	مج ٤٥١ أمالى الزجاجى ١٢١ مخصص ١١ : ٤٠ ى ٤ : ٧٩ ملحقات ديوانه ٧٦

فصل : الخاء المضمومة

ننخنخوا	العجاج	صف ٢ : ١٩٩ ى ٤ : ٨٤ ديوانه ١٤
الطّبخ	» [1]	ش ١ : ٢٨٢ صا ٣٦٨ هـ ١ : ١٢٥ درر ١ : ٩٨ ظ ٤ : ١٦٠ ل (طبخ ، فنخ ، حشش) ديوانه ١٤
مستصرخ	»	س ١ : ٣٥٧ (قطعة منه) . ش ١ : ٢٣٩ صا ٣٦٨ تكملة ٢ : ١٦٨ هـ ١ : ١٢٥ درر ١ : ٩٨ ظ ٤ : ١٦٠ ل (طبخ ، فنخ ، حشش) ديوانه ١٤

فصل : الخاء المكسورة

بالجنبخِ	-	ص ٣ : ١٩٩ ل (جخخ ، جنبخ) .
جخٍ جخٍ	-	ص ٣ : ١٩٩ ل (جخخ ، جنبخ) .

* * *

(١) ونسبه ابن الشجرى والسيوطى فى الأشباه إلى رؤبة خطأ .

بابُ الدّال

فصل : الدال الساكنة

غَدْ	ابن مقاتل الضرير	مع ٢ : ٢٠٣
وكِبد	-	س ١ : ٣٢٩ شرح أبياته ١ : ٥١٩ ل (خلب ٣٥٢)
لا ترد	-	صف ٣ : ٤٩ مخصص ٩ : ١٦٤ ل (حلأ ٥٢)
تبترد	-	صف ٣ : ٤٩ مخصص ٩ : ١٦٤ ل (حلأ ٥٢)
ومد	-	صف ٣ : ٤٩ . وليس فى اللسان ولا المخصص.
أسد	-	مبا ٢٧٠ ، ٣٤٢ ، ٣٩٦
أحد	-	هى ٣٠٩ وهى رواية فى القافية السابقة .
قعد	-	هى ٣٠٩ مبا ٢٧٠ ، ٣٤٢ ، ٣٩٦
المسد	-	هى ٣٠٩ مبا ٢٧٠ ، ٣٤٢ ، ٣٩٦
الأسد	-	جى ١١٧ أزمنة ١ : ١٩١ ، ٣١٨ ل (خرت ، كند) .
والكتد	-	جى ١١٧ أزمنة ١ : ١٩١ ، ٣١٨ ل (خرت ، كتد) .
النُّجُد	-	مم ٢٢٠ ل (هلقم) .
رويد	الخليفة المنصور	عقد ٣ : ١٦٥ ى ٩ : ١٣٠ وفيات ١ : ٣٨٥ (ترجمة عمرو بن عبيد) .
صَيد	«	عقد ٣ : ١٦٥ ى ٩ : ١٣٠ وفيات ١ : ٣٨٥
عبيد	«	عقد ٣ : ١٦٥ ى ٩ : ١٣٠ وفيات ١ : ٣٨٥
إفناد	رؤبة	عر ٨١ خ ١ : ٣٦٧ / ٤ : ٥٠٩ عرضا فيهما ل (قند) ديوانه ٣٨

بالأكباد	–	حيوان ٦ : ١٠٠ ، ٣٥٣ عيون ٣ : ٢١١ مخصص ١٥ : ١٧٨ / ١٦ : ١١٢ ش ١ : ١٣٥ ل (كشا ٨٩)
بالواد		انظر : (بالأكباد) .
أبلاد	–	جل ٢٢٥
الجارود	رؤبة [1]	س ١ : ٣١٣ شرح أبياته ١ : ٤٧٢ شعراء ٦٨٥ مق ٤ : ٢٣٢ صل ١ : ٤٢٢ ى ٢ : ٥ مبا ٣٥٦ ع ٤ : ٢١٠ صح ٢ : ١٦٩ مو ١ : ١٤٢ ل (سردق ٢٣) ملحقات ديوانه ١٧٢
ممدود	» [1]	شعراء ٦٨٥ شرح الأبيات للسيرافى ١ : ٤٧٢ ع ٤ : ٢١٠ مق ٤ : ٢٣٢ مبا ٣٥٦ صح ٢ : ١٦٩ مو ١ : ١٤٢ ل (سردق ٢٣) ملحقات ديوانه ١٧٢
المرِّيد	–	ص ٣ : ١٥١ ضر ٩٩

فصل : الدال المفتوحة

سعدا	كبيشة بنت رافع [2]	سيرة ٦٩٩ س ١ : ١٣٩ عقد ٥ : ٤٩٠ عر ٨٣ عمدة ١ : ١٢٢ خ ١ : ٥٦٣ عرضا عى ٢٠١ دمنهورى ٦١
وحدّا	» » »	سيرة ٦٩٩ عى ٢٠١
ومجدا	» » »	سيرة ٦٩٩ عى ٢٠١
معدّا	» » »	سيرة ٦٩٩ عى ٢٠١
مسدّا	» » »	سيرة ٦٩٩ عى ٢٠١
وأدّا	–	سب ١ : ٤٦
نهدا	–	سب ١ : ٤٦
توحّدا	رؤبة	صف، ٣ : ٢٩ ملحقات ديوانه ١٧٣

(١) أو حرمازى ، وهو الكذاب الحرمازى ، كما فى الشعر والشعراء وشرح الأبيات للسيرافى .

(٢) وهى أم سعد بن معاذ .

واعلوّدا	رؤبة	صف ٣ : ٢٩ ملحقات ديوانه ١٧٣
تمعددا	العجاج	سب ٢ : ٣١٠ صف ١ : ١٢٩ / ٣ : ٢٠ مخصص ١٤ : ١٧٥ ى ٩ : ١٥١ خ ٣ : ٥٦٣ عرضا شا ٢٨٥ ع ٤ : ٤١٠ هـ ١ : ١١٢ درر ١: ٨٢ / ٢ : ٢ ظ ٣ : ١٩٩ مو ٣ : ٢٨٤ ملحقات ديوانه ٧٦
أجردا	»	صف ٣ : ٢٠ هـ ١ : ١١٢ درر ١ : ٨٢ / ٢ : ٢ ظ ٣ : ١٩٩ ملحقات ديوانه ٧٦
أجلدا	»	سب ٢ : ٣١٠ صف ١ : ٢٩ ، ١٣٠ / ٣ : ٢٠ ى ٩ : ١٥١ خ ٣ : ٥٦٢ ، ٢٦٣ عرضا ع ٤ : ٤١٠ هـ ١ : ٨٨ / ٢ : ٣ درر ١ : ٨٢ / ٢ : ٢ ظ ٤ : ١٧٣ مو ٣ : ٢٨٤ ملحقات ديوانه ٧٦
سيّدا	»	ع ٢ : ٥٢١ صح ١ : ٢٩١ هـ ١ : ١٦٢ درر ٢ : ١٤٤ مو ١ : ٦٨ ملحقات ديوانه ٧٣
هدى	»	صح ١ : ٢٩١ مو ١ : ٦٨ ملحقات ديوانه ٧٦
تعبّدا	-	ن ١٦٥ سب ١ : ٨٦ ص ٢ : ٧٧ ضر ٢٢ ل (يوم ١٣٨)
عدَدا	-	ن ١٦٥ سب ١ : ٨٦ ص ٢ : ٧٧ ضر ٢٢ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢١٤ ل (يوم ١٣٨)
توسدا	-	ملائكة ١٦٥ ى ٤ : ١٥٢ لك ٩ خ ٣ : ٣٥٥ ، ٣٤٧ عرضا / ٤ : ٤٨٠ عرضا هـ ١ : ٣٩ درر ١: ١٣
اليدا	-	ملائكة ١٦٧ ى ٤ : ١٥٢ لك ٩ خ ٣ : ٣٥٥ ، ٣٤٧ عرضا / ٤ : ٤٨٠ عرضا هـ ١ : ٣٩ درر ١: ١٣
العنّدا [1]	-	مق ١ : ٢١٨ قو ٣٠ اقتضاب ٤١٥ م ٦٨٢ ل (عند ٣٠١)

(١) وانظر قافية (وسطا) فى الطاء المفتوحة .

عطوّدا [١]	–	ص ٢ : ١٢٠
الأبعدا	–	ص ٢ : ١٢٠
عطوَّدا [٢]	–	صف ٣ : ٣٢ ل (عطد) .
عطوّدا [٣]	–	صف ٣ : ٣٢ .
حفدا	–	صا ٤٥٢ ى ٣ : ٤٥
مطرّدا	–	صا ٤٥٢ ى ٣ : ٤٥
أسودا [٤]	–	ص ٣ : ٣٠ صف ١ : ١٢٦ / ٣ : ١٣٥ ى ٣ : ١٤ / ٤ : ٨٢
أسودا [٥]	–	صف ٣ : ٣٢
وأسدا	–	سب ٢ : ٢٩ صف ٣ : ١٩ مم ٢٥١ سمط ٧٧٩ ل (خرب ٣٢٧ معد ٤١٣)
ومعدا	–	سب ٢ : ٢٩ صف ٣ : ١٩ سمط ٧٧٩ ل (خرب ٣٢٧ معد ٤١٣)
رقَدَا	–	سب ٢ : ٢٩ صف ٣ : ١٩ مم ٢٥١ سمط ٧٧٩ ل (خرب ٣٢٧ معد ٤١٣) .
محمدا	–	هـ ١ : ٨٧ درر ١ : ٦٣
أبدا	–	هـ ١ : ٨٧ درر ١ : ٦٣
صرِدا	–	حيوان ٦ : ١٢٥ سب ١ : ١٧٧ ، ٢٩٩ / ٢ : ٥ ص ٢ : ٣٦٥ مخصص ١٣ : ٢٥٨ . وهو من شعر الضب فيما زعم العرب .
أن يردا	–	حيوان ٦ : ١٢٥ سب ١ : ١٧٧ ، ٢٩٩ / ٢ : ٥ ص ٢ : ٣٦٥ مخصص ١٣ : ٢٥٨ ، وهو من شر الضب فيما زعم العرب .
صَرَدا	–	ص ٢ : ٤٣٢
وبددا	–	ص ٢ : ٤٣٢ أمالى المرتضى ٢ : ٢٥٩

(١) « قذفا عطودا » .

(٢) « عنقا عطودا » .

(٣) « سفرا عطودا » .

(٤) « ماء أسودا » .

(٥) « النضير أسودا » .

باردا	ذو الرمة	انظر : (عيناها) فى فهرس الأشعار فى بحر الكامل فصل الهاء المفتوحة .
راشدا	أبو النجم	ص ١ : ٢٢ / ٣ : ٢٥ خ ٢ : ٢٠٦ عرضا .
حامدا	» »	ص ١ : ٢٢ / ٣ : ٥٢ خ ٢ : ٢٠٦ عرضا .
العاردا	» »	سب ١ : ١٧١ / ٢ : ٥٢
الرواودا	-	ن ١٦٤ ص ١ : ١٦١ / ٣ : ٨٧ ضر ٢٠
موالدا	-	» » » » » » » » » » » » » » » »
الإرعادا	العجاج	ص ٢ : ١٧٤ وليس فى ديوانه ولا ملحقاته .
آدا	»	جى ٢٧٤ أمالى الزجاجى ٥٧ ص ٢ : ١٧٤ مخصص ١٥ : ٨١ ملحقات ديوانه ٧٦
انآدا	»	جى ٢٧٤ أمالى الزجاجى ٥٨ ص ٢ : ١٧٤ مخصص ١٥ : ٨١ ظ ٣ : ٢٣ ملحقات ديوانه ٧٦
كادا	»	جى ٢٧٤ أمالى الزجاجى ٥٨ ص ٢ : ١٧٤ ملحقات ديوانه ٧٦
أعوادا	»	جى ٢٧٤ أمالى الزجاجى ٥٨ ص ٢ : ١٧٤ مخصص ١٥ : ٨١ ملحقات ديوانه ٧٦
روّادا	»	جى ٢٧٤ أمالى الزجاجى ٥٨ ص ٢ : ١٧٤ ظ ٣ : ٢٣ وليس فى ديوانه ولا ملحقاته .
فالنجادا	»	جى ٢٧٤ ص ٢ : ١٧٤ مخصص ١٥ : ٨١ ، وليس فى ديوانه ولاملحقاته .
القعّادا	»	جى ٢٧٤ أمالى الزجاجى ٥٨ ص ٢ : ١٧٤ وليس فى ديوانه ولا ملحقاته .
وقّادا	-	مص ١٩٥
سعادا	-	صف ٣ : ٧٩
والرمادا	-	صف ٣ : ٧٩
أملودا	رؤبة [١]	سب ١ : ١٩٣ ص ١ : ١٣٦ ضر ٣١ خ ٤ : ٥٧٤ م ٣٣٩ (٢٥٧) ع ١ : ١١٨ / ٣ : ٦٤٨ /

(١) أو رجل من هذيل .

		٤ : ٣٣٤ صح ١ : ٤٢ يس ١ : ٤٢ شرح السكرى ٦٥١ ملحقات ديوان رؤبة ١٧٣
الشهودا	رؤبة [١]	سب ١ : ١٩٣ ص ١ : ١٣٦ ضر ٣١ خ ٤ : ٥٧٤ عرضا م ٣٣٩ (٢٥٧) ع ٣ : ٦٤٨ صح ١: ٤٢ مو ١ : ٤٢ / ٣ : ٢١٢ يس ١ : ٤٢ شرح السكرى ٦٥١ ملحقات ديوان رؤبة ١٧٣
كيدا	رجل من هذيل	هى ٣٠٢ ش ٢ : ٣٠٥ صا ٦٧٢ خ ٢ : ٤٩٨ مبا ٧٦ يس ١ : ٤٢ شرح السكرى ٦٥١
فاصطيدا	» » »	هى ٣٠٢ صا ٧٦٢ ى ٣ : ١٤٠ خ ٢ : ٤٩٨ مبا ٧٦ يس ١ : ٤٢ شرح السكرى ٦٥١
وئيدا	الزباء	كا ٢٧٩ أمالى الزجاجى ميدانى ١ : ٢١٦ فى (خطب يسير فى خطب كبير) لك ١١١ م ٥٨٢ (٣٠٨) ع ٢ : ٤٤٨ صح ١ : ١٧١ هـ ١ : ١٥٩ درر ١ : ١٤١ مو ٢ : ٤٦
حديدا	»	انظر : (وئيدا) .
يرقودا	-	صاحبى ١٩٣ ملائكة ٢١٨ ضر ٣٥ هر ١ : ٣٣٦
عودا	-	مخصص ١٣ : ١٨٤ صا ٣١٤ ى ٤ : ١٢٠
واليعضيدا	-	صا ٣١٤
المجودا	-	ص ٣١٤ ى ٤ : ١٢٠
مسعودا	-	ص ٣١٤ ى ٤ : ١٢٠ ، ١٢١
وسودا	-	هـ ٢ : ٥٤ درر ٢ : ٧٠
وجودا	-	= (وسودا) .
والجدَه	أبو العتاهية	مع ١ : ٢٣٦ ديوانه ٤٤٨
مفسده	» »	مع ١ : ٢٣٦ ديوانه ٤٤٨
زَهَده	العجاج	تنبيهات على بن حمزة ٢٣٧ ضر ٢١ ل (ودد ٤٦٨)

(١) أو رجل من هذيل .

مودَده	العجاج	تنبيهات على بن حمزة ٢٣٧ ضر ٢١ ل (ودد ٤٦٨)
واحده	–	صا ٣٤٩ خ ١ : ٦٢ ع ١ : ١٥٩ هـ ١ : ٤١ درر ١ : ١٦ مو ١ : ٧٧ ل (كلا) .
بزائده	–	صا ٤٣٩ خ ١ : ٦٢ ع ١ : ١٥٩ هـ ١ : ٤١ درر ١ : ١٦ مو ١ : ٧٧ ل (كلا) .

فصل : الدال المضمومة

عردُ	حنظلة بن ثعلبة	عقد ٤ : ١٢١ شا ٣٠٠ . وليس للحجاج كما ظنّ بعضهم .
عبّاد	–	أدب الكاتب ٣٧٩ جواليقى ٣٣٣ اقتضاب ٤١٥ خ ٤ : ٥٣٠
أو لكادوا	–	أدب الكاتب ٣٧٩ جواليقى ٣٣٣ اقتضاب ٤١٥ خ ٤ : ٥٣٠
يزيد	رؤبة	مج ٢١٢ ى ١ : ٢٨ خ ١ : ١٣٠ م ٦٢٦ ع ١ : ٣٨٨ / ٤ : ٣٧٠ صح ١ : ١١٧ / ٢ : ٢٢١ مو ٣ : ٢٦٠ ل (فدد ٣٢٦) ملحقات ديوانه ١٧٢ ، وقال العينى : « وقد تصفحت ديوانه فلم أجده » .
فديد	»	مج ٢١٢ ى ١ : ٢٨ خ ١ : ١٣٠ م ٦٢٦ ع ١ : ٣٨٨ / ٤ : ٣٧٠ صح ١ : ١١٧ / ٢ : ٢٢١ مو ١ : ١٣٢ / ٣ : ٢٦٠ ل (فدد ٣٢٦) ملحقات ديوانه ١٧٢
والبَرود	»	ش ٢ : ٢٤١ ى ١ : ١١٢ ع ٣ : ٤٥ مو ٢ : ١١٣ ملحقات ديوانه ١٧٢
مزيد	»	ش ٢ : ٢٤١ ى ١ : ١١٢ ع ٣ : ٤٥ مو ٢ : ١١٣ ملحقات ديوانه ١٧٢ .

وطيد	الكذاب الحرمازى	سب ١ : ٣٠٤ ل (أسس) .
المديد	» »	سب ١ : ٣٠٤ ل (أسس) .
مسجده	» »	سب ١ : ١٩٦
أرشده	-	سب ١ : ١٩٦
قصَدُه	-	ع ٤ : ٥٥٢ هـ ٢ : ٢٠٨ درر ٢ : ٤٣٥ مو ٤ : ١١٢
رشده	-	ع ٤ : ٥٥٢ هـ ٢ : ٢٠٨ درر ٢ : ٤٣٥ مو ٤ : ١١٢
أولادها	-	حيوان ٣ : ٨٩ / ٦ : ٥٠٦ عقد ٣ : ٤٢٦ ياقوت ١٦ : ١٢٤ ى ٥ : ١٠٣
أعضادها	-	حيوان ٣ : ٨٩ / ٦ : ٥٠٦ عقد ٣ : ٤٢٦ ياقوت ١٦ : ١٢٤ ى ٥ : ١٠٣
تعتادها	-	حيوان ٣ : ٨٩ / ٦ : ٥٠٦ عقد ٣ : ٤٢٦ ياقوت ١٦ : ١٢٤ ى ٥ : ١٠٣

فصــل : الدال المكسورة

الممد	بشار	لا ٥٣ ديوانه ٢ : ٢٢٤
المنقدّ	أبو النجم	اقتضاب ٤١٥ ل (شطط ٢٠٨) برواية : « المنعطٌ » .
أشدِّى	» »	خ ١ : ٧٨
الإِحَد	المرار الفقعسى	غا ٩ : ١٥١ خ ٣ : ٢٩٣ ميدانى ١ : ١٥٨ ل (وحد ٤٦٦)
قدى	أبو نخيلة [1]	س ١ : ٣٨٧ ن ٢٠٥ صل ٢ : ١٢٦ سمط ٦٤٩ سب ٢ : ٢٢٣ ش ١ : ١٤ / ٢ : ١٤٢ صا ١٣١ ى ٢ : ١٣١ / ٣ : ١٢٤ / ٧ : ١٤٣ ضر ١١٣ خ ٢ : ٤٤٩ / ٣ : ٣٤ مبا ٣٦٢ م

(١) أو حميد الأرقط ، أو أبو بحدلة ، أو حميد بن مالك .

		١٧٠ (١٦٦) ع ١ : ٣٧٥ صح ١ : ١١٢ هـ ١: ٦٤ درر ١ : ٤٢ مو ١ : ١٢٥ ل (لحد ٣٩٣)
الملحد	أبو نخيلة	س ١ : ٣٨٧ سمط ٦٤٩ صا ١٣١ مبا ٣٦٢ م ١٧٠ (١٦٦) ل (لحد ٣٩٣)
بَدى	» »	س ٢ : ٥٤ مق ٤ : ٢٧ منطق ١٩٤ ص ٢ : ٣٦٤ ظ ٣ : ١٤٤ ل (ذرأ ٧٤ رثا ٢٢)
التشدد	» »	س ٢ : ٥٤ مق ٤ : ٢٧ منطق ١٩٤ ظ ٣ : ١٤٤ ل (ذرأ ٧٤)
ويعتدى	» »	سب ١ : ٢٢٦
المسوَّد	» »	سب ١ : ٢٢٦
منشد	–	ى ٢٦:١٠ ق ٢ : ١٧٣ مم ٣٧٨ ضر ٢٢٨ مو ٤ : ٣٣٧ ل (وصل ٢٥٢)
الفرقد	–	ى ٢٤:١٠ ، ٢٦ ق ٢ : ١٧٣ مم ٣٧٨ ضر ٢٢٨ مو ٤ : ٣٣٧ ل (وصل ٢٥٢)
الأقصد	–	صف ٣ : ٣٢
عطوّد	–	صف ٣ : ٣٢
الوادى	رؤبة	س ١ : ١٤٦ شرح أبياته ١ : ٣٨٤ ص ٢ : ٤٢٥ سب ١ : ١١٧ سع ١ : ١١ ع ٢ : ٤٧٥ مو ٢ : ٥٠ ملحقات ديوانه ١٧٣
غادى	»	س ١ : ١٤٦ ص ٢ : ٤٢٥ سب ١ : ١٧٧ سع ١ : ١١ مو ٢ : ٥٠ ملحقات ديوانه ١٧٣
السواد	»	س ١ : ١٣٦ ص ٢ : ٤٢٥ مو ٢ : ٥٠ ملحقات ديوانه ١٧٣
ولم تكادى	» [١]	ن ١٤ ضر ٤٨ ملحقات ديوانه ١٧٣
عاد	–	س ٢ : ٢٧ مخصص ١٧ : ٤٢ صا ٥٠٤
الجلاد	–	س ٢ : ٢٧ مخصص ١٧ : ٤٢ صا ٥٠٤ ص ٣ : ٢٨٠ ، ٢٩٦ زهر ٢ : ٤٩٧ ل (أدم ٢٧٦)

(١) أو العجاج .

		ديوانه ١٥٦
بِيد	–	ضر ١٩٤
القيدود	–	ضر ١٩٤
مستعيدِه	غيلان بن حريث	مجاز القرآن ٢ : ٧ ، ١٤٠ ضر ٧٨ خ ٤ : ٣٥ عرضا .

* * *

باب الذّال

فصل : الذال المفتوحة

أشْكَ ذا	-	سع ١ : ١١١ ل (وشك) .
القذَى	-	انظر الألف اللينة من الرجز .

فصل : الذال المكسورة

وجاذِ	أبو محمد الفقعسى	أدب الكاتب ٣٨١ اقتضاب ٤١٦ ل (وجذ ، جرمز) .
الشذّاذ	-	ص ١ : ٩٧

* * *

بابُ الرّاء

فصل : الراء الساكنة

جَيْرْ	–	صا ٤٠٠
الخيْرْ	–	صا ٤٠٠
أفِرّْ	الحارث بن المنذر الجرمى [1]	ن ١٣ وقعة صفين ٣٩٥ سع ١ : ٨٥ حماسة البحترى ٤٥ عقد ١ : ١٠٥ / ٥ : ٢٧٤ ، ٢٨٧ سب ٢ : ٣٦٦ ص ٣ : ٩٤ م ٢٧٧ (٢٣١) ضر ١١٢ مم ٣٢٢ ع ٤ : ٤٤٧ ظ ١ : ٢٦ مو ٤ : ٨
قدر	» » » »	ن ١٣ وقعة صفين ٣٩٥ حماسة البحترى ٤٥ عقد ١ : ١٠٥ / ٥ : ٢٧٤ ، ٢٨٧ سب ٢ : ٣٦٦ ص ٣ : ٩٤ مم ٢٢٢ ضر ١١٢ م ٢٧٧ (٢٣١) ع ٤ : ٤٤٧ ظ ١ : ٢٦ مو ٤ : ٨
ونُمر	حكيم بن معية الربعى	س ٢ : ١٧٩ شرح أبياته ٢ : ٣٩٦ مق ٢ : ٢٠٣ صل ٢ : ٤٥٤ ى ٥ : ١٨ : ٩١:١٠ ، ٩٢ ق ٢: ١٠٨ ، ١٦٤ مم ٣٤٤ شا ٣٧٦ ع ٤ : ٥٨٦ صح ٢ : ٣١٠ ، ٣٧٠ مو ٤ : ٢٩٠ ل (عيل ٥١٨)
الكَبِر	خلف الأحمر [2]	حيوان ٤ : ١١٩ / ٥ : ٤٩ صف ٣ : ١٦ ديوان المعانى ٢ : ١٤٥ حماسة ابن الشجرى ٢٧٣ مجموعة المعانى ٩٥ نهاية الأرب : ١٠ : ١٤٥

(١) أو على بن أبى طالب .

(٢) أو النابغة الذبيانى .

الشجر	رؤبة	ش ١ : ١٨٦
القمر	سلم الخاسر	ص ٢ : ٢٦٣ عمدة ١ : ١٢٣
بكر	« «	ص ٢ : ٢٦٣ عمدة ١ : ١٢٣
عمر [١]	عبد الله بن كيسبة [٢]	مخصص ١ : ١١٣ ى ٣ : ٧١ خ ٢ : ٣٥١ ، ٣٦٢ ، ٣٨٣ هب ٤٣٥ ع ١ : ٣٩٢ / ٤ : ١١٥ صح ١ : ١٢١ ، ١٣١ مو ١ : ١٢٩ مع ١: ٩٤ . وليس فى ديوان رؤبة .
فجبر	العجاج	ص ٢ : ٢٦٣ قو ٢٠ اقتضاب ٤٠٧ عى ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٦٦ مو ٤ : ٢٤١ دمنهورى ١٠٠ ديوانه ١٥
غفر	»	ش ١ : ٢٢٣ ديوانه ١٥
أخر	»	ص ٣ : ٢١٥ صا ٨٠٠ شا ٤ ديوانه ١٦
الغيَر	»	شا ٤ ديوانه ١٦
والثؤر	»	شا ٤ : ديوانه ١٦
الغَمَر	»	شا ٤ ديوانه ١٦
وما شعر	»	معانى القرآن ١ : ٨ ص ٢ : ٤٧٧ هى ١٦٣ ى ٨ : ١٣٦ خ ٢ : ٩٥ / ٤ : ٤٩٠ ديوانه ١٦
كسر	»	قا ٢ : ١٧١ ص ٢ : ٩٠ سب ١ : ١٥٧ مخصص ١١ : ١٢٠ / ١٣ : ٢٨٩ اقتضاب ٤١٣ ى ١٠:٢٥ ق ٢ : ١٧١ مم ٣٧٤ ضر ٢٢٨ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢١٣ مو ٤ : ٣٣٦ ديوانه ١٧
ابتدر	»	اقتضاب ٤١٣ ش ١ : ٢٨٩ ديوانه ١٧
العبَر	»	سب ٢ : ٣٠٨ ديوانه ٨٢
فانكدر	»	ص ٢ : ٢٢٢ ى ٤ : ١١٨ ديوانه ١٧
وخطر	»	س ٢ : ١٨٩ مق ١ : ١٥٣ ص ١ : ٢٦٨ صف ٣ : ٨٣ ديوانه ١٨

(١) « أبو حفص عمر » .

(٢) أو رؤبة .

صدر	العجاج	مق ١ : ١٥٣ ص ١ : ٢٦٨ صف ٣ : ٨٣ ديوانه ١٨
منتظر	»	س ١ : ٣١٤ شرح أبياته ١ : ٤٧٣ ديوانه ١٨
سوُر	عدى بن زيد	انظر : فهرس الأشعار فى باب الراء (فصل الراء الساكنة) بحر الكامل .
خزر	عَمرو بن العاص [1]	س ٢ : ٢٣٩ شرح أبياته ٢ : ٣٩٤ مق ١ : ٧٩ وقعة صفين ٣٧٠ قا ١ : ٩٦ سب ١ : ١٢٧ مخصص ١ : ١١٩ / ١٤ : ١٨٠ اقتضاب ٤٠٩ ى ٧ : ٨٠ ، ١٥٩ مم ١٨٣ مقاييس ٢ : ١٨٠ ل (خزر ٣١٨ مرر ١٩)
انجبر	عمرو بن كلثوم	غا ٩ : ١٧٦ صف ٣ : ٦٤
الشجر	» » »	غا ٩ : ١٧٦ صف ٣ : ٦٤
النقُر	فدكى بن أعبد [2]	س ٢ : ٢٨٤ جم ٣٠٠ صا ٧٣٢ ضر ١٩ م ٤٣٤ (٢٨٥) ع ٤ : ٥٥٩ صح ٢ : ٣٤١ هـ ٢: ١٠٧ ، ٢٠٨ درر ٢ : ١٤١ ، ٢٣٤ ل (نقر) .
زمر	» » »	م ٤٣٤ (٢٨٥) صح ٢ : ٣٤١
انعصر	أبو النجم العجلى	س ٢ : ٢٥٨ صف ١ : ٢٤ / ٢ : ١٢٤ مخصص ١٤ : ٢٢٠ اقتضاب ٤٦٢ صا ١٢٤ شا ١٥ صح ١ : ٢٩٤ ل (عصر ٢٥٧)
فاشمخر	» » »	ص ٢ : ٩ صف ٢ : ٣٠٦
الدهر	» » »	ص ٢ : ٩ صف ٢ : ٣٠٦
حزَر	» » »	ص ٢ : ١٢٠ ل (حزر ٢٥٩)
سحر	» » »	صا ١٢٤
مطر	» » »	صا ١٢٤

(١) أو أرطأة بن سهية ، أو النجاشى الحارثى .

(٢) أو عبيد الله بن ماوية الطائى .

يحتقر	أبو النجم العجلى	صف ٢ : ٣٠٦
الوبر	–	م ١٨٤
وحجر	–	مق ٢ : ١٣٩ صل ٢ : ١٨٦ ص ٢ : ٣٦٧ ش ٢ : ١٤٩ صا ١١٤ ضر ١٧٠ خ ٢ : ٣١٢ م ١٦٠ (١٥٧)
الوتر	–	مق ٢ : ١٣٩ صل ٢ : ١٨٦ ص ٢ : ٣٦٧ ش ٢ : ١٤٩ صا ١١٤ ضر ١٧٠ خ ٢ : ٣١٢ م ١٦٠ (١٥٧)
البشر	–	مق ٢ : ١٣٩ صل ٢ : ١٨٦ ص ٢ : ٣٦٧ سب ٢ : ٢٢٧ صا ١١٥ ضر ١٧١ ى ٣ : ٥٩ ، ٦٢ ق ١ : ٢٢٧ خ ٢ : ٣١٢ م ١٦٠ (١٥٧) ع ٤ : ٦٦ صح ٢ : ١١٩ هـ ٢ : ١٢٠ درر ٢ : ١٥٢ مو ٣ : ٧
الحفر	–	مج ١٠ ش ١ : ٣٢٤
السفر	–	مخصص ١٥ : ١١١ / ١٦ : ٤٢ ضر ١١٦ ع ٤ : ٥١١ صح ٢ : ٢٩٣ هـ ٢ : ١٥٦ درر ٢ : ٢١١ مو ٤ : ١٠٩
السحر	–	صف ١ : ٧٥ مم ١٩٣ ل (شول ٢٩٩)
بالشُّرر	–	صف ١ : ٧٥ مم ١٩٣
الوبر	–	م ١٩٨ (١٨٤)
قذَر	–	جى ٢٩٥
القدر	–	جى ٢٩٥
دبَر	–	صح ١ : ١٢١ ، ١٣١ مو ١ : ١٢٩
فجَر	–	صح ١ : ١٢١ مو ١ : ١٢٩
نهِر	–	س ٢ : ٩١ ن ٢٤٩ مخصص ٩ : ٥١ ق ٢ : ٥٥ ع ٤ : ٥٤١ صح ٢ : ٣٣٧ مو ٤ : ٢٠١ ل (ليل ٣٠ ، نهر ٩٧)
أبتكر	–	س ٢ : ٩١ ن ٢٤٩ ق ٢ : ٥٥ صح ٢ : ٣٣٧ ل (ليل ١٣٠ نهر ٩٧)

كالنُّير	–	ضر ١٩
الصِّدِر	–	ضر ١٩
جُبر	–	صح ١ : ٣٣٦ مو ٢ : ١٢٤ ، وهى رواية فى (ظفر) التالية .
ظفر	–	ع ٣ : ١٧٠ ، وانظر : (جُبِر) .
ينتصر	–	صح ١ : ٣٣٦
الظهُر	–	ى ٢ : ٤٦ ميدانى ١ : ٣٠٦
الشُّعُر	–	ى ٩ : ٧٠ ، ٧١
الحُمر	–	ى ٩ : ٧٠ ، ٧١
الشجر	–	صف ٣ : ٢٩
المدر	–	صف ٣ : ٢٩
أمر	–	ن ١٦٥ سب ٢ : ١٧ ل (صهصلق) .
الصبر	–	ن ١٦٥ سب ٢ : ١٧ ل (صهصلق) .
أبو عَمِر	–	صا ٧٣٣
القَصِر	–	صا ٧٣٣
السُّتِر	–	صا ٧٣٣
وأدَّخر	–	صف ١ : ٣٤٩
الأمُر	–	صف ١ : ٤٣٩
آنصار	ابن المعتز	لا ٥٢ . وليس فى ديوانه .
الدار [1]	هند بنت عتبة	سيرة ٥٦٢ غا ١٤ : ١٦ عر ٨٣ عى ٢٠١ دمنهورى ٦١
الأدبار	» »	سيرة ٥٦٢ غا ١٤ : ١٦ عر ٨٣ دمنهورى ٦١
بتَّار	» »	سيرة ٥٦٢ غا ١٤ : ١٦ عر ٨٣ دمنهورى ٦١
الدار [2]	–	س ١ : ٨٩ ، ٩٩ صل ١ : ٢٣٥ / ٢ : ٢٦٦ سب ١ : ١٨٣ / ٢ : ٢٩٥ ش ٢ : ٢٥٠ ى ٢ : ٤٥ ، ٤٦ خ ١ : ٤٨٥ / ٢ : ١٧٢ ، ١٧٩ صح ٢ : ٣٧١

(١) « عبد الدار » .

(٢) « أهل الدار » .

الموز	منظور بن مرثد [١]	س ١ : ٣٠٢ شرح أبياته ٢ : ٢٣ ن ٢٣٦ صف ١ : ٢٨٩ مخصص ١٧ : ٤
المهموز	» » » [١]	س ١ : ٣٠٢ شرح أبياته ٢ : ٢٣ صف ١ : ٢٨٩ مخصص ١٧ : ٤
مسفوز	» » »	س ١ : ٣٠٢ شرح أبياته ٢ : ٢٣ مخصص ١٧ : ٤
المسرور	» » »	ظ ٤ : ١٥٦
الحِير	» » »	ن ٢٣٦ مخصص ١ : ١٩٩ / ٤ : ١٢٤ ش ١ : ٢٠٩ ى ٤ : ١١٤ / ١٠:٧٩ مم ٤٥٦ ظ ٤ : ١٥٦
الحور	» » »	ظ ٤ : ١٥٦ وصوابه : (الحِير) .
القور	» » »	ى ٥ : ٢٢ ظ ٤ : ١٥٦ ل (روح ٢٨٢)
مكفور	» » »	ن ٢٣٦ صف ١ : ١٨٩ مخصص ٦ : ٧٨ ظ ٤ : ١٥٦ ل (روح ٢٨٢ كفر ٤٦٤)
ممطور	» » »	صف ١ : ٢٨٩ مخصص ٦ : ٧٨ / ٩ : ٨٣ اقتضاب ٤٧٣ ظ ٤ : ١٥٦ ل (روح ٢٨٢ كفر ٤٦٤)
مكسور	-	مقدمة اللزوميات عى ٢٥٤
السور	-	مقدمة اللزوميات عى ٢٥٤
العصفور	-	مقدمة اللزوميات عى ٢٥٤
الدعاثير	-	مقدمة اللزوميات عى ٢٥٤

فصل : الراء المفتوحة

سطرا	رؤبة	س ١ : ٣٠٤ مق ٤ : ٢٠٩ صل ١ : ٤٠٧ ، ٤٠٨ ص ١ : ٣٤٠ ى ١ : ٩ / ٢ : ٣ / ٣ :

(١) نسب فى سيبويه والشنتمرى لبعض السعديين . وفى شرح أبيات الكتاب لحميد الأرقط .

		٧٢ خ ١ : ٣٢٥ م ٣٨٨ ، ٣٩٦ ، ٤٥٧ (٢٧٤) هب ٤٣٧ ، ٤٥٠ ع ٤ : ١١٦ هـ ١ : ٢٤٧ / ٢: ١٢١ درر ١ : ٢٠٥ / ٢ : ١٥٣ ملحقات ديوانه ١٧٤
نصرا	رؤبة	س ١ : ٣٠٤ مق ٣ : ٢٠٩ صل ١ : ٤٠٧ ، ٤٠٨ ص ١ : ٣٤٠ خ ١ : ٣٢٥ م ٣٨٨ ، ٣٩٦، ٤٥٧ (٢٧٤) هب ٤٣٧ ، ٤٥٠ ع ٤ : ١١٦ هـ ٢ : ١٢١ درر ٢ : ١٥٣ ظ ٢ : ٢٠٨ ملحقات ديوانه ١٧٤
زبرا	صفية بنت عبد المطلب	س ١ : ٤٨٨ شرح أبياته ٢ : ١٩٠ مق ٣ : ٣٠٣ كا ٥٣٨ ش ٢ : ٣٣٧ ل (زبر ٤٠٦)
وتمرا	» » » »	س ١ : ٤٨٨ شرح أبياته ٢ : ١٩٠ مق ٣ : ٣٠٣ كا ٥٣٨ هى ١٤٥ ش ٢ : ٣٣٧ ل (زبر ٤٠٦)
صقرا	» » » »	س ١ : ٤٨٨ شرح أبياته ٢ : ١٩٠ مق ٣ : ٣٠٣ كا ٥٣٨ هى ١٤٥ ش ٢ : ٣٣٧ ل (زبر ٤٠٦)
مُرًّا	» » » »	هى رواية السيرافى فى القافية السابقة (صقرا) .
هزَبرا	» » » »	هى ١٤٥
الذكرى	عبد العزيز بن عبد الله بن طاهر	مص ٣٢
حرّا	أبو النجم	ى ٢ : ٩ مق ٧٢ خ ١ : ٣٥٨ ع ٣ : ٢١٥ صح ٢ : ١٧٣ هـ ١ : ١٧٤ . درر ١ : ١٥١ . مو ٣ : ٤٥
فرًّا [1]	–	مق ٤ : ٢٤٣ صل ١ : ٤٥٤ ش ٢ : ١٨٢ صا

(١) « اللذان فرا » .

		٣٣٦ ى ٢ : ٩ ق ١ : ١٧٧ ضر ١٦٩ صح ٢ : ١٧٣ هـ ١ : ١٧٤ درر ١ : ١٥١ مو ٣ : ١٤٥
شرّا [1]	–	مراجع سابقه .
جَرّا	–	ظ ٣ : ٢٠١ مخصص ١٢ : ١٦ ل (جرر ٢٠١)
واستمرّا	–	ظ ٣ : ٢٠١ مخصص ١٢ : ١٦ ل (جرر ٢٠١)
شرّا [2]	–	ظ ٣ : ٢٠١ ل (جرر ٢٠١)
صخرا	–	خ ٢ : ٤٩٨ ، وانظر : (برا) .
الكمرّى	–	س ٢ : ٣٢٣ ل (كمر ٤٦٨)
بَرّا [3]	–	هى ٣٠٢ ش ٢ : ٣٠٥ صا ٦٧٦ هـ ١ : ٨٢ درر ١ : ٥٦ ، وانظر : (صخرا) .
صخرا	–	خ ٢ : ٤٩٨ مبا ٧٦ ، وانظر : (برًّا) السابقة .
مشمخرّا	–	هى ٧٦ ش ٢ : ٣٠٥ صا ٦٧٦ خ ٢ : ٤٩٨ هـ ١ : ٨٢ درر ١ : ٥٦
دودرّا	–	صف ٢ : ١٨٢ ل (كرا ٨٦)
تكرَّى	–	صف ٢ : ١٨٢ ل (كرا ٨٦)
اليَهيرَّى	–	صف ١ : ١٤١ / ٣ : ٢٣
بَرّا [4]	–	ن ٩١ مخصص ٦ : ٨٩ ش ١ : ٣٨٢ صا ٦٦٥ ل (دعس ، دعص) .
مِكرّا	–	ن ٩١ مخصص ٦ : ٨٩ ش ١ : ٣٨٢ صا ٦٦٥ ل (دعس ، دعص) .
فرّا [5]	–	ن ٩١ ش ١ : ٣٨٣ صا ٦٦٥ مق ١٦٩ ل (دعس ٣٨٧)
قمطرا	–	صف ٣ : ٣

(١) « تكسبانا شرا » .
(٢) « الركاب شرا » .
(٣) « لكنت أو لكانت برا » .
(٤) « بالأمير برا » .
(٥) « السلمى فرا » .

الصخرا	–	صف ٣ : ٣
تمرا	–	حيوان ٤ : ٢٧٤ / ٥ : ٣٣ بيان ١ : ١٥٣ مخصص ٢ : ١٣٤
وزبرا	–	حيوان ٤ : ٢٧٤ / ٥ : ٣٣ بيان ١ : ١٥٣ مخصص ٢ : ١٣٤
البَرى	ابن دريد	انظر : (الألف اللينة) فى قسم الأشعار .
سُرَى	الشماخ	انظر : (الألف اللينة) فى قسم الأرجاز .
الشُرى	الملبد بن حرملة	انظره فى الألف اللينة .
تسخرا	أبو النجم [1]	مق ١ : ٤٧ مج ١٩٨ سب ١ : ١٨١ جمهرة ٣ : ٣٣٤ ، ٣٧٠ ص ٢ : ٢٨٣ هى ١٦٤ ش ٢: ٢٣١ ل (قفندر ٤٢٥)
القفندارا	» » [1]	مق ١ : ٤٧ مج ١٩٨ سب ١ : ١٨١ جمهرة ٣ : ٣٣٤ ، ٣٧٠ص ٢ : ٢٨٣ هى ١٦٤ مخصص ٢ : ١٥٧ ش ٢ : ١٣١ ل (قفندر ٤٢٥)
الكرى	أبو نواس	لا ٢٨٩ . وليس فى ديوانه .
أتأرا	» »	سر ٢٠٥ ديوانه ٢٢٤
أعسرا	» »	سر ٢٠٥ ديوانه ٢٢٤
فكّرا	» »	سر ٢٠٥ ديوانه ٢٢٤
بَطَرا	–	هـ ٢ : ٥٢ درر ٢ : ٦٥
تِيَرا	–	س ٢ : ١٨٨ صل ٢ : ٤٦٤ ى ٥ : ٢٢ ل (تور ١٦٤)
نفرا	–	مق ٣ : ٢٤٧ كا ٤٢٣ خ ٣ : ٤٨٧ عرضا و ٥٠٠
وأكبرا	–	مق ٣ : ٢٤٧ كا ٤٢٣ خ ٣ : ٤٨٧ عرضا و ٥٠٠
الخوزرى	–	مخصص ١٤ : ٢٦ ى ٦ : ١٢٥
الخنزرا	–	س ٢: ١٨٥ مق ١ : ١٣٢ مخصص ٢ : ٣٠ ل

(١) أو رؤبة .

		(خـــنزر ٣٤٤ أير ٩٧) ، وهو وتاليه من الخمسين .
وأكمرا	–	س ٢ : ١٨٥ مق ١ : ١٣٢ مخصص ٢ : ٣٠ ل (خنزر ٣٤٤ أير ٩٧)
الثرى	–	صا ٥١٢ ل (دسم) .
ما ترى	–	صا ٥١٢ ل (دسم) .
حيدرا	–	ق ١ : ٢٢٧
يهجرا	–	ع ٣ : ٣٥٣ هـ ٢ : ٣٧ درر ٢ : ٤٠ برواية « هجرا » مو ٢ : ٢٣٤
هجرا	–	= (يهجرا) .
فيجبرا	–	ع ٣ : ٣٥٣ هـ ٢ : ٣٧ درر ٢ : ٤٠ مو ٢ : ٢٣٤
العَرى	–	يس ٢ : ١٩
القُرى [١]	–	يس ٢ : ١٩
كرا [٢]	–	كا ٢٦١ مخصص ١٥ : ١٢٢ ميدانى ١ : ٣٩٥ خ ١ : ٣٩٤ صح ٢ : ١٦٥
القُرى [٣]	–	كا ٢٦١ مخصص ١٥ : ١٢٢ ميدانى ١ : ٣٩٥ خ ١ : ٣٩٤ صح ٢ : ١٦٥ ل (طرق ٨٨ كرا ٨٤)
غائرا	رؤبة [٤]	س ١ : ٤٩ شرح أبياته ١ : ٤١٠ ص ٢ : ٤٣٢ أساس (فسق) هب ٣٣٢ صح ١ : ٢٨٨ ملحقات ديوانه ١٩٠ . وليس فى أرجوزته التى على هذا الروى .
القواصرا	–	سب ٢ : ٢٠٠ ل (قصر ٤١١)

(١) « وادى القرى » .

(٢) « هذا الشطر وتاليه من مجزوء الرجز .

(٣) « فى القرى » .

(٤) أو العجاج . وليس فى ديوانه .

الجرائرا	–	سب ٢ : ٢٠٠ ل (قصر ٤١١)
نزارا	رؤبة	س ١ : ١٩١ مخصص ١٥ : ١٣٧ ى ١ : ١١٧. وليس فى ديوان رؤبة ولا العجاج ولا فى ملحقاتهما .
أبرارا	»	س ١ : ١٩١ مخصص ١٥ : ١٣٧ ى ١ : ١١٧، وليس فى ديوان رؤبة ولا العجاج ولا فى ملحقاتهما .
النوارا	العجاج	سب ١ : ١٨٢ صف ١ : ٣٠٣ / ٣ : ٥٢ ل (نور ١٠٤) أراجيز البكرى ١١٤ ، ديوانه ٢٢
الإصحارا	»	اشتقاق ٣١٤ قا ١ : ٢٤٤ مبا ١٤٧ ل (جلا ١٦٦) ديوانه ٢٣
الإسفارا	»	اشتقاق ٣١٤ قا ١ : ٢٤٤ مبا ١٤٧ ل (جلا ١٦٦) ديوانه ٢٣
الصوارا	»	سب ١ : ١٨٢ ديوانه ٢٢
مختارا	»	س ١ : ٣٥ شرح أبياته ١ : ٣٧٥ سب ٢ : ٣٦٣ صا ٣٣٣ ديوانه ٢١
حذارا	»	س ١ : ٣٥ شرح أبياته ١ : ٣٧٥ سب ٢ : ٣٦٣ صا ٣٣٣ ديوانه ٢١
جدارا	»	ص ٣ : ٣٢٢ ، ٣٢٣ سب ٢ : ١٢١ ديوانه ٢٤
أنصارا	–	ش ١ : ٧٩ ، ٣٧١
الإزارا	–	ش ١ : ٧٩ ، ٣١٧
جارا	–	ش ١ : ٧٩ ، ٣٧١
نوارا	–	صف ٣ : ٣١ ل (جلع ٤٠٢)
الخمارا	–	صف ٣ : ٣١ ل (جلع ٤٠٢)
شطيرا	رؤبة	معانى الفراء ١ : ٢٧٤ / ٢ : ٣٨٨ صا ١٧٧ ى ٧ : ١٧ ق ١ : ٢٦١ خ ٣ : ٥٧٤ مبا ٦٦ م ٢٢ (٢٦) ع ٤ : ٣٨٣ صح ٢ : ٢٣٤ هـ ٢ : ٧ درر ٢ : ٦ ل (شطر ٧٦) وليس فى ديوانه .

أطيرا	رؤبة	معانى الفراء ١ : ٢٧٤ / ٢ : ٣٣٨ صا ١٧٧ ى ٧ : ١٧ مق ٥٦ ق ١ : ٢٦١ خ ٣ : ٥٧٤ مبا ٦٦ م ٢٢ (٢٦) ع ٤ : ٣٨٣ صح ٢ : ٢٣٤ مو ٣ : ١٨٨ درر ٢ : ٦٢ ل (شطر ٧٦) وليس فى ديوانه .
تبورا	العجاج	ع ٢ : ٢١٠ مو ١ : ٣٦٢
مثبورا	»	مو ١ : ٢٦٢
استُحيرا	»	أدب ٤١٤ اقتضاب ٤٤٥ مخصص ١٤ : ٦٩ مبا ٢٢٣ ل (حير ٣٠٧) ديوانه ٢٥
خريرا	»	أدب ٤١٤ اقتضاب ٤٤٥ مخصص ١٤ : ٦٩ مبا ٢٢٣ ل (حير ٣٠٧) ديوانه ٢٥
نذيرا	يزيد بن القعقاع	هب ١٦٣
مستطيرا	» » »	هب ١٦٣
قوصرَّه	-	صف ٣ : ٨٨ ل (قصر ٤١٦)
مرَّه	-	صف ٣ : ٨٨ ل (قصر ٤١٦)
غيرَه	-	خ ٢ : ٤٦ عرضا م ١٥٩ (١٥٦) ع ٣ : ١٣٨
خيرَه	-	خ ٢ : ٤٦ عرضا م ١٥٩ (١٥٦) ع ٣ : ١٣٨
خنزره	الأعور بن براء	س ١ : ١٠٦ ، ٢٩٣ شرح أبياته ١ : ٢٦٣ مخصص ١٧ : ١٠٦ ى ٦ : ٢٤ بلدان (خنزرة ل (خنزر) .
كمره	» » »	س ١ : ١٠٦ ، ٢٩٣ شرح أبياته ١ : ٢٦٣ مخصص ١٧ : ١٠٦ ى ٦ : ٢٤ بلدان (خنزرة ل (خنزر) .
حيدره	على بن أبى طالب	ش ٢ : ١٥٢ خ ٢ : ٥٢٣ ، ٥٣٤ شافعية ١ : ٢٥٥ هـ ١ : ٨٦ درر ١ : ٦٢
عنتره	عنترة	ش ٢ : ١٩٠ ديوانه ١٣٧
شِيرَه	-	سب ١ : ٧٤ البحر المحيط ١ : ١٥٨ ل (شجر

عومره	–	مو ٣ : ٣٢
الحره	–	مو ٣ : ٣٢
محجُره	–	ص ٣ : ٣٠٨
حرَه	–	يس ١ : ٢٧٨
وأحمرَه	–	يس ١ : ٢٧٨
مغفره	–	لك ٦
المعذِرَة	–	لك ٦

فصل : الراء المضمومة

حُرُ	امرأة من جديس	غا ٤٦:١٠ نوادر المخطوطات ٢ : ١١٩ عى ١٧٨ خ ١ : ٣٤٩
المَهْر	» » »	غا ٤٦:١٠ نوادر المخطوطات ٢ : ١١٩ عى ١٨٧ خ ١ : ٣٤٩
قبر	الجن	حيوان ٦ : ٢٠٧ بيان ١ : ٦٥ شا ٤٨٧ مع ١ : ١٢
والمحضرُ	ابن ميادة	صف ٢ : ١١
صرصرُ	» »	صف ٢ : ١١
تفرُ	–	خ ١ : ٤١٢
قمطر	–	ى ٥ : ٣٨ صحاح (قمطر) ل (قمطر) .
الصدر	–	ى ٥ : ٣٨ صحاح (قمطر) ل (قمطر) .
يا جعفر	–	ى ٥ : ٩٣
أقصر	–	ى ٥ : ٩٣
مؤزّر	–	ى ٨ : ٢٥
شاعر	–	معانى الفراء ١ : ١٦٠ ص ٣ : ٣٠٣ صا ٥٣٣ ضر ١٥٠ مبا ٢٥٦ ل (زجر ٤٠٧)
المزاجر	–	معانى الفراء ١ : ١٦٠ ص ٣ : ٣٠٣ صا ٥٣٣ ضر ١٥٠ مبا ٢٥٦ ل (زجر ٤٠٧) .
الزواجر	–	= المزاجر .
الدواسر	–	س ٢ : ٣٢٠

نظّار	حميد الأرقط	صف ٣ : ١٩
خمار	« «	صف ٣ : ١٩
أقمار	–	صح ١ : ٩١
والنهار	–	هـ ١ : ٢٠٣ درر ١ : ١٧٢ ، والحق أنه نثر لا رجز .
ديَّار	–	صل ١ : ٩٦
شكير	العجاج	ى ٧ : ١٠٣ خ ٤ : ٣٣ عرضا ملحقات ديوان رؤبة ١٧٤ برواية : « قتير » .
قتير	–	= (شكير) .
نزور	–	ص ١ : ٩٦
نور	–	ص ١ : ٩٦
الغدير	–	ص ١ : ٩٦
مفخره	–	مرتضى ١ : ٢١٦ أبواب مختارة من كتاب الأصبهانى ٢٨ ل (حلا) .
تجهره	–	مرتضى ١ : ٢١٦ أبواب مختارة من كتاب الأصبهانى ٢٨ ل (حلا) .
تُباكره	أم البُهلول	ضر ١٣٠
قوارره	« «	ضر ١٣٠
غبارُه	–	حيوان ١ : ١٤٧ كا ٢٠٨ قا ٣ : ١٢٩ مص ٧٣ ديوان المعانى ٢ : ١٣٤ عمدة ١ : ١٦٨
وناره	–	انظر : (غباره) .
أبصارها	غيلان بن حريث	س ١ : ١٧٩ شرح أبياته ١ : ٣١٢ مق ٣ : ٢٠٤
بكارها	« « «	س ١ : ١٧٩ شرح أبياته ١ : ٣١٢ مق ٣ : ٢٠٤
أيسارها	« « «	س ١ : ٣٦٦ ، شرح أبياته ٢ : ١١٠
واستجزارها	« « «	س ١ : ٣٦٦ . شرح أبياته ٢ : ١١٠
دارها	منظور بن مرثد	منطق ٣٤٠ عبث الوليد ١٦٨ ضر ١٥٠ م ٢٢٥ (٢٠٥) ع ٤ : ٤٤٤ هـ ٢ : ٥٦ درر ٢ : ٧١ مو ٤ : ٤ ل (لوم ٣٥ أذن ١٤٧)
وجارها	« « «	منطق ٣٤٠ عبث الوليد ١٦٨ م ٢٢٥ (٢٠٥) ع ٤ : ٤٤٤ هـ ٢ : ٥٦ درر ٢ : ٧١ مو ٤ : ٤ ل (لوم ٣٥ أذن ١٤٧)

فصل : الراء المكسورة

قفرِ	الجن	حيوان ٦ : ٢٠٧ بيان ١ : ٦٥ شا ٤٨٧ مع ١ : ١٢
الغُر	ابن المعتز	سر ٢٣٤ ديوانه ٢ : ١١١
شعرى	أبو النجم	كا ١٠ ، ٢٨ ص ٣ : ٣٣٧ صف ١ : ١٠ ش ١ : ٢٤٤ جل ٣٢٩ ى ١ : ٩٨ / ٩ : ٨٣ خ ١: ٢١١ / ٣ : ٥١٢ عرضا م ٣٢٩ ، ٤٣٧ ، ٦٥٧ (٣٢١) هـ ١ : ٦٠ / ٢ : ٩٥ درر ١ : ٣٥ / ٢ : ٧٦ مو ١ : ١٥٥
ظهَيرى	–	ع ٣ : ٤٢٩ هـ ١ : ٢١٥ / ٢ : ١٩٩ درر ١ : ١٧٤ / ٢ : ٢٣٠ مو ٢ : ٢٦٢
العُصَير	–	هـ ١ : ٢١٥ / ٢ : ١٩٩ درر ١ : ١٨٤ / ٢ : ٢٣٠ مو ٢ : ٢٦٢
عنصرِى [1]	–	ص ٣ : ٢١١ سب ١ : ٧٩ مم ١١٩ خ ١ : ٢٦٩ عرضا عن المحتسب .
الزِّير	–	ش ١ : ٢٢٢ ل (رير) .
العجَير	–	م ١٢٠ (١٢٥) هـ ٢ : ٤٤ ، ٧٢ درر ٢ : ٥٣ ، ٨٨
جَير [2]	–	م ١٢٠ (١٢٥) هـ ٢ : ٤٤ ، ٧٢ درر ٢ : ٥٣ ، ٨٨
سُدير	–	ص ٢ : ٢٣٥ ، وهى أرجوزة طويلة .
الغمير	–	ص ٢ : ٢٣٥ ، وهى أرجوزة طويلة .
اليهير	–	صف ١ : ١٤١ / ٣ : ٢٣ شا ٣٠٩
بشرّ	–	صف ١ : ١٤١ / ٣ : ٢٣
الهِرّ	–	صف ١ : ١٤١ / ٣ : ٢٣
للجور	–	هـ ٢ : ٤٥ درر ٢ : ٥٣ ل (جير ٢٢٧)

(١) أو « العنصرّ » .

(٢) « نقول جير » .

جير [١]	–	هـ ٢ : ٤٥ درر ٢ : ٥٣ ل (جير ٢٢٨)
عمرو	–	ضر ٢١١
لا أدرى	–	ضر ٢١١
بحجْر	–	ضر ٢١١
السبطر	–	صف ٣ : ٤
الأسر	–	صف ٣ : ٤
قنصعر	–	صف ٣ : ٤
الأخيَر	رؤبة	محتسب ٢ : ٢٩٩ قرطبى ١٧ : ١٣٩ صح ٢ : ١٠١ هـ ٢ : ١٦٦ درر ٢ : ٢٢٤ مو ٣ : ٤٣ . وليس فى ديوانه .
بمعمر	طرفة بن العبد [٢]	حيوان ٣ : ٦٦ / ٥ : ٢٢٧ شعراء ١٤٠ عقد ٤ : ٣٤ ص ٣ : ٢٣٠ صف ١ : ١٣٨ / ٣ : ٢١ مبا ٢٢١ ل (قبر ٣٧٧)
واصفرى	« « « [٢]	حيوان ٣ : ٦٦ / ٥ : ٢٢٧ شعراء ٤٠ عقد ٣ : ١٢٧ / ٤ : ٣٤ صف ١ : ١٣٨ / ٣ : ٢١ ى ١١٩:١٠ ل (قبر ٣٧٧)
تنقّرى	« « « [٢]	حيوان ٥ : ٢٢٧ شعراء ١٤٠ صف ٣ : ٢١
المصَعرر	غيلان بن حريث	س ٢ : ٢٤٢ شرح أبياته ٢ : ٣٨٢ صف ١ : ٨٣ ل (صعرر) .
مُسفر	ابن المعتز	سر ٢٤٠ ديوانه ٢ : ١٠٠
مصدَّر	–	س ١ : ٣٩١ المعانى الكبير ٨٣٢ ضر ١٤٧ لك ٥٥ ل (أدب ٢١٥)
حشوَر	–	س ١ : ٣٩١ شرح أبياته ٢ : ٣٨٢ ل (أدب ٢١٥)
دفتر	–	صح ١ : ١٢٦ هـ ١ : ٧٥ درر ١ : ٤٩
مصوّر	–	صح ١ : ١٢٦ هـ ١ : ٧٥ درر ١ : ٤٩

(١) « قلت جير » .

(٢) أو كليب .

جير [1]	–	هـ ٢ : ٤٥ درر ٢ : ٥٣ ل (جير ٢٢٨)
عمرو	–	ضر ٢١١
لا أدرى	–	ضر ٢١١
بحجْر	–	ضر ٢١١
السبطر	–	صف ٣ : ٤
الأسر	–	صف ٣ : ٤
قنصعر	–	صف ٣ : ٤
الأخيَر	رؤبة	محتسب ٢ : ٢٩٩ قرطبى ١٧ : ١٣٩ صح ٢ : ١٠١ هـ ٢ : ١٦٦ درر ٢ : ٢٢٤ مو ٣ : ٤٣ . وليس فى ديوانه .
بمعمر	طرفة بن العبد [2]	حيوان ٣ : ٦٦ / ٥ : ٢٢٧ شعراء ١٤٠ عقد ٤ : ٣٤ ص ٣ : ٢٣٠ صف ١ : ١٣٨ / ٣ : ٢١ مبا ٢٢١ ل (قبر ٣٧٧)
واصفرى	» » » [2]	حيوان ٣ : ٦٦ / ٥ : ٢٢٧ شعراء ٤٠ عقد ٣ : ١٢٧ / ٤ : ٣٤ صف ١ : ١٣٨ / ٣ : ٢١ ى ١١٩:١٠ ل (قبر ٣٧٧)
تنقّرى	» » » [2]	حيوان ٥ : ٢٢٧ شعراء ١٤٠ صف ٣ : ٢١
المصَعرر	غيلان بن حريث	س ٢ : ٢٤٢ شرح أبياته ٢ : ٣٨٢ صف ١ : ٨٣ ل (صعرر) .
مُسفر	ابن المعتز	سر ٢٤٠ ديوانه ٢ : ١٠٠
مصدَّر	–	س ١ : ٣٩١ المعانى الكبير ٨٣٢ ضر ١٤٧ لك ٥٥ ل (أدب ٢١٥)
حشوَر	–	س ١ : ٣٩١ شرح أبياته ٢ : ٣٨٢ ل (أدب ٢١٥)
دفتر	–	صح ١ : ١٢٦ هـ ١ : ٧٥ درر ١ : ٤٩
مصوّر	–	صح ١ : ١٢٦ هـ ١ : ٧٥ درر ١ : ٤٩

---

(١) « قلت جير » .

(٢) أو كليب .

وبالحناجر	-	سب ١ : ٢٥٧
ماطر	-	سب ١ : ٢٥٧
الطائر	-	ص ٢ : ٤٩٠ سب ١ : ٢٥٧
والمشافر	-	يس ١ : ٣٨٣
الكاسر	-	يس ١ : ٣٧٣
نظَار	رؤبة	س ٢ : ٣٧ شرح أبياته ٢ : ٣٠٩ مق ٣ : ٣٧ ش ٢ : ١١٠ صا ٥٤٠ ، وليس فى ديوانه ولا ملحقاته .
الوارى	العجاج	منطق ٢٨٣ جى ١٤٨ ل (جزر ، همم) ديوانه ٢٥
الدارى	»	مم ٢٩ ل (درى ٢٧٨) ديوانه ٢٦
قرقار	أبو النجم	س ٢ : ٤٠ ى ٤ : ٥١ خ ٣ : ٥٨ هر ٢ : ١١٠، ١٣٣ مو ٣ : ١٦٠ ل (قرر ٣٩٩)
حذار	» »	س ٢ : ٣٧ مق ٣ : ٣٧٠ مج ٦٥١ ش ٢ : ١١٠ صا ٥٣٩ هب ٩٠ ل (حذر ٢٤٨)
الأستار	-	ص ٢ : ١٧١
الحتَّار	-	ص ٢ : ١٧١
الجار	-	ص ٢ : م ١٧١ م ٦٨٥
الظرار	-	س ٢ : ١٧٧ ، ٢٠٢ مق ٢ : ١٥٩ مخصص ٢ : ٧
الأُظفار	-	س ٢ : ١٧٧ ، ٢٠٢ مق ٢ : ١٥٩ مخصص ٢ : ٧
بالنار	-	م (١٠٨) عرضا ل (نور ١٠٢)
عكّار	كثيّر بن عطية	درر ١ : ٥٨ . وانظر : (غزار) التالية .
غِزار	» » »	ن ٦٠ شرح التسهيل ١ : ٢١٨
بالصرار	» » »	ن ٦٠ شرح التسهيل ١ : ٢١٨ هـ ١ : ٨٣ درر ١ : ٥٨
الدار	-	س ١ : ٨٩ ، ٩٩ ش ٢ : ٢٥٠ ى ٢ : ٤٥ ، ٤٦ خ ١ : ٤٨٥ / ٢ : ١٧٢ ، ١٧٩ هـ ١ : ٢٠٣ درر ١ : ١٧٢

الأمير	ذو الرمة	ضر ١٤٥ ديوانه ٢٧٦
ولا مقرور	« «	ضر ١٤٥ ديوانه ٢٧٦
الخصور	ابن الرومى	ص ٢ : ٢٦٢ زهر ٢٩٦ نهاية الأرب ١ : ٢٩١ ديوانه ٩٨٧ وبه تخريجات كثيرة .
البلّور	« «	ص ٢ : ٢٦٢ زهر ٢٩٦ نهاية الأرب ١ : ٢٩١ ديوانه ٩٨٨ وبه تخريجات كثيرة .
مسجور	« «	سر ٢٤٥ زهر ٢٩٧ ديوانه ٩٨٩ وبه تخريجات كثيرة .
المذعور	« «	صف ١ : ٣٥ زهر ٢٩٧ ديوانه ٩٨٩ وبه تخريجات كثيرة .
عيسجور	العجاج	ص ٢ : ٣٣٩ ، ٤٣٨ / ٣ : ٢٠٨ مم ١٦٥ ضر ١٥٤ ملحقات ديوانه ٧٧
العاثور	«	سع ١ : ٢٥٠ بلفظ « العافور » ل (عثر ٢١٤)
العافور	«	سع ١ : ٢٥٠
عذيرى	«	س ١ : ٣٢٥ ، ٣٣٠ شرح أبياته ١ : ٤٦١ مق ٤ : ٢٦٠ صل ١ : ٤٤٠ ش ٢ : ٨٨ ى ٢ : ١٦، ٢٠ ق ١ : ١٧٧ ضر ١٥٤ خ ١ : ٢٨٣ ع ٤ : ٢٧٧ صح ٢ : ١٨٥ مو ٣ : ١٧٢ ل (شقر ٩١ عذر ٢٢٢ جرس ٣٣٥) ديوانه ٢٦
بعيرى	«	مراجع السابق .
تيقورى	«	س ٢ : ٢٥٦ شرح أبياته ٢ : ٤٢٣ صف ١ : ٢٢٧ / ٣ : ٣٩ سع ١ : ١٦٢ ى ١٠ : ٣٨ مم ٣٨٤ ل (وقر ١٥٣) ديوانه ٢٧
محجور	«	س ٢ : ٢٣٢ ديوانه ٢٧
السعُور	«	س ٢ : ٢٣٢ ديوانه ٢٧
جمهور	«	س ١ : ١٨٥ شرح أبياته ١ : ٤٧ صل ١ : ٢٥١ ى ٢ : ٥٤ خ ١ : ٤٨٨ ديوانه ٢٨
المحبور	«	س ١ : ١٨٥ شرح أبياته ١ : ٤٧ صل ١ : ٢٥١ ى ٢ : ٥٤ خ ١ : ٤٨٨ ديوانه ٢٨
الهبور	«	س ١ : ١٨٥ شرح أبياته ١ : ٤٧ ى ٢ : ٨٥ خ

		١ : ٤٨٨ ديوانه ٢٨
الغؤور	العجاج	مق ١ : ١٠٣ شعراء ٥٧٤ ديوانه ٢٧
الغرور	»	مق ١ : ١٠٣ شعراء ٥٧٤ ديوانه ٢٧
منقور	»	مق ١ : ١٠٣ شعراء ٥٧٤ ديوانه ٢٧
مكور	»	س ٢ : ٩ شرح أبياته ٢ : ٢٣٦ جى ٥١ شا ٤١٧ هر ٢ : ٣٨١ ل (مكر ، علق) ديوانه ٢٩
بالكرور	»	خ ١ : ٨٠ ، ٩٩ ديوانه ٢٨
اليخضور	» [1]	س ٢ : ٣١٩ شرح أبياته ٢ : ٤٠٨ ، ٤٠٩ مخصص ١٠:١٦ ديوانه ٢٩
أقطاره	رؤبة	غا ١٨ : ١٢٣ مص ١٢٨ ملحقات ديوانه ١٧٤
جريره	غيلان بن حريث	س ٢ : ٣١١ شرح أبياته ٢ : ٣٨٠ ى ٢ : ١٧٢ شا ١٦١
منحوره	» » »	س ٢ : ٣١١ شرح أبياته ٢ : ٣٨٠ ى ٢ : ١٧٢ شا ١٦١
حنجوره	» » »	ى ٢ : ١٢٧ . وانظر : (منحوره) .
أوكارها	–	دمنهورى ٨٩ . وانظر باب الهاء .
جدارها	–	عى ٢٤٨ دمنهورى ٨٩
فارها	–	دمنهورى ٨٩ وانظر باب الهاء .
بَدَارها	–	صح ٢ : ١٩٦
أسيرها	أبو النجم	مق ٤ : ٤٨ ، ٤٩ صف ٣ : ١٣٤ ش ٢ : ٢٥٢ صا ٣١٧ ى ١ : ٣٨ ، ٤٤/ ٢ : ١٣٢ / ٦ : ٦٠ شا ٥٠٦ مبا ٧٧ م ٥٢ (٦٠) صح ١ : ٩٤ ، ٣٩٤ هـ ١ : ٨٠ درر ١ : ٥٣ ظ ٢ : ٨٦ ل (وبر ١٣٣)
قصورها	أبو النجم	صا ٣١٧ شا ٥٦ مبا ٧٧ م ٥٢ (٦٠)

* * *

(١) أو غيلان بن حريث .

باب الزاى

فصل : الزاى الساكنة

حفزْ	–	صف ١ : ٢٧ هر ٢ : ١٣٤ ل (خزز ٢١٢)
خُزَخِزْ	–	صف ١ : ٢٧ هر ٢ : ١٣٤ ل (خزر ٢١٢)

فصل : الزاى المفتوحة

وخْزا	–	جى ٢٠٤ مخصص ٨ : ١٦٦
مُزًّا	–	جى ٣١٦ أبواب مختارة من كتاب الأصبهانى ١٨
نزًّا	–	جى ٣١٦ أبواب مختارة من كتاب الأصبهانى ١٨
ابر حزًّا	–	جى ٣١٦ أبواب مختارة من كتاب الأصبهانى ١٨ ظ ٣ : ٣٧
وقزًّا	–	جى ٣١٦ سمط ٢١٦ ش ١ : ٣٢٤ أبواب مختارة من كتاب الأصبهانى ١٨ ظ ٣ : ٣٧ ، ل (وزز) .
إوزًّا	–	جى ٣١٦ مخصص ٨ : ١٦٦ سمط ٢١٦ ش ١ : ٣٢٤ أبواب مختارة من كتاب الأصبهانى ١٨ ظ ٣ : ٣٧ ل (وزز) .
جروزا	–	ن ١٧٢ هـ ١ : ١٣٤ درر ١ : ١١٢

فصل : الزاى المكسورة

التنزِّى	رؤبة	س ١ : ٣٠٨ شرح أبياته ١ : ٦٧ ، ٤٧١ مق ٤ : ٢١٨ صل ١ : ٤١١ ش ٢ : ١٢١ ، ٣٠٠ ى ٦ : ١٣٨ ع ٤ : ٢١٩ ظ ٣ : ٦٨ ديوانه ٦٣

العزّ	رؤبة	س ١ : ٥٨ شرح أبياته ١ : ٦٧ ديوانه ٦٤
حمز	»	س ١ : ٣٣٣ شرح أبياته ١ : ٤٥٨ مق ٤ : ٢٥١ مخصص ١٤ : ١٩٥ صا ٣٤٩ ى ٩ : ٦ ديوانه ٦٤
وجمزى	»	س ١ : ٣٣٣ شرح أبياته ١ : ٤٥٨ مق ٤ : ٢٥١ صا ٣٤٩ ، ديوانه ٦٤
شمَّخز	»	ى ٦ : ١٣٨ ديوانه ٦٤
ضمَّخز	»	ى ٦ : ١٣٨ ديوانه ٦٤
مغزى	»	صف ٣ : ٢٧ ديوانه ٦٤
النزّ	»	ص ٢ : ١٥٣ ديوانه ٦٥
المنقَّزِّ	-	أدب الكاتب ٣٧٩ جواليقى ٣٣٣ اقتضاب ٤١٤ خ ٤ : ٥٣٣ عرضا .
القفز	-	صف ٣ : ٦٠ ل (عدا ٢٥٧)
الجمز	-	صف ٣ : ٦٠ ل (عدا ٢٥٧)
مُبزى	-	صف ٣ : ٦٠ ل (عدا ٢٥٧)
بزِّى	-	ص ٣ : ٢١٧ مم ٧٤
إوزّ	-	ص ٣ : ٢١٧ مم ٧٤
المنقزّ [١]	-	قو ٣١ ل (كفأ ١٣٧ نقز ٢٨٧)
المفاوز	-	ص ١ : ١٩٧
ترامز	-	ص ١ : ١٩٧

* * *

(١) وانظر : (لم تُعفص) ، و(لم تُلخص) فى الصاد المكسورة .

باب السين

فصل : السين الساكنة

أمرسْ	–	انظر : (أمرسِ) فى المكسور .
عدسْ	–	سب ٢ : ٩٤ مخصص ٦ : ١٨٣ ى ٤ : ٢٤ ، ٧٩ ل (عدس) .
جلسْ	–	سب ٢ : ٩٤ مخصص ٦ : ١٨٣ / ٧ : ٨ ى ٤ : ٧٩ ، أبواب مختارة من كتاب الأصبهانى ١٧ اقتضاب ٣٩٥ خ ٢ : ٥١٧ ل (عدس) .

فصل : السين المفتوحة

درفْسا	عمر بن لجأ	صف ٣ : ٤ الكنز اللغوى ٧٤ ، ١٢٨ ، ١٥١
حمسا	« « «	صف ٣ : ٤ الكنز اللغوى ٧٤ ، ١٢٨ ، ١٥١
أمسا	العجاج	س ٢ : ٤٤ ن ٥٧ جم ٢٩١ ش ٢ : ٢٦٠ ى ٤ : ١٠٦ ، ١٠٧ خ ٣ : ٢١٩ هب ٩٩ ع ٤ : ٣٥٧ صح ٢ : ٢٢٦ ، ٣١٦ هـ ١ : ٢٠٩ درر ١: ١٧٥
خمسا	«	انظر : (أمسا) .
همسا	«	ن ٥٧ هب ٩٩ ، وانظر : (أمسا) .
ضرسا	«	ن ٥٧ هب ٩٩ ، وانظر : (أمسا) .
تعسا	«	هب ٩٩ ، وانظر : (أمسا) .
عكْسا	–	ضر ٨٤ شا ١٨
غَلْسا	–	ضر ٨٤ شا ١٨
مكرسا	العجاج	ص ١ : ٣٦٠ صف ١ : ١٢٨ مخصص ٥ : ١٢٣ صح ٢ : ٢٢٦ مو ١ : ٢٦٧ ل (بلس ٣٢٨ كرس ٧٧) ديوانه ٣١
وأبلسا	«	صف ١ : ١٢٨ ل (بلس ٣٢٨ كرس ٧٧) ديوانه ٣١

اعلنكسا	العجاج	ص ١ : ٩٥ / ٣ : ١٧ صف ١ : ٢٦٣ ديوانه ٣١
أقعسا	»	س ٢ : ١٢٣ شرح أبياته ٢ : ٢٦٠ مق ١ : ٢٣٤ ش ١ : ٣٩٠ ى ٤ : ٧٨ / ٥ : ١١٦ مم ٢٦٧ ديوانه ٣٢ برواية أخرى .
تكردسا	»	ص ٢ : ٢٥٢ ، ٣٣٨ ى ٩ : ١٤٠ شا ٢١ ديوانه ٣٢
فاقعنسا	»	شعراء ٢٣ ص ١ : ٣٦٠ ، ٣٦١ / ٣ : ٣٩٨ سب ٢ : ١٣٤ ديوانه ٣٣
أبؤسا	»	مج ٢٥١ ، ٣٧٢ ص ١ : ٩٨ ى ٣ : ١٢٢ / ٥: ١٢٣ / ٧ : ١١٩ ، ١٢٢ ق ١ : ٩٩ صح ١: ٢٠٣ بلدان (الغوير) ل (عسا ٢٨٤) بلفظ المنثور فيهما .
العطامسا	ذو الرمة [1]	س ٢ : ١١٩ سب ١ : ٣٠٠ ص ٢ : ٦٢ ضر ١٣٠ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢١٨ مخصص ٤ : ٤٧ / ٧ : ٦١ ، ١٣٨ ل (نسج) ، وليس فى ديوانه ولا فى ملحقاته .
الروائسا	» » [1]	س ٢ : ١١٩ حواشى ص ٢ : ٦٢ سب ١ : ٩٤ درر ٢ : ٢١٨ ، وليس فى ديوانه ولا فى ملحقاته .
كوانسا	العجاج	س ١ : ٢٥٥ م ٤٥٥ ، ٤٩٢ هـ ١ : ٦٦ / ٢ : ١١٧ ، ١٢٧ درر ١ : ٤٥ / ٢ : ١٤٩ ، ١٦٤ ، وليس فى ديوانه ولا ملحقاته .
البائسا	»	س ١ : ٢٥٥ ، ٤٥٥ ، ٤٩٢ هـ ١ : ٦٦ / ٢ : ١١٧ ، ١٢٧ درر ١ : ٤٥ / ٢ : ١٤٩ ، ١٦٤ . وليس فى ديوانه ولا ملحقاته .

(١) أو غيلان بن حريث . وذو الرمة هو غيلان بن عقبة .

فرائسا	-	ص ٣ : ١٩١
عابسا	-	ص ٣ : ١٩١
لباسا	القلاخ السعدى	سب ١ : ٢٣١
الطِّيبيسا	رؤبة	ص ٢ : ٩٤ ل (طسس) ديوانه ٧١
الشّخيسا	رؤبة	سع ١ : ٢٤٩ ديوانه ٦٩
مرمريسا	»	سع ١ : ٢٤٩ ديوانه ٧٠
لا تنسّه	-	س ٢ : ١٢٢ مق ١ : ٣٣ ، ٢٣٣ تصحيف ٤٠٢ صف ١ : ٦٢ ل (سته ٣٨٨)
السّه	-	مق ١ : ٣٣ ، ٢٣٣ تصحيف ٤٠٢ صف ١ : ٦٢ (سته ٣٨٨)
لبوسها	بيهس الفزارى	شرح أبيات الكتاب ٢ : ٣٩٣ جمهرة العسكرى ١ : ١٩٧ مستقصى ١ : ٣٠٤ حما ٦٥٩ ل (لبس) .

فصل : السين المضمومة

نفسُ	دكين	ن ٢٤٠ ف ٣ : ٩٠ ل (فيض ٧٦)
إنْس	-	عر ٨٥ وافى ١٥٢ عى ٢٠٣
النَّسّ	-	موشح ٢٠ خ ٤ : ٥٣٣ عرضا ل (نسس) .
يا بَسبس	عدى بن أبى الزغباء	سيرة ٤٥٧ جى ١٢ ل (نوى) .
فقعس	-	مج ٥٤٢ ق ١ : ١٨٤ مبا ٢٧ ع ٤ : ٢٧٢ هـ ١ : ١٧٢ ، ١٧٩ درر ١ : ١٤٨ ، ١٥٥ مو ٣ : ١٦٨
دلهمس	-	صف ٣ : ٨٣
تخيُّس	-	صف ٣ : ٨٣
تفجّس	-	صف ٣ : ٨٣
أليس	-	صف ٣ : ٨٣
يلحس	-	صف ٣ : ٨٣
ليس	جران العود	معانى الفراء ١ : ٣١١ معانى الأشنانداني ٣٣ مج

		٣١٦ ى ٣ : ٢٧ خ ٣ : ٢٢٩ عرضا / ٤ : ١٩٧ ع ٢ : ٣٢١ صح ١ : ٢٣٠ هـ ٢ : ١٤٤ درر ٢: ٢٠٢ ديوانه ٥٢
أنيس	جران العود	س ١ : ١٣٣ ، ٣٦٥ شرح أبياته ٢ : ١٤٠ معانى الفراء ١ : ٣١١ ، ٤٧٩ والأشناندانى ٣٣ مق ٢ : ٣١٩ ، ٣٤٧ / ٤ : ٤١٤ مج ٣١٦ ، ٤٥٢ صا ٢٧١ ، ٣٧٧ ى ٢ : ٨٠ ، ١١٧ / ٧ : ٢١/٨ : ٥٢ خ ٤ : ١٩٧ مبا ٤١٧ هب ٢٦٥ ع ٣ : ١٠٧ صح ١ : ٣٥٣ هـ ١ : ٢٢٥ / ٢ : ١٤٤ درر ١ : ١٩٢ / ٢ : ٢٠٢ مو ٢ : ١٤٧ ديوانه ٥٣
العيس	« «	انظر مراجع : (أنيس) .
درديبس	-	ص ٢ : ٥٥ ، ١٤٦ ل (دربس) .

فصل : السين المكسورة

البِقْس	الأسود بن عَفار الجوَسى	كشف المشكل ٣٤ ب مصورة دار الكتب ٢٢٩
الطِّيس	رؤبة	ى ٣ : ١٠٨ خ ٢ : ٤٢٥ ، ٤٥٤ / ٤ : ٥٦ م ١٧١ ، ٣٤٤ (١٦٧) صح ١ : ١١٠ درر ١ : ٤١ ل (طيس) ملحقات ديوانه ١٧٥
ليسى	«	ى ٣ : ١٠٨ خ ٢ : ٤٢٥ ، ٤٥٤ / ٤ : ٥٦ م ١٧١ ، ٢٤٤ (١٦٧) هـ ١ : ٦٤ درر ١ : ٤١ ل (طيس) ملحقات ديوانه ٧٥
خَمس [١]	العجاج	س ١ : ٢١٥ شرح أبياته ٢ : ٣٢ ملحقات ديوانه ٧٨

(١) « ثفنات خمس » .

مُلس	العجاج	س ١ : ٢١٥ شرح أبياته ٢ : ٣٢ ملحقات ديوانه ٧٨
وعِرس	»	ق ٢ : ٤١ ضر ٢٢٧ ل (عرس ١٠) ملحقات ديوانه ٧٩
العنس	ابن لوذان السدوسى	انظر : (والحلسِ) فى فهرس الأشعار فى بحر الكامل .
خمس [1]	–	ص ٣ : ٢٠١
قَسّ	–	سع ١ : ١٧٢ ل (طسس ، قسس) .
منْدسّ	–	سع ١ : ١٧٢ ل (طسس ، قسس) .
الطّسّ	–	سع ١ : ١٧٢ ل (طسس ، قسس) .
يفسى	–	ص ٣ : ٢٠١
القلسى	–	صف ٣ : ٧٠
بعنس	–	س ٢ : ٦٠ مق ١ : ١٨٨ صف ٢ : ١٢٠ / ٣ : ٧٠ ى ١٠٧:١٠ ل (قلس ٦٤ عنس ٢٨)
والقلنسى	–	س ٢ : ٦٠ مق ١ : ١٨٨ ص ١ : ٢٣٥ صف ٢ : ١٢٠ / ٣ : ٧٠ ى ١٠٧:١٠ ل (قلس ٦٤ عنس ٢٨)
أمرس	–	مج ٢٥٦ صف ٣ : ١٤ ش ٢ : ١٤٩ صا ١١٦ هـ ٢ : ٨٨ درر ٢ : ١١٥ حما ١٧٢٥ ل (مرس) .
اقعنسس	–	انظر مراجع : (أمرس) .
محندس	–	ش ١ : ٣٦٨
والقلونس	–	صف ١ : ١٢١
والقوانس	عمرو بن كلثوم	ضر ١٩٧ ع ٣ : ٤٦١
الدائس	» » »	ضر ١٩٧ ع ٣ : ٤٦١ مو ٢ : ٢٧٦
السالس	–	صف ٣ : ٣٩ سب ٢ : ٧٣ ل (سلس ٤١١ غضرس ٣٤)

(١) « دبرات خمس » .

عضارس	–	صف ٣ : ٣٩ سب ٢ : ٧٣ ل (سلس ٤١١ عضرس ١٨ غضرس ٣٤)
الراس	العجاج	س ١ : ١٠٠ ملحقات ديوانه ٧٩
جديس	امرأة من جديس	عى ١٨٧
بالعروس	» » »	عى ١٨٧
أموس	–	سب ٢ : ٢٢٤ هب ١٠٠ هـ ١ : ٢٠٩ درر ١ : ١٧٦ ل (أمس ٣٠٦)
العروس	–	سب ٢ : ٢٢٤ هب ١٠٠ هـ ١ : ٢٠٩ درر ١ : ١٧٦ ل (أمس ٣٠٦)
مرمريس	–	صف ١ : ١٣ ى ٦ : ١١٥
بنفسه	امرأة من جديس	عى ١٨٧
بعرسه	» » »	عى ١٨٧

* * *

بابُ الشينِ

فصــل : الشين الساكنة

جحمرش	–	حيوان ٧ : ١٦١ صف ٣ : ٥
الفرش	–	حيوان ٧ : ١٦١ صف ٣ : ٥
تهترش	–	حيوان ٧ : ١٦١ صف ٣ : ٥
أحترش	–	خ ٤ : ٥٩٤ شا ٤١٩ ملحقات أمالى الزجاجى ٢٣٥
جِرش	–	خ ٤ : ٥٩٤ شا ٤١٩ ملحقات أمالى الزجاجى ٢٣٥
الجحمرش	–	صف ٣ : ٥
الهمَّرش	–	صف ٣ : ٥

فصــل : الشين المفتوحة

وحشا	–	خ ٢ : ٢١١ عرضا .

فصــل : الشين المضمومة

مدمشُ	–	حيوان ٣ : ٥٨ بيان ٣ : ٣٣٤ سع ١ : ٢١٥ مم ٤١٢ ضر ٤٣٢ مو ٤ : ٣٣٥ ل (دمج) .

فصــل : الشين المكسورة

التهبيشِ	رؤبة	ى ٥ : ١٦ ل (عشش ٢٠٦ هبش ٢٥٦) ديوانه ٧٨
العُشوش	«	ى ٥ : ١٦ ، ١٩ ل (حبش ١٦٧ عشش ٢٠٦ هبش ٢٥٦) ديوانه ٧٨
المَعِيش	«	صف ١ : ٣٠٨ ديوانه ٧٨

* * *

بابُ الصّادِ

فصـل : الصاد المفتوحة

حفصا	–	س ٢ : ٣٠٠ صل ٢ : ٤١١ شا ٢٣٦ عرضا .
رقَصا	–	مق ٣ : ٢٩٧ صف ٣ : ١١٨ ش ٢ : ٣٣٦ ضر ٧٤ خ ٤ : ٤٢١ ل (أم ٣٠١) تهذيب ١٥ : ٦٢٥
توقُّصا	–	مق ٣ : ٢٩٧ صف ٣ : ١١٨ ش ٢ : ٤٣٦ ضر ٧٤ خ ٤ : ٤٢١ ل (أم ٣٠١) تهذيب ١٥ : ٦٢٥
المقصّصا	–	صف ٣ : ١١٨
القُصى	–	انظر الألف اللينة فى نهاية الباب .
خالصا	–	حيوان ٤ : ٣٠٠ صف ٢ : ٢٣٢ اقتضاب ٣٥٥ ى ٩ : ٢٣ ، ٣٦ مبا ٢٤١ ل (برص ٢٧٠)
الأبارصا	–	حيوان ٤ : ٣٠٠ صف ٢ : ٢٣٢ اقتضاب ٣٥٥ ى ٩ : ٢٣ ، ٣٦ مبا ٢٤١ ل (برص ٢٧٠)

فصـل : الصاد المضمومة

لصُّ	–	موشح ٢٠ خ ٤ : ٥٣٣ عرضا .
هبصه	أم سعد بن قرين	ضر ١٨٧ شواهد المغنى للسيوطى ٦٨ صح ٢ : ٣٤٢ بلفظ « رهصه » درر ٢ : ٢٠٩ ل (هبص ، وقص) .
فوقصه	» » »	ضر ١٨٧ شرح شواهد المغنى للسيوطى ٣٨ بلفظ « فيقصه » هـ ٢ : ١٥٦ درر ٢ : ٢٠٨ بلفظ « فرفصه » صح ٢ : ٣٤٢ ل (هبص ، وقص) .
وهَصُه	» » »	هـ ٢ : ١٥٦ درر ٢ : ٢٠٨ وهى رواية فى « هبصه » .

فرفصُه	أم سعد بن قرين	هـ ٢ : ١٥٦ درر ٢ : ٢٠٨ وصوابها « فوقصه ».

فصل : الصاد المكسورة

لم تُغفَص	–	قو ٣١ ل (كفأ ١٣٧ س ١٢) . وانظر : (المنقَزّ) في الزاى المكسورة .
لم تُلخَص	–	قو ٣١ ل (كفأ ١٣٧ س ١٢) . وانظر : (المنقَزّ) في الزاى المكسورة .
لا مناصِ	على بن أبى طالب	مق ٢ : ٢٠٠ شواهد الكشاف لمحب ١٥٩ وللشيخ عليان ٦٦
شاص	–	صف ٣ : ٨٨ مخصص ١ : ١١٥ . وانظر : (واصِ) .
خماص	–	مراجع السابق . وانظر : (واص) .
خصاص	–	مراجع السابق . وانظر : (واص) .
شواص	–	مراجع السابق . وانظر : (واص) .
الرصاص	–	مراجع السابق . وانظر : (واص) .
قنّاص	–	مراجع السابق . وانظر : (واص) .
مِلاص	–	مراجع السابق . وانظر : (واص) .
عاص	–	مراجع السابق . وانظر : (واص) .
قراص	–	صف ٣ : ٨٩ مخصص ١ : ١١٥ . وانظر : (واص) .
واص	–	صف ٣ : ٧٩ مخصص ١ : ١١٥ . وانظر لهذه القافية وما سبقها اللسان (حمص ٢٨٣ قرص ٣٣٨ شصا ١٦١ وصى ٢٧٥)
عويص	مهاصر النهشلى	صف ٣ : ٩٠ ل (جرر ٩١ قصص ٣٤٣)
والقصيص	« «	صف ٣ : ٩٠ ل (جرر ٩١ قصص ٣٤٣)
بيص	–	ى ٤ : ١١٥ ل (حيص ١٧٦)
بعيصى	–	ى ٤ : ١١٥ ل (حيص ١٧٦)

* * *

بابُ الضّادِ

فصل : الضاد المفتوحة

تُقضَى	رؤبة	س ٢ : ٣٠٠ شرح أبياته ٢ : ٣٥٥ صل ٢ : ٤١٣ ص ٢ : ٩٦ ، ٩٧ مخصص ١٧ : ١٥٥ ى ١ : ٢٥ / ٩ : ٣٣ شا ٢٣٣ مبا ٣٥٤ عى ٢٤١ ع ٣ : ١٣٩ ديوانه ٧٩
بعضا	»	س ٢ : ٣٠٠ شرح أبياته ٢ : ٣٥٥ صل ٢ : ٤١٣ ص ٢ : ٩٦ ، ٩٧ مخصص ١٧ : ١٥٥ ى ١ : ٢٥ / ٩ : ٣٣ شا ٢٣٣ مبا ٣٥٤ ع ٣ : ١٣٩ ديوانه ٧٩
بالمعضَّى	» (١)	هب ٦٠ مو ١ : ٨٤ ديوانه ٨١
وخضا	العجاج	س ١ : ١٧٥ شرح أبياته ١ : ٣١٥ مج ١٧٥ جم ٢٩٦ أمالى الزجاجى ١٣٢ سب ٢ : ٢٧٩ مخصص ٦ : ٨٨ ، ١٠٣ / ١٣ : ٢٣٣ ى ١ : ١١٩ خ ١ : ٢٧٤ ع ٣ : ٣٩٩ صح ٢ : ٣٧ هـ ١ : ١٨٩ درر ١ : ١٦٢ ل (هذر ٥٤) ديوانه ٥٤
وفرضا	العمانى الراجز	س ١ : ٨٢ شرح أبياته ١ : ٤٠٣ مج ٢١٧ مخصص ١١ : ١٣٤ مقاييس (فرض) ل (فرض ٧١)
عرضا	» »	س ١ : ٨٢ شرح أبياته ١ : ٤٠٤ مج ٢١٧ مخصص ١١ : ١٣٤ مقاييس (فرض) ل (فرض ٧١)
الغضى	–	انظر باب الألف اللينة .
قريضا	الأغلب العجلى (٢)	معانى الفراء ١ : ١٤ مج ٧٢ ضر ١٧٧ درر ١ : ٧٤ ل (روض ٢٦)

(١) نسب فى شرح الأشمونى إلى ذى الرمة خطأ . وليس فى ديوانه ولا ملحقاته .

(٢) أو حميد الأرقط .

تعريضا	الأغلب العجلى [١]	معانى الفراء ١ : ١٤ مج ٧٢ درر ١ : ٧٤
مستريضا	« « [١]	معانى الفراء ١ : ١٤ مج ٧٢ ضر ١٧٧ هـ ١ : ٩٧ درر ١ : ٧٤ ل (روض ٢٦)
تغميضا	« « [١]	ن ٥٢ ص ٣ : ٢٠٦
مضيضا	« « [١]	ن ٥٢ ص ٣ : ٢٠٦

فصـل : الضاد المضمومة

الوامض	عبد الله بن ربعى الحذلمى	تهذيب الألفاظ ٦٤ صف ٣ : ٥٨
الفضافض	« « « «	تهذيب الألفاظ ٦٤ صف ٣ : ٥٨
يراكض	-	ص ٣ : ١٧٧
رابض	-	ص ٣ : ١٧٧

فصـل : الضاد المكسورة

نَقْضِى	العجاج [٢]	س ١ : ٢٦ شرح أبياته ١ : ٣٦٦ بيان ٤ : ٦٠ مق ٤ : ١٩٩ غا ١٨ : ١٦٤ ص ٢ : ٤١٨ مخصص ١٧ : ٧٨ خ ٢ : ١٦٨ م ٥١٣ (٢٩٨) ع ٣ : ٣٩٥ صح ٢ : ٣١ مو ٢ : ٢٤٨ ملحقات ديوان العجاج ٨٠
بعضى	« [٢]	بيان ٤ : ٦٠ شرح أبيات الكتاب ١ : ٣٦٦ م ٥١٣ (٢٩٨) صح ٢ : ٣١ مو ٢ : ٢٤٨ ملحقات ديوان العجاج ٨٠
الحمض	أبو عوف المبذولى [٣]	س ٢ : ٢٠٠ شرح أبياته ٢ : ٣٧٢ مخصص

(١) أو حميد الأرقط .

(٢) أو الأغلب العجلى أو معاوية .

(٣) أحد بنى مبذول بن تميم بن قيس بن ثعلبة .

		١١ : ١٧٧ / ١٤ : ١٨٨ برواية « حريز الحمض » ل (نصا ٢٠٢ نضا ٢٠٣)
المنقضٍّ	–	أدب الكاتب ٣٧٩ جواليقى ٣٣٣ اقتضاب ٤١٤ خ ٤ : ٥٣٣ عرضا .
مضّ	–	ى ٤ : ٧٥ ، ٧٨ هـ ٢ : ١٠٧ درر ٢ : ١٤١ ل (مضض ١٠)
بالنغض	–	هـ ٢ : ١٠٧ درر ٢ : ١٤١ ل (مضض ١٠) .
غاض	رؤبة	مق ٤ : ١٧٩ سب ٢ : ٢٤٢ أبواب مختارة من كتاب الأصبهانى ٢٣ ل (غضا ٣٦٥) ديوانه ٨٢
الماضى	»	م ٦٩١ ظ ١ : ١٧٩ ملحقات ديوانه ١٧٦
الفضفاض	»	صا ١٤٩ جم ١١٥ ى ٦ : ٩٣ / ٧ : ١٤٧ خ ٣ : ٤٨١ هر ١ : ٢٣٢ ملحقات ديوانه ١٧٦
بالإيماض	»	صا ١٤٩ خ ٣ : ٤٨١ م ٦٩١ ظ ١ : ١٧٩ ملحقات ديوانه ١٧٦
البياض	»	صل ١ : ١٢٢ ملحقات ديوانه ١٧٦
أباض	»	صل ١ : ١٢٢ مرتضى ٢ : ٣١٧ صا ١٤٩ جم ١١٥ ى ٦ : ٩٣ / ٧ : ١٤٧ خ ٣ : ٤٨١ هر ١: ٣٣٢ ملحقات ديوانه ١٧٦
الغياض	أبو النجم	تأويل مشكل القرآن ٤٠٨ هى ٢٢٨
محمضه	هميان بن قحافة	انظر : (عضِهْ) فى باب الهاء : فصل الهاء الساكنة .

* * *

بابُ الطّـاء

فصل : الطاء الساكنة

وأختبطْ — العجاج — المعانى الكبير ٢٠٤ ، ٣٩٩ كا ٥١٨ سب ٢ : ١٦٥ ش ٢ : ١٤٩ م (٢١٤) ع ٤ : ٦٢ درر ٢: ١٤٨ ، ملحقات ديوانه ٨١

واختلط — » — المعانى الكبير ٢٠٤ ، ٣٩٩ كا ٥١٨ سب ٢ : ١٦٥ سر ٣٨١ ش ٢ : ١٤٩ ى ٣ : ٥٣ ضر ٢٥٩ خ ١ : ٢٧٥ م ٢٤٦ ، ٥٨٥ (٢١٤) صح ٢ : ١١٢ درر ٢ : ١٤٨ ملحقات ديوانه ٨١

قطّ — » — أمالى الزجاجى ٢٣٧ سر ٣٨١ صا ١١٥ ق ١ : ٢٢ ضر ٢٥٩ خ ١ : ٢٧٥ م ٢٤٦ ، ٥٨٥ (٢١٤) ع ٤ : ٦١ هـ ٢ : ١١٧ درر ٢ : ١٤٨ ملحقات ديوانه ٨١

وأقط — » — كا ١٨٩ ، ٢١٠ ، ٤٠٣ مق ٢ : ٥١ صا ١١٥ أبواب مختارة من كتاب الأصبهانى ١٤ ل (زجج ١١١) .

فصل : الطاء المفتوحة

القطا — – — انظر : باب الألف اللينة .

وسطَا [١] — – — مق ١ : ٢١٨ قو ٣٠ موشح ١٤ اقتضاب ٤١٥ ش ١ : ٢٧٦ م ٦٨٢ ل (عند ٣٠١ وسط ٣٠٥)

هابطا — – — ن ١٧٣ ص ٢ : ١١ صف ١ : ٢٧ سب ١ : ٩٢ ش ١ : ٣٨٦ ظ ١ : ٣١٠ ل (قوط ٢٦٢)

---

(١) وانظر : (العنَّدا) .

العلابطا	–	ن ١٧٣ ص ٢ : ٢١١ صف ١ : ٢٧ سب ١ : ٩٢ ش ١ : ٣٨٦ ظ ١ : ٣١٠ ل (قوط ٢٦٢) .
التقاطا	نقادة الأسدى [(١)]	س ١ : ١٨٦ بدون نسبة حيوان ٣ : ٤٣٣ بدون نسبة مخصص ٤ : ٢٢٦ فصل المقال ٥٠٧ ، ٥٠٨ صحاح ومقاييس (لقط) ل (فرط ، لقط ، رجم) . وهو من الخمسين .

فصل : الطاء المضمومة

الفرشاطُ	–	اقتضاب ٤١٥ ل (فرشط ٢٤٦ لطط ٢٦٧)
ملطاط	–	اقتضاب ٤١٥ ل (فرشط ٢٤٦ لطط ٦٧٢)
بُطائط	أعرابية	مبهج ٦٤ سع ١ : ١٢٥ ل (بطط ١٣٠ ، حطط ١٤٣ ط) .

فصل : الطاء المكسورة

الزُّط	دعبل	كا ٤٥٧ سر ٢١٤ تشبيهات ابن أبى عون ٢٥ ديوانه ١٠٠
أحبنطى	العجاج	صف ٣ : ١٠ ل (حبط ١٤٠) ملحقات ديوانه ٨١
التمطى	»	صف ٣ : ١٠ ل (حبط ١٤٠) ملحقات ديوانه ٨١
المنعطّ	أبو النجم	عقد ٥ : ٥٠٧ اقتضاب ٤١٥ ل (شطط ٢٠٨ عطط ٢٢٦)
بشط	» »	اقتضاب ٤١٥ ل (شطط ٢٠٨ عطط ٢٢٦)
المطِى	–	انظر الياء الساكنة .

(١) أو أبو محمد الفقعسى .

الغائط	-	سع ١ : ١٢٥ ل (بطط ١٣٠ ، حطط ١٤٣)
الحنّاط	دكين	مخصص ١٧ : ٩٢ شا ٩٩
الحوّاط	»	مخصص ١٧ : ٩٢ شا ٩٩
النياط	العجاج	عقد ٥ : ٤٨٩ عر ٨١ ل (نوط) ديوانه ٣٦
أرهطِه	رؤبة	ى ٥ : ٧٣ خ ١ : ٢٢٤ عرضا شا ١٥٢ ل (رهط ١٧٧) ملحقات ديوانه ١٧٧

* * *

باب الظاء

فصل : الظاء الساكنة

لفظ	–	هر ١ : ٥٦٢ ل (مقر ، حظظ) .
حُظظ	–	هر ١ : ٥٦٢ ل (مقر ، حظظ) .

فصل : الظاء المفتوحة

فاظا	رؤبة [(١)]	كا ١٥١ صف ٣ : ٨٩ مخصص ٦ : ١٢٦ ل (فيظ ٣٣٣) ملحقات ديوان العجاج ٨١

فصل : الظاء المكسورة

أقياظِ	أبو محمد الفقعسى	أدب الكاتب ٣٨١ اقتضاب ٤١٦ ل (جرمز) وانظر اللسان : (وجذ) .
حِظاظها	–	ص ٢ : ٢٣٤ من تسعة أشطار .
واكتظاظها	–	ص ٢ : ٢٣٤ من تسعة أشطار .

* * *

(١) أو العجاج .

بابُ العَين

فصل : العين الساكنة

صقغ	جواس بن هرم	حيوان ٦ : ١٠٨ سب ١ : ٢٩٣ عمدة ١ : ١١٠ مبا ٣٧٦ ل (صقع ٧٠ صدغ ٣٢٢) . وانظر : (صقغْ) فى الغين .
جذع	دريد بن الصمة [١]	سيرة ٨٤١ سب ١ : ٢٩٣ عر ٦٥ عمدة ١ : ١٢٢ عى ١٨٣ ، ١٨٩ دمنهورى ٥٥ ، ١٠٠ حواشى حما ٨١٢ ل (جذع) .
وأضع	» » »	سيرة ٨٤١ عر ٦٧ عمدة ١ : ١٢٢ عى ١٨٩ دمنهورى ٥٥ ، ١٠٠ حواشى حما ٨١٢
الوقِعْ	أبو المقدام [٢]	حيوان ٦ : ٢٤٤ بيان ٣ : ١٠٩ خ ٤ : ١٤٧ مو ٤ : ٢٥٠ ل (وقع ٢٨٩)
صدع	منظور بن مرثد	ص ٢ : ٣٥٠ صف ٢ : ٣٢٩ سب ١ : ١٠٧ مخصص ٨ : ٢٤ / ١٥ : ٢٨ ع ٤ : ٤٥٨ ظ ١: ٢٨٩
واجتمع	» » »	ص ٢ : ٣٥٠ صف ٢ : ٣٢٩ سب ١ : ١٠٧ مخصص ٨ : ٢٤ ع ٤ : ٤٥٨ ظ ١ : ٢٨٩
شبع	» » »	ص ٢ : ٣٥٠ / ٣ : ١٦٣ صف ٢ : ٣٢٩ مخصص ٨ : ٢٤ ى ٩ : ٨٢ / ٤٦:١٠ ق ٢ : ١٨٠ مم ٤٠٣ ضر ٣٠٠ شا ٢٧٤ ع ٤ : ٥٨٤ صح ٢ : ٣٦٧ ظ ١ : ٢٨٩
فالطجع	» » »	ص ١ : ٦٣ ، ٢٦٣ / ٢ : ٣٥٠ / ٣ : ١٦٣ صف ٢ : ٣٢٩ سب ١ : ١٢٤ مخصص ٨ : ٢٤ ق ٢ : ١٨٠ مم ٤٠٣ ضر ٣٠٠ شا ٢٧٤ ع

(١) أو ورقة بن نوفل .

(٢) واسمه جساس بن قطيب ، كما فى اللسان .

		٤ : ٥٨٤ صح ٢ : ٣٦٧ ظ ١ : ١٨٩ مو ٤ : ٢٨٠ ، ٣٣٢
فاطجع	منظور بن مرثد	ق ١١١
مكتنع	-	منطق ١٤٧ صف ٣ : ٤٥ ل (وضع ٢٨١)
تُضُع	-	منطق ١٤٧ صف ٣ : ٤٥ ل (وضع ٢٨١)
الرثع	-	سب ٢ : ٩٣ ل (رثع ، هيه) .

فصل : العين المفتوحة

أيدعا	رؤبة	مخصص ١٣ : ٩٣ ضر ٢٤٧
مرضعا	-	عقد ٣ : ٣٦٠ ضر ٢٩٤ خ ٢ : ٣٥٧ م ٦١٤ ع ٤ : ٩٣ هـ ٢ : ١٢٤ درر ٢ : ١٥٧ مو ٣ : ٧٦ ، ٧٨
أكتعا	-	عقد ٣ : ٤٦٠ ق ١ : ٢٤٠ ضر ٢٩٤ م ٦١٤ هـ ٢ : ١٢٣ ، ١٢٤ درر ٢ : ١٥٦ ، ١٥٧ مو ٣: ٧٦ ، ٧٨
أربعا	-	م ٦١٤ مو٣ : ٧٦ ، ٧٨
أجمعا [١]	-	م ٦١٤ مو ٣ : ٧٦
أجمعا [٢]	-	هـ ٢ : ١٢٢ درر ٢ : ١٥٨
أجمعا [٣]	-	صا ٤٥٥ ى ٣ : ٤٥ ق ١ : ٢٤٠ ضر ٢٩٤ خ ١ : ٨٧ / ٢ : ٣٥٧ ع ٤ : ٩٥ هـ ٢ : ١٢٤ درر ٢ : ١٥٧ مو ٣ : ٧٨ . وانظر : (أجمع) فى العين المكسورة .
برقعا	-	ص ٣ : ١٥١ سب ١ : ١٢٠ ضر ١٠٠
فارفنععا	-	ص ١ : ٣٦١ / ٣ : ٢٩٨

(١) « أبكى أجمعا » .

(٢) « وحولا أجمعًا » .

(٣) « يوما أجمعا » .

ينفعا	-	لك ٢٦ ل (قلع ١٦٤)
قلِعا	-	لك ٢٦ ل (قلع ١٦٤)
جُمعا	-	م ١٨١ (١٧٢)
معا	-	م ١٨١ (١٧٢)
طالعا [١]	الأخطل	ش ١ : ٣٥٩ ديوانه ٣٠٩
هاجعا	رؤبة	جى ٢٩٦ ظ ٣ : ١٧ ديوانه ٩٣
واسعا	»	جى ٢٩٦ ظ ٣ : ١٧ ديوانه ٩٣
والعا	»	جى ٢٩٦ ظ ٣ : ١٧ ديوانه ٩٣
رواجعا	العجاج [٢]	س ١ : ٢٨٤ ابن سلام ٦٥ صل ١ : ٣٠١ لا ١٠ ى ١ : ١٠٣ ، ١٠٤ / ٨ : ٨٤ خ ٤ : ٢٩٠ مبا ٢٩٨ م ٢٨٥ (٢٣٦) هـ ١ : ١٣٤ درر ١ : ١١٢ مو ٢ : ٢٧٠ ملحقات ديوانه ٨٢ عن شواهد المغنى للسيوطى .
تبايعا	-	س ١ : ٧٨ شرح أبياته ١ : ٤٠٢ مق ٢ : ٦٣ صل ٢ : ٤٩ خ ٢ : ٣٧٣ ع ٤ : ١٩٩ صح ٢ : ١٦٢ مو ٣ : ١٣١
طائعا	-	س ١ : ٧٨ شرح أبياته ١ : ٤٠٢ مق ٢ : ٦٣ صل ٢ : ٤٩ خ ٢ : ٣٧٣ ع ٤ : ١٩٩ صح ٢ : ١٦١ مو ٣ : ١٣١
طالعا [٣]	-	أزمنة ٢ : ٣١٥ ى ٤ : ٩٠ خ ٣ : ١٥٥ م ١٣٣ (١٣٤) هب ١٢٩ ع ٣ : ٢٨٤ هـ ١ : ٢١٢ درر ١ : ١٨٠ مو ٢ : ٢٥٤ يس ٢ : ٢٩
لامعا	-	انظر : (طالعا) قبله .
دعَه	لبيد	غا ١٤ : ٩٢ مرتضى ١ : ١٩١ عمدة ١ : ٢٧ خ ٤ : ١٧١ ، ١٨٧ هـ ٢ : ٢٥ درر ٢ : ١٧ ديوانه ٣٤٠

(١) « والصليب طالعا » .

(٢) أو رؤبة . وليس فى ديوانه .

(٣) « سهيل طالعا » .

الأربعه	لبيد	س ١ : ٣٢٧ مج ٤٤٢ ، ٤٤٩ غا ١٤ : ٩١ عمدة ١ : ٢٧ روضى ٢ : ١٧٥ ضر ٢٤٩ خ ٤ : ١٧١ ديوانه ٣٤٠
صعصعه	«	س ١ : ٣٢٧ غا ١٤ : ٩١ عمدة ١ : ٢٧ ديوانه ٣٤١
معه [1]	«	مج ٤٥٠ غا ١٤ : ٩١ عمدة ١ : ٢٧ ى ٢ : ٩٨ ديوانه ٣٤٣
المعه	«	م ٤٩ (٥٩) ع ١ : ٤٧٥ هـ ١ : ٨٥ درر ١ : ٦١ مو ١ : ١٦٥
سعه	–	انظر مراجع : (المعه) .
المجمعه	–	موشح ٥٥٠ عمدة ١ : ٧٣ ضر ٢٩٠
إمَّعه	–	صف ٣ : ١٨ ل (إمع ٣٤٩)
معه [2]	–	صف ٣ : ١٨ ل (إمع ٣٤٩)
أربعه	–	صف ٣ : ١٨ ل (إمع ٣٤٩)
براعه	–	مق ٢ : ١١١ جمهرة ٢ : ٣٣٠ صف ٣ : ٤٠ ل (شرع ٣٧٧)
سراعه	–	مق ٢ : ١١١ جمهرة ٢ : ٣٣٠ صف ٣ : ٤٠ ل (سرع ٣٧٧)

فصل : العين المضمومة

ياأقرع	جرير بن عبد الله [3]	س ١ : ٤٣٦ شرح أبياته ٢ : ١٢٢ سيرة ٥٠ مق ٢ : ٧٢ صل ٢ : ١٠١ ش ١ : ٨٤ صا ٦٢٣ ى ٨ : ١٥٧ ق ١ : ٢٧٥ ضر ١٦٠ لك ١٧٦ خ ٣: ٣٩٦ ، ٦٤٣ / ٤ : ٤٥١ مبا ١٠٤ م ٥٣٣

(١) « لا تأكل معه » .

(٢) « عمَّا معه » .

(٣) أو عمرو بن خثارم العجلى .

		(٣٠٣) ع ٤ : ٤٣٠ صح ٢ : ٣٤٩ هـ ١ : ٧٢ / ٢ : ٦١ درر ١ : ٤٧ / ٢ : ٧٧ ظ ٤ : ٣٨ مو ٤ : ١٨
تصرع	جرير بن عبد الله	انظر : مراجع سابقة .
أجمعُ	حميد الأرقط	س ٢ : ٣٠٨ أدب ٣٩٦ اقتضاب ٣٤٢ جواليقى ٣٥٣ ص ٢ : ٣٠٧ مرتضى ١ : ٣٥١ هى ١٧٨ مخصص ٦ : ٣٨ / ١٤ : ٦٥ / ١٦ : ٨٠ خ ١ : ١٠٤ عرضا ع ٤ : ٥٠٤ صح ٢ : ٢٨٦ ظ ٣ : ٩٢ ، ٩٤ ل (رمى ، علا ، فرع ، ذرع) .
وإصبع	» »	س ٢ : ٣٠٨ صح ٢ : ٢٨٦ ل (رمى ، علا ، فرع ، ذرع) .
لا تنفع	–	ن ١٣٣ ص ٢ : ١٣٦ م ٣٣٨ (٢٧٤) هـ ١ : ٢٤٧ درر ١ : ٢٠٤
مجمع	–	ن ١٣٣ ص ٢ : ١٣٦ م ٣٨٨ (٢٧٤) هـ ١ : ٢٤٧ درر ١ : ٢٠٤
سميع	–	ش ١ : ٦٤
تُطلعهُ	عبد الصمد بن المعذل	مص ٥٢ ديوان المعانى ٢ : ١٤٦ نهاية الأرب ١٠ : ١٥٠

فصل : العين المكسورة

وسمع	–	صف ٣ : ٧٢
الصرع	–	صف ٣ : ٧٢
ياأقرعِ	أبو الخثارم البجلى [1]	شرح الأبيات للسيرافى ٢ : ١٢٢ وذكر إنها رواية فى المضمومة .
تدَّعى	أبو النجم	س ١ : ٤٤ ، ٦٤ ، ٦٩ شرح أبياته ١ : ٢/١٤ : ٤٤١ مق ٤ : ٢٥٢ ص ١ : ٢٩٢ / ٣ : ٦١

(١) أو صوابه عمرو بن الخثارم .

		سب ١ : ٢١١ لا ١٨٢ سر ٤٣٤ ش ١ : ٨ ، ٩٣ ، ٣٢٦ ى ٢ : ٣٠ / ٦ : ٩٠ ضر ١٧٦ خ ١ : ١٧٣ ، ٤٤٥ م ٢٠١ ، ٤٩٨ ، ٦١١ ، ٦٣٣ (١٨٥) هـ ١ : ٩٧ درر ١ : ٧٣ ظ ٤ : ٦٨ مع ١ : ٥٢
أصنع	أبو النجم	س ١ : ٤٤ ، ٦٤ ، ٦٩ شرح أبياته ١ : ١٤ ، ٤٤١ مق ٤ : ٢٥٢ ص ١ : ٢٩٢ / ٣ : ٦١ سب ١ : ٢١١ لا ١٨٢ سر ٤٣٤ ضر ١٧٦ م ٢٠١ ، ٤٩٨ ، ٦١١ ، ٦٣٣ (١٨٥) هـ ١ : ٩٧ درر ١ : ٧٣ ظ ٤ : ٦٨ مع ١ : ٥٢
واهجعى	» »	س ١ : ٣١٨ شرح أبياته ١ : ٤٤٠ ن ١٩ مق ٤ : ٢٥٢ صل ١ : ٤١٧ سب ٢ : ٢٣٨ جم ١٧٢ ى ٢ : ١٢ ، ١٣ مبا ١٥٩ ع ٤ : ٢٢٤ صح ٢ : ١٧٩ هـ ٢ : ٥٤ درر ٢ : ٧٠ مو ٣ : ١٥٧
الأشجع	» »	صح ٢ : ١٧٩
الأصلع	» »	سر ٤٣٤
قنزع	» »	مخصص ١ : ٧١ سر ٤٣٤ مع ١ : ٢٨
أسرعى	» »	مخصص ١ : ٧١ سر ٤٣٤ مع ١ : ٢٨
أطلعى	» »	سر ٤٣٤ مع ١ : ٢٨
شعشع	–	ص ٣ : ٢٠٧ مم ١٦٤ ل (سمرطل) .
أجمع	–	ع ٤ : ٩٥ ، وهى رواية فى (يومًا أجمعا) فانظره .
فعفع	–	جمهرة ١ : ١١١ ص ٣ : ٣٠ سب ١ : ١١٣ مخصص ٨ : ١٠ / ١٤ : ٣٨
مناعها	–	س ١ : ١٢٣ / ٢ : ٣٦ شرح أبياته ٢ : ٢٩٨ مخصص ١٧ : ٦٣ ش ٢ : ١١١ صا ٥٣٧ ى ٤: ٥١ خ ٢ : ٥٣٤ عرضا ، وهو وتاليه من الخمسين .
أرباعها	–	س ٢ : ٣٦ شرح أبياته ٢ : ٢٩٨ مخصص ١٧ : ٦٣ ش ٢ : ١١١ صا ٥٣٧

باب الغين

فصل : الغين الساكنة

صُدغْ	جواس بن هريم	حيوان ٦ : ١٠٨ موشح ١٩ سع ١ : ٢٤٨ عمدة ١ : ١١٠ شرح أدب الكاتب للجواليقى ٣٣٧ اقتضاب ٤١٧ مبا ٣٧٦ ل (صقع ٧٠ صدغ ٣٢٢)
صقغ	« « «	حيوان ٦ : ١٠٨ سع ١ : ٢٤٨ اقتضاب ٤١٧ ل (صقغ ٣٢٣) ، وانظر : (صقع) فى العين .

فصل : الغين المفتوحة

طغَى	–	انظر الألف اللينه .

* * *

باب الفاء

فصل : الفاء الساكنة

التلفْ	خلف الأحمر	حيوان ٣ : ٤٩٢ سر ٢٥٠ ديوانه ١٣٢
والرغف	لقيط بن زرارة	س ٢ : ١٠٠ شرح أبياته ٢ : ٢٧٤ مخصص ٥ : ٦ / ١٧ : ٨٥ ل (نشل ١٨٥)
كالخرِف	أبو النجم	مق ١ : ٢٣٧ / ٣ : ٣٥٧ عقد ٦ : ٣٤٧ أدب الكتاب للصولى ٦٢ موشح ١٧٧ ص ٣ : ٢٩٧ مخصص ١٤ : ٩٥ / ١٧ : ٥٣ خ ١ : ٤٨ شا ١٥٦ م ٣٧٠ (٢٦٧) هـ ٢ : ٦٩ درر ٢ : ٨٥
مختلف	» »	مق ١ : ٢٣٧ / ٣ : ٣٥٧ عقد ٦ : ٣٤٧ أدب الكتاب للصولى ٦٢ موشح ١٧٧ ص ٣ : ٢٩٧ مخصص ١٣ : ٤ / ١٤ : ٩٥ / ١٧ : ٥٣ خ ١ : ٤٨ شا ١٥٦ م ٣٧٠ (٢٦٧) هـ ٢ : ٦٩ درر ٢ : ٨٥
ألف	» »	مق ١ : ٢٣٧ / ٣ : ٣٥٧ س ٢ : ٣٤ عقد ٦ : ٣٤٧ أدب الكتاب للصولى ٦٢ موشح ١٧٧ ص ٣ : ٢٩٧ مخصص ١٣ : ٤ / ١٤ : ٩٥ / ١٧ : ٥٣ ، ٥٤ خ ١ : ٤٨ شا ١٥٦ م ٣٧٠ (٢٦٧)
الخلف	–	كا ٦٧١ ى ٤ : ٥٨ أساس (خضف) .
خضف	–	كا ٦٧١ ى ٤ : ٥٨ أساس (خضف) .
إسكاف	الشماخ	مخصص ١٢ : ٢٥٧ ش ٢ : ١٨٠ هر ٢ : ٥٠٣ خ ٤ : ٥٣٣ عرضا ل (ميس ١٠٩) ديوانه ١٠٣
قاف	الوليد بن عقبة	غا ٤ : ١٧٨ ص ١ : ٣٠ ، ٨٠ ، ٢٤٦ / ٢ : ٣٦١ سب ٢ : ٢٠٤ ضر ١٨٦ شا ٢٧١ عرضا خ ٤ : ٥٣٣ عرضا .

بسولاف	-	عر ٨٥ عى ٢٠٢ ل (سلف ٦٢)

فصل : الفاء المفتوحة

الصفا	أبو طالب	سب ٢ : ١٥٣ ديوانه ٦
وفا	العجاج	شرح أبيات الكتاب ١ : ٢٠٤ مق ١ : ٢٤٠ مخصص ١ : ١٣٦ - ١٣٨ / ١٤ : ٩٦ / ١٥ : ٧٨ ى ٦ : ٩٨ مم ٤٠٨ خ ٢ : ٦٢ / ٣ : ٥٢١ عرضا ع ١ : ١٥٢ هـ ١ : ٤٠ درر ١ : ١٤ يس ١ : ١٢٥ أراجيز البكرى ٥٠ ملحقات ديوانه ٨٣
العلفا	»	صف ٣ : ٥ ديوانه ٤٩١ بيروت .
تسرعفا	»	صف ٣ : ٥ ديوانه ٤٩١ بيروت .
الذرفا	»	س ٢ : ٢٩٩ شرح أبياته ٢ : ٣٥٢ ع ١ : ٢٦ أراجيز البكرى ٤٨ ديوانه ٤٨٨ بيروت .
دنفا	»	ص ٢ : ١١٩ ل (دنف) ديوانه ٤٩٣ بيروت .
وجفا	»	س ١ : ١٨٠ شرح أبياته ١ : ٣١٩ كا ٨٧ ، ٤٨٨ ل (وجف ، زلف ، سما ، حقف) أراجيز البكرى ٥١ ديوانه ٤٩٥ بيروت .
فزلفا	»	س ١ : ١٨٠ شرح أبياته ١ : ٣١٩ كا ٨٧ ، ٤٨٨ ل (وجف ، زلف ، سما ، حقف) أراجيز البكرى ٥٢ ديوانه ٤٩٦
احقوقفا	»	س ١ : ١٨٠ شرح أبياته ١ : ٣١٩ كا ٨٧ ، ٤٨٨ الأبيات المشكلة ٢٠٨ ديوانه ٤٩٦ بيروت
منزفا	»	سب ٢ : ٣٠٨ أراجيز البكرى ٤٩ ديوانه ٤٩٠ بيروت .
احرورفا	»	سع ١ : ١٨ ل (حرف ، ظلف) ديوانه ٥٠٠ بيروت .
الظُّلُفا	»	سع ١ : ١٨ ل (حرف ، ظلف ديوانه ٥٠٠ بيروت .

تشوفا	العمانى	كا ٥١٣ عقد ٥ : ٣٦٧ سمط ٨٧٦ ص ٢ : ٤٣٠ زهر ٣٠٧ مخصص ١ : ٨٢ تاريخ بغداد ٥: ٢٧١ ضر ١٠٨ خ ٤ : ٢٩٢ م ١٩٣ (١٧٥) هـ ١ : ١٣٤ درر ١ : ١١٢ مو ١ : ١٧٠
محرّفا	»	كا ٥١٣ عقد ٥ : ٣٦٧ سمط ٨٧٦ ص ٢ : ٤٣٠ زهر ٣٠٧ مخصص ١ : ٨٢ تاريخ بغداد ٥ : ٢٧١ ضر ١٠٨ خ ٤ : ٢٩٢ م ١٩٣ (١٧٥) هـ ١ : ١٣٤ درر ١ : ١١٢ مو ١ : ٢٧٠
والصفا	غنية الكلابية	انظر الألف اللينة .
القفا	–	انظر باب الألف اللينة .
طفا	–	انظر باب الألف اللينة .
حنيفا	رؤبة	خ ٤ : ٥٧٤ عرضا ، ٥٧٧ ع ١ : ١٢٢ جمهرة ابن دريد ٢ : ٢٩١ ل (شهر ١٠٢) ملحقات ديوانه ١٧٩
السيوفا	»	ضر ٣١ خ ٤ : ٥٧٧ ع ١ : ١٢٢ جمهرة ابن دريد ٢ : ٢٩١ ل (شهر ١٠٢) ملحقات ديوانه ١٧٩
الخريفا	»	س ١ : ٢٨٥ مق ٤ : ١١١ صل ١ : ٣٠٣ ع ٢ : ٢٦١ صح ١ : ٢٢٦ هـ ٢ : ١٤٤ درر ٢ : ٢٠٠ ملحقات ديوانه ١٧٩
والصيوفا	»	س ١ : ٢٨٥ مق ٤ : ١١١ صل ١ : ٣٠٣ ع ٢ : ٢٦١ صح ١ : ٢٢٦ هـ ٢ : ١٤٤ درر ٢ : ٢٠٠ ملحقات ديوانه ١٧٩

فصل : الفاء المضمومة

مدووفُ	–	ص ١ : ٢٦١ ل (دوف ٧) ، وانظر : (المدووف) فى المكسورة .
رجيف	–	مج ٤٥٣ صف ٣ : ٨ ل (رجف ١١)

حفيف	-	مج ٤٥٣ صف ٣ : ٨ ل (حفف ٣٩٧)
عنيف	-	مج ٤٥٣ صف ٣ : ٨ ل (حفف ٣٩٧)

فصل : الفاء المكسورة

لم أطرف	ابن المعتز	مص ٤٦ أوراق ٢٦٤ ديوان المعانى ٢ : ١٤٨ ديوانه ٢ : ١٢٤
الضافى	رؤبة	ش ١ : ٢٨ خ ١ : ٢٤٥ عرضا م ٦٨٠ (٣٢٣) ديوانه ١٠٠
كفاف	»	ش ١ : ٢٨ خ ١ : ٢٤٥ عرضا م ٦٨٠ (٣٢٣) ديوانه ١٠٠
ازدهاف	»	س ١ : ١٨٢ شرح أبياته ١ : ٢٨٩ سع ١ : ٢٠١ ى ١٠:٤٩ خ ١ : ٢٤٤ ل (زهف) ديوانه ١٠٠
سرهاف	» [1]	مق ٢ : ٩٥ ص ١ : ٢٢٢ / ٢ : ٣٠٢ صف ١ : ٤١ / ٣ : ٤ مخصص ١ : ٢٧ برواية سرعاف ى ٦ : ٤٧ ، ٤٩ ، ديوان العجاج ٤٠
اعتراف	»	خ ٢ : ٩٥ عرضا ، ديوانه ١٠٠ ، انظر (سرهاف).
سرعاف	»	انظر (سرهاف) .
الجافى	العجاج	صا ٥٨١ ل (صرف ٩٢ عصف ١٥٥) ملحقات ديوانه ٨٢
اصطراف	»	ص ٢ : ٢٨٣ سب ١ : ١١٦ صا ٥٨١ ل (صرف ٩٢ عصف ١٥٥) ديوانه ٤٠
أعراف	»	سب ٢ : ٨٢ ديوانه ٤٠
بالوكاف	»	سب ٢ : ٨٢ ديوانه ٤٠
صوافى	»	سب ٢ : ٨٢ ديوانه ٤٠
قذاف	-	ص ٢ : ٣٠٧

(١) أو العجاج .

بالأجواف - ص ٢ : ٣٠٧

المدووف - ص ١ : ٢٦١ برواية مدووف صف ١ : ٢٨٥ ى ١٠:٨٠ مم ٤٦١ ل (دوف ٧) برواية مدووف .

مدووف - انظر (المدووف) .

الموفى - جى ٣٤٣

* * *

بابُ القاف

فصل : القاف الساكنة

المخترق	رؤبة	س ٢ : ٣٠١ شرح أبياته ٢ : ٣٥٣ ص ١ : ٢٢٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٣٢٠ ، ٣٣٣ صف ٢ : ٣ ، ٣٠٨ سب ١ : ٨٦ قو ٣٥ عمدة ٢ : ٢٤٠ جل ٢٢٣ ى ٢ : ١١٨ / ٩ : ٢٩ ، ٣٤ ضر ١٧ خ ١ : ٣٨ / ٤ : ٢٠١ مبا ٣٥٥ م ٣٤٢ ، ٣٦١ (٢٥٩ ، ٢٦٥) عى ٢٤٢ ع ١ : ٣٨ ، هـ ٢ : ٣٦ درر ٢ : ٣٨ ظ ١ : ١٥٩ هر ١ : ٢٣٦ مو ١ : ٣٢ دمنهورى ١٠٩ ديوانه ١٠٤
الخفَق	»	ص ١ : ٢٢٨ ، ٢٦٠ ، ٢٠٦ ، ٣٢٠ ، ٣٣٣ صف ٢ : ٣١٨ سب ١ : ٨٦ / ٢ : ٢٧ ضر ١٧ ديوانه ١٠٤
وعشق	»	صف ٢ : ٣٠٧ / ٣ : ٩١ ديوانه ١٠٤
السحق	»	دمنهورى ١٠٩ ديوانه ١٠٤
وبلق	»	مج ٤٤٣ جى ٢٧٧ سب ٢ : ١٥٤ سر ٣٢٣ م ٦٨٧ (٣٢٣) ظ ٣ : ٢٩ ل (بهق ، ولع) ديوانه ١٠٤
البهق	»	مج ٤٤٣ جى ٢٧٧ سب ٢ : ١٥٤ م ٦٧٨ (٣٢٣) ظ ٣ : ٢٩ ل (بهق ، ولع) ديوانه ١٠٤
الطرق	»	منطق ٣١٥ صف ٢ : ١١٤ سب ١ : ١٢٦ ، ٢٩٠ شرح أبيات الكتاب ٢ : ٢٩٢ ديوانه ١٠٤
وسنق	»	س ١ : ١٧٩ شرح أبياته ١ : ٣٢٢ ديوانه ١٠٤
للسبق	»	س ١ : ١٧٩ ديوانه ١٠٤
القيق	»	صف ٢ : ٣ دمنهورى ٩٧ ، ١٠٩ ديوانه ١٠٥
العقُق	»	صف ٢ : ٣ سب ١ : ٢١٤ قو ٣٥ ديوانه ١٠٥
الحرق	»	ى ٤١:١٠ شا ٤٧٣ ظ ٢ : ٣٢ ديوانه ١٠٥

البرق [1]	رؤبة	ص ٣ : ٢٥٣ سب ١ : ١٤٠ / ٢ : ٢٨ سع ١ : ١٠٢ أزمنة ٢ : ٣١٢ ى ١٠:١٢ ، ١٣ ديوانه ١٠٥
الزهق	»	جى ٢٨٤ ظ ٣ : ٣٢ ل (زهق) ديوانه ١٠٦
الحرق	»	جى ٢٨٤ ظ ٣ : ٣٢ ل (زهق) ديوانه ١٠٦
الحقق	» [2]	س ٢ : ١٨٤ شرح أبياته ٢ : ٢٩٢ مق ٤ : ٢٢ صف ٢ : ١١٤ جل ٤٣ ى ١٠:١٠٣ ش ١ : ١٠٤ ل (سحا ٩٣ قطط ٢٥٦ حقق ٣٤) ديوانه ١٠٦
كالمقق	»	مق ٤ : ٤١٨ صل ١ : ٣٥٩ سع ١ : ٢٩٢ صا ٢٩٩ ضر ٦٦ لك ٢٠٠ خ ٤ : ٢٦٦ ع ٣ : ٢٩٠ مو ٢ : ٢٢٥ ديوانه ١٠٦
الحمق	»	قو ٣٥ ديوانه ١٠٤
الممتذق	»	صف ١ : ٤ مم ٥٣ ديوانه ١٠٧
البخق	»	صف ٣ : ٥٠ ديوانه ١٠٧
المأق	»	صف ٢ : ١٩٩ مم ٣٦٨ ديوانه ١٠٧
القرق	»	ص ١ : ٣٠٦ / ٢ : ٢٩١ سب ١ : ١٢٦ ، ٢٨٩ مرتضى ١ : ١٥٦ عمدة ٢ : ١٩٣ ش ١ : ١٠٥ جل ٤٣ ضر ٩٢ خ ٣ : ٥٢٩ شا ٤٠٥ ظ ١ : ١١١ ملحقات ديوانه ١٧٩
الورق	»	سب ١ : ١٢٦ ، ٢٨٩ عمدة ٢ : ١٩٣ مرتضى ١ : ٥٦١ ش ١ : ١٠٥ ضر ٩٢ خ ٣ : ٥٢٩ شا ٤٠٥ ملحقات ديوانه ١٧٩
البُرق [3]	»	ص ٣ : ١٤٥ ق ٢ : ١٦٢ مم ٣٢٥ ضر ٢٢٢ شا ١٧٥ ل (شوق ، دكك) بدون نسبة . وليس فى ديوانه ولا ملحقاته .

(١) « ذات البرق » .

(٢) أو المسيب .

(٣) « بدكاديك البرق » .

الولَق	رؤبة	ضر ١٨ ع ١ : ٤٣ ديوانه ١٠٥
المشتق	»	ص ٣ : ١٤٥ سع ١ : ١٠٢ ق ٢ : ١٦٢ مم ٣٢٥ ضر ٢٢٢ شا ١٧٥ ل (شوق ، دكك) بدون نسبة . وليس فى ديوانه ولا ملحقاته .
الحُلُق	»	معانى الفراء ٣ : ٣٢ ص ١ : ٣٤٨ / ٣ : ١٣٤ صف ١ : ٣٤٨ ل (حلق ٣٤٣) وليس فى ديوانه ولا ملحقاته .
تلق	القلاخ بن حزن [١]	شعراء ٥٧٩ ص ١ : ٩ / ٣ : ٢٩١ سب ٢ : ١٠٤ أزمنة ٢ : ٢٦٥ مخصص ٣ : ٥٤ / ٧ : ١٠٩ ى ٩ : ١٤٥ ق ٨٢ ل (زلق ، أنق ، ولق) .
الخلق	» » »	سب ٢ : ١٥٤
أفق	ابن المعتز	سر ١٩١ . وليس فى ديوانه .
الحُلق	–	ص ٣ : ١٣٤ صف ١ : ٣٤٨ تفسير أبى حيان ٥: ٤٨١ ظ ١ : ١٧٠ ل (حلق) .
رزق	بعض المولدين	سب ٢ : ٢٩٥
طارق	هند بنت عتبة [٢]	سيرة ٥٦٢ غا ١٤ : ١٦ فاخر ٢٣ م ٣٨٧ (٢٧٣) شافعية ١ : ٢٥٤ هـ ١ : ١٧١ درر ١ : ١٤٧
النمارق	» » »	سيرة ٥٦٢ غا ١٤ : ١٦ فاخر ٢٣ م ٣٨٧ (٢٧٣) شافعية ١ : ٢٥٤ هـ ١ : ١٧١ درر ١ : ١٤٧
أخلاق	–	هى ١٣ خ ١ : ١١٤ هر ١ : ٣٣٣ ل (خلق ٣٧٦ شرزم ٢١٥)
مخراق	–	عى ١٨٨
رقراق	–	عى ١٨٨
إسحاق	–	عى ١٨٨
التراق	–	عى ١٨٨

(١) أو الشماخ .

(٢) أو هند بنت بياضة .

تطليق	بنت الحمارس	صف ٣ : ١٢٧ مشاهد الإنصاف ٨٣ ل (حظا ٢٠١)
الحوق	» »	ص ٣ : ١٢٧ مشاهد الإنصاف ٨٣ ل (حظا ٢٠١)

فصل : القاف المفتوحة

أولقا	بعض الطائيين	ع ١ : ٢٢٢
المرقّقا	أبو نخيلة	شعراء ٥٨٤ عقد ٥ : ٣٦٦ مخصص ١١ : ١٣٩ ضر ٢٤٧ ع ٣ : ٢٧٦
الفستقا	» »	شعراء ٥٨٤ عقد ٥ : ٣٦٦ مخصص ١١ : ١٣٩ عمدة ٢ : ١٧٨ ضر ٢٤٧ م ٢٥٠ ع ٣ : ٢٧٦ هر ٢ : ٥٠٣
خُلقا	-	عى ١٨٨
مشفِقا	-	عى ١٨٨
سائقا	العجاج	ص ٢ : ١٣٧ أزمنة ٢ : ١٧٥ مخصص ٧ : ١١٢ / ١٧٧ ل (وسق ٢٦٠) ملحقات ديوانه ٨٤
دقيقا	العذافر الكندى	سب ١ : ٣٦١ ضر ٩٧ شا ٢٢٦ . وانظر : (سويقا) .
سويقا	» »	ص ٢ : ٣٤٠ / ٣ : ٩٦ صف ٢ : ٢٣٧ ضر ٩٧ شا ٢٢٤ ، ٢٢٦ ظ ١ : ٢٧
شقَّه	-	سب ٢ : ١٥٣
محمقه	-	منطق ١٨٩ تنبيهات على بن حمزة ٢٩١ صف ٢ : ١٣٢ مخصص ١٦ : ١٢٩ ى ٤ : ١٤٣ خ ٣ : ٣٦٨ عرضا .
معلّقة	-	منطق ١٨٩ تنبيهات على بن حمزة ٢٩١ صف ٢ : ١٣٢ مخصص ١٦ : ١٢٩ ى ٤ : ١٤٣ خ ٣ : ٣٦٨ عرضا .

الفليقة	ابن قنان	صف ٣ : ٦١ جم ١٧٩ شا ٣٩٩ م ٣٧٢ (٢٦٨) صح ٢ : ١٨١ ل (قوب ١٨٧)
الريقة	» »	صف ٣ : ٦١ جم ١٧٩ شا ٣٩٩ م ٣٧٢ (٢٦٨) صح ٢ : ١٨١ ل (قوب ١٨٧)

فصل : القاف المضمومة

أولقُ	الزفيان السعدى	صف ٣ : ١٨ ل (غهق) .
وغيهق	» »	صف ٣ : ١٨ ل (غهق) .
الغلفق	» »	صف ٣ : ١٨ ل (غهق) .
الخدرنق	» »	صف ٣ : ١٨ ل (غهق) .
المنطَّق	-	صا ٢٢٥ خ ٤ : ٣٦٩ عرضا .
معلّق	-	صا ٢٢٥ خ ٤ : ٣٦٩ عرضا .
حوازق	خلف الأحمر	س ١ : ٣٤٤ شرح أبياته ٢ : ٣١ مق ١ : ٢٤٧ ى ١٠ : ٢٤ ، ٢٨ موشح ١٥٥ ق ٢ : ١٧٢ مم ٣٧٦ ضر ٢٢٦ شا ٤٤١ درر ٢ : ٢١٣ مو ٤ : ٣٣٧ ل (حزق ٣٣١) . وليس فى العقد .
نقانق	» »	س ١ : ٣٤٤ شرح أبياته ٢ : ٣١ شعراء ١٠٢ مق ١ : ٢٤٧ عقد ٥ : ٣٥٥ موشح ١٥٥ ق ٢ : ١٧٢ مم ٣٧٦ ضر ٢٢٦ شا ٤٤١ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢١٣ مو ٤ : ٣٣٧ ل (ضلع ٩٤)
دابق	غيلان بن حريث [1]	س ٢ : ٢٣ صحاح (دبق) ل (دبق) . وليس فى البلدان
الخناق	-	ص ٢ : ٦٢ ، ٤٧٨ / ٣ : ١١٥
طالق	-	ص ٢ : ٦٢ ، ٤٧٨ / ٣ : ١١٥
الرفاق	-	مق ٣ : ١٨١ ى ٩ : ٣٠
تشتاق	-	مق ٣ : ١٨١

(١) أو الهدار .

لا أطيقها	-	هب ٤٠١

فصل : القاف المكسورة

المنشق	-	مق ٢ : ٢٥٨ ل (ختم ٥٤)
حقِّ	-	مق ٢ : ٢٥٨ كا ٣٦٣ ى ٥ : ٥٣ شا ١٤١ ل (ختم ٥٤)
العتّق	-	ص ٢ : ٣٣٥ ل (كمت ٣٨٧)
بُلق	-	ص ٢ : ٣٣٥ ل (كمت ٣٨٧)
المنقّى	-	جواليقى ٣٣٨ اقتضاب ٤١٧ ضر ١٩١ ل (نوق ٢٤٢)
فطلّق	رؤبة	ص ١ : ٣٠٧ صف ٢ : ١١٥ سع ١ : ٨٩ مخصص ١٣ : ٢٥٨ / ١٤ : ٩ ش ١ : ٨٦ صا ٢٦ ى ١٠:١٠٦ مم ٥٣٨ ضر ٤٦ لك ٢٠ خ ٣: ٥٣٣ شا ٤٠٩ صح ١ : ٨٧ ع ١ : ٢٣٦ ظ ١ : ٢٠٠ ملحقات ديوانه ١٧٩
ولا تملق	»	ص ١ : ٣٠٧ صف ٢ : ١١٥ سع ١ : ٨٩ صا ٢٦ ى ١٠:١٠٤ ، ١٠٦ مم ٥٣٨ ضر ٤٦ لك ٢٠ شا ٤٠٩ صح ١ : ٨٧ هـ ٢ : ٥٢ درر ١ : ٢٨ ظ ١ : ٢٠٠ ملحقات ديوانه ١٧٩
مغبق	سالم بن قحفان [1]	س ٢ : ٣٤٣ ل (قربق ١٩٨)
القربق	» » »	س ٢ : ٣٤٣ ل (قربق ١٩٨)
الأدفق	» » »	س ٢ : ٣٤٣ ل (قربق ١٩٨)
المرفق	-	ص ٢ : ٢٢١ / ٣ : ١٩٥ مخصص ١ : ٨١ / ١٥ : ١٠٦ مم ٧٤ ظ ١ : ٣١٥ ل (شفى ١٦٧)
الحق	-	ص ١ : ٢٣ فائق الزمخشرى ٢ : ٤٠١ خ ٣ : ١٠ عرضا .

(١) أو الصقر بن حكيم بن معيّة .

مونق	–	يس ١ : ٨٧
الخرنق	–	يس ١ : ٨٧
موارق	رؤبة	هى ٣٠٥ ش ٢ : ٣٠٦ ق ١ : ٥٨ ع ١ : ٤٣٩ صح ١ : ١٣٨ هـ ١ : ٧٣ درر ١ : ٥٨ مو ١ : ١٥٨ ل (ذا ٣٤٨) برواية « سوابق » ملحقات ديوانه ١٨٠
سوابق	»	انظر (موارق) .
سائق	»	هى ٣٠٥ ق ١ : ٥٨ صح ١ : ١٣٨ مو ١ : ١٥٨ ملحقات ديوانه ١٨٠
الفارق	عمارة بن طارق [١]	صف ٣ : ٢٤
والمضائق	» » »	صف ٣ : ٢٤
سابق	» » »	ن ١٢٩ صف ٣ : ٥١ ل (مسد ٤١٠ صدق ٦٢)
طارق [٢]	» » »	ن ١٢٩ صف ٣ : ٥١ ل (مسد ٤١٠ صدق ٦٢)
والأصادق	» » »	صف ٣ : ٥١ ل (صدق ٦٢)
الرسائق	» » »	صف ٣ : ٥١
الحالق	» » »	صف ٣ : ٥١
الخوارق	» » »	صف ٣ : ٥١
بارق	كشاجم	سر ١٨٢ ديوانه ١٣٣
طارق [٣]	هند بنت عتبة [٤]	صوابه « طارقْ » فى القاف الساكنة .
النمارق	» » »	صوابه « النمارقْ » فى القاف الساكنة .
أيانق	–	ن ١٢٩ ص ٢ : ٢٣٢ مخصص ١ : ٣١ / ٩ :

(١) أو الصقر بن حكم بن معية .

(٢) « غرب طارق » .

(٣) « بنات طارق » .

(٤) أو هند بنت بياضة .

		١٧١ / ١٤ : ١١٨ / ١٧ : ١٤٥ ل (قرد ٣٤٨ زهق ١٣)
اللازق	–	ن ١٣٩ ص ٢ : ٢٣٢ مخصص ١ : ١٤/٣١ : ١١٨ / ١٧ : ١٤٥ ل (قرد ٣٤٨ زهق ١٣)
والإملاق	القلاخ	ى ٤ : ٨٥
غاق	»	ى ٤ : ٨٥ صح ٢ : ٢٠٢ مو ٣ : ١١٢
نياق	»	مخصص ٣ : ٨٧ ى ٤ : ٨٥
العراق	–	مبا ٣٧٢ تفسير أبى حيان ١ : ١٣٤ حما ١٥٤١ ل (سوا) .
مهراق	–	مبا ٣٧٢ تفسير أبى حيان ١ : ١٣٤ ل (سوا) .
لاق	–	ص ٢ : ٤٧٥ سب ١ : ٢٤٨ ضر ٥٥ مبا ٤١
افتراق	–	ص ٢ : ٤٧٥ سب ١ : ٢٤٨ ضر ٥٥ مبا ٤١ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢١٦
القياقى	–	صف ٣ : ٨٠ مخصص ١٢ : ١٤٥ / ١٦ : ٦٤ ل (عنق ١٤٩ قيق ٢٠١)
عناق	–	مراجع سابقة .
الوريق	أبو محمد الحذلمى	مج ٢٣٢ صف ١ : ٧٥ مخصص ٣ : ٤٢ برواية . « الحريق » .
الحريق	» » »	= : (الوريق) .
كالمحروق	» » »	مج ٢٣٢ صف ١ : ٧٥ مخصص ٣ : ٤٢ مم ١٩٣
والعتيق	–	ص ٣ : ١٧٦
الطريق	–	ص ٣ : ١٧٦
زهوق	–	ى ١٠:١٥ ، ١٦ ق ٢ : ١٦٥ مم ٣٥٢ وهى رواية فى التالى .
هزوق	–	سع ١ : ١٢١ شا ٤٣٢ مو ٤ : ٢٩٧ ل (أبب ١٩٩) ، وهى رواية فى السابق .
والحقوق	–	ص ١ : ٢٦٧
الوديق	–	مق ٤ : ٢٩٧
عراقها	–	مو ٣ : ٢١١ ل (خوق ٣٨٢)

باقها	-	مو ٣ : ٢١١ ل (خوق ٣٨٢)
طريقها	رؤبة [١]	شا ١٣٨ تاج ٦ : ٤٠٤ ملحقات ديوانه ١٨١
سوقها	» [١]	شا ١٣٧ تاج ٦ : ٤٠٤ ملحقات ديوانه ١٨١
صديقها	» [١]	ى ٥ : ٤٩ شا ١٣٩ تاج ٦ : ٤٠٤ ل (ذبح ٢٦) ملحقات ديوانه ١٨١

* * *

(١) أو امرأة .

بابُ الكاف

فصل : الكاف الساكنة

الملكْ	رؤبة [1]	مق ٤ : ٢٠٨ ص ٢ : ٣٨٩ / ٣ : ٣٣١ ، ٣٣٢ ش ٢ : ٢٩٩ صا ٦٢٨ ى ٢ : ٣ م ١٩ (١٩) ديوان رؤبة ١١٨
المعتنك	» [1]	ص ٢ : ٢٨٩ / ٣ : ٣٣١ ، ٣٣٢ صا ٦٢٨ ديوان رؤبة ١١٨
الفكك	»	صف ٢ : ٣٠٧ / ٣ : ٩١ ديوانه ١١٧
معك [2]	على بن أبى طالب	دمنهورى ٨٩
وينفعك	-	صا ٦٧٢
معك [3]	-	صا ٦٧٢
معك [4]	-	مص ١٤٨ ديوان المعانى ١ : ١٢٣
سبحانك	-	انظر : (سبحانك) فى المكسورة .
أهانك	-	انظر : (أهانك) فى المكسورة .

فصل : الكاف المفتوحة

عصيكا [5]	راجز من حمير	ن ١٠٥ ، ٢٥٧ أمالى الزجاجى ٢٣٦ سع ١ : ٢٨١ ق ٢ : ١٨٣ مم ٤١٤ عى ٢٤٥ خ ٢ : ٢٥٧ شا ٢٤٥ م ١٥٣ (١٥٣) ع ٤ : ٥٩١ مو ١ : ٢٦٧ / ٤ : ٢٨٣

---

(١) أو أبو نخيلة . وقال السيوطى فى شرح شواهد المغنى أن أبا نخيلة انتحل أرجوزة رؤبة لنفسه .

(٢) « كان معك » .

(٣) « فى اللذ معك » .

(٤) « يسعى معك » .

(٥) أنشده الدمامينى فى العيون الغامزة برواية « عصيتا » كما سبق فى باب التاء فصل التاء المفتوحة .

إليكا	راجز من حمير	سع ١ : ٢٨١ ق ٢ : ١٨٣ مم ٤١٤ خ ٢ : ٢٥٧ شا ٤٢٥ م ١٥٣ (١٥٣) عى ٢٤٥ ع ٤ : ٥٩١ مو ١ : ٢٦٧ / ٤ : ٢٨٣
قفيكا	« « «	ن ١٠٥ سع ١ : ٢٨١ مخصص ١٧ : ١٤٤ مم ٤١٤ خ ٢ : ٢٥٧ شا ٤٢٥ م ١٥٣ ع ٤ : ٥٩١
رمكا	رؤبة	س ٢ : ١٣٩ مق ٢ : ٢١٢ مخصص ١ : ٣١ / ١٤ : ١١٤ ع ٤ : ٥٣٦ ل (علم ٣٣٦) ديوانه ١٢٠
زكًا	«	س ٢ : ١٣٩ مق ٢ : ٢١٢ مخصص ١ : ٣١ / ١٤ : ١١٤ ل (زكا ١٨١) ديوانه ١٢٠
دونكا	«	قا ٢ : ٢٤٤ عقد ٥ : ٢١١ أمالى الزجاجى ٢٣٧ جل ٢٥٧ صا ٢٢٨ ى ١ : ١١٧ ق ١ : ١٣٧ خ ٣ : ١٥ م ٦٠٩ ، ٦١٨ هب ٤٠٧ ع ٤ : ٣١١ صح ٢ : ٢٠٠ هـ ٢ : ١٠٥ درر ٢ : ١٣٨ ظ ١: ١٤٢ ، ٢٦١ مو ٣ : ٢٠٦ ل والتاج والمقاييس (ميح) .
وحدكا	عبد الله بن عبد الأعلى	س ١ : ٣١٦ شرح أبياته ٢ : ٢٩ مق ٤ : ٢٤٧ صف ٢ : ٢٣٢ ى ٢ : ١١ م ٢٧٩ (٢٣٣) ع ٣: ٣٩٧ صح ٢ : ٣٦ هـ ٢ : ٥٠ درر ٢ : ٦٠
قبلكا	« « « «	س ١ : ٣١٦ شرح أبياته ٢ : ٢٩ مق ٤ : ٢٤٧ صف ٢ : ٢٣٢ ى ٢ : ١١ م ٢٧٩ (٢٣٣) ع ٣: ٣٩٧ صح ٢ : ٣٦ درر ٢ : ٦٠
يحمدونكا	-	مراجع سابقة .
يمجدونكا	-	مراجع سابقة .
مباركا	أبو خالد القنانى	صا ١٥ ى ١ : ٢٤ ع ١ : ١٥٤
إيثاركا	« « «	صا ١٥ ع ١ : ١٥٤
لا أبالكا [1]	الضب [2]	س ١ : ١٧٦ حيوان ٦ : ١٢٨ كا ٣٧٤ أمالى

(١) « بيتك لا أبالكا » .

(٢) « فيما يزعم الأعراب » .

		الزجاجى ١٣٠ مخصص ١٣ : ٢٢٦ ، ٢٣٣ هـ ١ : ٤١ ، ١٤٥
لا أخالكا	الضب	س ١ : ١٧٦ حيوان ٦ : ١٢٨ كا ٣٤٧ أمالى الزجاجى ١٣٠
حوالكا	«	س ١ : ١٧٦ حيوان ٦ : ١٢٨ كا ٣٤٧ مخصص ١٣ : ٢٢٦ ، ٢٣٣ هـ ١ : ٤١ ، ١٤٥ درر ١ : ١٥ ، ٢٤
لا أبالكا [1]	–	كا ٥٦٢ خ ٢ : ١١٧ عرضا مبا ٢٥٤
إيَّاكا [2]	حميد الأرقط	س ١ : ٣٨٣ صل ٢ : ١٣٢ عقد ٤ : ١٣٦ ص ١ : ٣٠٧ / ٢ : ١٩٤ ش ١ : ٤٠ جل ٢٨١ صا ٦٩٩ ى ٣ : ١٠٢ ضر ٢٦١ خ ٢ : ٤٠٦ عرضا مبا ١٣٨
إنَّاكا	رؤبة	شرح أبيات الكتاب ١ : ١٦٤ مق ٣ : ٧١ ى ٣ : ١٢٠ م ٦٩٩ (١٥١) هـ ١ : ١٣٢ درر ١ : ١٠٩ يس ١ : ٢١٣ ملحقات ديوانه ١٨١
أو عساكا	«	س ١ : ٣٨٨ / ٢ : ٩٩ برواية « عساكن » شرح أبياته ٢ : ١٦٤ مق ٣ : ٧١ ص ٢ : ٩٦ سب ٢: ٢١٣ ش ٢ : ٧٦ ، ١٠٤ صا ٢٢٢ ى ٢ : ١٢ / ٣ : ١١٨ ، ١٢٠ / ٨ : ٨٧/ ٩ : ٣٣ خ ٢ : ٤٤١ مبا ٢٩ ، ٢٤٩ ، ٣٥٥ م ١٥١ ، ١٥٣ ، ٢٤٦ ، ٦٩٩ (١٥١) صح ١ : ٢١٣ / ٢ : ١٧٨ هـ ١ : ١٣٢ درر ١ : ١١٠ مو ١ : ٢٦٧ / ٣ : ١٥٨ ملحقات ديوانه ١٨١
أباكا	«	ع ١ : ٥٧٢ هـ ١ : ١٠٧ / ٢ : ٩٣ درر ١ : ٧٧ / ٢ : ١٢٤ مو ١ : ٢٢٠ ملحقات ديوانه ١٨١

---

(١) « الغيث لا أبالكا » .

(٢) « بلغت إياكا » .

		الزجاجى ١٣٠ مخصص ١٣ : ٢٢٦ ، ٢٣٣ هـ ١ : ٤١ ، ١٤٥
لا أخالكا	الضب	س ١ : ١٧٦ حيوان ٦ : ١٢٨ كا ٣٤٧ أمالى الزجاجى ١٣٠
حوالكا	«	س ١ : ١٧٦ حيوان ٦ : ١٢٨ كا ٣٤٧ مخصص ١٣ : ٢٢٦ ، ٢٣٣ هـ ١ : ٤١ ، ١٤٥ درر ١ : ١٥ ، ٢٤
لا أبالكا [1]	-	كا ٥٦٢ خ ٢ : ١١٧ عرضا مبا ٢٥٤
إيَّاكا [2]	حميد الأرقط	س ١ : ٣٨٣ صل ٢ : ١٣٢ عقد ٤ : ١٣٦ ص ١ : ٣٠٧ / ٢ : ١٩٤ ش ١ : ٤٠ جل ٢٨١ صا ٦٩٩ ى ٣ : ١٠٢ ضر ٢٦١ خ ٢ : ٤٠٦ عرضا مبا ١٣٨
إنّاكا	رؤبة	شرح أبيات الكتاب ١ : ١٦٤ مق ٣ : ٧١ ى ٣ : ١٢٠ م ٦٩٩ (١٥١) هـ ١ : ١٣٢ درر ١ : ١٠٩ يس ١ : ٢١٣ ملحقات ديوانه ١٨١
أو عساكا	«	س ١ : ٣٨٨ / ٢ : ٩٩ برواية « عساكن » شرح أبياته ٢ : ١٦٤ مق ٣ : ٧١ ص ٢ : ٩٦ سب ٢: ٢١٣ ش ٢ : ٧٦ ، ١٠٤ صا ٢٢٢ ى ٢ : ١٢ / ٣ : ١١٨ ، ١٢٠ / ٨ : ٨٧/ ٩ : ٣٣ خ ٢ : ٤٤١ مبا ٢٩ ، ٢٤٩ ، ٣٥٥ م ١٥١ ، ١٥٣ ، ٢٤٦ ، ٦٩٩ (١٥١) صح ١ : ٢١٣ / ٢ : ١٧٨ هـ ١ : ١٣٢ درر ١ : ١١٠ مو ١ : ٢٦٧ / ٣ : ١٥٨ ملحقات ديوانه ١٨١
أباكا	«	ع ١ : ٥٧٢ هـ ١ : ١٠٧ / ٢ : ٩٣ درر ١ : ٧٧ / ٢ : ١٢٤ مو ١ : ٢٢٠ ملحقات ديوانه ١٨١

(١) « الغيث لا أبالكا » .

(٢) « بلغت إياكا » .

ضحوك	-	صف ٣ : ٨٩ ل (سحك ٣٢٣ نوك ٣٩٢)
نوك	-	صف ٣ : ٨٩ مخصص ١٤ : ١٨٤ ل (سحك ٣٢٣ نوك ٣٩٢)
الشُّحكوك	-	صف ٣ : ٨٩ مخصص ١٤ : ١٧٤ ل (سحك ٣٢٣)

فصل : الكاف المكسورة

ضنْكِ [1]	جحدر بن مالك [2]	موفقيات ١٧٣ ش ١ : ١١ ق ٢ : ٤١ ضر ٢٥٧ خ ٣ : ٣٤٠ هـ ١ : ٤٣ درر ١ : ١٨
والفكِّ	منظور بن مرثد	منطق ٧ مخصص ١١ : ٢٠٠ / ١٣ : ٢٩ ش ١ : ١٠ ى ٤ : ١٣٨ / ٨ : ٩١ خ ٣ : ٣٤٠ عرضا ل (زكك ٣٢٠)
الأبكِّ	-	سب ٢ : ٢٧٢ ل (جرب ٢٥٥ بكك ٢٨٣) بلدان (الأبك) .
مذكي	-	سب ٢ : ٢٧٢ ظ ١ : ٢٢٥ ل (جرب ٢٥٥ بكك ٢٨٣) بلدان (الأبك) .
ضنك [3]	-	م ٤١٥ (٢٨٢)
عنك	-	م ٤١٥ (٢٨٢)
تدلكي	-	ص ١ : ٣٨٨ سب ٢ : ٢٢ ضر ١١٠ لك ١٧٣ خ ٣ : ٥٢٥ مبا ٣٦١ صح ١ : ١١١ هـ ١ : ٥١ درر ١ : ٢٧ ظ ١ : ٣٤ / ٢ : ٢٨ يس ١ : ٧٦، ٣٣٢
الذكي	-	ص ١ : ٣٨٨ سب ٢ : ٢٢ ضر ١١٠ لك ١٧٣ خ ٣ : ٥٢٥ مبا ٣٦١ هـ ١ : ٥١ درر ١ : ٢٧

---

(١) « محل ضنك » أو « مكان ضنك » ، أو « مجال » ، أو « مقام » .

(٢) أو واثلة بن الأسقع .

(٣) « بعيش ضنك » .

سبحانك	خالد بن الوليد	صح ١ : ١٥١ ل (عزز ٢٤٦)
أهانك	« « «	صح ١ : ١٥١ ل (عزز ٢٤٦)
يؤديك	–	سب ٢ : ٢٠٨
الديك	–	سب ٢ : ٢٠٨
تراكها	طفيل بن يزيد الحارثى	س ١ : ١٢٣ / ٢ : ٣٧ شرح أبياته ٢ : ٣٠٧ برواية « دراكها » مق ٣ : ٣٦٩ / ٤ : ٢٥٢ كا ٢٦٩ مخصص ١٧ : ٦٣ ، ٦٦ ش ٢ : ١١١ ، ١٣٥ صا ٥٣٧ ما بنته العرب على فَعال ٨٢ ى ٤: ٥٠ خ ٢ : ٣٥٤ ، ٤٠٩ هب ٩٠ ل (ترك ٢٨٧)
دراكها	« « « «	رواية السيرافى فى السابق .
أوراكها	« « « «	مراجع (تراكها) .

* * *

باب اللام

فصل اللام الساكنة

الليلْ	النضر بن سلمة	السبع الطوال ٣٣٣ دمنهورى ١٠٧ ل (نقا ٢١٤) ، وانظر : (ما أبقين) .
الويل	« « «	قو ٣٠
النَّيل	–	صف ١ : ١٠٦ سع ١ : ١٢٥ مم ٢٦٨ مبا ٣٣١ ل (فرج ١٦٨ ندل ١٧٨)
بالليل	–	مراجع سابقة .
المدلْ	جبار بن جزء	شرح أبيات الكتاب ١ : ١٣ ى ٦ : ٧٣ ديوان الشماخ ١٠٩ مع نسبته لجبار .
مشمعلْ	« « « [1]	س ١ : ٩٠ شرح أبياته ١ : ١٣ مج ١٥٢ مخصص ٣ : ٣٧ سر ٢٠٧ ش ١ : ١٢٥ / ٢ : ٢٥٠ ى ٢ : ٤٦ / ٣ : ٢٠ خ ٢ : ١٧٢ ديوان الشماخ ١٠٩ مع نسبته لجبار .
الكسل	« « « [1]	س ١ : ٩٠ شرح أبياته ١ : ١٣ ى ٢ : ٣/٤٦ : ٢٠ ديوان الشماخ ١٠٩ مع نسبته لجبار .
الأشلْ	« « « [2]	مع ١ : ١٤٤ ديوان الشماخ ١١١ مع نسبته لجبار .
سبَل	جهم بن سبل	ص ١ : ٣٥٥ سب ٢ : ٣٥٨ شروح سقط الزند ٣١٨ ل (سبل ٣٤٤)
وبَل	« « «	ص ١ : ٣٥٥ شروح سقط الزند ٣١٨ سب ٢ : ٣٥٨ ل (سبل ٣٤٤)
الجمل	الحارث الضبى [3]	كا ٦٥ ، ٢٢٤ عقد ٤ : ٣٢٧ وقعة الجمل ٤١ طبرى ٥ : ٢١٧ خ ٤ : ١٦٠ عرضا هب ٢١٩ هـ

---

(١) أو الشماخ .

(٢) أو الشماخ ، أو ابن المعتز ، أو أبو النجم .

(٣) أو الأعرج المعنى ، أو عمرو بن يثربى .

		١ : ١٧١ درر ١ : ١٤٦ مو ٣ : ١٣٧ ل (بجل ٤٨) حما ٢٩١
العسل	الحارث الضبى [١]	عقد ٤ : ٣٢٧ طبرى ٥ : ٢١٧ ل (بجل ٤٨) حما ٢٩٠
بجل [٢]	« « [١]	طبرى ٥ : ٢١٧ ى ٤ : ٨٩ خ ٤ : ١٦٠ عرضا ل (بجل ٤٨) حما ٢٩١
وجُعَل	الحذلمى أبو محمد	س ١ : ٢٢٦ شرح أبياته ٢ : ١٠ ل (سقب ٤٥١ كنز ٢٦٩)
العضل	« «	مراجع سابقة .
حيَل	عبد الصمد بن المعذَّل	ص ٢ : ٢٦٤
الغزل	« « «	ص ٢ : ٢٦٤
خبل [٣]	« « «	ص ٢ : ٢٦٤ عى ١٨٩
الخجل	« « «	ص ٢ : ٢٦٤ عى ١٨٩
الرجُل	« « «	ص ٢ : ٢٦٤ عى ١٨٩
احتفل	« « «	ص ٢ : ٢٦٤ عى ١٨٩
يصل	« « «	ص ٢ : ٢٦٤ عى ١٨٩
أسل	عروة بن حزام	معانى الفراء ٢ : ٤٢٢ منطق ٩٢ ى ٩ : ٤٧ خ ٣ : ٢٦٢ / ٤ : ٥٩٣ عرضا شا ٢٢٨
الأجل [٤]	« « «	معانى الفراء ٢ : ٤٢٢ منطق ٩٢ ى ٩ : ٤٧ خ ٣ : ٢٦٢ / ٤ : ٥٩٣ عرضا شا ٢٢٨
الأمل	« « «	ى ٩ : ٤٧ خ ٣ : ٦٢٢ شا ٢٢٨
الوهل	عمرو بن يثربى [٥]	ص ٣ : ٣٧٢ حما ٢٨٩
بذالْ	ذو الرمة [٦]	س ٢ : ٦٤ ، ٢٧٣ شرح أبياته ٢ : ٣٦٩ مق

(١) أو الأعرج المعنى ، أو عمرو بن يثربى .

(٢) « ثم بجل » .

(٣) هذه القافية وأخواتها مما جاء على تفعيلة واحدة ، ولم يسمع بمثلها فى شعر العرب .

(٤) « من قبل الأجل » .

(٥) أو الأعرج المعنى .

(٦) أو غيلان بن حريث ، أو حكيم بن معية .

القافية	الشاعر	المراجع
		١ : ٨٤ / ٢ : ٩٤ ص ١ : ٢٩١ صف ١ : ٦٦ مبا ٤١ ، ٧٠ ، ١٥٣ خ ٣ : ٢٣٣ ، ٢٣٩ عرضا فيهما ع ١ : ٥١٠ هـ ١ : ٧٩ درر ١ : ٥٢ ، وليس فى ديوانه ولا فى ملحقاته .
بجل [1]	ذو الرمة [2]	س ٢ : ٦٤ ، ٢٧٣ شرح أبياته ٢ : ٣٦٩ مق ١ : ٨٤ / ٢ : ٩٤ ص ١ : ٢٩١ صف ١ : ٦٦ مبا ٤١ ، ٧٠ ، ١٥٣ خ ٣ : ٢٣٣ ، ٢٣٩ عرضا فيهما ع ١ : ٥١٠ هـ ١ : ٧٩ درر ١ : ٥٢ مو ١ : ١٧٨ ، وليس فى ديوانه ولا ملحقاته .
ووعل	ابن ميادة	تأويل مشكل القرآن ١٥٥ ضر ١٥٨ ل (محل ١٤٢)
عتلّ	« «	مراجع سابقة .
المجزل	أبو النجم	س ٢ : ٢٠٢ ، وانظر : (المجزل) فى المكسور .
يعتمل	-	س ١ : ٤٤٣ شرح أبياته ٢ : ٢٠٥ عقد ٥ : ٣٩٢ جى ٨٢ أمالى الزجاجى ٢٣٤ ، ٢٣٥ ص ٢ : ٣٠٥ سب ١ : ٢٨١ ش ٢ : ١٦٨ خ ٤ : ٢٥٢ م ١٤٤ (١٤٣) صح ٢ : ١٥ ظ ١ : ١٢٠ مو ٢ : ٢٢٢
يتكل	-	س ١ : ٤٤٣ شرح أبياته ٢ : ٢٠٥ جى ٨٢ أمالى الزجاجى ٢٣٤ ، ٢٣٥ ص ٢ : ٣٠٥ سب ١ : ٢٨١ م ١٤٤(١٤٣) صح ٢ : ١٥ ظ ١ : ١٢٠ مو ٢ : ٢٢٢ ل (عمل ٥٠٢)
حمل	-	ى ٩ : ٨٠ ضر ١٢٨
الجبل	-	ى ٩ : ٨٠ ضر ١٢٨
الأجل [3]	-	لك ١٤٥

(١) « مللناه بجل » .

(٢) أو غيلان بن حريث ، أو حكيم بن معية .

(٣) « منتهى الأجل » .

البال	-	صا ٢٩ ل (نضل) .
خال	-	ى ٩ : ٣٤
الرحّال	-	صف ١ : ٢٥ سب ١ : ٣٤٥ تهذيب ٩ : ٣٠٥ ل (قول ٩٣)
ولا مال	-	صف ١ : ٢٥ سب ١ : ٣٤٥ تهذيب ٩ : ٣٠٥ ل (قول ٩٣)
والخال	-	سب ١ : ١١٢ خ ٢ : ٢٧٥ عرضا ل (أبى ٧)
بالأبوال	-	عقد ٥ : ٤٨٩ عر ٧٩ ، ٩٧ عى ١٩٦ دمنهورى ٥٩ ل (نضح ٤٥٩)
الخال	-	عقد ٥ : ٤٨٩ عر ٩٧
أبابيل	حميد الأرقط [1]	س ١ : ٢٠٣ سيرة ٣٧ مق ٤ : ١٤١ ، ٣٥٠ صل ١ : ٥٣٤ خ ٣ : ١٨٣ عرضا / ٤ : ٢٦٦ عرضا ، ٢٧٠ م ١٨٠ (١٧١) ع ٢ : ٤٠٢ صح ١ : ٢٥٢ / ٢ : ١٧٢ هـ ١ : ١٥٠ درر ١ : ١٣٣ مو ٢ : ٢٥
مأكول	« «	سع ١ : ٢٩٦ مبا ٢٠١ ل (عصف ١٥٣) . وانظر مراجع سابقة .
عطبول	-	ص ٣ : ١٢٤ سب ١ : ٢٥٩ ش ٢ : ١٥٨ مم ١٥٦ ضر ٣٥ لك ٢٤ ظ ١ : ١٦٦ ل (قرنفل) ، وليس فى صا .
قرنفول	-	ص ٣ : ١٢٤ سب ١ : ٢٥٩ ش ٢ : ١٥٨ مم ١٥٦ ضر ٣٥ لك ٢٤ ظ ١ : ١٦٦ صا ٢٤ ، ٧٤٩ ل (قرنفل) .

فصل : اللام المفتوحة

هلاّ	-	ص ٢ : ٢٣٩ من أرجوزة طويلة .

(١) أو رؤبة ، ملحقات ديوانه ١٨١

فانفلاً	–	ص ٢ : ٢٣٩ من أرجوزة طويلة .
واشمعلاً	–	صف ٣ : ٣٠ ل (قثل ٦٩)
قثولاً	–	صف ٣ : ٣٠ ل (قثل ٦٩)
تألّى	–	سب ٢ : ١٠٦ ل (عجج ١٤٣ فلق ١٨٦)
الأذلاً	–	سب ٢ : ١٠٦ ل (عجج ١٤٣)
اميلاً	–	ص ٣ : ٣٠
ابتلاً	–	ص ٣ : ٣٠
إنقحلا	–	ص ١ : ٢٢٩ الكنز اللغوى ١٦١
العلاَ	ابن دريد	انظر : (البرى) فى فهرس الأشعار فى باب الألف اللينة .
وحنظلا	غيلان بن حريث	س ١ : ٣٤٢ شرح أبياته ٢ : ٩ مج ٣٠٦ ش ١ : ١٢٧ ضر ١٣٧ ل (صيب ٢٥ وسط ٣٠٨)
ذبّلا	« « « [1]	ى ٤ : ٨٠ ، وليس فى الخزانة .
وهلا	« « « [1]	ى ٤ : ٨٠ خ ٣ : ٨٩ عرضا .
عَلا [2]	« « « [1]	ى ٤ : ٨٠ خ ٣ : ٨٩ عرضا .
عَلا [3]	« « « [4]	س ٢ : ١٢٣ شرح أبياته ٢ : ٢٧٧ معانى الفراء ٢ : ٣٦٥ صل ٢ : ١٤١ صف ١ : ١٢٤ جواليقى ٣٤٨ اقتضاب ٤٢٧ ى ٤ : ٧٣ ، ٨٩ خ ٤ : ١٢٥ ، ٢٦١ مبا ٣٧١ ظ ٤ : ١٦١ ل (نوش ، علا ٣١٧) .
الفلا	« « « [4]	معانى الفراء ٢ : ٣٦٥ شرح أبيات الكتاب ٢ : ٢٧٧ صف ١ : ١٢٤ ى ٤ : ٨٩ مبا ٣٧١ ل (نوش ، علا ٣١٧)
ابن جلا	القلاخ	تصحيف العسكرى ٣٨٨ خ ١ : ١٢٤ عرضا .
مبتلى	الملبّد بن حرملة	انظر الألف اللينة .

(١) أو القتال الكلابى .

(٢) « صار علا » .

(٣) « من علا » .

(٤) أو أبو النجم .

إبلا	–	س ٢ : ٤٦ ى ٦ : ٣٤ ، ٩٧ - ٩٨ ل (وأل ٢٤٣)
أوّلا [1]	–	س ٢ : ٤٦ ى ٦ : ٣٤ ، ٩٧ - ٩٨ ل (وأل ٢٤٣)
طفيْلا	–	سب ١ : ١٥٤
أرجلا	–	ميدانى ٣ : ١٠٣ مستقصى ٢ : ٣٠٢ خ ٤ : ٢٩١
باطلا	امرؤ القيس	م ١٢٥ (١٢٨) هـ ٢ : ٩ ، ٩٦ درر ٢ : ٧ ، ١٢٩ مو ٣ : ٢٩٨ ديوانه ١٣٤
وكاهلا	» »	م ١٢٥ (١٢٨) هـ ٢ : ٩ ، ٩٦ درر ٢ : ١٢٩ ديوانه ١٣٤
الحلا حلا	» »	هب ٣٨٦ هـ ٢ : ٩٦ درر ٢ : ١٢٩ ديوانه ١٣٤
ونائلا	» »	هب ٣٨٦ ديوانه ١٣٤
حلائلا	رؤبة [2]	س ١ : ٣٩٢ شرح أبياته ٢ : ١٦٣ صل ٢ : ١٢٧ ق ١ : ١٩٤ ضر ٣٠٨ خ ٤ : ٢٧٤ مبا ٢٠٤ ع ٣ : ٢٥٦ صح ٢ : ٤ هـ ٢ : ٣٠ درر ٢: ٢٧ مو ٢ : ٢٠٩ ديوانه ١٢٨
حاظلا	» [2]	س ١ : ٣٩٢ شرح أبياته ٢ : ١٦٣ صل ٢ : ١٢٧ ق ١ : ١٩٤ ضر ٣٠٨ مبا ٢٠٤ ع ٣ : ٢٥٦ صح ٢ : ٤ هـ ٢ : ٣٠ درر ٢ : ٢٧ مو ٢ : ٢٠٩ ديوانه ١٢٨
جوافلا	–	ص ١ : ٩٦ ل (شذذ ٢٧)
عواولا	–	ص ١ : ١٩٤ ل (عول ٥١٠)
لوان مالا	–	هـ ١ : ١٢٢ درر ١ : ٩٣ مو ١ : ٢٤٥
أو جمالا	–	هـ ١ : ١٢٢ درر ١ : ٩٣ مو ١ : ٢٤٥
إمّالا	–	هـ ١ : ١٢٢ درر ١ : ٩٣ مو ١ : ٢٤٥

(١) « عام أولا » .

(٢) أو العجاج .

إبلا	-	س ٢ : ٤٦ ى ٦ : ٣٤ ، ٩٧ - ٩٨ ل (وأل ٢٤٣)
أوَّلا [١]	-	س ٢ : ٤٦ ى ٦ : ٣٤ ، ٩٧ - ٩٨ ل (وأل ٢٤٣)
طفيلا	-	سب ١ : ١٥٤
أرجلا	-	ميدانى ٣ : ١٠٣ مستقصى ٢ : ٣٠٢ خ ٤ : ٢٩١
باطلا	امرؤ القيس	م ١٢٥ (١٢٨) هـ ٢ : ٩ ، ٩٦ درر ٢ : ٧ ، ١٢٩ مو ٣ : ٢٩٨ ديوانه ١٣٤
وكاهلا	« «	م ١٢٥ (١٢٨) هـ ٢ : ٩ ، ٩٦ درر ٢ : ١٢٩ ديوانه ١٣٤
الحلا حلا	« «	هب ٣٨٦ هـ ٢ : ٩٦ درر ٢ : ١٢٩ ديوانه ١٣٤
ونائلا	« «	هب ٣٨٦ ديوانه ١٣٤
حلائلا	رؤبة [٢]	س ١ : ٣٩٢ شرح أبياته ٢ : ١٦٣ صل ٢ : ١٢٧ ق ١ : ١٩٤ ضر ٣٠٨ خ ٤ : ٢٧٤ مبا ٢٠٤ ع ٣ : ٢٥٦ صح ٢ : ٤ هـ ٢ : ٣٠ درر ٢: ٢٧ مو ٢ : ٢٠٩ ديوانه ١٢٨
حاظلا	« [٢]	س ١ : ٣٩٢ شرح أبياته ٢ : ١٦٣ صل ٢ : ١٢٧ ق ١ : ١٩٤ ضر ٣٠٨ مبا ٢٠٤ ع ٣ : ٢٥٦ صح ٢ : ٤ هـ ٢ : ٣٠ درر ٢ : ٢٧ مو ٢ : ٢٠٩ ديوانه ١٢٨
جوافلا	-	ص ١ : ٩٦ ل (شذذ ٢٧)
عواولا	-	ص ١ : ١٩٤ ل (عول ٥١٠)
لوان مالا	-	هـ ١ : ١٢٢ درر ١ : ٩٣ مو ١ : ٢٤٥
أو جمالا	-	هـ ١ : ١٢٢ درر ١ : ٩٣ مو ١ : ٢٤٥
إمّالا	-	هـ ١ : ١٢٢ درر ١ : ٩٣ مو ١ : ٢٤٥

(١) « عام أولا » .

(٢) أو العجاج .

الخلّه	أبو العالية	ص ٢ : ٢٤٤ من أرجوزة طويلة .
إلّه	» »	ص ٢ : ٢٤٤ من أرجوزة طويلة .
الله	حنظلة بن مصبح [١]	معانى الفراء ٣ : ١٧٦ مجاز القرآن ٢ : ٢٦٦ منطق ٤٧ ، ٢٦٦ كا ٣٣ ، ٢٨٠ ش ٢ : ١٦ ضر ١٣٢ خ ٤ : ٣٤١ مع إهمال البغدادى لذكر رقمه بعد الشاهد ٨٦٤ هر ١ : ١٨١ ل (حرد ١٢١ أله ٣٥٩)
المغِلّه	» » »	معانى الفراء ٣ : ١٧٦ مجاز القرآن ٢ : ٢٦٦ منطق ٤٧ ، ٢٦٦ كا ٣٣ ، ٢٨٠ جمهرة ١ : ١١٥ ش ٢ : ١٦ ضر ١٢٢ لك ١٦٠ خ ٤ : ٣٤١ بدون وضع رقم له هر ١ : ١٨١ ل (حرد ١٢١ أله ٣٥٩)
الليله	–	قو ٣٣ ل (سدا ٩٦)
ليله	–	قو ٣٣ ل (سدا ٩٦)
موءله	خالد بن قيس	مج ٤٥٠ صف ٣ : ٦
السبله	» » »	مج ٤٥٠ صف ٣ : ٦
القيعله	» » »	مج ٤٥٠ صف ٣ : ٦
مقبله	» » »	مج ٤٥٠ صف ٣ : ٦
جيئله	» » »	مج ٤٥٠
المجلجله	» » »	مج ٤٥٠ صف ٣ : ٦
جبلَه	شهاب بن العيف العبدى [٢]	منطق ١٥٣ مخصص ١٣ : ٣ / ١٦ : ٢٣ ش ٢ : ٩٤ ، ٢٢٨ م ٢٤٣ (٢١٢) ل (زنا ٨٠)
قتله	» » » » [٢]	منطق ١٥٣ مخصص ١٤ : ٣ / ١٦ : ٢٣ م ٢٤٣ (٢١٢) ل (زنا ٨٠)
لا عهد له	» » » » [٢]	منطق ١٥٣ م ٢٤٣ (٢١٣)
لا فعله	» » » » [٢]	منطق ١٥٣ صا ٧٧ ى ١ : ١٠٩ / ٨ : ١٠٨ خ ٤ : ٢٢٨ م ٢٤٣ (٢١٣)

(١) أو قطرب بن المستنير .

(٢) أو عبد المسيح بن عسلة .

أظلّله	أبو ثروان [١]	مخصص ١٤ : ٨٥ لك ١٠٦ م ١٥٤ (١٥٣) ع ٤ : ٥٤٥ صح ٢ : ٣٤٦ هـ ١ : ٢٠٣ درر ١ : ١٧٢ / ٢ : ٢١٠ مو ٢ : ٢٧١ / ٤ : ٢١٨
من عله	« » [١]	ى ٤ : ٨٧ لك ١٠٦ م ١٥٤ (١٥٣) صح ٢ : ٣٤٦ هـ ٢ : ٢١٠ درر ١ : ١٧٢ / ٢ : ٢٣٥ مو ٢ : ٢٧١ / ٣ : ٢١٨
نرسله	أبو النجم العجلى	عقد ١ : ١٧٢ وفيه الأرجوزة ، مخصص ١٣ : ٢٧٥ سمط ٣٢٧ ، ٧٥٨ ى ٨ : ٧٩ مم ٣٩٥ مبا ٣٧٦ هـ ١ : ١٣٤ درر ١ : ١١١
وننهله	« « «	عقد ١ : ١٧٢ ى ٨ : ٩٢
أزحله	« « «	س ٢ : ٢٨٧ صل ٢ : ٤٠٧ ى ٩ : ٧١ برواية « زحّله » ق ٢ : ٣٤ . وانظر العقد ١ : ١٧٣
أدخله	« « «	عقد ١ : ١٧٣ ، وانظر : (أزحله) .
زحّله	« « «	انظر : (أزحله) .
عمله	-	س ١ : ٣٧٤ عر ٦٧ ق ١ : ١٧٠ مبا ٨٩ ع ٣ : ١١٧ صح ١ : ٣٥٦ هـ ١ : ٢٢٧ درر ١ : ١٩٣ مو ٢ : ١٥١
رمله	-	س ١ : ٣٧٤ عر ٦٧ ق ١ : ١٧٠ مبا ٨٩ ع ٣ : ١١٧ صح ١ : ٣٥٦ هـ ١ : ٢٢٧ درر ١ : ١٩٣ مو ٢ : ١٥١
مسحله	-	المعانى الكبير ٤٨ صف ٣ : ٤٠ ، ٥٢
وكفله	-	المعانى الكبير ٤٨ صف ٣ : ٤٠ ، ٥٢
يغسله	-	المعانى الكبير ٤٨ صف ٣ : ٤٠ ، ٥٢
حواصله	-	معانى الفراء ١ : ١٣٠ / ٢ : ١٠٩ تهذيب اللغة ٣ : ١٣ سب ٢ : ١٥٣ غفران ٤١٦ قرطبى ١٠ : ١٢٤ ل (نعم ٦٥)
مثلها	-	ع ٣ : ٢٣٩ مو ٢ : ٢٠١

(١) وظن السيوطى فى شرح شواهد المغنى أن القائل هو أبو الهجنجل .

كلها	-	ع ٣ : ٢٣٩

فصل : اللام المكسورة

الفِطَحلِ	رؤبة [1]	حيوان ٤ : ٢٠٢ / ٦ : ١١٦ كا ٣٤٨ ثمار ٣٤٩ ، ٥١٥ هر ٢ : ٥٠٤ مو ٤ : ٣٤٦ بلوغ الأرب ٣ : ٢٢٠ ل (فطحل) ديوان رؤبة ١٢٨
الوحل	« [1]	حيوان ٤ : ٢٠٢ / ٦ : ١١٦ كا ٣٤٨ ثمار ٣٤٩ ، ٥١٥ هر ٢ : ٥٠٥ مو ٤ : ٣٤٦ بلوغ الأرب ٣ : ٢٢٠ ل (فطحل) ديوان رؤبة ١٢٨
الحكل	« [1]	حيوان ٤ : ٨ ص ١ : ٢٢ ديوان رؤبة ١٣١
النمل	« [1]	حيوان ٤ : ٨ ص ١ : ٢٢ ديوان رؤبة ١٣١
الليل	ابن الرومى	سر ٢٥٥
عَذْل	لبيد	ضر ٢٦ ديوانه ٣٤٣
قبلى	«	ضر ٢٦ ديوانه ٣٤٣
المولّى	منظور بن حبة [2]	ن ٥٣ خ ٢ : ٥٥٠
عيهلٍ	« « «	ن ٥٣ س ٢ : ٢٨٢ شرح أبياته ٢ : ٣٧٦ مج ٦٠٣ ص ٢ : ٣٥٩ سب ١ : ١٠٢ ، ١٣٧ ، ٢٧٦ سع ١ : ١٧٨ ى ٩ : ٦٨ مم ١١١ ضر ٣٢ ، ٥١ خ ٢ : ٢٨٣ ، ٥٥٢ عرضا فيهما شا ٢٤٦
الكلكلّ	« « «	ن ٥٣ مج ٦٠٤ صف ١ : ١١ سب ١ : ١٠٢ ، ١٣٧ ، ١٤٩ سع ١ : ١٧٨ صا ٧٨٠ ضر ٣٢ ، ٥١ شا ٢٤٦ مبا ٦٢ عى ٤٥ ظ ١ : ٣٠٣ ل (كلل ، عهل) صهاريج ١٥٨
تعتلّى	« « «	ن ٥٣ ش ٢ : ٢٦ صهاريج ١٥٨

(١) أو العجاج .

(٢) أو منظور بن مرثد .

من لى	منظور بن مرثد	مج ٦٠١ ص ٢ : ٢٦٢ ى ٩ : ٨٢ شا ٢٤٨
المنخَلِّ	» » »	سع ١ : ١٧٧ ، ٢٣٥ شا ٢٤٨
حِلِّ	» » »	سع ١ : ١٧٨ ، ٢٣٥ شا ٢٤٩
وَالمَرحلِّ	» » »	سع ١ : ١٧٨ شا ٢٤٩
القلّىّ	» » »	سع ١ : ١٧٨ شا ٢٤٩
المدخل	» » »	مج ٦٠٣ سع ١ : ١٧٧ ، ١٧٨ ، ٢٣٥ ى ٩ : ٨٢
الطولّ	» » »	مج ٦٠٢ سب ١ : ١٣٧ شا ٢٤٩ سع ١ : ١٧٨ ، ٢٣٥ ل (طول) .
المكحلِّ	» » »	سب ١ : ٢٧٦
للأوّلّ	» » »	سب ١ : ٢٧٦
أرغلّ	» » »	سب ١ : ٢٧٦
الحملِ	» » »	مج ٦٠٤ هـ ٢ : ١٦٥ درر ٢ : ٢٢٣ . وانظر : (الخلّ) .
الخلّ	» » »	شرح أبيات الكتاب ٢ : ٣٧٦ صف ١ : ٢٥٠ سب ٢ : ١٧٨ وانظر : (الحمل) .
المغتلّ	» » »	ن ٥٣ سع ١ : ١٧٨ شا ٢٤٩ ل (عهل ٥٠٩)
يصلّى	» » »	ن ٥٣ سع ١ : ١٧٨ شا ٢٥٠ ل (كلل ١١٧)
متمهلّ	» » »	شرح أبيات الكتاب ٢ : ٣٧٦ صف ١ : ٢٥٠
تُعل	-	جى ٢٧٩ ظ ٣ : ٣٠
برثْل	-	جى ٢٧٩
عثولّ	-	صف ٣ : ٣٠ ل (عثل ٤٥٠)
خلّ خلّ	-	صف ٣ : ٣٠
لم يصَلّ	-	تهذيب الألفاظ ١٣٢ ضر ٢٦٥ خ ٣ : ٦٢٤ عرضا .
عذلى	-	عقد ٥ : ٤٨٩ عى ١٨٧ ، ١٩٧ دمنهورى ٥٩
الشغل	-	مو ٤ : ٣٥٥
غزَّل	جندل بن المثنى	ص ١ : ٢٩٦ ش ٢ : ٣٦ ى ٥ : ٧٤ ل (سخم)
الأنجل	» » »	ص ١ : ٢٦٩ ل (سخم) .

التدلدل	خطام المجاشعي [١]	س ٢ : ١٧٧ ، ٢٠٢ شرح أبياته ٢ : ٣٦١ منطق ١٨٩ مق ٢ : ١٥٦ ش ١ : ٢٠ ى ٤ : ١٤٣ ، ١٤٤ / ٦ : ١٨ ق ١ : ٣٠٥ / ٢ : ٤٥ خ ٣ : ٣١٤ ، ٣٦٠ عرضا ٣٦٧ هب ٤٥٨ ع ٤ : ٤٨٦ عرضا درر ١ : ٢٠٩
حنظل	« « [١]	س ٢ : ١٧٧ ، ٢٠٢ شرح أبياته ٢ : ٣٦١ منطق ١٨٩ مق ٢ : ١٥٦ صف ٢ : ١٣١ لا ٣٤٣ ش ١ : ٢٠ ى ٦ : ١٦ ، ١٨ ق ١ : ٣٠٥ / ٢ : ٤٥ هب ٤٥٨ ع ٤ : ٤٨٥ صح ٢ : ٢٧٠ هـ ١: ٢٥٣ درر ١ : ٢٠٩
الذبّل	عبد الله بن رواحة [٢]	س ١ : ٣١٥ شرح أبياته ٢ : ٢٧ سيرة ٧٩٤ روض ٢ : ٢٥٨ مق ٤ : ٢٣٠ صف ٣ : ١٦ ى ٢ : ١٠ مم ٩٥ خ ١ : ٣٦٢ ابن سيد الناس ٢ : ١٥٤ م ٤٥٧ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ (٢٨٩) هـ ٢ : ١٢٢ درر ٢ : ١٥٤ مو ٣ : ١٥٣ استيعاب (زيدبن أرقم) ل (عمل ٥٠٤)
فانزل	« « « « [٢]	سيرة ٧٩٤ روض ٢ : ٢٥٨ مق ٤ : ٢٣٠ شرح أبيات الكتاب ٢ : ٢٧ صف ٣ : ١٦ ى ٢ : ١٠ مم ٩٥ خ ١ : ٣٦٢ ابن سيد الناس ٢ : ١٥٤ م ٤٥٧ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ (٢٨٩) ع ٤ : ٢٢١ مو ٣: ١٥٣ استيعاب (زيد بن أرقم) ل (عمل ٥٠٤)
الممرجل	العجاج	س ٢ : ٢٤٥ مم ٢٤٨ شا ٢٨٥ ل (رجل ٢٩١ مرجل ١٤٥) ديوانه ٤٥
المرمّل	«	س ١ : ٢١٧ شرح أبياته ١ : ٤٩٥ ص ٣ : ٢٢١ صا ٦٠٥ ديوانه ٤٧

(١) أو جندل بن المثنى ، أو سلمى الهذلية ، أو شماء الهذلية .

(٢) أو بعض ولد جرير .

وأظلل	العجاج	س ٢ : ٢٦١ شرح أبياته ٢ : ٣١٠ ن ٤٤ مق ١ : ٢٥٢ / ٣ : ٣٥٤ ص ١ : ١٦١ / ٣ : ٨٧ صف ١ : ٣٣٩ مم ٦٥٠ ضر ٢٠ شا ٤٩١ ظ ١: ٢٢ ل (ظلل ٤٤٦ ملل ١٥٣) ديوانه ٤٧
منهل	»	أدب ٤٠٥ اقتضاب ٤٤٤ هى ٢٩١ مخصص ١٤ : ٦٧ ش ٢ : ٢٦٩ مبا ٣٦٨ م ١٤٨ ، ديوانه ٤٧
البطّل	»	س ١ : ٣٣٤ شرح أبياته ١ : ٥٦٢ ديوانه ٤٨
الأفضل	»	س ١ : ٣٣٤ شرح أبياته ١ : ٥٦٢ ، ٥٦٣ ص ٣ : ٣١٦ خ ١ : ٣٩٦ عرضا هـ ١ : ١٨٤ درر ١: ١٥٩ ديوانه ٤٨ برواية أخرى .
الجملى	عبد الله بن يثربى [1]	انظر الياء الساكنة .
بمنزل	المتنبى	ص ١ : ٣٢٧ ديوانه ٢ : ١٤٨
المصطلى	»	سر ٢١٣ مع ١ : ١٤٩ ديوانه ٢ : ١٥٠
الأجل	أبو النجم [2]	ن ٤٤ مق ١ : ١٤٢ ، ٢٥٣ ص ٣ : ٨٧ ، ٩٣ صف ١ : ٣٣٩ ق ١ : ١٥٨ مم ٦٤٩ ضر ٢١ خ ١ : ٤٠١ عرضا ع ٤ : ٥٩٥ صح ٢ : ٤٠٣ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢١٦ هر ١ : ١٨٦ ظ ١ : ٢٢ ، ٢٨٧ مو ٤ : ٢٤٩ مع ١ : ٧ ل (جلل ١٢٣)
تقتل	» »	شرح أبيات الكتاب ١ : ٣٤٩ سب ١ : ٤٩ مم ٦٤٠ خ ١ : ٤٠١ عرضا .

(١) أو عمرو بن يثربى .

(٢) لامية أبى النجم التى منها هذا الشطر والأشطار التالية نشرت للمرة الأولى بتحقيق الأستاذ بهجة الأثرى فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ٨ : ٤٧٢ - ٤٧٩ سنة ١٩٢٨ فى ١٩١ شطرا . ثم أعاد نشرها الأستاذ الميمنى فى مجموعة الطرائف الأدبية طبع لجنة التأليف سنة ١٩٣٧ فى ١٩١ شطرا أيضا ، وزاد بعدها شطرين فيها من الجمهرة ١ : ٣٦ ، ١٢٨ ، ٣/١٧٣ : ١٨٦ له ، وبلا عزو له فى اللسان (بقق ، ذوى) . فتضاف هذه المراجع إلى المراجع المسطورة هنا فى صلب التخريج . وينظر كذلك شرح شواهد المغنى للسيوطى ١٤٨ حيث وردت بعض الأشطار عرضا .

التبقّل	أبو النجم	ى ٤ : ١٥٣ ، ١٥٥ خ ١ : ٤٠١ عرضا ل (بقل ٦٥)
ونهشل	» »	سمط ٨٥٦ ى ٤ : ١٥٥ شا ٣١٢ خ ١ : ٤٠١ عرضا و ٣ : ٣٨٧ عرضا ظ ٢ : ٢٦٥
المجزل	» »	س ٢ : ٣٠٢ شعراء ٥٨٦ عقد ١ : ٣١٨ / ٣ : ٧ سب ١ : ٦١ خ ١ : ٤٠١ عرضا م (١٥٤) صح ٢ : ٤٠٣
مثقّل	» »	شرح أبيات الكتاب ٢ : ٢١٢ صف ٣ : ٤١
من عل	» »	شرح أبيات الكتاب ٢ : ٢١٣ هى ٣٧٢ م ١٥٤ (١٥٤) ، وهى صواب رواية : « من عَلُ » .
الأثجل	» »	ش ٢ : ٤٥ ل (ثجل ٨٦)
قندل	» »	ص ١ : ٢٧١ ل (قندل ١٨٨)
المسحل	» »	سر ٣٦ ، ٣٧
التغزُّل	» »	سر ٤٠٠ ل (غزل ٤)
وأشمل	» »	ن ١٦٥ س ١ : ١١٣ / ٢ : ٤٧ ، ١٩٥ هى ٦ ص ٢ : ١٣٠ / ٣ : ٦٨ صف ١ : ٦١ ش ١ : ٣٠٦ صا ٤٠٦ ى ٥ : ٤١ / ٨ : ٣٦ / ٩ : ٩٢ خ ٤ : ٤٠١ عرضا م ١٥٤ ، وانظر ديوان العجاج ٥١
عن فل	» »	س ١ : ٢٣٣ / ٢ : ١٢٢ شرح أبياته ١ : ٤٣٩، ٤٤٠ صل ١ : ٤٢٦ مق ٤ : ٢٣٨ جم ١٧٦ سمط ٢٥٧ ش ٢ : ١٠١ ى ١ : ٤٨ / ٥ : ١١٩ ق ١ : ١٨٢ خ ١ : ٤٠١ م ١٥٤ ع ٤ : ٢٢٨ صح ٢ : ١٨٠ هـ ١ : ١٧٧ درر ١ : ١٥٤ مو ٣ : ١٦١ ل (لجج ١٧٩ فلن ٢٠٢)
مستفِيل	» »	ص ١ : ٩٨ هر ١ : ٢٢٩ ل (فيل ٥٠)
عرطل	» »	ص ١ : ٢٧٠ ل (عرطل ٤٦٦)
المستعجل	» »	صف ٢ : ١٧٦ / ٣ : ٧٧ سع ١ : ٢٣٧ مم ٣٧٩ ى ١٠ : ٢٦

جندل [1]	أبو النجم	صف ٢ : ١٧٦ / ٣ : ٧٧ سع ١ : ٢٣٧ مم ٣٧٩ ى ٢٦:١٠
أوحل	« «	س ٢ : ٣٠٣ صل ٢ : ٤١٦ مخصص ٧ : ٨٠ ل (حلل ١٨٥)
الشوْل	« «	سب ١ : ٦١ ، ٧٦ سع ١ : ١٩٣ مخصص ١٦: ١٢٥ مم ٣٧٩ سمط ٧١٢ ى ٥٠:١٠ ق ٢ : ١٦٥ شا ٤٨٥ ل (أجل ١١ شول ٣٩٨)
الإِجّل	« «	سب ١ : ٦١ ، ٧٦ سع ١ : ١٩٣ ى ٥٠:١٠ ق ٢ : ١٦٥ مم ٣٥٤ شا ٤٨٥ ل (أجل ١١)
الإِيَّل	« «	ق ٢ : ١٦٥ مخصص ١٦ : ١٢٥ ل (شول ٣٩٨) . وانظر (الإِجّل) قبله .
تبدل	« «	أزمنة ٢ : ١٢٩ خ ١ : ٤٠١ عرضا م ٣٨٧ (٢٧٣) هـ ١ : ٢٤٨ درر ١ : ٢٠٦
والشمأل	« «	أزمنة ٢ : ١٢٩ خ ١ : ٤٠١ عرضا م ٣٨٧ (٢٧٣) هـ ١ : ٢٤٨ درر ١ : ٢٠٦
والقرنفل	« «	ص ٣ : ١٥ ى ٣١:١٠
السيَّل	« «	ص ٣ : ١٥
المطفل	« «	ص ٣ : ١٢٣
دخَّل	« «	صف ٢ : ٢١
بالهوجل	« «	صح ٢ : ١٨٠
همرجل	« «	صف ٣ : ٥
منجل	« «	سب ١ : ١٥٢ / ٢ : ٣١٣
المؤصل	« «	سب ١ : ٢٧١
الجدول	« «	صف ٢ : ٢٥٥ / ٣ : ٦
عميثل	« «	صف ٣ : ٣٢
منهل	« «	هى ٢٩١ مخصص ١٤ : ٦٧ م ١٤٨ (١٤٨)
حوب حل	–	مج ٤٩٨ ص ٢ : ١٥٦ ل (هجل ٢١٥)

(١) أو « بجندل » .

الهجنجل	–	مج ٤٩٨ ص ٢ : ١٥٦ ل (هجل ٢١٥)
وعلي	–	انظر الياء الساكنة .
العلي	–	انظر الياء الساكنة .
وكلكل	–	سب ١ : ٢٦٨
القلقل [١]	–	ى ١ : ١١٤ تهذيب ٨ : ٢٩٠ ل (قلل ٨٥)
أرجُل	–	ميدانى ٣ : ١٠٣ مستقصى ٢ : ٣٠٢ خ ٤ : ٢٩١ عرضا .
تطاولي	–	دمنهورى ٩٧ ، ١٠٧
والجداول	–	دمنهورى ٩٧ ، ١٠٨
معالِ	ذو الرمة	ى ٤ : ٨٩ ل (علا ٣١٦) ديوانه ٤٨٣
البالي	منظور بن مرثد	مج ١٣٣ سب ١ : ٢٠١
الأوصال	« « «	مج ١٣٣ سب ١ : ٢٠١
الكلكال	–	سب ١ : ١٦٦ صا ٢٥ ، ٧٤٩ ضر ٣٣ لك ٢٣ مبا ١٢ مو ٣ : ١٩٧ ل (كلل ١١٧)
مجال	–	سب ١ : ١٦٦ صا ٢٥ ، ٧٤٩ ضر ٣٣ لك ٢٣ ل (كلل ١١٧)
منال	–	مبا ١٢ وهى رواية فى سابقتها .
بالنصال	–	سر ٣٣٦
الهلال	–	سر ٣٣٦
وخالي	–	ى ١٠:٢٨ ق ١ : ٣١٥ مم ٣٧٨ شا ٤٤٨ درر ٢ : ٢١٢ ل (ثلث ٤٢٦)
الثالي	–	ى ١٠:٢٤ ، ٢٨ ق ١ : ٣١٥ مم ٣٧٨ ضر ٢٢٧ شا ٤٤٨ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢١٢ مو ٤: ٣٣٧ ل (ثلث ٤٢٦)
لا تبالي	–	ى ١٠:٢٨ مم ٣٧٨ ضر ٢٢٧ شا ٤٤٨ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢١٢ ل (ثلث ٤٢٦)
تقيلي	أحيحة بن الجُلاح	سب ١ : ٢١٢ ش ١ : ٣٤٣ ع ٤ : ٣٦ صح ٢ : ١٠٣ مو ٣ : ٤٦

(١) « حسب القلل » .

ظليل	أحيحة بن الجُلاح	صح ٢ : ١٠٣ مو ٣ : ٤٦
سمُول	-	سع ١ : ١٧٣ شا ٤٧٢ ل(ذعلب ٣٧٤ سمل ٣٦٧)
بمستقيل	-	سع ١ : ١٧٣ شا ٤٧٢ ل (ذعلب ٣٧٤)
وشيل	-	هـ ١ : ٢٠٣ درر ١ : ١٧٢
فى أهله	الحكم بن نهشل [1]	سيرة ٤١٤ عقد ٥ : ١٨٥ ، ٢٨٢ أزمنة ٢ : ١٣٧ م ١٧٧ دمنهورى ٩١
نعله	« « « [1]	سيرة ٤١٤ عقد ٥ : ١٨٥ ، ٢٨٢ أزمنة ٢ : ١٣٧ م ١٧٧ دمنهورى ٩١
مصلصله	-	ص ١ : ٣٦٨ صف ٣ : ٢٧ ى ٦ : ٥٠ ، ٥٥ ل (صلل ٤٠٥)
خالها	أبو النجم	مم ٥١
آهالها	-	ى ٥ : ٧٣ ل (بلا ٩٦)

* * *

(١) أو حكيم النهشلى .

باب الميم

فصل : الميم الساكنة

والنوْمْ	لقيط بن زرارة	بيان ٣ : ٢٢٠ مق ٤ : ٣٠٥ صل ٢ : ١٣٨ مخصص ١٤ : ٦٣ ، ٨٥ جـل ٢٥٣ ى ٤ : ٣٧ ، ٦٨ ل (دوم ١٠٥)
الدوْمْ	» » »	بيان ٣ : ٢٢٠ مق ٤ : ٣٠٥ صل ٢ : ١٣٨ هب ٤٠٣ ل (دوم ١٠٥)
خيمْ	جرير	كا ٣٠١ ، ٥٤٥ خ ٢ : ٣٥٥ ديوانه ٥٢٠ برواية مخالفة .
حطم	الحطم القيسى [1]	س ٢ : ١٤ شرح أبياته ٢ : ٢٨٦ بيان ٢ : ٣٠٨ مق ١ : ٥٥ / ٣ : ٣٢٣ كا ٢١٥ ، ٦٢١ مخصص ٥ : ٢٢ (جل ٩) ى ١ : ١٦٢ / ٦ : ١١٢ ل (حطم ، زيم) .
الرَّقَم	ابن دارة	صا ١١٨ ل (خزم ٦٧)
والخُزُم	» »	صا ١١٨ ل (خزم ٦٧)
زيم	رشيد بن رميض	بيان ٢ : ٣٠٨ كا ٢١٥ عقد ٤ : ١٢٠ / ٥ : ١٧ طبرى ٧ : ٢١٠ مخصص ١ : ٥٩ ى ٩ : ٣٢ خ ٢ : ١٥٢ عرضا .
الكرمْ	رؤبة	ع ١ : ١٢٩ صح ١ : ٦٤ هـ ١ : ٣٩ درر ١ : ١٢ مو ١ : ٧٠ ملحقات ديوانه ١٨٢
ظَلم	»	ع ١ : ١٢٩ صح ١ : ٦٤ هـ ١ : ٣٩ درر ١ : ١٢ مو ١ : ١٧٠ ملحقات ديوانه ١٨٢
كرم	الزبير بن عبد المطلب	قا ٢ : ١١٥ ضر ١٠٣
صمم	» » »	قا ٢ : ١١٥ ضر ١٠٣

(١) أو أبو زغبة الخزرجي ، أو رشيد بن رميض .

وظُلم	ابن طباطبا	سر ٢٦٦
الوصم	العجاج	ص ٣ : ٣٢٢ ، ٣٢٣ ديوانه ٥٥
ألمّ	على بن يحيى [1]	ص ٢ : ٢٦٣ عمدة ١ : ١٢٣
بذى سلم	» » » [1]	ص ٢ : ٢٦٣ عمدة ١ : ١٢٣
أمم	عمرو ذو الكلب [2]	حيوان ١ : ٩٨ ص ٢ : ٧٣ هذليين ٣ : ٩٦ شرح السكرى ٥٧٥
بالغنم	» » » [2]	حيوان ١ : ٩٨ ص ٢ : ٧٣ هذليين ٣ : ٩٦ شرح السكرى ٥٧٥
فى غنم	–	منطق ٤٥١ مخصص ٦ : ١٥ ى ٨ : ١١١ خ ٤ : ٢٩٤ ل (كرز ٢٦٦ سبع ١٣)
أجمّ	–	مراجع سابقة .
بقسم	–	صا ٦٧٨ ل (دها ٣٦٦)
ما احتكم	–	صا ٦٧٨ ل (دها ٣٦٦)
الأصمّ	–	صا ٤٠ هـ ١ : ٤٥ درر ١ : ١٩
جَرَم	–	معانى الفراء ٢ : ٩ مرتضى ١ : ١١٠ خ ٤ : ٣١٣ عرضا ل (جرم ٣٦١)
النَّعَم	–	معانى الفراء ٢ : ٩ مرتضى ١ : ١١٠ خ ٤ : ٣١٣ عرضا .
اللّهم	–	معانى الفراء ٢ : ٩ مرتضى ١ : ١١٠
ولم	–	ص ٣ : ٢٢
النهم	–	ص ٣ : ٢٢
الأمم	–	ظ ٣ : ٢١٦
على قدم	–	ظ ٣ : ٢١٦
بقدم	–	ص ٣ : ٢٢
بالتهم	–	ص ٢ : ١١١ خ ١ : ٧٤ ل (تهم ٢٣٩)
لاينم	–	ص ٢ : ١١١ خ ١ : ٧٤ ل (نهم ٢٣٩)

(١) أو يحيى بن على المنجم .

(٢) أو أبو خراش الهذلى .

حكم	–	ص ٣ : ١٣٤ صف ١ : ٣٤٨ سب ١ : ١٩٩ ، ٢٩٩/ ٢ : ٨ ضر ١٣٠ تفسير أبي حيان ٥ : ٤٨١ ظ ١ : ١٧٠ ل (نجم ٤٦)
النجم	–	ص ٣ : ١٣٤ صف ١ : ٣٤٨ سب ١ : ١٩٩ ، ٢٩٩/ ٢ : ٨ ضر ١٣٠ تفسير أبي حيان ٥ : ٤٨١ ظ ١ : ١٧٠ ل (نجم ٤٦)
النَّعَم	–	صح ٢ : ٥٧
القَدم	–	ش ١ : ١٢١
الحَلَم	–	شرح التسهيل ١ : ٢٤٦
الحَرم	–	شرح التسهيل ١ : ٢٤٦
الديَم	–	ع ٣ : ٤٥١ صح ٢ : ٥٧
غنَم	–	ى ٨ : ١١١ ضر ١٨٣
فقَم	–	ى ٨ : ١١١ ضر ١٨٣
كادَو لم	–	ى ٨ : ١١١ ضر ١٨٣
يهتّم		معاني الفراء ١ : ٢١٨ منطق ٥٨ شا ٤٦٠ تهذيب ١٤ : ٢٨٠ ل (رتم) .
الرتمْ		معاني الفراء ١ : ٢١٨ منطق ٥٨ شا ٤٦٠ تهذيب ١٤ : ٢٨٠ ل (رتم) .
آبالكم	–	سب ١ : ٢٨٤ خ ٤ : ٤٣٢ عرضا هـ ٢ : ١٣٥ درر ٢ : ١٨٢
أيمالكم	–	سب ١ : ٢٨٤ خ ٤ : ٤٣٢ عرضا هـ ٢ : ١٣٥ درر ٢ : ١٨٢
وآكام	رؤبة	م ١٣٦ (١٣٨) ، وانظر : (وأصبابْ) في الباء الساكنة .
زمّام	–	ص ٣ : ٢٠٤
همّام	–	ص ٣ : ٢٠٤
سام	–	ص ٣ : ٢٠٤
إيلام	–	ص ٣ : ٤٤
مظلام	–	ص ٣ : ٤٤
الأقدام	–	ص ٣ : ٤٤

همهام	-	ص ٣ : ٤٤
المقاديم	-	اقتضاب ٤١٤

فصل : الميم المفتوحة

جمّا	أمية بن أبى الصلت [1]	غا ٣ : ١٨٣ هى ١٦٨ ش ١ : ١٤٤/ ٢ : ٩٤ ، ٢٢٨ صا ٧٦ مبا ٢٥٩ م ٢٤٤ (٢١٣) خ ٢ : ٧٦ عرضا . وليس فى ديوانه .
لا ألمّا	« « « [1]	غا ٣ : ١٨٣ هى ١٦٨ ش ١ : ١٤٤/ ٣ : ٩٤ ، ٢٢٨ صا ٧٦ مبا ٢٥٩ م ٢٤٤ (٢١٣) خ ٢ : ٧٦ عرضا ل (لمم ٢٨) ، وليس فى ديوانه .
ألمّا [2]	« « « [1]	ن ١٦٥ مق ٤ : ٢٤٢ مخصص ١ : ١٣٧ سب ٢ : ٢٣٨ ش ٢ : ١٠٣ صا ٣٤١ ى ٢ : ١٦ ضر ٥٧ خ ١ : ٣٥٨ مبا ٣٠٦ م ٢١٣ ع ٤ : ٢١٦ صح ٢ : ١٧٢ هـ ١ : ١٦٨ درر ١ : ١٥٥ مو ٣ : ١٤٦ ل (أله ٣٦٢)
يااللهما [3]	« « « [4]	يضاف إلى مراجع سابقة صح ٢ : ١٧
الأضخمّا	رؤبة	س ١ : ١١ / ٢ : ٢٨٣ شرح أبياته ١ : ٤١٩ صف ١ : ١٠٩ سب ١ : ١٠١ سع ١ : ١٧٩ مخصص ٢ : ٧٨ ضر ٥١ مبا ١٦٢ ملحقات ديوانه ١٨٣
يسمَّى	«	ص ٢ : ٣١١ ، وليس فى ديوانه ولا ملحقاته .
صمّا	غيلان الربعى	انظر : (صمّاء) فى الهمزة الساكنة .
ياابن عمّا	-	ع ٤ : ٢٥٠

---

(١) أو أبو خراش الهذلى .

(٢) « حدث ألما » .

(٣) « يا اللهم يا اللهم » .

(٤) أو أبو خراش الهذلى .

ياالله‍هما [١]	-	صا ٣٤٣
لبيكما	أمية بن أبى الصلت	غا ٣ : ١٨٢ دمنهورى ٨٩ . وليس فى ديوانه .
لديكما	» » » »	غا ٣ : ١٨٢ دمنهورى ٨٩ . وليس فى ديوانه .
لم يعلما [٢]	ابن حبابة اللص [٣]	س ٢ : ١٥٢ ن ١٣ مج ٦٢٠ صل ٢ : ١٧٩ ، ٢٠٩ اقتضاب ٣٤٥ ش ١ : ٣٨٤ صا ٦٥٣ ى ٩ : ٤٢ ق ٢ : ٧٤ ضر ٢٩ ، ٤٨ خ ٤ : ٥٦٩ ، ٥٨٩ عرضا مبا ٣٣ ، ٣٣٥ عى ٢٤١ ، ٢٤٢ م ٣٢٩ ع ٤ : ٣٢٩ صح ٢ : ٢٠٥ هـ ٢ : ٧٨ درر ٢ : ٩٨ مو ٣ : ٢١٨ دمنهورى ٨٩
معمما	» » » [٣]	س ٢ : ١٥٢ مج ٦٢١ صل ٢ : ١٧٩ ، ٢٠٩ اقتضاب ٣٤٥ ش ١ : ٣٨٤ صا ٦٥٣ ى ٩ : ٤٢ ق ٢ : ٧٤ ضر ٢٩ ، ٤٨ خ ٤ : ٥٦٩ مبا ٣٣ ، ٣٣٥ م ٣٢٩ ع ٤ : ٣٢٩ درر ٢ : ٩٧ مو ٣ : ٢١٨ دمنهورى ٨٩
يؤكرما	أبو حيان الفقعسى	مق ٢ : ٩٨ صف ١ : ٣٧ / ٢ : ١٨٤ ص ١ : ١٤٤ مخصص ١٦ : ١٠٨ صا ١١، ٢٣٩ ، ٣٧٥ خ ١ : ٣٦٨ عرضا شا ٥٨ ع ٤ : ٥٧٨ ، ٥٩٣ عرضا صح ٢ : ٣٩٦ هـ ٢ : ٢١٨ درر ٢ : ٢٣٩ مو ٤ : ٣٤٣ ل (كرم ٤١٥)
منتمَى	ابن دريد	انظر (الألف اللينة) .
زيزما	رؤبة	صف ٣ : ١٠٥ ل (زيز ٢٢٦ غوط ٢٣٩ زمم ١٦٦) ملحقات ديوانه ١٨٤
وهيقما	»	ص ٢ : ١٦٥ ل (هقم ١٠٠) ملحقات ديوانه ١٨٤
تلهَّما	»	لك ١٥ ل (لهم ٢٩)

(١) « أو عذبت يا اللهما » .

(٢) ويروى أيضا : « يعلمنى » .

(٣) أو أبو حبان الفقعسى ، أو عبد الرحمن بن عبس ، أو مساور العبسى .

تتهُّما	رؤبة [1]	لك ١٥ ل (لهم ٢٩)
كلَّما	«	جم ١٧٧ صا ٣٤٢ ق ١ : ١٨٣ ضر ٥٦ ، ١١٢ خ ١ : ٣٥٩ مبا ٣٠٥ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢٢٠ ل (أله ٣٦٢)
يا اللهم ما	–	جم ١٧٧ صا ٣٤٢ ق ١ : ١٨٣ ضر ٥٦ ، ١١٢ خ ١ : ٣٥٩ مبا ٣٠٥ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢٢٠ ل (أله ٣٦٢)
مسلَّما	–	جم ١٧٧ صا ٣٤٢ خ ١ : ٣٥٩ ل (أله ٣٦٢)
خضمّا	–	ص ٣ : ٢١٩ ى ١ : ٣٠ ، ٦٠
أقيَّما	–	ص ٣ : ٢١٩ ى ١ : ٣٠ ، ٦٠ ضر ١٢١
درهما	–	صف ٢ : ٧٤ ش ٢ : ٧٢ صا ٣٨٧ ظ ٣ : ٢٣، ١٧٠ ل (ليق ٢١٠)
الدما	–	صف ٢ : ٧٤ ش ٢ : ٧٢ صا ٣٨٧ ضر ١٢١ ظ ٣ : ٢٣ ، ١٧٠ ل (ليق ٢١٠)
والفما	–	جمهرة ٣ : ٣٨٤ ص ١ : ١٧٠ مبا ٤٤٣ هـ ١ : ٣٩ درر ١ : ١٣ ل (فوه ٤٢٤)
القدما	عبد بنى عبس [2]	س ١ : ١٤٥ شرح أبياته ١ : ٢٠١ معانى الفراء ٣ : ١١ مق ٢ : ٢٣٨ جم ٢١٤ ص ٢ : ٤٣٠ صف ٣ : ٦٩ مخصص ١٦ : ١٠٦ ضر ١٠٧ مبا ٣٠٧ ، ٣٤٢ م ٧٩٩ (٣٢٩) ع ٤ : ٨٠ هـ ١ : ١٦٥ درر ١ : ١٤٤ ظ ٣ : ١٨٤ مو ٣ : ٦٧ ل (شجعم ، ضرزم) .
الشجعما	« « « [2]	س ١ : ١٤٥ شرح أبياته ١ : ٢٠١ معانى الفراء ٣ : ١١ مق ٢ : ٢٣٨ جم ٢١٤ ص ٢ : ٤٣٠ صف ٣ : ٦٩ مخصص ١٦ : ١٠٦ مم ٢٤١ ضر ١٠٧ مبا ٣٠٧ ، ٣٤٢ م ٧٩٩ (٣٢٩) مو ٣ :

(١) أو جرير ، كما فى اللسان . وليس فى ديوانيهما .

(٢) أو أبو حيان الفقعسى ؛ أو الدبيرى ، أوالعجاج ، أو مساور العبسى .

		٦٧ درر ١ : ١٤٤ ظ ٣ : ١٨٤ ل (شجعم ، ضرزم) .
ضرزما	عبد بنى عبس [١]	س ١ : ١٤٥ شرح أبياته ١ : ٢٠١ برواية «عرزما» جم ٢١٤ ص ٢ : ٤٣٠ صف ٣ ، ٦٩ م ٣٢٩ ظ ٣ : ١٨٤ ل (شجعم ، ضرزم) .
عرزما	» » » [١]	هى رواية فى (ضرزما) السابقة .
تأسيافما	-	لك ٨ ع ٤ : ١١٠ هـ ١ : ١٢٤ / ٢ : ١٢٥ درر ١ : ٩٥ / ٢ : ١٦١ مو ٣ : ٨٣ يس ٢ : ١٣٠
معتصما	-	مراجع سابقة .
ادلهمما	-	ضر ٢١
سلجما	-	روض ١ : ١٢٦ ضر ٢٥٣ بلدان (رامة) ل (أمم ٢٩٤)
إنما	-	ن ٨٩ سب ٢ : ٥٨ صف ٣ : ٥٧ مخصص ١٣ : ١٢٦ ل (أرم ٢٧٩)
الأرّما	-	ن ٨٩ سب ٢ : ٥٨ صف ٣ : ٥٧ مخصص ١٣ : ١٢٦ ل (أرم ٢٧٩)
فأظلما	-	ن ٨٩ سب ٢ : ٥٨ صف ٣ : ٥٨
ديّما	-	ن ٨٩ سب ٢ : ٥٨ صف ٣ : ٥٨ ل (أرم ٢٧٩) . وقد أدمجه فى اللسان مع الشطر السابق .
منتمى	-	انظر فهرس الأشعار باب الميم فى بحر الرجز .
البغى ما	-	مو ١ : ١٧١
يسأما	-	مو ١ : ١٧١
قائما	امرأة من العرب [٢]	ص ٣ : ١٠٣ صاحبى ٢٠٠ ش ١ : ١٦٤ ، ٣٤٧ ع ٣ : ١٨٤ هـ ٢ : ١٢٥ درر ٢ : ١٦٠

(١) أو أبو حيان الفقعسى ؛ أو الدبيرى ، أوالعجاج ، أو مساور العبسى .

(٢) تدعو لابنها ، أو رجل من العرب يدعو لابنه .

نائما	امرأة من العرب[1]	ص ٣ : ١٠٣ صاحبى ٢٠٠ ع ٣ : ١٨٤
رائما	« « «[1]	ص ٣ : ١٠٣ صاحبى ٢٠٠ ع ٣ : ١٨٤
مراغما	« « «[1]	ص ٣ : ١٠٣ صاحبى ٢٠٠
سالما	« « «[1]	هـ ٢ : ١٢٥ درر ٢ : ١٦
دائما	رؤبة	ص ١ : ٦٨ ى ٧ : ١٤ ، ١٢٢ ق ١ : ١٠٠ ضر ٢٦٥ م ١٥٢ (١٥٢) ع ٢ : ١٦١ درر ١ : ١٠٧ هر ١ : ٢٢٨ مو ١ : ٢٥٩ ملحقات ديوانه ١٨٥
صائما	«	ص ١ : ٩٨ ش ١ : ١٦٤ ى ٧ : ١٤ ، ١٢٢ ق ١ : ١٠٠ ضر ٢٦٥ خ ٤ : ٧٧ م ١٥٢ (١٥٢) هـ ١ : ١٣٠ درر ١ : ١٠٧ هر ١ : ٢٢٨ مو ١ : ٢٥٩ ملحقات ديوانه ١٨٥
نفْساهما	«	خ ٢ : ٤٣٢ عرضا مبا ٢٩٦ . وليس فى ديوانه .
يافاطما	هدبه بن خشرم[2]	س ١ : ٣٣١ شرح أبياته ١ : ٤٦٠ شعراء ٦٧٢ أسماء المغتالين ٢٥٦ ش ٢ : ٦٤
الرواسما	« « «	شعراء ٦٧٢ أسماء المغتالين ٢٥٦ جم ٣١٥ ق ١ : ٢٩٥ هب ٣٧٩ ع ٢ : ٤٢٧ هـ ١ : ١٥٧ درر ١ : ١٣٩ مو ٢ : ٣٦
وقاسما	« « «	شعراء ٦٧٢ جم ٣١٥ ق ١ : ٢٩٥ لك ٩٢ هب ٣٧٩ ع ٢ : ٤٢٧ هـ ١ : ١٥٧ درر ١ : ١٣٩ مو ٢ : ٣٦
اللهازما[3]	أبو مهدية	ن ٢١٩ ، ٢٣٥ صا ٣١٥ ى ٤ : ١٢٠ ، ١٢٢ ل (خوز ٢١٤)
لازما	« «	ن ٢١٩ ، ٢٣٥ صا ٣١٥ ى ٤ : ١٢٢ ل (خوز ٢١٤)

(١) تدعو لابنها ، أو رجل من العرب يدعو لابنه .

(٢) أو زيادة بن زيد العدوى .

(٢) « أرسل اللهازما » .

المآزما	أبو مهدية	س ٢ : ٨١ ص ١ : ١٧٢ صف ١ : ٥٩ / ٣ : ٣٨ ، ١٢٧ ى ٥ : ٣٨ مم ٦٢٥ ل (أزم ٢٨٢ عضه ٤١٢) .
اللهازما [1]	» »	س ٢ : ٨١ ص ١ : ١٧٢ صف ١ : ٥٩ / ٣ : ٣٨ ، ١٢٧ ى ٥ : ٣٨ مم ٦٢٥ ل (أزم ٢٨٢ عضه ٤١٢)
طاسما	-	س ٢ : ٣١ جم ٢٨٦ مخصص ١٧ : ٤٩ ى ٦ : ٢٩
وطالما	-	مج ٣٢٦
وابناما	رؤبة	ل (بنى ٩٧ رثا ٢٢) عى ٢٥٣ . وهو رواية فى : (وابنِيماً فانظره فيما سيأتى) .
عصاما	النابغة الذبيانى	لا ٣٥٠ ظ ٤ : ٥٧ ، ٦٢ ديوانه ٧٩
والإقداما	» »	لا ٣٥٠ ديوانه ٧٩
أورزاما	-	س ١ : ٢٨٧ كا ٤٥٤ هى ١٢١ ش ٢ : ٣١٨ م ٦٣ (٧٢) مو ٣ : ١٠٧
الهاما	-	س ١ : ٢٨٧ كا ٤٥٤ هى ١٢١ ش ٢ : ٣١٨ م ٦٣ (٧٢) مو ٣ : ١٠٧
أرماما	-	ش ٢ : ٣١٨
أداما	-	ضر ١١٠ خ ٣ : ٥٢٦ عرضا .
أيَّاما	-	ضر ١١٠ خ ٣ : ٥٢٦ عرضا .
ملاما	-	جمهرة ٣ : ٤٨٥ ص ١ : ٣٨٠ / ٢ : ٢٦٤
لن يداما	-	جمهرة ٣ : ٤٨٥ ص ١ : ٣٨٠ / ٢ : ٢٦٤
حاميما	الحمانى	س ٢ : ٣٠ شرح أبياته ٢ : ٣٠٢ مق ١ : ٢٣٨ مخصص ١٧ : ٣٧
إبراهيما	»	س ٢ : ٣٠ شرح أبياته ٢ : ٣٠٢ مق ١ : ٢٣٨ مخصص ١٧ : ٣٧

(١) « تقطع اللهازما » .

حميما	رؤبة	شرح أبيات الكتاب ١ : ٦٠٩ مق ٤ : ٣٧٢ عى ٢٥٣ ل (بنى ٩٧ رثا ٢٢) ملحقات ديوانه ١٨٥
وابنِيما	»	س ١ : ٣٢٢ شرح أبياته ١ : ٦٠٩ مق ٤ : ٢٧٢ ى ٢ : ١٢ عى ٢٥٣ ل (بنى ٩٧ - ٩٨ رثا ٢٢) ملحقات ديوانه ١٨٥
زيزيما	»	صف ٣ : ١٠٥ ل (زمم ١٦٦) ملحقات ديوانه ١٨٤
ملموما	المخيس الأعرجى	مجاز القرآن ٢ : ٧١ ، ٧٦ صا ٥١٠ ل (صهم ٢٤٢)
صهميما	» »	مجاز القرآن ٢ : ٧١ ، ٧٦ صا ٥١٠ ل (صهم ٢٤٢)
هلمَّه	-	س ٢ : ٢٧٩ ص ٣ : ٣٦ هى ٢٦٦ ى ٤ : ٤٢ خ ٢ : ١٨٦ عرضا .
نِعْمه	-	ضر ١٢٥
أهمَّه	-	ضر ١٢٥
لمَه	سالم بن دارة	حيوان ١ : ٢٦٧ / ٢ : ١٥٩ / ٤ : ٤١ صا ٢٩٩ / ٤ : ٥٥٥ مو ٤ : ٢١٧ ل (روح ٢٨٨)
حزْمه	» » »	مراجع سابقة .
مَسلمه	أبو النجم	ص ١ : ٣٠٤ سع ١ : ١٧٧ شا ٢١٨ ضر ٢٣٢
وبغدَمه	» »	مج ٣٢٦ ص ١ : ٣٠٤ سع ١ : ١٧٧ شا ٢١٨ ضر ٢٣٢ . وانظر باب التاء (فصل التاء الساكنة) .
فمَه	-	انظر الهاء الساكنة .

فصل : الميم المضمومة

تُكْتُموا	العجاج	ق ٢ : ١٧٢ مم ٣٧٥ ل (غمم ، كمم) ديوانه ٦٣
غُمُّوا	»	ق ٢ : ١٧٢ مم ٣٧٥ ل (غمم ، كمم) ديوانه ٦٣

والطعيِّم	امرأة من العرب [1]	ن ١٣٤ مق ١ : ٢١٧ كا ٤٨٠ صف ٣ : ٦١ قو ٣٠ ش ١ : ٢٧٦ ى ١٠ : ٣٥ ، ١٤٤ خ ٤ : ٥٣٣ عرضا عى ٢٤٥ م ٦٨٢ ظ ١ : ٢٢١ وانظر : (هيِّن) فى النون المضمومة .
لا تشتم	رؤبة	س ١ : ٤٥٩ صا ٥٩١ خ ٣ : ٥٩١ عرضا ٤ : ٢٨٢ مبا ٢١٤ ع ٤ : ٤٠٩ هـ ٢ : ٣٨ درر ٢ : ٣٤ مو ٣ : ٢٨٢ ملحقات ديوانه ١٨٣
لا تُظلموا	»	ش ١ : ١٨٦ صا ٥٨٧ ، ٥٩١ خ ٣ : ٥٩١ / ٤ : ٢٧٦
زرقم	-	صف ٣ : ٢٥ ل (كرا ٨٤ زرق ٤)
خِدلم	-	صف ٣ : ٢٥ مبا ٣٠٦ مم ٢٤١ ل (خدل ٢١٤ كرا ٨٤)
ستهم	-	صف ٣ : ٢٥ مبا ٣٠٦ مم ٢٤١ ل (خدل ٢١٤ كرا ٨٤ زرق ٤)
الطعام	-	كا ٢٢ مخصص ١٢ : ٢٤٣ / ١٤ : ٧٥ ش ١ : ١٨٦
تميم	الأخطل	هى ٣١٣ ش ٢ : ٣٠٨ خ ٢ : ٥٠٣ ع ١ : ٤٥٥ صح ١ : ١٣٢ هـ ١ : ٤٩ درر ١ : ٢٣ وليس فى ديوانه . وقال البغدادى : « فتشت ديوانه فلم أجده فيه » .
صميم	الأخطل	هى ٣١٣ صح ١ : ١٣٢ هـ ١ : ٤٩ درر ١ : ٢٣ ، وليس فى ديوانه .
ديموم	-	س ٢ : ٣٢٥ مخصص ١٠ : ١١٦ ى ٦ : ١٢٢
قتمُه	رؤبة	مخصص ١٦ : ١٠٢ ش ١ : ١٤٤ صا ٥٢٩ ى ٨ : ١٠٥ مبا ١٥٦ م ١١٢ (١٢٠) هب ٣٢٣ ع ٣ : ٣٣٥ هـ ٢ : ٣٦ درر ٢ : ٣٨ مو ٢ : ٢٣٢ ل (جهرم) ديوانه ١٥٠

(١) فى تهذيب اللغة ١٥ : ٣٧٠ أنها جدة سفيان .

وجهرُمه	رؤبة	مخصص ١٦ : ١٠٢ صا ٥٢٩ م ١١٢ (١٢٠) ل (جهرم) ديوانه ١٥٠
بلَقمه	»	حيوان ٣ : ٢٦٥ المعانى ٦٤١ برواية « يلهمه » فيهما خ ٢ : ٢٦٦ هب ٣٢٣ ديوانه ١٥٩
فمه	»	حيوان ٣ : ٢٦٥ المعانى ٦٤١ مخصص ١ : ١٣٦ ق ١ : ٢١٦ خ ٢ : ٢٦٦ ع ١ : ١٣٩ صح ١ : ٦٤ / ٢ : ٢٩٢ هـ ١ : ٤٠ درر ١ : ١٤ مو ١ : ٧٣ ديوانه ١٥٤
أضَمه	»	ضر ٢٥٣ ديوانه ١٥٩
سُمُه [1]	» [2]	ن ١٦٦ مق ١ : ٢٢٩ صف ١ : ٦٠ صا ١٦ شا ١٧٦ ل (سما ١٢٦) وليس فى ديوان رؤبة كما ذكر البغدادى .
سلمُه	» [3]	عقد ٢ : ٤٨٠ غا ٢ : ٥٧ عمدة ١ : ٧٤ م ١٦٨ (١٦٢) درر ٢ : ١٧١ هر ٢ : ٤٩ ملحقات ديوان رؤبة ١٨٦ ديوان الحطيئة ١١١
يعلمه	» [3]	مق ٢ : ٣٣ عقد ٢ : ٤٨٠ غا ٢ : ٥٧ عمدة ١ : ٧٤ م ١٦٨ (١٦٢) درر ٢ : ١٧١ هر ٢ : ٤٩٠ ملحقات ديوان رؤبة ١٨٦ ديوان الحطيئة ١١١
قدمه	رؤبة [4]	مق ٢ : ٣٣ عقد ٢ : ٤٨٠ غا ٢ : ٥٧ عمدة ١ : ٧٤ م ١٦٨ (١٦٢) درر ٢ : ١٧١ هر ٢ : ٤٩٠ ملحقات ديوان رؤبة ١٨٦ ديوان الحطيئة ١١١
فيعجمه	» [4]	س ١ : ٤٣٠ مق ٢ : ٣٣ عقد ٢ : ٤٨٠ غا ٢ : ٥٧ هى ٢٥١ عمدة ١ : ٧٤ ى ٧ : ٤٠ ، ٥٥ م

(١) « سورة سمه » .

(٢) أو رجل من كلب .

(٣) أو الحطيئة .

(٤) أو الحطيئة .

		١٦٨ (١٦٢) هـ ٢ : ١٣١ درر ٢ : ١٧١ هر ٢ : ٤٩٠ ل (عجم) ملحقات ديوان رؤبة ١٨٦ ديوان الحطيئة ١١١
نَعمه	العجاج [1]	المعانى ٨٨٤ صف ٣ : ١٤ ل (حرجم ١٩) مع نسبته لرؤبة . ديوان العجاج ٦٤
محرنجمه	« [1]	المعانى ٨٨٤ صف ٣ : ١٤ ل (حرجم ١٩) مع نسبته لرؤبة ، ديوان العجاج ٦٤
لا نعدمه	أبو محمد الحذلمى	مج ٢٣٤ م ٥٨٥ ظ ٣ : ٢٣٦
مقدَّمه	–	صف ١ : ٦٠ مخصص ٤ : ١٤٠ / ٩ : ١٢٣ ش ٢ : ٦٦ صا ١٦ ى ١ : ٢٤ ل (قرضب ١٦٣ لحم ٩ سما ١٢٦)
شمه [2]	–	صف ١ : ٦٠ مخصص ٤ : ١٤٠ / ٩ : ١٢٣ / ١٧ : ١٣٥ ش ٢ : ٦٦ صا ١٦ ل (قرضب ١٦٣ لحم ٩ سما ١٢٦)
يلحمه	–	مخصص ٤ : ١٤٠ / ٩ : ١٢٣ صا ١٦ ل (قرضب ١٦٣ لحم ٩ سما ١٢٦)
بشمه	–	صف ٣ : ٣٠
قمه	–	صف ٣ : ٣٠
وأظلمه	–	ق ١ : ٢١٢ خ ٢ : ٢٣١ صح ١ : ٢٩٩ هـ ١ : ١١٠ درر ١ : ٨٠
لا يرحمه	–	ق ١ : ٢١٢ خ ٢ : ٢٣١ صح ١ : ٢٩٩ هـ ١ : ١١٠ درر ١ : ٨٠
تمامه	أبو العتاهية	حيوان ٦ : ٥٠٢ بيان ١ : ١٥٤ عيون ٢ : ٣٢٢ مص ١٤٩ لا ٣١٣ تشبيهات ابن أبى عون ٢١٧ ، ديوانه ٦٣٦
يستامها	–	سر ١٤٨

(١) أو رؤبة .

(٢) « وقرضاب سمه » .

فصل : الميم المكسورة

أمّى	أبو جهل [١]	سيرة ٤٥٠ مق ١ : ٢١٨ جى ٥٨ ش ١ : ٢٧٦ خ ٤ : ٥٣٣ عرضا مم ٦٩٦ م ٤٦ ، ٦٨٢ (٥٤) ظ ٣ : ٢١٨ ل (نقم ، عون ، بذل) ديوان على بن أبى طالب ١٢٥ . وانظر : (العَوان منى) فى النون المكسورة .
السدم	ذو الرمة	ص ٢ : ١٣٧ ل (سدم ١٧٦) ، ملحقات ديوانه ٦٧٤
المغتمّ	» »	ص ٢ : ١٣٧ ل (سدم ١٧٦ غمم ٣٣٩) ملحقات ديوانه ٦٧٤
همّى	رؤبة	كا ٧٩ مق ٣ : ١٠٥ / ٤ : ١٤٥ سب ٢ : ١٨٤ لا ١٩٢ ، ٢٩٠ ديوانه ١٤٢
الكمّ	»	سب ٢ : ١٣٠ ديوانه ١٤٣
المعتمّ	»	سب ٢ : ١٣٠ ديوانه ١٤٣
مدلهمّ	»	سب ٢ : ١٣١ ديوانه ١٤٣
السمّ	»	سب ٢ : ١٣١ ديوانه ١٤٢
حم	العجاج	م ١٨٠ (١٧٢) صح ٢ : ١٨ ملحقات ديوانه ٨٧
المنهمّ	»	مخصص ٩ : ١١٩ ى ٨ : ٤٢ ، ٤٤ خ ٤ : ٢٦٢ م ١٨٠ (١٧١) ع ٣ : ٢٩٤ صح ٢ : ١٨ هـ ٢ : ٣١ درر ٢ : ٢٨ مو ٢ : ١٢٥ ملحقات ديوانه ٨٣
وأم	ابن المعتز	سر ٢٣٩ ديوانه ٢ : ١٢٦
وذم	—	هب ١٧٦ ع ٢ : ٤٧١ صح ١ : ٢٧٩ هـ ٢ : ١٧١ درر ٢ : ٢٢٦ مو ٢ : ٥٢

(١) أو على بن أبى طالب .

العمّ	–	هب ١٧٦ ع ٢ : ٤٧١ صح ١ : ٢٧٩ هـ ٢ : ١٧١ درر ٢ : ٢٢٦ مو ٢ : ٥٢
لحم	–	مق ١ : ٢١٨ ى ١٠ : ٣٥ ل (خنجر ٣٤٤) . وانظر : (سخن) فى النون المكسورة .
اليمى	أبو الأخزر الحمانى	س ٢ : ٣٧٩ شرح أبياته ٢ : ٤٢٧ ص ١ : ٦٤ / ٢ : ٧٦ صف ٢ : ١٠٢ / ٣ : ٦٨ سب ١ : ١٤٤ مم ٦١٥ ضر ١٩٠ شا ٦٨ هر ٢ : ٢٤٨ ل (يوم ١٣٨)
مَكْرِمِ [1]	» » »	ص ٣ : ٢١٢ صف ١ : ٣٠٨ سب ١ : ١٤٤ اقتضاب ٤٦٩ مم ٧٩ ضر ١٣٧ شا ٦٨ ل (يوم ١٣٨)
تيثم	حكيم بن مُعَيَّة [2]	س ١ : ٣٧٥ ص ٢ : ٣٧٠ ى ٣ : ٥٩ ، ٦١ ضر ١٧١ خ ٢ : ٣١١ ع ٤ : ٧١ صح ٢ : ١١٨ هـ ٢ : ١٢٠ درر ٢ : ٢٥١ مو ٣ : ٧٠
وميسم	» » [2]	س ١ : ٣٧٥ ص ٢ : ٣٧٠ ى ٣ : ٥٩ ، ٦١ ضر ١٧١ خ ٢ : ٣١١ ع ٤ : ٧١ صح ٢ : ١١٨ مو ٣ : ٧٠
مُكَرَّمِ [3]	العجاج	سر ٢١١ ، وليس فى ديوانه ولا فى ملحقات الديوانين .
الحمى	»	س ١ : ٨ ، ٥٦ قا ٢ : ١٩٩ ص ٢ : ١٣٥ ، ٤٧٣ سب ١ : ٧٨ صا ٥١٩ ى ٦ : ٧٤ ، ٧٥ ضر ١٤٣ مبا ١٧٨ ع ٣ : ٥٥٤ / ٤ : ٢٨٥ صح ٢ : ١٨٩ هـ ١ : ١٨١ / ٢ : ١٥٧ درر ١ : ١٥٧ / ٢ : ٢١٨ مو ١ : ٢٩٩ / ٣ : ١٨٣ ل (حمم ٤٨) ، ديوانه ٥٩

(١) « أو فعال مكرُم » .

(٢) أو أبو الأسود الحمانى .

(٣) « فصيل مكرّم » .

المحرنجم	العجاج	صف ٣ : ١٤ ديوانه ٦٠
سَمْسَم	» [١]	صا ١٠٢ بلدان (سمسم) ل (سمم ١٩٧) ديوانه ٥٨ وملحقات رؤبة ١٨٣
إسلمى	» [١]	قو ٣٤ ص ٢ : ١٩٦ ، ٢٧٩ سع ١ : ١٠١ صا ١٠٢ ى ١٠ : ١٢ ، ١٣ مم ٢٣٤ ضر ٢٢٣ شا ٤٢٨ ظ ١ : ٢٠٥ عى ٢٩٢ دمنهورى ١٠٨ ل (سمم ١٧٩ علم ٣١٥) ديوانه ٥٨ ، وملحقات رؤبه ١٨٣
العألم	»	سع ١ : ١٠١ قو ٣٤ ى ١٠ : ١٢ ، ١٣ ق ٢ : ١٦١ مم ٣٢٤ ضر ٢٢٣ مبا ٥٦ ، ٤٤٧ شا ٤٢٨ عى ٢٦٢ دمنهورى ١٠٨ ل (علم ٣١٥) ديوانه ٦٠
كظَّم	»	ص ١ : ٣٣ ل (كظم ٤٢٥ لغا ١١٧) ، ديوانه ٥٩
التكلُّم	»	ص ١ : ٣٣ سب ٢ : ٢٤٧ ل (كظم ٤٢٥ لغا ١١٧) ديوانه ٥٩
بالدم	عقيل بن علفة [٢]	بيان ١ : ٣٣١ عقد ٢ : ١٩٢ / ٦ : ٩٩ غا ١١ : ٨٤ مرتضى ١ : ٣٧٤ ش ١ : ١٣٦ نوادر المخطوطات ٢ : ٣٥٨ ل (رمل ٣١٤ شنن ١١٠)
قوَّم	أبو نخيلة	س ٢ : ٢٩٧ شرح أبياته ٢ : ٣٩٨ معانى الفراء ٢ : ١٢ ، ٣٧١ موشح ١٥٠ ، ٣٥١ ص ١: ٧٥ / ٢ : ٣١٧ ضر ٩٧ شا ٢٥٥ ل (عوم ٣٢٧)، والنسبة من شرح السيرافى لسيبويه فى (باب ما يحتمل الشعر) وكذا شـــرح الأبيات له .

(١) أو رؤبة .

(٢) أو أبو أخزم الطائى .

العوَّم	أبو نخيلة	س ٢ : ٢٩٧ شرح أبياته ٢ : ٣٩٨ ل (عوم ٣٢٧)
الشَّمِيّ	« «	س ٢ : ١٩٤ صف ٢ : ٦٨ ل (كنهر ٤٧٠)
المبهم	رجل من ضبة	س ١ : ٩٥ شرح أبياته ١ : ٣٩٩ مق ٤ : ١٥٤ جم ١٠١
الغيلم	–	صف ٣ : ٢٥ القلب والإبدال لابن السكيت ١٤٥ ل (كزم ٤٢٢)
الضرزم	–	صف ٣ : ٢٥ القلب والإبدال ١٤٥ ل (كزم ٤٢٢)
القلهزم	–	صف ٣ : ٢٥ القلب والإبدال ١٤٥
محمم	–	صف ٣ : ٢٥ القلب والإبدال ١٤٥
الأزنم	–	صف ٣ : ٢٥ القلب والإبدال ١٤٥
زرقم [١]	–	صف ٣ : ٢٥ مبا ٣٠٧ مم ٢٤١ صوابه : زرقمُ ، فى المضمومة) .
ستهم [١]	–	صف ٣ : ٢٥ صوابه (ستهمُ ، فى المضمومة) .
خِدلم	–	مبا ٣٠٧ مم ٢٤١
لم تكلم	–	ص ١ : ٢٣
مفعم	–	ص ١ : ٢٣
والأداهم	العديل بن الفرخ	شرح أبيات الكتاب ١ : ١٢٤ منطق ٢٥٣ ، ٣٢٦ مج ٢٧٤ إعراب القرآن المنسوب للزجاج ٢٠٧ ى ٣ : ٧٠ لك ٢٠٦ خ ٢ : ٣٦٦ هب ٤٢٢ ع ٤ : ١٩٠ صح ٢ : ١٦٠ هـ ٢ : ١٢٧ درر ٢ : ١٦٤ مو ٣ : ١٢٩ ل (وعد ٤٧٩)
المناسم	« « «	مراجع سابقة .
الهاجم	غيلان بن حريث	س ٢ : ٤٠٨ شرح أبياته ٢ : ٤٤٠ ل (هجم ٨٢)

(١) الصواب « زرقم » و« ستهم » بالضم ، كما فى اللسان فى الموضعين وإن كان قد روى الروايتين فى (كرا) .

فسمّه	العمانى أو جرير	جى ٣٨ هر ١ : ٢٥٣ ل (طسم ٢٥٦) . وليس فى ديوان جرير .
فمّه	العمانى ، أو العجاج [1]	منطق ٥٦ ص ٣ : ٢١١ سب ١ : ٧٩ ش ٢ : ٣٥ ى ١٠ : ٣٣ ق ٢ : ١٧٢ مم ٣٩١ خ ٢ : ٢٨٢ / ١ : ٢٦٩ عرضا هـ ١ : ٣٩ درر ١ : ١٣ هر ١ : ٢٥٣ ظ ١ : ١٢٠ ل (طسم ٢٥٦ فوه ٤٢٢) ملحقات ديوان العجاج ٨٩
أسطمّه	العمانى أو جرير	سب ١ : ٧٩ ق ٢ : ١٧٢ مم ٣٩١ ل (طسم ٢٥٦ فو ٣٢٢ برواية « أطسمّه » فى (طسم) فقط وليس فى ديوان جرير .
أطسمّه	» »	انظر : (أسطمه) .
بهمّه	-	عى ٢٦٦ دمنهورى ٩٨

* * *

(١) النسبة إلى العمانى فى هذا من اللسان (طسم) فقط . ونسبه صاحب اللسان إلى جرير أيضا فى (طسم) .

بابُ النّون

فصل : النون الساكنة

يؤثفَيْنْ	خطام المجاشعى	س ١ : ١٣ ، ٢٠٣ / ٢ : ٣٣١ شرح أبياته ١ : ١٣٨ مق ٢ : ٩٧ / ٤ : ١٤٠ ، ٣٥٠ مج ٤٨ صل ١ : ٥٢٤ جى ٧٢ ص ٢ : ٣٦٨ سع ١ : ٢٨٢ ، ٣٠٠ صف ١ : ١٩٢ / ٢ : ١٨٤ / ٣ : ٧٢ سب ١ : ١٨٦ مخصص ٨ : ٧٦ / ١٤ : ٤٩ ، ٩٤ / ١٦ : ١٠٨ جل ٢٣٤ ى ٨ : ٤٢ ضر ٤٠٣ خ ١ : ٣٦٧ / ٢ : ٣٥٣ / ٤ : ٢٧٣ مبا ١٩٧ ، ٢٠١ م ١٨١ (١٧٢) ع ٤ : ٥٩٢ هر ١ : ٢٢٣
بالغريَّيْنْ	« «	خ ٤ : ٥٠٥ ل (غرا ٣٥٨)
مَرْتين	« «[1]	معانى الفراء ٣ : ١١٨ بيان ١ : ١٥٦ جم ٣٠٣ ش ١ : ١٢ / ٢ : ٢٠٣ ى ٤ : ١٥٥ ضر ٢٥٠ لك ٦١ ، ١٩٩ شا ٩٤ هـ ١ : ٤٠ ، ٥١ درر ١: ١٥ ، ٢٦ مو ٣ : ٧٤
الترسينْ	« «[1]	س ١ : ٢٤١ / ٢ : ٢٠٢ معانى الفراء ٣ : ١١٨ بيان ١ : ١٥٦ جم ٣٠٣ إعراب القرآن للزجاج ٧٨٧ مخصص ٩ : ٧ ى ٤ : ١٥٥ ، ١٥٦ خ ٣: ٣٧٤ ، ٣٨٤ عرضا شا ٩٤ ضر ٢٥٠ لك ٦١ ، ١٩٩ ع ٤ : ٨٩ هـ ٢ : ٦٢ م ٣١٦ مو ٣: ٧٤ يس ٢ : ١٢٢
المخترقْنْ[2]	رؤبة	ى ٩ : ٢٩ ، ٣٤ م ٣٤٢ (٢٥٩) ع ٣ : ٣٤٦

(١) أو هميان بن قحافة .

(٢) قال فى التصريح : « المشهور تحريك ماقبله ، أى ماقبل التنوين الغالى بالكسرة كما فى صه ويومئذ . واختار ابن الحاجب الفتح حملا على فتح ماقبل نون التوكيد الخفيفة . قال الموضح : وسمعت بعض العصريين يسكن ماقبله ويقول : الساكنان يجتمعان فى الوقف . وهذا خلاف ما أجمعوا عليه »=

		هـ ٢ : ٨٠ درر ٢ : ١٤٠ مو ١ : ٣٢ يس ٢ : ٣٧٧ ، وانظر : (المخترقْ) فى القاف الساكنة .
الخفَقْنْ	رؤبة	يس ٢ : ٣٧٧ ، وانظر : (الخفقْ) فى القاف الساكنة .
أنقيْنْ	النضر بن سلمة العجلى [1]	المعانى الكبير ٦٢ ، ١٧٦ عيون ١ : ١٥٦ السبع الطوال ٣٣٣ مخصص ١٠ : ١٧٥ دمنهورى ١٠٧ ل (سلم ١٩١ ، نقا ٢١٤)
أوعَين	» » » »	المعانى ٦٢ ، ١٧٦ السبع الطوال ٣٣٣ قو ٣١ ل (سلم ١٩١ ، نقا ٢١٤)
الدِّين	» » » »	قو ٣١
المصرين	» » » »	المعانى ١٧١ ص ٣ : ٤٦
ثورين	-	ص ٢ : ١٨٠ صا ٣٣٦ تفسير أبى حيان ٨ : ١٣٧ صح ١ : ٢٤٠ ظ ١ : ١٠٢ ل (ثور ١٨٠)
القرنين	-	ص ٢ : ١٨٠ ظ ١ : ٢٠٢ ل (ثور ١٨٠)
البردين	-	مخصص ١١ : ٩٤ م ٢٨١ (٢٣٤) هـ ١ : ٢٣٦ / ٢ : ٤٢ ، ٤٥ درر ١ : ٢٠٠ / ٢ : ٤٦، ٥٥ ل (غنث ٤٧٩)
أو اثنين	-	م ٢٨١ (٢٣٤) هـ ١ : ٢٣٦ / ٢ : ٤٢ ، ٤٥ درر ١ : ٢٠٠ / ٢ : ٤٦ ، ٥٥ ل (غنث ٤٧٩)
غيلن	-	ظ ٣ : ١٨
الوعاءين	-	مخصص ٣ : ١٢٢ ش ١ : ٣٦٧
تفدين	-	مخصص ١٣ : ٧٩ برواية « يفدين » صا ٢٨٢
يفدين	-	انظر : (تفدين) .
لونين	-	ضر ٢٤٩ حما ١٨٤١
عينين	-	ضر ٢٤٩ حما ١٨٤١

= قال الصبان « ويظهر لى جواز تحريكه بضمته الثابتة له قبل لحوق التنوين فيكون رجوعا إلى الأصل » .

(١) أرجوزة النضر بن سلمة فى ٨٥ شطرا رواها ابن قتيبة فى المعانى الكبير ١٧١ - ١٧٦ مع تفسيرها . كما أنشد منها ٢٥ شطرا فى عيون الأخبار ١ : ١٥٦

وارقَّينْ	–	عى ١٩٧
وارتعن	–	سيرة ٨٣٩ روض ٢ : ٢٨٦ ص ٢ : ٢٤٩ / ٣ : ٢٥٣ صف ٣ : ٦٩ ل (حلق ٣٤٨)
يفزعن	–	سيرة ٨٣٩ روض ٢ : ٢٨٦ ص ٢ : ٢٤٩ / ٣ : ٢٥٣ صف ٣ : ٥٩ ل (حلق ٣٤٨)
تمنعن	–	سيرة ٨٣٩ روض ٢ : ٢٨٦ ص ٢ : ٢٤٩ / ٣ : ٢٥٣ صف ٣ : ٦٩ ل (حلق ٣٤٨)
يعلمن	ابن حبابة اللص	انظر (يعلما) فى الميم المفتوحة .
وكأنّ	خطام المجاشعى [1]	ع ٤ : ١٠٠ صح ١ : ٣١٧ / ٢ : ١٣٠ هـ ٢ : ١٢٥ درر ٢ : ١٦٠ ظ ٤ : ١٠٢ مو ٣ : ٨٣
بقرن	» » [1]	ع ٤ : ١٠٠ صح ١ : ٣١٧ / ٢ : ١٣٠ هـ ٢ : ١٢٥ درر ٢ : ١٦٠ ظ ٤ : ١٠٢ مو ٣ : ٨٣
وإن	رؤبة [2]	عقد ٣ : ٤٩٦ ق ١ : ٢٧٧ ضر ١٨٥ خ ٣ : ٦٣٠ مبا ١٠٦ م ٦٤٩ (٣١٦) ع ١ : ١٠٤ / ٤ : ٣٣٦ صح ١ : ١٩٥ هـ ٢ : ٦٢ درر ٢ : ٧٨ مو ١ : ٣٣ / ٤ : ٢٦ ملحقات ديوانه ١٨٦
وإنن	»	مراجعها كمراجع السابقة .
الذرفن	العجاج	س ٢ : ٢٩٩ شرح أبياته ٢ : ٣٥٢ صل ٢ : ٤١٠ مو ٤ : ٢٢٠ . وانظر : (الذرفّا) فى الفاء المفتوحة .
أنهجن	»	س ٢ : ٢٩٩ شرح أبياته ٢ : ٣٥١ صل ٢ : ٤١٠ ص ١ : ١٧١ ى ١ : ٦٤ وانظر : (أنهجا) فى الجيم المفتوحة .
محنّ	»	س ١ : ٣٥٨ مق ٤ : ٣٥٨ صل ١ : ٤٦٣ ش ١ : ٢٣٩ خ ٢ : ٩٣ . وليس فى ديوانه ولا ملحقاته .

(١) أو الأغلب .

(٢) أو أمرأة من العرب .

مهَنْ	القلاخ	صف ٣ : ٣٠ ل (غدن ١٨٦)
غدن	»	اشتقاق ٢٢٩ صف ٣ : ٣٠ ل (غدن ١٨٦)
حسن	–	ن ١٠٣ هى ٢٧١ ى ٨ : ٣٢ خ ٣ : ٣٢٣ / ٤ : ١٠٥ ضر ٣١٨
عن	–	مراجع سابقة .
تُقضَن	–	ى ٩ : ٣٣ . وانظر (تقضى) فى الضاد المفتوحة .
والتوَن	–	ن ١٠٣ ضر ١٣٢
الضِّغن	–	ن ١٠٣ ضر ١٣٢
الظعن	–	ن ١٠٣ ضر ١٣٢ وصوابه : (الضِّغَنْ) .
عساكن	رؤبة	س ٢ : ٩٩ صل ٢ : ٤١٠ ى ٩ : ٣٣ ع ٣ : ٤٥٢ . وانظر (عساكا) فى الكاف المفتوحة .
خولان	امرأة	م ٢٨٥ ع ٤ : ٩١ صح ٢ : ١٢٣ هـ ٢ : ١٢٣ درر ٢ : ١٥٥
وهمدان	»	صح ٢ : ١٢٣ هـ ٢ : ١٢٣ درر ٢ : ١٥٥
وثِينان	جزء بن ضرار	ضر ٦٥
منكم لان	سالم بن دارة [1]	ص ٣ : ٩١ خ ١ : ٢٩٣ عرضا ل (حدب ، أين) .
ذبيان	» » » [1]	ص ٣ : ٩١ خ ١ : ٢٩٣ عرضا ل (حدب ، أين) .
خليجان	أبو النجم	ص ٢ : ٢١٢ مخصص ١٠ : ٣٢ / ١٥ : ٥٤ ظ ١ : ٣١١ ل (خلج ٨١)
الأُحيان	–	م ٤٣٤ ، ٥١٤ (٢٨٥)
بالركبان	–	سب ٢ : ٧٩ ل (رجل ٢٨٥)
الرُّجلان	–	سب ٢ : ٧٩ ل (رجل ٢٨٥)
المتيّهين	رؤبة	صف ١ : ٢٦٢ ، ٢٦٣ / ٣ : ٤٣ ملحقات ديوانه ١٨٧

(١) أو أبو المنهال .

درخمين	دلم العبشمى أبو زغبة	صف ٣ : ٨٢ بلدان (بهلكجين) ل (كرا ٨٤ درخم ٨٩)
والكراوين	» » » »	صف ٣ : ٨٢ ق ٢ : ١٠٠ بلدان (بهلكجين) ل (كرا ٨٤)
صفّين	زيد بن عتاهية	اشتقاق ١٣٦ ش ٢ : ٥٦ ل (حرر ٢٥٢)
الإحرين	» » »	اشتقاق ١٣٦ صفين ١٦٨ ، ١٦٩ مخصص ١٠ : ٨٦ ش ٢ : ٥٦ ى ٥ : ٥ مبا ٤٣٣ ل (حرر ٢٥٢)
الأمرّين	» » »	اشتقاق ١٣٦ صفين ١٦٨ ، ١٦٩ ش ٢ : ٥٦ ى ٥ : ٥ ل (حرر ٢٥٢)
صيفيونْ	سعد بن مالك [(١)]	ن ٨٧ اشتقاق ٦٩ ، ١٦٤ عقد ٣ : ١٠٣ خ ٢ : ٢٦٠ عرضا سب ٢ : ٤٩
ربعيون	» » » [(١)]	ن ٨٧ اشتقاق ٦٩، ١٦٤ عقد ٣ : ١٠٣ سب ٢ : ٤٩
الحرّين	-	ى ٥ : ٥ مبا ٤٣٣
الثلاثين	-	سر ٤٤٣
الثمانين	-	سر ٤٤٣
الجعدين	ضب بن نعرة	س ٢ : ٢٠٤ اقتضاب ٤١٤ ى ٥ : ٢٧ ل (جعد ٩٤ نتن ٣١٥)
مناتين	» » »	س ٢ : ٢٠٤ اقتضاب ٤١٤ ل (جعد ٩٤ نتن ٣١٥)
تدرين	-	اقتضاب ٤١٤
الملبون	-	س ٢ : ٤٧ صح ٢ : ٥٢ ل (دون ٢١ لبن ٢٥٧)
ومن دون	-	س ٢ : ٤٧ صح ٢ : ٥٢ ل (دون ٢١ لبن ٢٥٧)

(١) أو أكثم بن صيفي .

فصل : النون المفتوحة

اهتدينا	عامر بن الأكوع [١]	سيرة ٧٥٦ شرح أبيات الكتاب ٢ : ٣٢٢ هى ١٧٦ ، ١٨٠ ى ٣ : ١١٨ شافعية ١ : ٢٥٧ ، ٢٥٨ ع ٤ : ٤٥١ هـ ٢ : ٤٣ درر ٢ : ٤٩ مو ٤ : ٢٨ ، ٥٠
صلينا	« « « [١]	سيرة ٧٥٦ شرح أبيات الكتاب ٢ : ٣٢٢ هى ١٧٦ ، ١٨٠ ش ٢ : ٢١٢ شافعية ١ : ٢٥٧ ، ٢٥٨ ع ٤ : ٤٥١ درر ٢ : ٤٩
علينا [٢]	« « « [١]	س ٢ : ١٥٠ شرح أبياته ٢ : ٣٢٢ سيرة ٧٥٦ مق ٣ : ١٣ م ٣٣٩ (٢٥٨) صح ٣ : ٢٠٢ هـ ٢: ٧٨ درر ٢ : ٩٥
ما استغنينا	« « «	سيرة ٧٥٦ خ ٣ : ٢٠٩ عرضا م ٩٨ ، ٢٦٩ ، ٣١٧ ، ٥٣٩ ، ٦٩٤ (١٠٠)
من أنّى	مدرك بن حصين	ن ٥٠ خ ٣ : ١٨٧
أنّا	يزيد بن الأعور الشنى	ص ١ : ٢٤٧ من أرجوزة طويلة خ ٢ : ١٥٦ عرضا ل (هنن ٣٢٨) برواية « هنّا » .
هنّا	« « « «	انظر : (أنّا) .
أجَنّا	« « « «	ص ٢ : ٢٤٧ من أرجوزة طويلة خ ٢ : ١٥٦ عرضا ل (هنن ٣٢٨)
اليرنا	–	هـ ١ : ٧٨ درر ١ : ٥١
وهنّا	–	هـ ١ : ٧٨ درر ١ : ٥١
العينا [٣]	–	صف ٣ : ١٠
دَينا	–	صف ٣ : ١٠
إلينا	–	صف ٣ : ١٠

(١) أو عبد الله بن رواحة ، أو كعب بن مالك .

(٢) « سكينة علينا » .

(٣) « نحوى العينا » .

علينا [١]	–	صف ٣ : ١٠
لدينا	–	صف ٣ : ١٠
أمسينا	–	ضر ٤٨ خ ٣ : ٣٣٩ عرضا ل (خطا ٢٥٥)
العينا [٢]	–	ضر ٤٨ خ ٣ : ٣٣٩ عرضا ل (خطا ٢٥٥) وانظر فهرس الشعر فى منهوك الرجز .
أنت أنا	بعض النحاة	خ ٢ : ٥٢٧ ، ٥٣٤
القنا	» »	خ ٢ : ٥٢٧ ، ٥٣٤
ديوانا	رؤبة [٣]	ن ١٥ ى ٣ : ١٢٩ خ ٣ : ٣٣٧ ملحقات ديوانه ١٨٧
والعينانا	» [٣]	ن ١٥ ى ٣ : ١٢٩ / ٤ : ٦٧ ، ١٤٣ ق ٢ : ٤٧ ضر ٢١٨ خ ٣ : ٣٣٦ مبا ٢٤ ع ١ : ١٨٤ صح ١ : ٧٨ هـ ١ : ٤٩ درر ١ : ٢١ مو ١ : ٩٠ ملحقات ديوانه ١٩٧
ظبيانا	» [٣]	ن ١٥ ى ٣ : ١٢٩ / ٤ : ٦٧ ، ١٤٣ ضر ٢١٨ خ ٣ : ٣٣٦ مبا ٢٤ ع ١ : ١٨٤ صح ١ : ٧٨ هـ ١ : ٤٩ درر ١ : ٢١ مو ١ : ٩٠ ملحقات ديوانه ١٨٧
حسّانا	»	س ١ : ٩٨ ش ١ : ٢٢٨ / ٢ : ٣١ جل ٢٤٧ ى ٦ : ٦٥ م ٤٧٦ (٢٨٢) ع ٣ : ٥٢٠ صح ٢: ٦٥ درر ٢ : ٢٠٣ مو ٢ : ١٩١ ملحقات ديوانه ١٨٧
واللّيانا	»	س ١ : ٩٨ جل ٢٤٧ م ٤٧٦ (٢٨٢) صح ٢ : ٦٥ هـ ٢ : ١٤٥ درر ٢ : ٢٠٣ مو ٢ : ٢٩١ ملحقات ديوانه ١٨٧

(١) « منتقمًا علينا » .

(٢) « ولم تنام العينا » .

(٣) أو رجل من ضبة ، أو زياد العنيرى .

أخبرانا	-	ص ٢ : ٣٣٨ سب ١ : ١٠٩ ، ٢٥٠ خ ٤ : ٢٣ عرضا م ٤٢٣ (٢٨٢)
عريانا	-	ص ٢ : ٣٣٨ سب ١ : ١٠٩ ، ٢٥٠ خ ٤ : ٢٣ عرضا م ٤١٣ (٢٨٢)
الأونانا	-	ضر ٢١٨
والإيمانا	-	ص ٣ : ١٧٦ لا ١٩٦ مع ١ : ١٨
نيرانا	-	ص ٣ : ١٧٦ لا ١٩٦ مع ١ : ١٨
عفانا	-	هـ ٢ : ١٥٨ درر ٢ : ٢٢٢ هر ٢ : ٥٠٠
والغينا	الأغلب العجلى	مخصص ٣ : ١٢٠ ش ١ : ٥٨ بلدان (والغين) .
ثبينا	« «	مخصص ٣ : ١٢٠ ش ٢ : ٥٨ وليس فى البلدان .
السعدينا	رؤبة	س ١ : ٢٨٩ / ٢ : ٩٧ مق : ٢٢٣ ى ١ : ٤٦ ملحقات ديوانه ١٩١
بدينا	عبد الله بن رواحة	درر ٢ : ١١٥
شقينا	« « « «	درر ٢ : ١١٥
دينا	« « « «	هـ ٢ : ٨٨ ، ٨٩ درر ٢ : ١١٦ مو ٣ : ٤٢
سُبينا	المسيب بن زيد مناة	س ١ : ١٠٧ شرح أبياته ١ : ٢١٢ مق ٢ : ١٧٢ مخصص ١ : ٣١ / ١٠ : ٣٠ ى ٦ : ٢٢ ضر ٢٥٢
شجينا	« « « «[1]	س ١ : ١٠٧ شرح أبياته ١ : ٢١٢ مق ٢ : ١١٧ صل ١ : ٣٨١ إعراب القرآن ٥٥ ، ٧٩٠ ، ٧٤٨ ص ٣ : ٢٣٦ سب ١ : ٢٣٦ / ٢ : ٨٧ مخصص ١ : ٣١ / ١٠ : ٣٠ ضر ٢٥٢ خ ٢ : ١٠٥ عرضا وكذا ٣ : ٣٨٠ عرضا .
أيامنينا	-	قا ٢ : ٤٤ سمط ٦٨١ ص ٣ : ٢٣٦ ق ٢ : ١٢٩ مخصص ١٣ : ٢٨٢ ل (يمن ٣٥١)

(١) نسب فى المحتسب فى الموضع الثانى إلى طفيل .

فطينا	–	ق ٢ : ٤٤ سمط ٦٨١ ع ٢ : ٤٢٥ صح ١ : ١٦٤ هـ ١ : ١٥٧ درر ١ : ١٣٩ مو ٢ : ٣٧ يس ٢ : ٤٢ ل (يمن ٣٥١)
إسرائينا	–	قا ٢ : ٤٤ سمط ٦٨١ مخصص ١٣ : ٢٨٢ صح ١ : ٢٦٤ هـ ١ : ١٥٧ درر ١ : ١٣٩ مو ٢: ٣٧ يس ٢ : ٤٢ ل (يمن ٣٥١)
دُهَيدهينا	–	س ٢ : ١٤٢ مخصص ٧ : ٦١ ، ١٣٧ خ ٣ : ٤٠٨ مبا ٤٣٠ ل (بكر ١٤٦ يمن ٣٥٢ دهده ٣٨٣)
وأبيكرينا	–	س ٢ : ١٤٢ خ ٣ : ٤٠٨ مبا ٤٣٠
دعينا	–	صح ٢ : ٨٩
يلينا	–	صح ٢ : ٨٩
سخينا	–	ضر ١٦١ ل (طلخف ١١٦)
معينا	–	قا ١ : ٢٤٤ ص ٣ : ١٧٣
طينا	–	قا ١ : ٢٤٤ ص ٣ : ١٧٣
الجنه [1]	أعرابى	ص ٢ : ٧٣ ى ١ : ٤٤ شافعية ١ : ٢٦٤
وأمّهنّه	»	ص ٢ : ٧٣ ى ١ : ٤٤ مبا ٤٠٠ شافعية ١ : ٢٦٤
لتفعلنّه	»	مبا ٤٠٠ شافعية ١ : ٢٦٤
لأمضينّه	»	ص ٢ : ٧٣ شافعية ١ : ٢٦٤
عرينه	امرأة من فقعس	ى ٤ : ١٤٢ ق ٢ : ٤٦ ضر ٢١٧ ع ٣ : ٣٣٨
جوينه	» » »	ق ٢ : ٤٦ ضر ٢١٧ ى ٤ : ١٤٢
شهرينه	» » »	مخصص ١٥ : ١١٤ ى ٤ : ١٤٢ ق ٢ : ٤٦ ضر ٢١٧
وجمادينه	» » »	مخصص ١٥ : ١١٤ صا ٧٥٥ ى ٤ : ١٤٢ ق ٢ : ٤٥ مم ٦٠٥

(١) « جزيت الجنه » .

ببيدا أنه	أبو الخصيب	ن ٥٩ ص ١ : ٣٣١ / ٣ : ١٦٨ ل (بيد ٦٦)
تعفت إنه	» »	ن ٥٩ ص ١ : ٣٣١ / ٣ : ١٦٨ ل (بيد ٦٦)
الجنه [1]	–	خ ٤ : ١١٩ عرضا هب ٢١
والمنّه	–	خ ٤ : ١١٩ عرضا هب ٢١
سلكتّه	–	ش ١ : ٢٢٠
بدنه	–	ى ٣ : ٩٤ خ ٢ : ٣٨٩ شا ٢٢٢
من أنه	–	ى ٣ : ٩٤ خ ٢ : ٣٨٩ شا ٢٢٢
أمكنه	–	انظر : الهاء الساكنة .
ومن هنه	–	انظر : الهاء الساكنة .
تحوونه	قيس بن حصين الحارثى	س ١ : ٦٥ شرح أبياته ١ : ١١٩ مخصص ١٧ : ١٩ صا ٦٢ لك ٩٥ خ ١ : ١٩٦ ع ١ : ٥٢٨ ظ ٢ : ٤٩ ل (أبل ٥ نعم ٦٥)
وتنتجونه	» » » »	س ١ : ٦٥ مخصص ١٧ : ١٩ صا ٦٢ لك ٩٥ خ ١ : ١٩٦ ع ١ : ٥٢٨
تفعلونه	–	سع ١ : ١٨١ خ ٢ : ١٤٨ عرضا .
مُنهلونه	–	سع ١ : ١٨١ خ ٢ : ١٤٨ عرضا ل (نهل ٢٠٦)
سفينه	–	صف ٢ : ١٥ صا ٧٩٧ مم ٥٠٥ ظ ٣ : ٨٦ ، ١٣٨ ل (كون ٢٥١)
كينونه	–	صف ٢ : ١٥ صا ٧٩٧ مم ٥٠٥ ظ ٣ : ٨٦ ، ١٣٨ ل (كون ٢٥١)
القرينه	–	صف ٢ : ١٥ صا ٧٩٧ مم ٥٠٥ ل (كون ٢٥١)
الظعينه	–	صف ٢ : ١٥ صا ٧٩٧ مم ٥٠٥ ل (كون ٢٥١)
أربعونه	–	خ ٣ : ٣٤٠ عرضا .
دهينه	–	خ ٣ : ٣٤٠ عرضا .

(١) « المتقين الجنه » .

فصل : النون المضمومة

هيِّن	جَدّة سفيان	ن ١٣٤ مق ١ : ٢١٧ كا ٤٨٠ تهذيب ١٥ : ٣٧٠ صف ٣ : ٦١ قو ٣٠ ش ١ : ٢٧٦ ى ١٠: ٣٥ ، ١٤٤ خ ٤ : ٥٣٣ عرضا عى ٢٤٥ م ٦٨٢ أدب الدنيا والدين ١٧٨ ظ ١ : ٢٢١ وانظر : الطعيِّمُ) فى الميم المضمومة .
القِذّان	رؤبة	ضر ٢١٨ ع ١ : ١٨٣ صح ١ : ٧٨ هـ ١ : ٤٩ درر ١ : ٢٢ مو ١ : ٩١ ملحقات ديوانه ١٨٦
العينان	»	ضر ٢١٨ ع ١ : ١٨٣ صح ١ : ٧٨ هـ ١ : ٤٩ درر ١ : ٢٢ مو ١ : ٩١ ملحقات ديوانه ١٨٦
حسان	–	خ ٣ : ٣٠٠ صح ٢ : ٢٧٤ مو ٤ : ٧٢ ل (ثمن ٢٣١)
ثمان	–	خ ٣ : ٣٠٠ صح ٢ : ٢٧٤ مو ٤ : ٧٢ ل (ثمن ٢٣١)
نجران	–	هـ ١ : ١٢٤ درر ١ : ٩٦
يكون	أبو نواس	يس ١ : ٢٤٨ ديوانه ١١٧
الميمون	» »	يس ١ : ٢٤٨ ديوانه ١١٧
البطون	–	صف ٣ : ٤٤
تستبين	–	صف ٣ : ٤٤
ملبنُه	دكين	ى ١٠ : ١٢
لا تدينها	–	س ١ : ٣٣٧ / ٢ : ١٥٢

فصل : النون المكسورة

المغنى	الأخوص الرياحى	ن ٢٢٢ سب ١ : ٣١٩ السبع الطوال ٢٧ ل (ثنن ٢٣٤)
عنىّ [1]	» »	ن ٢٢٢ سب ١ : ٣١٩ السبع الطوال ٢٧ ل (ثنن ٢٣٤)

(١) « فصمت عنى » .

ثن	الأخوص الرياحى	سب ١ : ٣١٩ السبع الطوال ٢٧ ل (ثنن ٢٣٤)
العوان منىّ	أبو جهل [١]	سيرة ٤٥٠ مق ١ : ٢١٨ جى ٥٨ ش ١ : ٢٧٦ مم ٦٩٦ خ ٤ : ٥٣٣ عرضا م ٤٦ ، ٦٨٢ (٥٤، ٣٢٤) ظ ٣ : ٢١٨ ل (بزل ، لقم ، عون) ديوان على بن أبى طالب ١٢٥ وانظر : (أمّى) فى الميم المكسورة .
سنّ [٢]	أبو جهل [٣]	سيرة ٤٥٠ مق ١ : ٢١٨ جى ٥٨ ش ١ : ٢٧٦ مم ٦٩٦ خ ٤ : ٥٣٣ عرضا م ٤٦ ، ٦٨٢ (٥٤) خ ٤ : ٢٣٧ ظ ٣ : ٢١٨ ل (بزل ، نقم ، عون) ديوان على بن أبى طالب ١٢٥ . وانظر : (أمى) فى الميم المكسورة .
رُغَين	حُبينه بن طريف العكلى	تهذيب الألفاظ ٦٥٨ مؤتلف ٩٧ صف ٣ : ٥ هر ١ : ٦٠٤ ل (علط ٢٢٩)
بعلطتين	» » » »	مراجع سابقة .
وعين	» » » »	» » .
وبينى	» » » »	» » .
اثنين	» » » »	» » .
الوشحن	دهلب بن قريع	ملائكة ٢٦٢ ضر ٣١ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢٢٠ ل (وشح ٤٧٣)
والقفنّ	» » »	ملائكة ٢٦٢ ضر ٣١ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢٢٠ ل (وشح ٤٧٣)
القُطنّ	» » » [٤]	ملائكة ٢٦٢ ضر ٣١ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢٢٠
مجنّى	الفرزدق	ص ٢ : ٣١٠ ، ٤٣٥ سب ١ : ٥٢ م ٦٨٦

(١) أو على بن أبى طالب .

(٢) أو « حديث سنّى » ، وبعده قافية « ولدتنى أمى » على الإكفاء . وانظر فصل الميم المكسورة .

(٣) أو على بن أبى طالب .

(٤) أو قارب بن سالم ، أو جندل الطهوى .

		(٣٢٥) مو ٢ : ٩٥ ديوانه ٨٨١
عنِّى [1]	الفرزدق	ص ٢ : ٤٣٥ سب ١ : ٥٢ م ٦٨٦ (٣٢٥) مو ٢ : ٩٥ ديوانه ٨٨١
يخيين	أبو القمقام	ضر ١١٠ ل (عكك ٣٥٦)
عُكتين	« «	ضر ١١٠ ل (عكك ٣٥٦)
قرطين	« «	ضر ١١٠ ل (عكك ٣٥٦)
سنِّى [2]	مالك بن أمية [3]	حيوان ١ : ٣٠٠ ص ١ : ٢١٧ وحشيات ١١٩ ثمار ٥٦
عنى [4]	« « «	حيوان ١ : ٣٠٠ ص ١ : ٢١٧ وحشيات ١١٩ ثمار ٥٦
الجنّ	« « «	حيوان ١ : ٣٠٠ ص ١ : ٢١٧ وحشيات ١١٩ ثمار ٥٦
قطْنى	-	مج ١٨٩ ص ١ : ٣٢ مخصص ١٤ : ٦٢ ش ١ : ٣١٣ / ٢ : ١٤٠ ى ٢ : ١٣١ / ٣ : ١٢٥ مبا ٣٦٢ ع ١ : ٣٦١ مو ١ : ١٢٥
بطنى	-	انظر مراجع : (قطْنى) .
وسَمن	-	مخصص ١٤ : ١٨ ع ٤ : ٤٦ ل (خشن ٢٩٧)
البطن	-	مخصص ١٤ : ١٨ ى ١ : ٨٢ ع ٤ : ٤٦ ل (تقن ٢٢١ خشن ٢٩٧)
خُشْنِ	-	مخصص ١٤ : ١٨ ى ١ : ٨٢ ع ٤ : ٤٦ ل (قذذ ٣٩ تقن ٢٢١ خشن ٢٩٧)
وجمادين	امرأة من فقعس	صوابه : (جماديِنه) . فانظره فى النون المفتوحة .
ولهذمين	-	معانى الفراء ٣ : ١١٨ ضر ٢٥٤
جنَّتين	-	معانى الفراء ٣ : ١١٨ ضر ٢٥٤

(١) « زيادًا عنى » .

(٢) « صغيرا سنى » ، ويروى : « صغير السن » .

(٣) أو أمية بن كعب .

(٤) « نبو عنى » .

سخنِ	–	مق ١ : ٢١٨ ل (خنجر) . وانظر (لحمِ) فى الميم المكسورة .
الجبُنّ	–	ى ٦ : ١٢٠
اللذين	–	ى ٣ : ١٥٣ هـ ١ : ٨٦ درر ١ : ٦٢
المحملجين	–	ى ٣ : ١٥٣ هـ ١ : ٨٦ درر ١ : ٦٢
الوخشنّ	–	سب ١ : ١٢٦ ، ٢٩٠
الشّن	–	سب ١ : ١٢٦ ، ٢٩٠
بيد أنّى	–	منطق ٢٤ لك ١٥٥ م ١١٥ (١٢٢) هـ ١ : ١٣٢ درر ١ : ٩٦ ل (رنن ٤٧)
ترنّى	–	منطق ٢٤ لك ١٥٥ م ١١٥ (١٢٢) هـ ١ : ١٣٢ درر ١ : ٩٦ ل (رنن ٤٧)
سخن	–	ى ١٠ : ٣٥ ل (خنجر ٣٤٤)
الأركن	رؤبة	س ٢ : ١٨١ شرح أبياته ٢ : ٣٨٧ ق ٢ : ١٠٩ ديوانه ١٦٤
العيْن	»	س ٢ : ٣٧٢ شرح أبياته ٢ : ٤٢٦ أدب الكاتب ٤٦٧ الاقتضاب ٤٧٢ ص ٢ : ٤٨٥ / ٣ : ٢١٤ مخصص ١٦ : ٦٤ / ١٧ : ٥ صا ٨٠١ ى ١٠ : ٩٥ مم ٨١ شا ٦١ هر ٢ : ٥٦ ل (عين ١٧٩) ديوانه ١٦٠
البخدن	»	س ١ : ٣٠٥ شرح أبياته ١ : ٤٦٩ ل (بخدن ١٩١) ديوانه ١٦١
المعرجن	»	ص ١ : ٣٥٩ سب ١ : ٨٠ ل (عرجن ١٥٦) ديوانه ١٦١
المفتن	»	س ٢ : ٢٤١ ص ٣ : ٣١٥ ل (فتن ١٩٤) ديوانه ١٦١
بالأجنن	»	شا ١٣٤ ديوانه ١٦٢ برواية « بالأجبن » .
بالأجبن	»	انظر سابقه .
رعشن	»	مق ٣ : ٣٣٧ صف ٣ : ٢٦ ل (رعش ١٩٣) ديوانه ١٦٢
مُغْين	»	صف ٣ : ٤٨ ل (غين ١٩٢) ديوانه ١٦٣

علجن	رؤبة	ص ٣ : ٦٩ صف ١ : ٦٨ ل (خلب ٣٥٢ علجن ١٦٢) ديوانه ١٦٣
خلبن	»	ص ٣ : ٦٩ صف ١ : ٦٨ ل (خلب ٣٥٢ علجن ١٦٢) ديوانه ١٦٣
وصّنى	»	إعراب القرآن ٧٣٨ ص ٢ : ٩٣ ، ٣١٧ ضر ١٢٢ ملحقات ديوانه ١٨٧
فادعنى	»	سر ٦٠ . وليس في ديوانه ولا ملحقاته .
منحن	العجاج	س ٢ : ٢٤ معجم البكرى (حراء) ل (حرى ١٨٩) ديوانه ١٦٣
ارهن بنى	-	ص ٣ : ٣٢٧ سب ١ : ١٠٨ ل (رهن ٤٨)
لم يكن	-	خ ٤ : ٣٣١ ل (أنن ١٧٥) برواية « لم يسكن » .
لم يُبكى	-	خ ٤ : ٣٣١ ل (أنن ١٧٥)
السبحان	-	ش ١ : ٣٤٨ خ ٣ : ٢٥٠ هـ ١ : ١٩٠ درر ١ : ١٦٤ يس ١ : ١٢٥
بهز نبران	-	ص ٣ : ٢٠١
الزمان	-	ص ٣ : ٢٠١
الجانى	-	صف ٣ : ٧٠
السوانى	-	صف ٣ : ٧٠
بيان	-	صف ٣ : ٧٠
السَغبَان	-	صف ٣ : ٧٠
عفَّان	-	السبع الطوال ٢٧٠ ضر ٢٤٦
النسوان	-	ص ١ : ٣٠١ ل (دعص) .
قضيب بان	-	ص ٢ : ٣٠١ ل (دعص) .
سمين	حميد الأرقط	س ١ : ١٠١ شرح أبياته ١ : ١٧٤ مق ٤ : ١٥٩ صل ١ : ١٥٧ جم ١٠٨ ى ٦ : ٨٣ ، ٨٤ مو ٣: ١٤ ل (رزن ٣٨)
قَرون	» »	شرح أبيات الكتاب ١ : ١٧٤ مو ٣ : ١٤ ل (رزن ٣٨)
مبين	حنظلة بن مصبح	ش ١ : ٢٧٦ بلدان (مبين) ل (قصم ٣٨٧ بين ٢١٨)

ودونى	–	م ٥٧٨ (٣٠٧) ع ٣ : ٣٨٣ صح ٢ : ٣٨ درر ١ : ١٦٣ ل (لبب ٢٢٦ بين ٢١١)
بَيون	–	م ٥٧٨ (٣٠٧) ع ٣ : ٣٨٣ صح ٢ : ٣٨ درر ١ : ١٦٣ ل (لبب ٢٢٦ بين ٢١١)
يدعونى	–	م ٣٠٧ ع ٣ : ٣٨٣ صح ٢ : ٣٨ هـ ١ : ١٩٠ درر ١ : ١٦٣ مو ٢ : ٢٥٢ ل (لبب ٢٢٦ بين ٢١١)
يغر نديني	–	ص ٢ : ٢٥٨ صف ١ : ٨٥ / ٣ : ١١ شا ٤٧ مم ١٨٥ م ٥٢٠ (٢٩٩) صح ١ : ٣١١ مو ٢ : ٨٨ ل (سرد ، غرند) .
ويسر نديني	–	مراجع سابقة .
بانوني	–	ن ٦٠ ص ٢ : ١٤٩ صف ٣ : ٢٤ مخصص ١٢ : ٣٨ ل (بين ٢١٠ نحا ١٨٥)
منجون	–	مراجع سابقة .
وتُحسنانه	–	خ ٣ : ٣٣٩ عرضا .
ملبّنانه	–	خ ٣ : ٣٣٩ عرضا .
تعلمانه	–	خ ٣ : ٣٣٩ عرضا .
فتحسنانه	–	خ ٣ : ٣٣٩ عرضا .
ريعانها	–	صف ٣ : ٢٤
وعنفوانها	–	صف ٣ : ٢٤
باستنانها	–	صف ٣ : ٢٤
طحُانها	–	صف ٣ : ٢٤
جولانها	–	صف ٣ : ٢٤
أردانها	–	صف ٣ : ٢٤
دهانها	–	صف ٣ : ٢٤
وبانها	–	صف ٣ : ٢٤

* * *

باب الهاء

فصل : الهاء الساكنة

فتأبيَه	الزفّيان	ن ٩٧ ص ١ : ٣٣٢ وانظر الياء المفتوحة .
حوليَه	»	ن ٩٧ ص ١ : ٣٣٢ وانظر الياء المفتوحة .
عضِه	هميان بن قحافة	ن ١١٤ قا ٢ : ٢٥٢ سمط ٨٨٣ ص ١ : ٣٠٣ / ٢ : ١٧٧ ل (جمل ، عضه ، حمض)
محمضه	» » »	مراجع سابقة .
مغرضه	» » »	» »
أمكنه	–	صف ٢ : ١٥٦ سع ١ : ١٨٢ ى ٣ : ٤/١٣٨ : ٦ / ٩ : ٨١ / ١٠ : ٤٣ سب ١ : ٢٧٧ ق ٢ : ٣٢ مم ٤٠٠ ضر ٢٣٢ شا ٤٧٩ مبا ١٦٣ هـ ١ : ٧٨ درر ١ : ٥٢ / ٢ : ٢٣٣ مو ٤ : ٣٣٤ ل (هنا ٣٧٤)
هنه	–	سب ١ : ٣٧٧ صف ٢ : ١٥٦ ى ٣ : ١٣٨ / ٤ : ٦ / ٩ : ٨١ / ١٠ : ٤٣ سع ١ : ١٨٢ ق ٢: ٣٢ مم ٤٠٠ ضر ٢٣٢ شا ٤٧٩ مبا ١٦٣ هـ ١ : ٧٨ / ٢ : ١٥٧ ، ٢٠٦ درر ١ : ٥٢ / ٢ : ٢١٤ ، ٢٣٣ مو ٤ : ٣٣٤ ل (هنا ٣٧٤)
فمّه	–	صف ٢ : ١٥٦ سب ١ : ٢٧٧ ى ٣ : ١٣٨ / ٤ : ٦ / ١٠ : ٤٢ ، ٤٣ شا ٤٧٩ مو ٤ : ٣٣٤
ليلاه	دَلم أبو زغيب	ص ١ : ٢٦٧ مخصص ٩ : ٤٤ سع ١ : ١٨٢ ى ٥ : ٧٣ شا ١٠٢ م ٤٨ (٥٥) هـ ٢ : ١٨٢ درر ٢ : ٢٢٨ ظ ١ : ٥١ ل (ليل ١٢٩)
قدراه [١]	» » »	ص ١ : ٢٦٧ / ٣ : ١٥١ ضر ٩٩ ل (ليل ١٢٩ دلم ٩٤)

(١) ويروى : « إذا راه » .

وأشقاه	دَلم أبو زغيب	ص ١ : ٢٦٧ ضر ٩٩ هـ ٢ : ١٨٢ درر ٢ : ٢٢٨ ل (ليل ١٢٩ دلم ٩٤)
فيه [(١)]	على بن أبى طالب [(٢)]	السبع الطوال ٣٨٠ غا ١٤ : ٧٠ مص ٢٩ قو ٣٣ ميدانى ٢ : ٣٢٠ مستقصى ٢ : ٣٨٦ ل (جنى ١٦٩)
فيه [(٣)]	» » » [(٢)]	السبع الطوال ٣٨٠ غا ١٤ : ٧٠ مستقصى ٢ : ٣٨٦ ل (جنى ١٦٩)
شاحيه	–	ص ٢ : ٢٨٤
نواحيه	–	ص ٢ : ٢٨٤
غاليه	–	ص ٢ : ٣٦٤
بعاليه	–	ص ٢ : ٣٦٤
ملاقيه	–	ص ٢ : ٣٦٤

فصل : الهاء المفتوحة

عليها	–	عى ١٨٨
إليها	–	عى ١٨٨
أوكارها	–	عى ٢٤٨ دمنهورى ٨٩ ل (ضور ١٦٦ فره ٤١٦)
فارها	–	عى ٢٤٨ دمنهورى ٨٩ ل (ضور ١٦٦ فره ٤١٦)
علاها	بعض أهل اليمن	ن ٥٨ ، ١٦٤ ص ٢ : ٢٦٩ ى ٣ : ٣٤ ، ١٢٩ لك ٩٨ خ ٣ : ١٩٩ شا ٣٥٥ ع ٣ : ٣٤ ، ١٢٩ ل (طير ، علا) .
حقواها	» » »	مراجع سابقة .

---

(١) « وخياره فيه » .

(٢) أو عمرو بن عدى اللخمى .

(٣) « يده إلى فيه » .

دمّاها	الراعى	سر ٤٠٠ نوادر المخطوطات ١ : ١٨٨ (دمى ٢٩٧)
واها	أبو النجم	مج ٢٧٥ ى ٤ : ٧٢ م ٣٦٩ (٢٦٦) ع ٣ : ٤٣٦ / ٣ : ٣١١ صح ٢ : ١٩٧ مو ٣ : ١٧ ، ١٩٨
نلناها	«	م ٣٦٩ (٢٦٦) ع ٣ : ٤٣٦ / ٣ : ٣١١ صح ٢ : ١٩٧
وفاها	«	ع ٤ : ٣١١
أباها [1]	«	صا ١٨ ى ١ : ٥١ / ٣ : ١٢٩ ق ٢ : ٤٧ خ ٣ : ٣٣٧ مبا ٢٤ ، ٢٣٦ م ١٢٢ ، ٢١٦ (١٩٩) هب ٤٨ صح ١ : ٦٥ ع ١ : ١٣٣ / ٣ : ٣٤٦ هـ ١ : ٣٩ درر ١ : ١٢ مو ١ : ٧٠
غايتاها	«	صا ١٨ ق ٢ : ٤٧ مبا ٢٤ ، ٣٣٦ م ٣٨ (٤٧) هب ٤٨ صح ١ : ٦٥ درر ١ : ١٢ مو ١ : ٧٠ وانظر : (وأبا أباها) .
أضواها	–	ضر ٢٧١
رُغاها	–	سب ٢ : ١١٣
حالباها	–	سب ٢ : ١١٣
حالجاها	–	سب ٢ : ١١٣
أباها [2]	–	هـ ١ : ٢٣٢ درر ١ : ١٩٦
تلويها	–	الأضداد للأصمعى ٥٧ وللسجستانى ١٠٦ وابن السكيت ٢٠٨ منطق ٢٣٨ ص ٣ : ٧٧ سع ١ : ٤٣ مخصص ١٢ : ١٩٨ / ١٣ : ٣٦٣ خ ٤ : ٥٣٠ ل (شكا ١٧٠)
لشكيها	–	الأضداد للأصمعى ٥٧ وللسجستانى ١٠٦ وابن السكيت ٢٠٨ منطق ٢٣٨ ص ٣ : ٧٧ سع ١ :

(١) « وأبا أباها » .

(٢) « وعدا أباها » .

		٤٣ مخصص ١٢ : ١٩٨ / ١٣ : ٣٦٣ خ ٤ : ٥٣٠ ل (شكا ١٧٠)

فصل : الهاء المضمومة

سماه	–	صا ٣٣٩ ل (أله ٣٦٢)
يا أللّه	–	صا ٣٣٩ ل (أله ٣٦٢)
لِيُشْبِباه	–	صف ٣ : ١٣ ل (درب ٣٦١ شبا ١٤٨)

فصل : الهاء المكسورة

المدَّه	رؤبة	سب ١ : ٢٥٦ مخصص ١٢ : ١٩١ ى ١ : ٣ ل (أله ٣٦١ مده ٤٣٧) ديوانه ١٦٥
تألهى	«	سب ١ : ٢٥٦ أزمنة ١ : ١٢٦ مخصص ١٣ : ٩٧ / ١٧ : ١٣٦ ش ٢ : ١٥ ى ١ : ٣ ل (أله ٣٦١ مده ٤٣٧) ، ديوانه ١٦٥
مهمه	«	شا ٢٠٢ ع ٣ : ٣٤٥ ل (بلل ٧٤) . وفى ديوانه ١٦٦ : « ومهمه أطرافه فى مهمه » .
المتوّه	«	ص ٢ : ١٨٣ ديوانه ١٦٦
المتهته	«	انظر : (المتوّه) .
المعوّه	«	ص ١ : ٣٦٨ ل (شأز ٢٢٧ عوه ٤١٥) ، ديوانه ١٦٦
فلاده	«	ى ٤ : ٨١ خ ٣ : ٩٠ ظ ٣ : ١٧٨ ، ١٧٩ ل (دهده ٣٨٣) ، ديوانه ١٦٦
متيه	–	صف ١ : ٢٢٦ مخصص ١٠ : ١١٤ ل (غول ٢٢ وله ٤٦١ مطا ١٥٣) ، ديوانه ١٦٧ . وهو برواية « ميله » فيما عدا صف والمخصص .
تَنَهْنُهِى	«	ظ ٣ : ١٧٩ ديوانه ١٦٦
بالمسفَّه	«	ظ ٣ : ١٧٩ ديوانه ١٦٦

ميله	رؤبة	انظر : (متيه) .
مدره	» [1]	ن ٢٠٦ ضر ١٣٤ ل (بده ٣٦٨ عجه ٤٠٩) ديوانه ١٦٦
عُنجه	»	ن ٢٠٦ ضر ١٣٤ ل (بده ٣٦٨ عجه ٤٠٩) ديوانه ١٦٦
السه	–	صوابه « السَّه » ، فانظره فى ختام السين المفتوحة.

* * *

(١) أو العجاج .

بابُ الوَاو

دلْو	–	مق ٣ : ٢٢٨ / ٣ : ١٥٣ صف ١ : ٦٤ / ٢ : ١٤٩ ش ٢ : ٣٥ ى ١ : ٢٤ / ٥ : ٨ مم ٦٣٢ شا ٤٤٩ هب ٤٤٤ ل (دلا ٢٩٢ غدا ٣٥٢)
غدْوا	–	مق ٢ : ٣٢٨ / ٣ : ١٥٣ صف ١ : ٦٤ / ٢ : ١٤٩ مخصص ٩ : ٦٠ ش ٢ : ٣٥ ى ١ : ٢٤ / ٥ : ٨ مم ٦٣٢ شا ٤٤٩ هب ٤٤٤ ل (دلا ٢٩٢ غدا ٣٥٢)
فروّى	–	جى ١٩٤ سع ١ : ٩٨
العوَّا	–	جى ١٩٤ سع ١ : ٩٨
الروى	–	انظر الألف اللينة .

* * *

بابُ الياءِ

فصل : الياء الساكنة

الغَضَىْ	–	سب ١ : ٧٧ صف ١ : ١٦٠
طغىْ	–	سب ١ : ٧٧ صف ١ : ١٦٠
بالقنىْ	–	سب ١ : ٧٧ صف ١ : ١٦٠
قحطبىْ	–	سب ١ : ٧٧
المنصَّبىْ	–	سب ١ : ٧٧
غَلَىْ	–	سب ١ : ٧٧
فقبقبىْ	–	سب ١ : ٧٧
الروىْ	–	صف ١ : ١٦٠ ق ٢ : ٣٣
قد أتىْ	–	صف ١ : ١٦٠ ق ٢ : ٣٣
وعلى	امرأة من بنى عامر [1]	ن ٩١ صف ٢ : ٦٨ لا ١٢٩ ش ١ : ٣٨٣ ضر ١٣٣ خ ٣ : ٣٠٤ / ٤ : ٥٥٥ عرضا شا ١٦٣ ل (مأى ١٣٧)
المئى	» » » » [1]	ن ٩١ ش ١ : ٣٨٣ صا ٣٨٨ ضر ١٣٤ خ ٣ : ٣٠٤ ، ٤٠٠ / ٤ : ٥٥٥ ، ٥٩١ شا ١٦٣ ع ٤: ٥٦٥ عرضا ظ ١ : ٢٠١ ل (مأى ١٣٧)
اليثربى	عبد الله بن يثربى [2]	شرح أبيات الكتاب ٢ : ٤٠٦ ل (علب ١١٩ هند ٤٥٠ جمل ١٣١)
الجملى	» » » » [2]	شرح أبيات الكتاب ٢ : ٤٠٦ طبرى ٥ : ٢١٧ ش ١ : ٢٩ ل (علب ١١٩ صوح ٣٥٢ هند ٤٥٠ جمل ١٣١ ، ١٣٢)
الكرى	–	س ١ : ٤٥٠ ص ١ : ٧٣ صف ٢ : ١٩١ سع ١ : ٦٧ مبا ٢٣٧

(١) أو من بنى عقيل ، أو هى ليلى العامرية .

(٢) أو عمرو بن يثربى .

المطى [١]	–	س ١ : ٤٥٠ ص ١ : ٧٣ صف ٢ : ١٩١ سع ١ : ٦٧ مبا ٢٣٧
أزى	–	مج ٦١٤ ص ٢ : ١٣١ ل (أزا) .
العلى	–	ص ١ : ٣١٥ ضر ٥٧ خ ٤ : ٣٢٨ عرضا هـ ١ : ١٤٠ درر ١ : ١١٦ خ ٤ : ٣٢٨ عرضا مبا ٢٣٧ ل (مطا ١٥٤)
المطى [٢]	–	ص ١ : ٣١٥ ضر ٥٧ هـ ١ : ١٤٠ درر ١ : ١١٦ خ ٤ : ٣٢٨ عرضا ل (مطا ١٥٤)

فصـل : الياء المفتوحة

بصريا	عذافر	سب ٢ : ١٢٤
والطريا	»	سب ٢ : ١٢٤
جلذيا	ابن ميادة	س ١ : ٢٧ شرح أبياته ١ : ٢٦٦ ، ٢٧٧ ن ١٩٤ مق ٤ : ٩١ مخصص ٧ : ٤٩ ى ٤ : ٣٣ / ٧ : ٩٦ ، ١١٥ جواليقى ٦٥ خ ٤ : ٥٩ ل (جلذ ١٣ دوم ١٠٨ هيا ٢٥٣)
حيَّا	» »	س ١ : ٢٧ شرح أبياته ١ : ٢٦٦ ن ١٩٤ مق ١ : ٩٤ ى ٤ : ٣٣ / ٧ : ٩٦ ، ١١٥ جواليقى ٦٥ خ ٤ : ٥٩ ل (جلذ ١٣ دوم ١٠٨ هيا ٢٥٣)
هيا	» »	س ١ : ٢٧ شرح أبياته ١ : ٢٦٦ ى ٤ : ٣٠ ، ٧/٣٣ : ٩٦ جواليقى ٦٥ خ ٤ : ٥٩ ل (جلذ ١٣ هيا ٢٥٣)
تنزيا	–	ص ٢ : ٣٠٢ صف ٢ : ١٩٥ مخصص ٣ : ١٠٤ / ١٤ : ١٨٩ ى ٦ : ٥٨ ق ٢ : ١٣٥ ع ٣ : ٥٧١ صح ٢ : ٧٦ ظ ١ : ١١٨ مو ٢ :

(١) « أجراس المطى » .

(٢) « خير المطى » .

		٣٠٧ ل (شهل ٣٩٧ نزا ١٩٢)
صبيا	-	ص ٢ : ٣٠٢ صف ٢ : ١٩٥ مخصص ١٤ : ١٨٩ ى ٦ : ٥٨ ق ٢ : ١٣٥ ع ٣ : ٥٧١ صح ٢ : ٣٠٧ ظ ١ : ١١٨ مو ٢ : ٣٠٧ ل (شهل ٣٩٧ نزا ١٩٢)
الوحيا	-	سب ١ : ٢٦٦
شيّا	-	سب ١ : ٢٦٦
قراقريّا	-	جمهرة ٣ : ٣٤٣ ص ٣ : ١٠٥ ، ٢٠٥ صف ٢ : ١٧٩ مخصص ٧ : ١١ ل (قرر ٣٩٩)
يعليا	الفرزدق	س ٢ : ٥٩ مق ١ : ١٤٢ ص ١ : ٦ صف ٢ : ٦٨ ، ٧٩ مم ٥٥٧ ضر ٤٣ ع ٤ : ٣٥٩ صح ٢: ٢٢٨ هـ ١ : ٣٦ درر ١ : ١١ مو ٣ : ٢٧٣ ل (علا ٣٢٨ قلا ٦٢)
مقْلَوْليا	-	س ٢ : ٥٩ مق ١ : ١٤٢ صف ٢ : ٦٨ مم ٥٥٧ ضر ٤٣ ع ٤ : ٣٥٩ صح ٢ : ٢٢٨ درر ١: ١١ مو ٣ : ٢٧٣ ل (علا ٣٢٨ قلا ٦٢)
ناسيا	إبراهيم بن حزن الهلالى	شا ١٠٩
ماليا	أحيحة بن الجلاح	ى ٥ : ٧٧ ق ٢ : ١٢٨ شا ١٥٠ عرضا .
عاديا	-	صف ٢ : ١٠١ ى ٥ : ٧٧ ق ٢ : ١٢٨ شا ١٥٠
واقيا	-	ع ٣ : ٢١٤ مو ٢ : ١٧٥
دافيا	-	ص ٢ : ٢٤٨
الأثافيا	-	ص ٢ : ٢٤٨
إلقايا	-	مج ١٤٦ أمالى الزجاجى ١٨٧ برواية « إلقاء » .
إهبايا	-	ص ٢ : ٢٤٨ صف ٢ : ١٥٦ سب ١ : ١٨٧ ظ ١ : ٢٨٧ ل (هبا ٢٢٥)
بنايا	-	مخصص ٢ : ١٢٤ ضر ٢١٧
ليه	الزباء	شرح أبيات الكتاب ١ : ٣٤ صح ١ : ٢٢٥ ميدانى ١ : ٢٠٤ قى (أحكم من لقمان) .

حمامتيه	الزباء	شرح أبيات الكتاب ١ : ٣٤ صح ١ : ٢٢٥ ميدانى ١ : ٢٠٤
قديّه	»	شرح أبيات الكتاب ١ : ٣٤ صح ١ : ٢٢٥ ميدانى ١ : ٢٠٤
ميه	»	شرح أبيات الكتاب ١ : ٣٤ صح ١ : ٢٢٥ ميدانى ١ : ٢٠٤
فتأبيه	الزفيان السعدى	ن ٩٧ ص ١ : ٣٣٢ درر ١ : ١٧٠
حوليه	» »	ن ٩٧ ص ١ : ٣٣٢ هـ ١ : ٢٠١ درر ١ : ١٧٠
أنجيه	سحيم بن وثيل	ن ١١ ش ٢ : ٢٥ خ ٤ : ٢٩٦ عرضا م ٥٨٥ (٣٠٩) حما ٦٥٦ ل (نجا ١٧٩)
الأرشيه	» » »	خ ٤ : ٢٩٦ عرضا م ٥٨٥ (٣٠٩) يس ٢ : ٣٠٤ حما ٦٥٦ ل (نجا ١٧٩)
بيّه [1]	» » »	م ٥٨٥ (٣٠٩) حما ٦٥٦ ل (نجا ١٧٩)
الموصيه	–	قو ٢٧ عمدة ١ : ١٠٧ عى ٢٥٩
بحبليه	–	قو ٢٧ عمدة ١ : ١٠٧ عى ٢٥٩
بيّه [2]	–	قو ٢٧ عمدة ١ : ١٠٧ عى ٢٥٩ ل (قصر ٤٠٧)
ثبوتيه	–	قو ٢٧ عمدة ١ : ١٠٧ عى ٢٥٩ ل (قصر ٤٠٧)
ناجيه	–	معانى الفراء ٢ : ٤٢٢ ص ٢ : ٣٥٨ صف ٣ : ١٤٢ ى ٩ : ٤٦ ، ٤٧ ضر ٥١ مم ٤٠١ خ ١ : ٤٠٠ / ٣ : ٢٦٢ / ٤ : ٥٩٣ عرضا مبا ٤٠٠ هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢١٩ ظ ١ : ٣٠٣
ناهيه	–	هى رواية الفراء للقافية السابقة .

(١) « ولا توصى بيه » .

(٢) « لسقيتها بيه » .

للسانيه	–	ص ٢ : ٣٥٨ صف ٣ : ١٤٢ مم ٤٠١ ضر ٥١ خ ١ : ٤٠٠ ، ٤ : ٥٩٣ عرضا درر ٢ : ٢١٩
مزرايه	–	هى ٢٦٥ ل (ثنى ١٣١ دوا ٣٠٦) تحقيقات ٣٣٤ هارون .
الدّوايه	–	هى ٢٦٥ ل (ثنى ١٣١ دوا ٣٠٦) تحقيقات ٣٣٤ هارون .

فصل : الياء المضمومة

قنسريُّ	العجاج	س ١ : ١٧٠ ، ٤٨٥ شرح أبياته ١ : ١٥٢ مخصص ١ : ٤٥ ش ١ : ١٦٢ ى ١ : ١٢٣ ق ٢ : ٥٤ خ ٤ : ٥١١ م ١٨ (١٨) هـ ١ : ١٩٢ درر ١ : ١٦٥ مو ٤ : ٢٠٣ ل (قسر ٤٠٣ قنسر ٤٣٠) ، ديوانه ٦٦
قيسريُّ	»	رواية فى السابقة .
دواريّ	»	شرح أبيات الكتاب ١ : ١٥٢ ص ٣ : ١٠٤ ، ١٠٥ صف ٢ : ١٧٩ سب ١ : ٣١٠ ش ١ : ٢٩ ى ٣ : ١٣٩ ق ٢ : ٥٤ م ١٨ ، ٦٨١ (١٨) هـ ٢ : ٢٣٠ درر ١ : ١٦٥ / ٢ : ٢٣٠ مو ٤ : ٢٠٣ ل (دور ٤٨٢ قسر ٤٠٣ قنسر ٤٣٠) ديوانه ٦٦
طوريُّ	»	ن ٢٢٦ صل ١ : ٣٧٣ قا ١ : ٢٥٥ سمط ٥٦٦ صف ٣ : ٦٢ . مخصص ١٠ : ١٢١ صا ٢٧٤ خ ٢ : ٢ هـ ١ : ٢٢٦ ، ٢٣٢ درر ١ : ١٩٣ ، ١٩٦ ل (طور ١٨٠ طأى) ديوانه ٦٨ برواية « طوئىّ » .
طوئى	»	انظر : (طورىّ) .
إنسيُّ	»	انظر مراجع : (طورىّ) .
والعُبْريُّ	»	س ٢ : ١٢٩ ، ٣٧٨ شرح أبياته ٢ : ٤١١ مق

		١ : ١١٥ ص ٢ : ١٢٩ ، ٤٧٧ ، ٤٩٣ صف ٢: ٥٢ ، ٥٣ ، ١٥٤ سب ٢ : ٢٥٣ مخصص ١٠ : ٢٢٢ / ١٦ : ٢٠ شا ٣٦٧ ل (لوث ٧ عبر ٢٠٤ أشا ٣٩ لثا ١٠٧) ديوانه ٦٧
والسمى	العجاج	مخصص ٩ : ٤ ، ١١٦ ى ٥ : ٤٤ / ١٠ : ٣٠ مم ٢٣٦ ل (سما ١٢٣ ، ١٢٤) ديوانه ٦٩
والثُّنِيّ	»	ى ٦ : ١٠٩ خ ٤ : ٥١١ ، ٥١٢ عرضا فيهما ديوانه ٦٧
الأُوِىّ	»	ص ٣ : ٦٩ ل (أوى ٥٥) ديوانه ٦٧
جيلانىّ	»	ص ٣ : ١٦١ ديوانه ٦٧ برواية « جولانى » .
جولانى	»	انظر : (جيلانىّ) .
حوذىّ	»	ص ١ : ١١٨ مخصص ٧ : ١٠٣ هر ١ : ٥٦٠ برواية « حوزى » فيهما ل (حوذ ٢٠ حوز ٢٠٦ ، ٢٠٧) ديوانه ٧٠
حوزى	»	انظر : (حوذى) .
الكمىّ	»	ص ١ : ١١٨ ديوانه ٧٠
كلاّبىّ	»	ص ٣ : ١٠٤ ، ٢٠٥ سب ١ : ١١٣ ديوانه ٧٠
شهوانىّ	»	مق ١ : ١٤٠ صف ٢ : ٦٦ / ٣ : ٦٧ مم ٦٠٤ ل (شها ١٧٦) ديوانه ٧٠

فصل : الياء المكسورة

النفىّ	الأخيل	حيوان ٢ : ٣٣٩ مج ٣٤٩ قا ٢ : ٨ ص ٢ : ١١ صف ٣ : ٧٢ سع ١ : ٢٥١ مخصص ١٠ : ٩٠ ى ٥ : ٢٢ ل (صف ١٩٧ نفى ٢١١)
الصفىّ	»	مراجع سابقة .
معافرىّ	الأغلب العجلى	خ ٢ : ٢٥٨ عرضا يس ٢ : ٦٠
والعشى	» »	خ ٢ : ٢٥٨ عرضا يس ٢ : ٦٠
ياتافىّ	» »	معانى الفراء ٢ : ٧٦ سب ٢ : ٤٩ خ ٢ : ٥٧٨

		يس ٢ : ٦٠
بالمرضيّ	الأغلب العجلى	عمدة الحفاظ ٢٤٥ يس ٢ : ٦٠
الجوديُّ	أبو الجودى	مق ٢ : ٨١ اقتضاب ٣٧٨ ، ٤٠٢ ما اتفق لفظه ٣٠ ضرائر ٢٠٣ خ ٣ : ١٧١ / ٤ : ٥٣٢ عرضا ل (روى ٦٧)
الروى	» »	مق ٢ : ٨١ اقتضاب ٣٧٨ ، ٤٠٢ ما اتفق لفظه ٣٠ ضرائر ٢٠٣ خ ٣ : ١٧١ / ٤ : ٥٣٢ عرضا ل (روى ٦٧)
البرنيّ	» »	مق ٢ : ٨١ اقتضاب ٣٧٨ ، ٤٠٢ ما اتفق لفظه ٣٠ ضرائر ٢٠٣ خ ٣ : ١٧١ / ٤ : ٥٣٢ عرضا ل (روى ٦٧)
القصيّ	رؤبة	ع ٢ : ٢٣٢ / ٤ : ٥٣٥ ديوانه ١٨٨
العليّ	»	ع ٢ : ٢٣٢ / ٤ : ٥٣٥ صح ١ : ٢١٩ مو ١ : ٢٧٦ ديوانه ١٨٨
الصبيّ	»	ع ٢ : ٢٣٢ / ٤ : ٥٣٥ صح ١ : ٢١٩ مو ١ : ٢٧٦ ديوانه ١٨٨
المجفيّ	»	مخصص ١٣ : ٣٧ اقتضاب ٤٦٧ ش ١ : ٣٨٨ ل (جفا ١٦٢)
للمطيّ	بعض بنى دُبير	س ١ : ٣٥٤ مق ٤ : ٣٦٢ صل ١ : ٤٦٥ ش ١ : ٣٢٩ ى ٢ : ١٠٢ ، ١٠٣ / ٤ : ١٢٣ خ ٢ : ٩٨ هـ ١ : ١٤٥ درر ١ : ١٢٤ ظ ٢ : ٤٠ مو ٢ : ٤
الدليّ	–	س ٢ : ٥٦ مق ١ : ١٨٨ ص ١ : ٢٣٥ صف ٢ : ١٢٠ / ٣ : ٧٠ ى ١٠ : ١٠٨ ل (عرق ١٢٠)
المهديّ	–	هـ ١ : ١٩٢ درر ١ : ١٦٦
عدى [1]	–	هـ ١ : ١٩٢ درر ١ : ١٦٦

(١) « يا بنى عدى » .

أديّ	–	هـ ١ : ١٩٢ درر ١ : ١٦٦
عديّ [١]	–	ش ١ : ١٥٨ صا ٥٠٩ خ ٢ : ٥١١ عرضا .
بالدليّ	–	مخصص ١٦ : ١٤٨ / ١٧ : ٨ ش ١ : ١٥٨ صا ٥٠٩
الوليّ	–	مخصص ١٦ : ١٤٨ ، ١٨٧ / ١٧ : ٨ ش ١ : ١٥٨ صا ٥٠٩

* * *

(١) « بئر بنى عدى » .

بابُ الألِف اللّيِّنة

أن تا [1]	حكيم بن معيّة	موشح ١٥ ص ١ : ٢٩١ هـ ٢ : ٢١ درر ٢ : ٢٣٥ ل (تتأ ، قنف ، قلى) .
وتفليني وا	« « «	موشح ١٥ ص ١ : ٢٩١ ضر ١٨٦ شا ٢٦٧ ل (نتأ ، قنف ، قلى) .
تَنْتا	« « «	موشح ١٥ ص ١ : ٢٩١ ضر ١٨٦ شا ٢٦٧ ل (نتأ ، قنف ، قلى) .
عفرا	عروة بن حزم	انظر الهمزة الساكنة : (عفراء) .
لماشا	« « «	انظر الهمزة الساكنة : (لما شاء) .
والما	« « «	انظر الهمزة الساكنة : (والماء) .
شرّافا	لقيم بن أوس	س ٢ : ٦٢ شرح أبياته ٢ : ٣٢٠ كا ٢٣٦ موشح ١٥ سع ١ : ٩٤ ضر ١٨٥ شا ٢٦٢ هـ ٢: ٢١٠ درر ٢ : ٢٣٦ ل (تا ٣٣٠) في الجزء الأخير من اللسان .
أن تا [2]	« « «	س ٢ : ٦٢ شرح أبياته ٢ : ٣٢٠ كا ٢٣٦ موشح ١٥ سع ١ : ٩٤ ضر ١٨٥ شا ٢٦٢ مبا ٥٧ درر ٢ : ٢٣٦ ل (تا ٣٣٠)
السرى [3]	خالد بن الوليد [4]	غا ٨ : ١٠٢ أمالي الزجاجي ٢٠٥ ش ٢ : ٢٠٨ ميداني ١ : ٤١٢ ع ٤ : ٢٥٦ مو ٤ : ٢٠٥ ل (سرى ٤٤١) ديوان الشماخ ١٠٨
الفتى	الشماخ	غا ٨ : ١٠٢ أمالي الزجاجي ٢٠٥ ش ٢ : ٢٠٥ ع ٤ : ٥٤٦ مو ٤ : ٢٠٥ حما ١٧٥٠ ، وليس في ديوانه .

(١) « عمرو أن تا » .

(٢) « إلا أن تا » .

(٣) « القوم السرى » .

(٤) أو الشماخ .

سرى	الشماخ [1]	بيان ١ : ١٠ غا ٨ : ١٠٢ / ١١ : ٦٥ جل ٤٨ ى ٩ : ٧٦ شا ٢٠٢ مو ٤ : ٢٠٥ حما ١٧٥٠ ل (سوى ١٤٤) وليس فى ديوانه .
ماأشتهى	« [1]	بيان ١ : ١٠ غا ٨ : ١٠٢ / ١١ : ٦٥ جل ٤٨ ى ٩ : ٧٦ شا ٢٠٢ حما ١٧٥٠ وليس فى ديوانه .
سقى	«	سب ١ : ٦٠ ديوانه ١٠٧
بكى	«	سب ١ : ٦٠ ديوانه ١٠٧
والصفا	غنية الكلابية	بيان ٣ : ٤٩ ى ١ : ١٥
العصا	« «	بيان ٣ : ٤٩ ى ١ : ١٥
ألاَتا	غيلان بن حريث	ضر ١٨٥ شا ٢٦٧
الضُّوضا	« « «	ضر ١٨٥ شا ٢٦٧
وبابا	« « «	ضر ١٨٥ شا ٢٦٧
السرى [2]	الملبد بن حرملة	س ١ : ١٦٢ شرح أبياته ١ : ٣١٧ مرتضى ١ : ١٠٧ سر ٤٦٣ شروح سقط الزند ٦٢٠ مو ١ : ٢٢١ ل (شكا ١٧١)
مبتلى	« « «	س ١ : ١٦٢ شرح أبياته ١ : ٣١٧ مرتضى ١ : ١٠٧ سر ٤٦٣ شروح سقط الزند ٦٢٠ مو ١ : ٢٢١ ل (شكا ١٧١)
جزى	أبو النجم	ش ١ : ٤٥ ، ١٠٢
قد بنى	–	دمنهورى ١٠٤
الصوى	–	دمنهورى ١٠٤
الروى	–	انظر : (الروىّ) فى الياء الساكنة .
قد أتى	–	انظر : (قد أتى) فى الياء الساكنة .
القفا	–	أدب الكاتب ٣٨١ جواليقى ٣٣٨ اقتضاب ٤١٦ خ ٤ : ٥٣٣ عرضا .

(١) أو خالد بن الوليد ، كما فى اللسان (سوى ١٤٤)

(٢) « طول السرى » .

طفا	–	أدب الكاتب ٣٨١ جواليقى ٣٣٨ اقتضاب ٤١٦ خ ٤ : ٥٣٣ عرضا .
القطا	–	أدب الكاتب ٣٨١ جواليقى ٣٣٨ اقتضاب ٤١٦ خ ٤ : ٥٣٣ عرضا .
الغضى	–	صف ١ : ١٦٠
طغى	–	صف ١ : ١٦٠
بالقنا	–	صف ١ : ١٦٠
القُصَى	–	ق ٢ : ١٢٨ ل (عين ١٧٥)
القذى	–	شا ١٥٥ ق ٢ : ١٢٨ ل (عين ١٧٥)
وما استوى	–	معانى الفراء ١ : ١٦١ / ٢ : ١٨٧ ضر ٤٥
الجنى	–	معانى الفراء ١ : ١٦١ / ٢ : ١٨٧ ضر ٤٥ ل (جنى ١٦٩)

* * *

القِسْمُ الثَّالِثُ

أجزاء أبيات وإحالات

باب الهمزة

آبِ الرزق	-	= (زادا) فى الخفيف المفتوح من باب الدال .
أبت هذه النفسُ إلا ادكارا	-	جى ١٨٢ ى ٣ : ٢٩١
أبوهمْ أبى والأمهات آمهاتنا	-	هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ١٨ هر ٢ : ٤٩٩
أتذكر إذ من يأتنا نأته	-	س ١ : ٤٤ ص ١ : ٣٥٢ هـ ٢ : ٦٢ ، ولم يتعرض له فى الدرر اللوامع .
أتقول أنك بالحياة ممتع	-	= (مستسلم) فى الكامل المكسور من باب الميم .
أثوى وقصر ليلة	الأعشى	= (موعدا) فى الطويل المفتوح من باب الدال .
أحار ترى بريقا هب وَهنًا	امرؤ القيس	= (استعارا) فى الوافر المفتوح من باب الراء .
أحب المؤقدين إلى مؤسى	جرير	= (الوقودُ) الوافر المضموم من باب الدال.
أحدى بلى وماهام الفؤاد بها	النابغة الذبيانى	= (حُلُما فى البسيط المفتوح من باب الميم) .
أحدان الرجال	مالك بن خويلد	= (همّاسُ) فى البسيط المضموم من باب السين .
أحقا أن جيرتنا استقلوا	المفضل النكرى	= (فريقُ) فى الوافر المضموم من باب القاف .
أخو بيَضات	هذلى	= (سبوحُ) فى الطويل المضموم من باب الحاء .
أخيلُ برقامتى حاب	ساعدة بن جؤية	= (حلَجَا) فى البسيط المفتوح من باب الجيم .
إذا أنت فاكهت الرجال	عدى بن زيد	= (ولاتنزنّد) فى الطويل المكسور من باب الدال .

إذا الخمس والخمسون جاوزْت فارتقب	–	ظ ٢ : ١٠٥
إذا ذقت فاها قلت طعم مدامة	امرؤ القيس	= (التَّجُرْ) فى الطويل الساكن من باب الراء .
إذا رضيت علىّ بنو قشير	القُحيف العقيلى	= (رضاها) فى الوافر المفتوح من باب الهاء .
إذا ريدة	أبو حية	= (يواصله) فى الطويل المضموم من باب اللام .
إذا قام قوم يسألون مليكهم	–	مخصص ١٤ : ١٧
إذا قلت هاتى نولينى تمايلت	امرؤ القيس	= (المخلخلِ) فى الطويل المكسور من باب اللام .
أرانى لدن أن غاب رهطى وإخوتى	–	خ ٣ : ١٩٨ عرضا هـ ١ : ٢١٥ درر ١ : ١٨٤
أراهمنى الباطل شيطانا	عثمان بن عفان	صح ١ : ١٠٨ هـ ١ : ٦٣
أرضا وذؤبان الخطوب تنوشنى	–	خ ١ : ٢٧٨ ، ولم تتعرض لتكملته ولا لقائله .
أزيد أخا ورقاء إن كنت ثائرًا	–	ى ٢ : ١٥ هـ ٢ : ١٤١ درر ٢ : ١٩٦
اشتدى أزمة تنفرجى	–	= (بالبلجِ) فى المتدارك المكسور من باب الجيم .
أصخ مصيخا	–	= (باللعب) فى البسيط المكسور من باب الباء .
أصلمغة بن قلمعة	مغلس بن لقيط	= (تزدرينى) فى الوافر المكسور من باب النون .
أفاطم هائى السيف غير مذمم	على بن أبى طالب	= (ذميم) فى الطويل المكسور من باب الميم .
أفى الحق أنى مغرم بك هائم	عائذ بن المنذر	= (ولا خمرُ) فى الطويل المضموم من باب الراء .
أفى حق مواساتى أخاكم	–	تصريح ١ : ٣٩٣
أقلُّ فعالى بله أكثره مجد	المتنبى	= (جدّ) فى الطويل المكسور من باب الدال .

أقلى اللوم عاذلَ والعتابن	جرير	انظر : (أصابنْ) فى فهرس الأشعار بحر الوافر .
ألا إن جيرانى العشية رائح	-	= (ومنادحُ) فى الطويل المضموم من باب الحاء .
ألا انعَمْ صباحًا أيها الربع وانطق	امرؤ القيس	= (ماصدقِ) فى الطويل المكسور من باب القاف .
ألا حبذا ياعز ذاك التساتر	كثير	هـ ٢ : ٨٩ درر ٢ : ١١٦ ، وانظر : (التساترُ) فى فهرس الشعر فى الطويل المضموم من باب الراء .
ألا رب من تغتشه لك ناصح	-	= (أمينِ) فى الطويل المكسور من باب النون .
ألا عللانى قبل لوم العواذل	-	سب ٢ : ٢١٠
ألا فالبثا شهرين أو نصف ثالث	ابن أحمر	صا ٤٨٣ خ ٤ : ٣٠٠ عرضا = (غيابيا) فى الطويل المفتوح من باب الياء .
ألا لا بارك الله فى سهيل	-	= (الرجالِ) فى الطويل المكسور من باب اللام .
ألا لله ضيفك يا أماما	عمرو بن يربوع	ن ١٤٦ . قال المفضل . « ولم أسمع بقافيته » .
ألا ليت شعرى كيف جادت بوصلها .		امرؤ القيس (المتغيّب) فى الطويل المكسور من الباء .
ألا ليت شعرى هل أبيتن ليلة وهنى .	-	انظر : (لهزمنى هند) فى الطويل المكسور من باب الدال .
ألا يافابك تهياما لطيفا	جداية بنت خالد	= (وكيفا) فى الوافر المفتوح من باب الفاء .
ألست بنعم الجار يؤلف بيته	-	ص ١١٢ : ١١٣
ألستك جاعلى كابنى جعيل	-	هـ ١ : ٧٧ درر ١ : ٥١
العاطفون تحين مامن عاطف	أبو وجزة	= (المطعمُ) فى الكامل المضموم من باب الميم .
ألكنى إلى سلمى بآية أو مأت	-	= (مدرعِ) فى الطويل المكسور من باب العين .

ألم يأتيك والأنباء تنمى	قيس بن زهير	= (زياد) فى الوافر المكسور من باب الدال .
المطعمين سدائفا م النيب غرا	–	هـ ٢ : ٢٠٠ درر ٢ : ٢٣٢
الواهب المائة الهجان وعبدها	الأعشى	= (أطفالها) فى الكامل المفتوح من باب اللام .
الود أنت المستحقة صفوه	–	= (نوالا) فى الكامل المفتوح من باب اللام .
إما ترى رأسى تغير لونه	–	مق ٣ : ١٤
أما والذى لا يعلم السر غيره	–	خ ٤ : ٤٢٢ عرضا .
أمرتك أمرًا حازمًا فعصيتنى	عمرو بن العاص	(ابن هاشمِ) فى الطويل المكسور من باب الميم .
إن الحق لا يخفى على ذى بصيرة	–	صح ١ : ٢٣١ و ١ : ٢٨٩
إن قلت خيرًا قال شرًا غيره	الأسود بن يعفر	= (بمدادِ) فى الكامل المكسور من باب الدال .
إن يغنيا عنى المستوطنا عدن	–	(بغنى) فى البسيط المكسور من باب النون .
أن الخليط أجد البين فانتظروا	–	نظائره فى ع ٤ : ٥٧٣
أنا الحباب الذى يكفى سُمى نسى	–	= (النسبُ) فى البسيط المضموم من باب الباء .
إنا بنى منقر	عمرو بن الأهتم	= (وناديها) فى البسيط المفتوح من باب الهاء .
أولئك أشياخى الذى تعرفونهم	–	هـ ١ : ٨٣ درر ١ : ٥٦
أولئك أولى من يهود بمدحة	–	= (تؤنّب) فى الطويل المكسور من باب الباء .
أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنى	الحطيئة	= (شدوا) فى الطويل المضموم من باب الدال .
أى فتى هيجاء أنت وجارها	–	س ١ : ٣٠٥ م ٦٩٢ . وانظر : (وجارها) فى باب الراء فصل الراء المفتوحة من بحر الطويل .

أيا موقدًا نارًا لغيرك ضوؤها	-	درر ١ : ١٤٨ وفى الهمع ١ : ١٧٢ : « فيا موقدا نارًا » . انظر : (تحطبُ) فى الطويل المضوم من باب الباء .
إيه أحاديث نعمان وساكنه	-	= (أسمارُ) فى البسيط المضموم من باب الراء .
أيهذان كلا زادكما	-	= (يَغِل) فى الرمل الساكن من باب اللام.

* * *

بابُ البَاء

باتت تكركره الجنوب	-	صا ٧٩٠ صحاح (كرر) ل (كرر ٤٥٢)
بالذى تردان	-	ص ٣ : ٩٠
بان الخليط ولو طووعت	جرير	= (أقرانا) فى البسيط الفتوح من باب النون .
بعينيك يا سلمى ارحمى	-	= (والجهر) فى الطويل المكسور من باب الراء .
بكيت أخا لأواء يحمد قومه	-	يس ٢ : ٦٨
بما فى فؤادينا من الشوق والهوى	المتنبى [1]	ش ١ : ٢١٢ . ٢ : ٢٠٣
بنصركم نحن كنتم ظافرين	-	صح ١ : ١٠٥
بها كل خوار إلى كل صلعة	ذو الرمة	= (القراهبِ) فى الطويل المكسور من باب الباء .
بيض تممن	-	ص ٢ : ٢٨٧

* * *

(١) الصواب أنه للفرزدق فى ديوانه ٥٥٤ والنقائض ٥٥٣ ليدن ، وتمامه :

« فيبرأ منهاض الفؤاد المشغف »

وانظر : (المشغفُ) فى الطويل المضموم من باب الفاء .

بابُ التاء

ت لى آل زيد واندهم لى جماعة	-	= (يضيرها) فى الطويل المضموم من باب الراء .
تالله لا يحمدن المرء مجتنبا	-	مو ٣ : ٢١٩
تخذت غرار إثرهم	-	= (ليعجزونى) فى الوافر المكسور من باب النون .
ترك يومًا نفسك وهواها	-	صح ٢ : ٥٨
تزود منّا بين أذناه ضربة	هوبر الحارثى	= (عقيم) فى الطويل المكسور من باب الميم .
تعلم رسول الله أنك مدركى	-	مو ٢ : ٢٤
تكاد أوالها تفرّى جلودها	ذو الرمة	= (وحاصب) فى الطويل المكسور من باب الباء
تيممت همدان	على بن أبى طالب	= (وسهامى) فى الطويل المكسور من باب الميم .

* * *

بابُ الجيم

جاءنى ناعىّ بنعى سليمى	-	ش ١ : ٨٦
جشأت فقلت اللذ خشيت ليأتين	-	= (مناص) فى الكامل المكسور من باب الصاد .
جمادين حرام	-	صا ٧٥٦
جمادين حسوما	-	صا ٧٥٦

* * *

بابُ الحاء

حار بن كعب ألا أحلام تزجركم	-	ى ٢ : ١٥

بابُ الخاء

خليلى طيرا بالتفرق أوْقعا	-	س ١ : ٢٥١ ش ٢٣٩ ، وهو من الخمسين .

بابُ الدال

دا من سعدك لو رحمت متيما	-	= (جانحا) فى الكامل المفتوح من باب الحاء .
دان على أيدى العفاة وشاسع	البحترى	انظر : (وقريب) فى الكامل المكسور من باب الباء .
درس المنا بمتالع	لبيد	= (فالسوبان) فى الكامل المكسور من باب النون .
دهم الشتاء ولست أملك عدة	-	= (مطيعى) فى الكامل المكسور من باب العين .

بابُ الزاء

رحت وفى رجليك ما فيهما	الأقيشر الأسدى	= (المئزرِ) فى السريع المكسور من باب الراء .
ردوا فوالله لا زدناكم أبدا	-	= (لورّادِ) فى البسيط المكسور من باب الدال .

بابُ السين

سألت هذيل رسول الله فاحشة	حسان	= (ولم تصبِ) فى البسيط المكسور من باب الباء .
سواء عليك النصر أم بت ليلة	-	يس ٢ : ١٤٢

بابُ الشين

شجاك أظن ربع الظاعنينا	-	= (العاذلينا) فى الوافر المفتوح من باب النون .

بابُ الصادِ

صيد عليه الليل والنهار	-	والحق أنه نثر هـ ١ : ٢٠٣ درر ١ : ١٧٢

بابُ الضادِ

ضمنت برزق عيالنا أرماحنا	-	مخصص ١٤ : ٧٠ مو ٢ : ٩٥

بابُ العين

عاود هراة وإن معمورها خربا	هروى	= (طربا) فى البسيط المفتوح من باب الباء .
عسى الله يغنى عن بلاد ابن قادر	هدبة بن الخشرم	= (سكوب) فى الطويل المكسور من باب الباء .
علام ملئت الرعب والحرب لم تقد	-	هـ ١ : ٢٤٢ درر ١ : ٢٠٩
علفتها تبنًا وماء باردًا	ذو الرمة	= (عيناها) فى بحر الرجز من فهرس الأشعار فى باب الهاء .
على لاحب لا يهتدى بمناره	امرؤ القيس	= (جرجرا) فى الطويل المفتوح من باب الراء .
على عن يمينى	-	= (تطيع) فى الطويل المضموم من باب العين .

بابُ الغين

غداة طفت علماء بكر بن وائل	-	= (تميم) فى الطويل المكسور من باب الميم .

بابُ الفاء

فأصبح فى حيث التقينا شريدهم	-	خ ٣ : ١٥٧ عرضا هـ ٢ : ٢١٢ درر ١ : ١٨١
فأرسلها العراك ولم يذدها	لبيد	= (الدخال) فى الوافر المكسور من باب اللام .

فإن الأولاء يعلمونك منهم	-	صا ٣٢١ ل (ألا ٢٠:٣٢١) فى الألف اللينة .
فإن الله يعلمنى ووهبا	النمر بن تولب	= (كلانا) فى الوافر المفتوح من باب النون .
فإن تزجرانى يا ابن عفان أنزجر	سويد بن كراع	= (ممنَّعًا) فى الطويل المفتوح من باب العين .
فأو لذكراها إذا ما ذكرتها	-	= (وسماءِ) فى الطويل المكسور من باب الهمزة .
فأين الجنادب	-	س ٢ : ٩٧
فحورٍ قد لهوت بهنَّ عين	المتنخل الهذلى	= (الرياط) فى الوافر المكسور من باب الطاء .
فذلك إن يلق المنية يلقها	حاتم ، أو عروة	= (فربما) فى الطويل المفتوح من باب الميم + (فأجدر) فى الطويل المكسور من باب الراء .
فسبحانا فسبحانا	-	مج ٢٦١
فقالت ألا يا اسمع أجبك بخطة	النمر بن تولب	ش ١ : ١٥١
فقلت أيا رباه	المجنون	= (حسيبها) فى الطويل المضموم من باب الباء .
فكان لها يومَئِذٍ أمرها	ابن ميادة	ص ٣ : ١٥٢ ، وفى المحتسب ٢ : ١٧٢ : « فكان يوميذ لها أمرها » وفيه ١ : ٢٢٦ : « فكان يوميذ لها حكمها ».
فكيف أنا وانتحالى القوافى	الأعشى	= (عاراً فى المتقارب المفتوح من باب الراء ، ويروى : «فما أنا أم » كما سيأتى .
فلا ذا نعيم يتركن لنعيمه	-	هـ ٢ : ٧٨ درر ٢ : ٩٨
فلا وأبى دهماء زالت عزيزة	-	= (قادحُ) فى الطويل المضموم من باب الحاء .
فلتأتينك قصائد	النابغة	= (الأكوارِ) فى البسيط المكسور من باب الراء .
فلولاهم لكنت كحوت بحر	عبد الرحمن ابن حسان	= (داجِ) فى الكامل المكسور من باب الجيم .

فما الدنيا بباقاة علينا	-	= (بباقٍ) فى الوافر المكسور من باب القاف ، ويروى : « وما الدنيا بباقاة » .
فما أنا أم ما انتحالى	الأعشى	= (عارا) فى المتقارب المفتوح من باب الراء ، ويروى : « فكيف أنا » كما سبق .
فمن نحن نؤمنه يبت وهو آمن	-	يس ١ : ٢٩٧
فنعم أخو الهيجا ونعم شبابها [1]	-	ع ٤ : ١١ هـ ٢ : ٨٥ درر ٢ : ١١٠ مو ٣ : ٢٨
فوا كبدا من حب من لا يحبنى	-	مو ٣ : ١٦٧
فى خمس عشرة من جمادى ليلة	-	هـ ١ : ٢٥٤ درر ١ : ٢١٠
فيا موقدا نارًا لغيرك ضوؤها	-	هـ ١ : ١٧٢ درر ١ : ١٤٨ برواية « أيا موقدًا » .

بابُ القاف

قد قصرنا الشتاء بعد عليه	عدى بن الرقاع	= (جارُ) فى الخفيف المضموم من باب الراء .
قديديمة التجريب والحلم	القطامى	= (التجارب) فى الطويل المكسور من باب الباء .
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزلى	امرؤ القيس	ى ٩ : ٧٨ . وانظر : (فحومل) فى الطويل المكسور من باب اللام .
قلت إذا أقبلت وزهر تهادى	عمر بن أبى ربيعة	= (رملا) فى الخفيف المفتوح من باب اللام .
قلت إنى كأنت ثمت لما	-	= (وكعتا) فى الخفيف المفتوح من باب التاء .
قليلا به ما يحمدنك وارث	حاتم	= (مغنما) فى الطويل المفتوح من باب الميم .

(١) بكسر الشين . ويروى : « شهابها » .

بابُ الكاف

كادوا بنصر تميم كى ليلحقهم	-	هـ ٢ : ٥ درر ٢ : ٥
كأن بها البدر ابن عشر وأربع	-	= (عنها تجلّت) فى الطويل المكسور من باب التاء .
كأنه وجه تركيين إذ غضبا	الفرزدق	= (تذبيبِ) فى البسيط المكسور من باب الباء + (منجحرِ) فى البسيط المكسور من باب الراء .
كلا يومى أمامة	الشماخ	= (الظنونِ) فى الوافر المكسور من باب النون .
كمغتسل أعلى جمادى ببارد	أبو العلاء	= (سائح) فى الطويل المضموم من باب الحاء .
كنت فى لخم أخافَه	-	صح ٢ : ٣٣٩ برواية « لست فى لخم » مو ٤ : ٢١١

بابُ اللام

لحب المؤقدان إليَّ مؤسى	جرير	= (الوقودُ) فى الوافر المضموم من باب الدال .
لست فى لخم أخافه	-	انظر : (كنت فى لخم) .
لسنا كمن حلت إياد دارها	-	= (يُحصدا) فى الكامل المفتوح من باب الدال .
لعمرى لنعم الفتى مالك	-	خ ٤ : ٥٤٢ عرضا .
لقد ولد الأخيطل أم سوء	جرير	= (وشامُ) فى الوافر المضموم من باب الميم .
لو أن عُصْم عمايتين ويذبل	-	هـ ١ : ٤٢ درر ١ : ١٧
لو كان مدحة حى منشرا	أبو ذؤيب	= (الأماديحُ) فى البسيط المضموم من باب الحاء .
لولا ابن أوس نأى ماضيم صاحبه	-	مو ٤ : ٥٠
لولا زهير جفانى كنت منتصرًا	-	مو ٤ : ٥٠ = (جنحوا) فى البسيط المضموم من باب الحاء .

ليس حى على المنون بخال	-	هـ ١ : ١٨١ درر ١ : ١٥٧ مو ٣ : ١٨٤

بابُ الميمْ

ما أحسن فى الهيجا لقاءها	-	هـ ٢ : ٩١ درر ٢ : ١٢ ، الحق أنه نثر .
ما الحازم الشهم مقدامًا ولا بطل	-	(غلابا) فى البسيط المفتوح من باب الباء.
ما أنس لا أنساه آخر عيشتى	-	ش ١ : ٨٦
ماحم من موت حمى واقيا	-	مو ٢ : ١٧٥
مشية سجحا	حسان	= (وتذكيرِ) فى البسيط المكسور من باب الراء .
معاود جرأة	-	= (منبوس) فى الوافر الساكن من باب السين .
مكره أخاك لا بطل	-	هـ ١ : ٣٩ درر ٢ : ١٢ وهو مَثَل .
من القوم الرسول الله منهم	-	= (معدٌّ) فى الوافر المكسور من باب الدال .
من رامها حاشا النبى ورهطه	عمر بن أبى ربيعة	= (المزبدُ) فى الكامل المضموم من باب الدال .
من يعن بالحمد لم ينطق بما سفه	-	= (والكرمِ) فى البسيط المكسور من باب الميم .

بابُ النونْ

نجوت وقد بلّ المرادّى سيفه	-	مو ٢ : ١٩٠
ندم البغاة ولات ساعة مندم	محمد بن عيسى [1]	= (وخيمُ) فى الكامل المضموم من باب الميم .
ندمت على مافاتنى يوم بنتم	كثير عزة	= (عويلى) فى الطويل المكسور من باب اللام .
نم فإن لم أنم كراى كراكا	أبو تمام	= (كذاكا) فى الخفيف المفتوح من باب الكاف .

(١) أو مهلهل بن مالك الكنانى .

بابُ الهاءِ

ها بيّناذا صريح النصح فاصغ له	-	= (رشدُ) فى البسيط المضموم من باب الدال .
هببت ألوم القلب	-	= (مغريا) فى الطويل المفتوح من باب الياء .
هجرت غضوب وحب من يتجنبُ	ساعدة الهذلى	= (تشعبُ) فى الكامل المضموم من باب الباء .
هذا أوان الغر	-	ى ٩ : ٣٣ . وفى ديوان العجاج ١٥ واللسان (أول ١٧٢) : « هذا أوان الجد إذا جدّ عمر » .
هذى برزت لنا فهجت رسيسا	المتنبى	= (نسيسا) فى الكامل المفتوح من باب السين .
هريرة ودعها وإن لام لائم	الأعشى	انظر : (واجم) فى الطويل المضموم من باب الميم .
هل أنت محييٌ الربع أوْنت سائله	-	مخصص ١٤ : ١٥
هل تحلفن يانُعْمَ لا تدينها	-	س ١ : ٣٣٧ / ٢ : ١٥٢ خ ٤ : ٥٨٥ عرضا .
هل لك والهل خير	أبو نواس	ش ٢ : ٢٢٩
هم اللاءون فكوا الغل عنى	الهذلى	= (جناحِى) فى الوافر المكسور من باب الحاء .
هو الخليفه فارضوا ما رضى لكم	-	م ٦٦٩
هنيئا لك العيد الذى أنت عيده	لمتنبى	ش ١ : ١٦٥ = (وعيدا) فى الطويل المفتوح من باب الدال .
هى النفس تحمل ما حملت	-	م ٤٨٩ هـ ١ : ٦٦ ، ولم ينتبه له صاحب الدرر لأنه فى الهمع « تحمل ما حملت » .

* * *

بابُ الوَاو

وإذا الحرب شمرت	بشار	= (نزال) فى الخفيف المكسور من باب اللام .
وإن بكرتم بكرة	–	ى ٨ : ٧٨
وأنا الأخضر من يعرفنى	عتبة بن أبى لهب	انظر : (العربْ) فى الرمل الساكن من باب الباء .
وإن شفائى عبرة لو صببتها	امرؤ القيس	انظر : (معولّ) فى الطويل المكسور من باب اللام .
وإنا لمما نضرب الكبش ضربة	–	= (الفم) فى الطويل المكسور من باب الميم .
وأين ركيب واضعون رحالهم	–	ش ٢ : ٢٠٢
وتذكر نعماه لدن أنت يافع	–	= (كالنَّشرِ) فى الطويل المكسور من باب الراء .
وحى بكر طعنا طعنة بحرا	–	سب ١ : ٣٤٧ ص ٣ : ٢٧ خ ١ : ٢١٠
ورثوا السيادة كابرا عن كابر	كعب بن زهير	= (الأخيار) فى الكامل المكسور من باب الراء .
وسيارة جارت على القصيد	أبو نواس	= (مظلمُ) فى الطويل المضموم من باب الميم .
وشر المنايا ميت بين أهله	–	صح ٢ : ٥٥
وصلت ولم أصرم مسبيّن أسرتى	–	هـ ١ : ٢٤١ درر ١ : ٢١٠
وقائع فى مضر تسعة	–	= (العاشرة) فى المتقارب المفتوح من باب الراء .
وقبر حرب بمكان قفر	–	= (قبر) فى فهرس الأرجاز .
وقولها تربّ أخيه رب أخيه	الجن	هـ ٢ : ٤٧ درر ٢ : ٥٦ . وهو نثر لا شعر .

وكأن أجنحة الملائك حوله [١]	أمية بن أبى الصلت	ش ٢ : ٢٩٢ ، وليس فى ديوانه [١]
وكأنها تفاحة مطيوبة	-	مق ١ : ١٠١ صف ١ : ٢٨٦ / ٣ : ٤٧ ش ١ : ٢١٠ ى ١٠ : ٨٠ ع ٤ : ٥٧٤ صح ٢ : ٣٩٥ مو ٤ : ٣٢٤ ل (طيب ٥٤)
وكرار خلف المحجرين جواده	-	ش ٢ : ٢٥٠
وكل فتى يتقى فائز	-	م ٥٦٨
وكونى بالمكارم ذكرينى	-	= (صنَّاعِ) فى الوافر المكسور من باب العين .
ولكن نظرات بعين مريضة	-	هـ ٢ : ١٥٧ درر ٢ : ٢١٧
ولولا بنوها	الزبير بن العوام	= (أتلعثمِ) فى الطويل المكسور من باب الميم .
وما الدنيا بباقاة علينا	-	ى ٢ : ١١ = (بباقِ) فى الوافر المكسور من باب القاف .
وما إن طبنا جبن ولكن	فروة بن مسيك	= (آخرينا) فى الوافر المفتوح من باب النون .
وما حق أن يمدح المرء نفسه	ابن الفقيْر	= (وتُمدح) فى الطويل المضموم من باب الحاء .
وما راعنى إلا يسير بشرطة	-	= (بكيرِ) فى الطويل المكسور من باب الراء .
وما هداك إلى أرض كعالمها	-	م ٦٦٥
ونادى بها ماءٍ إذا ثار ثورةً	-	خ ٢ : ٢٢١ عرضا .
ونحن أولى ضربنا رأس حجر	عبيد بن الأبرص	ش ١ : ٣٠ . وليس فى ديوانه .
وهم إذا الخيل جالوا فى كواثبها	-	ص ٣ : ٢٢٧
ووقعت فى عدس كأنى لم أزل	-	صح ٢ : ٢٠٢
ويل له ويل طويل	-	هـ ٢ : ١١٥ درر ٢ : ١٤٧

(١) والذى فى ديوانه ٢٤ واللسان (ملك ٣٨٦) :

وكأن برقع والملائك حوله سدر تواكله قوائم أربع

ويوم شهدناه سليما وعامرًا	رجل من بنى عامر	= (النهال نوافله) فى الطويل المضموم من باب اللام .

بابُ الياءِ

يا أحسن الناس ماقرنا إلى قدم	-	= (تصلُ) فى البسيط المضموم من باب اللام .
يادار هند عفت إلا أثافيها	الحطيئة	=(فواديها) فى البسيط المفتوح من باب الهاء .
يارب غابطنا	جرير	= (وحرمانا) فى البسيط المفتوح من باب النون .
ياعبد هل تذكرنى ساعة	عدى بن زيد	= (للقنيصْ) فى الرمل الساكن من باب الصاد .
ياعجبا للدهر شتى طرائقه	-	س ٢ : ٣٠١
ياعديا لقلبك المهتاج	-	مق ٤ : ٢١٥
ياعلقم الخير قد طالت إقامتنا	-	ع ٤ : ٢٧٩ مو ٣ : ١٧٣
يديان بيضاوان عند محلم	-	= (وتهضما) فى الكامل المفتوح من باب الميم .
يصيب وما يدرى	أبو الأسود	= (إلا كذلكا) فى الطويل المفتوح من باب الكاف .
يمت بقربى الزينبين كليهما	هشام بن معاوية	= (وحبيب) فى الطويل المكسور من باب الباء .

* * *

فهرس

مُعْجَمُ شَوَاهِدِ العَرَبِيَّةِ

(*) الأرقام الموضوعة بعد النقطتين الرأسيتين تدل على عدد المرات التى تكرر فيها اسم الشاعر فى الصفحة الواحدة كما أن الحرف (ح) يشير إلى ماورد فى الحواشى .

(١) انظر المؤتلف : ٥٠

(١) اسمه حبيب بن عبد الله .

(٢) اسمه بشر بن منقذ كما فى المؤتلف ٣٨

(ح)

(ذ)

(ز)

(١) أبو خالد القنانى الخارجى . ومسرح ورد فى اللسان (كرم) بمهملتين وفى (كسا) يرسم مسحوج بالجيم فى آخره .

(ش)

(ص)

(غ)

(١) فى الخزانة ٢ : ٥٣٦ أن صوابه « المخبل السعدى » .

(١) هو مروان بن سعيد بن عباد المهلبى النحوى . وانظر الخزانة .

(هـ)

* * *

٢ - فهرس المراجع والإشارات

آكام المرجان ، فى أحكام الجان ، للشبلى . طبع السعادة ١٣٢٥ .
الإبانة عن سرقات المتنبى ، للعبيدى . المطبعة العباسية .
أبواب مختارة من كتاب يعقوب الأصبهانى . تحقيق الميمنى . طبع السلفية ١٣٥٠ .
أخبار أبى تمام ، للصولى . لجنة التأليف ١٣٥٦ .
أخبار أبى نواس ، لأبى هفان . تحقيق عبد الستار فراج . دار مصر للطباعة ١٣٧٣ .
أدب الدنيا والدين ، للماوردى . المطبعة الأميرية ١٣٤٣ .
أدب الكاتب ، لابن قتيبة ، تحقيق محمد محيى الدين . السعادة ١٣٨٢ .
أراجيز العرب ، للسيد البكرى . القاهرة ١٣١٣ .
الأزمنة والأمكنة ، للمرزوقى . حيدر أباد ١٣١٨ .
أزهار الرياض ، للمقرى . لجنة التأليف ١٣٥٨ .
الأزهية فى علم الحروف ، لعلى بن محمد الهروى ، تحقيق عبد المعين الملُّوحى ، مجمع دمشق ١٣٩١ .
أساس البلاغة ، للزمخشرى . دار الكتب ١٣٤١ .
الاستيعاب ، لابن عبد البر ، تحقيق على البجاوى . نهضة مصر ١٩٦٠ م .
أسرار البلاغة ، لعبد القاهر الجرجانى ، بتعليق المراغى . الاستقامة ١٣٦٩ .
أسماء خيل العرب وفرسانها ، لابن الأعرابى . تحقيق جرجس لوى دلاويدا . ليدن ١٩٢٨ م .
الأشباه والنظائر ، للخالدين = حماسة الخالديين .
الأشباه والنظائر ، للسيوطى . حيدر أباد ١٣٦١ .
الاشتقاق ، لابن دريد ، تحقيق عبد السلام هارون . مطبعة السنة ١٣٧٨ .
الأشربة ، لابن قتيبة ، تحقيق محمد كرد على . الترقى بدمشق ١٣٦٦ .
الإصابة ، فى تمييز الصحابة ، لابن حجر . السعادة ١٣٢٣ .

إصلاح المنطق ، لابن السكيت ، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون . المعارف ١٣٧٥ .
الأصمعيات ، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون . المعارف ١٣٧٥ .
الأصول ، لابن السراج ، تحقيق عبد الحسين الفتلى . مطبعة النعمان ببغداد ١٣٩٣ .
الأضداد ، للأصمعى ، بعناية أوغست هفنز . بيروت ١٩١٣ م .
الأضداد ، لابن الأنبارى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . الكويت ١٩٦٠ م .
الأضداد ، لابن السكيت ، بعناية أوغست هفنر . بيروت ١٩١٣ م .
الأضواء المبهجة ، فى إبراز دقائق المنفرجة . لزكريا الأنصارى . التقدم ١٣٢٣ .
إعجاز القرآن ، للباقلانى ، تحقيق السيد صقر . المعارف ١٣٧٤ .
إعراب ثلاثين سورة من القرآن ، لابن خالويه . دار الكتب ١٣٦٠ .
إعراب القرآن ، المنسوب للزجاج ، تحقيق إبراهيم الإبيارى . المؤسسة المصرية العامة سنة ١٩٦٣ م .
الأغانى ، لأبى الفرج الأصبهانى . التقدم ١٣٢٣ .
الإقتضاب ، شرح أدب الكتاب ، لابن السيد البطليوسى . بيروت ١٩٠١ م .
أمالى الزجاجى ، تحقيق عبد السلام هارون . المدنى ١٣٨٢ .
الأمالى ، لابن الشجرى . حيدر أباد ١٣٤٩ .
الأمالى ، لأبى على القالى . دار الكتب ١٣٤٤ .
أمالى المرتضى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . عيسى الحلبى ١٣٧٣ .
إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الكتب ١٣٦٩ .
الإنصاف ، لابن الأنبارى ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . السعادة ١٣٨٠ .
الأوراق للصولى ، تحقيق ج . هيورث . الصاوى ١٩٣٤ م .
الباقلانى = إعجاز القرآن .

البحر المحيط ، لأبى حيان . السعادة ١٣٢٨ .
البداية والنهاية ، لابن كثير . السعادة ١٣٢٨ .
بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطى . السعادة ١٣٢٦ .
بلاغات النساء ، لابن طيفور . القاهرة ١٣٢٦ .
بلوغ الأرب للآلوسى ، بعناية بهجة الأثرى . الرحمانية ١٣٤٣ .
البيان والتبيين للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون . لجنة التأليف ١٣٨١ .
تاج العروس للزبيدى . الخيرية ١٣٠٦ .
تاريخ ابن الأثير = الكامل .
تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادى . السعادة ١٣٤٩ .
تاريخ الخلفاء ، للسيوطى . الميمنية ١٣٠٥ .
تاريخ دمشق . لابن عساكر . مخطوط المكتبة التيمورية .
تاريخ الطبرى ، الحسينية ١٣٢٦ .
تاريخ ابن كثير = البداية والنهاية .
تأويل مختلف الحديث ، لابن قتيبة .كردستان ١٣٢٦ .
تأويل مشكل القرآن ، لابن قتيبة ، تحقيق السيد صقر . عيسى الحلبى ١٣٧٣ .
تحرير التحبير لابن أبى الإصبع تحقيق حفنى شرف القاهرة ١٣٨٣
تزيين الأسواق بتفضيل أشواق العشاق لداود الأنطاكى الأزهرية ١٣٢٨ .
التشبيهات ، لابن أبى عون ، تحقيق محمد عبد المعيد خان . كمبردج ١٣٦٩ .
التصحيف والتحريف للعسكرى ، تحقيق عبد العزيز أحمد . الحلبى ١٣٨٣ .
التصريح بمضمون التوضيح ، للشيخ خالد . الأزهرية ١٣٤٤ .
تفسير أشعار هذيل = التمام .
تفسير أبى حيان = البحر المحيط .
تفسير القرطبى .دار الكتب المصرية .
التنبيه على أمالى القالى ، للبكرى . دار الكتب ١٩٣٤ - ١٩٤٠ .

التنبيه على حدوث التصحيف ، لحمزة بن حسن الأصفهانى ، تحقيق محمد حسن آل ياسين المعارف ببغداد ١٣٨٧ .
تهذيب الألفاظ ، لابن السكيت . بيروت ١٨٩٥ م .
تهذيب التهذيب ، لابن حجر ، حيدر أباد ١٣٢٧ .
تهذيب اللغة ، للأزهرى . المؤسسة المصرية للتأليف ١٣٨٤ - ١٣٨٧ .
ثمار القلوب ، للثعالبى ، الظاهر ١٣٢٦ .
الجمل الزجاجي ، تحقيق ابن أبي شنب . مكنسكسيك باريس ١٣٧٦ .
جمهرة أشعار العرب ، لأبى زيد القرشي . بولاق ١٣٠٨ .
جمهرة الأمثال للعسكرى ، تحقيق محمد أبو الفضل وعبد المجيد قطامش . المؤسسة العربية الحديثة ١٣٨٤ .
جمهرة أنساب العرب ، لابن حزم ، تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف ١٣٨٢ .
جمهرة اللغة ، لابن دريد . حيدر أباد ١٣٥١ .
حاشية الدمنهورى على متن الكافى . مصطفى الحلبى ١٣٤٤ .
حاشية الصبان على الأشمونى . عيسى الحلبى ١٣٦٦ .
حاشية يس على التصريح ، بهامش التصريح . الأزهرية ١٣٤٤ .
الحماسة البصرية ، تحقيق مختار الدين أحمد . حيدر أباد ١٣٨٣ .
حماسة الخالديين ، أبى بكر محمد وأبى عثمان سعيد ابنى هاشم . تحقيق السيد محمد يوسف . التأليف ١٩٥٨ م .
الحماسة ، لابن الشجرى . حيدر أباد ١٣٤٥ .
حياة الحيوان ، للدميرى . صبيح بالقاهرة .
الحيوان ، للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون . الحلبى ١٣٥٧ - ١٣٦٦ .
خزانة الأدب ، للبغدادى . بولاق ١٢٩٩ .
الخصائص لابن جنى ، تحقيق محمد على النجار . دار الكتب ١٣٧٦ .
الخيل ، لابن الأعرابى = أسماء خيل العرب .

الخيل ، لأبى عبيدة . حيدر أباد ١٣٥٨ .
الخيل ، لابن الكلبى = نسب الخيل .
الدرر اللوامع ، لأحمد بن الأمين الشنقيطى .. كردستان بالجمالية ١٣٢٨ .
درة الغواص فى أوهام الخواص ، للحريرى . الجوائب ١٢٩٩ .
دلائل الإعجاز ، للجرجانى . العربية ١٣٦٩ .
ديوان إبراهيم بن هرمة ، تحقيق محمد جبار المعيبد ، الآداب بالنجف ١٣٨٩ .
ديوان الأحوص ، (أو شعر الأحوص) ، تحقيق إبراهيم السامرائى . النعمان بالنجف ١٣٨٨ .
ديوان الأخطل ، تحقيق أنطون صالحانى . بيروت ١٨٩١ م .
ديوان الأرجانى ، بيروت ١٣٠٧ .
ديوان أبى الأسود الدؤلى ، تحقيق محمد حسن آل ياسين . المعارف ببغداد ١٣٨٤ .
ديوان الأعشى ، تحقيق رودلف جاير . فينا ١٩٢٧ م .
ديوان الأفوه (فى مجموعة الطرائف الأدبية) ، لجنة التأليف ١٩٣٧ م .
ديوان امرىء القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . المعارف ١٩٥٨ م .
ديوان أمية بن أبى الصلت . بيروت ١٣٥٣ .
ديوان أوس بن حجر ، تحقيق محمد يوسف نجم . بيروت ١٣٨٠ .
ديوان البحترى . هندية ١٣٢٩ .
ديوان البحترى . الجوائب ١٣٠٠ .
ديوان البحترى ، تحقيق حسن كامل الصيرفى . المعارف ١٩٧٢ م .
ديوان بشار بن برد ، شرح ابن عاشور . التأليف ١٣٦٩ .
ديوان بشر بن أبى خازم ، تحقيق عزة حسن . دمشق ١٣٧٩ .
ديوان أبى تمام ، شرح محيى الدين الخياط . بيروت ١٣٢٣ .
ديوان تميم بن مقبل ، تحقيق عزة حسن . دمشق ١٣٨١ .
ديوان جران العود . دار الكتب ١٣٥٠ .

ديوان جرير . الصاوى ١٣٥٣ .
ديوان جميل ، تحقيق حسين نصار . دار مصر ١٣٨٢ .
ديوان حاتم الطائى ، (من مجموع خمسة دواوين) ، الوهبية ١٢٩٣ .
ديوان حسان بن ثابت ، شرح البرقوقى . الرحمانية ١٣٤٧ .
ديوان الحطيئة بشرح السكرى . التقدم ١٣٢٣ .
ديوان حميد بن ثور ، تحقيق عبد العزيز الميمنى . دار الكتب ١٣٦٩ .
ديوان ابن حيوس ، تحقيق خليل مردم . الهاشمية بدمشق ١٣٧١ .
ديوان الخنساء ، دار صادر ببيروت ١٣٨٣ .
ديوان دعبل بن على الخزاعى ، تحقيق عبد الصاحب الدجيلى ، الآداب بالنجف ١٣٨٢ .
ديوان ابن الدمينة ، تحقيق أحمد راتب النفاخ . دار العروبة ١٣٧٩ .
ديوان أبي داود ، تحقيق غوستاف فون غرنباوم . دار مكتبة الحياة ببيروت ١٩٥٩ م .
ديوان ذى الرمة ، تحقيق كارليل هنرى هيس . كمبردج ١٩١٩ م .
ديوان الراعى ، جمع ناصر الحانى . المجمع العلمى بدمشق ١٣٨٣ .
ديوان الرضى = ديوان الشريف الرضى .
ديوان رؤبة ، جمع وليم بن الورد . ليبسك ١٩٠٣ م .
ديوان ابن الرومى ، شرح محمد شريف سليم . الهلال ١٣٣٥ .
ديوان أبي زبيد الطائى ، تحقيق نورى حمودى القيسى . المعارف ببغداد ١٩٦٧ م .
ديوان زهير بن أبي سلمى . دار الكتب ١٣٦٣ .
ديوان سحيم عبد بنى الحسحاس ، تحقيق الميمنى . دار الكتب ١٣٦٩ .
ديوان سراقة البارقى ، تحقيق حسين نصار . لجنة التأليف ١٣٦٦ .
ديوان السرى الرفاء ، مكتبة القدسى ١٣٥٥ .
ديوان سلامة بن جندل ، تحقيق لويس شيخو . بيروت ١٩١٠ م .
ديوان السيد الحميرى ، تحقيق شاكر هادى شكر . دار مكتبة الحياة ببيروت ١٩٦٧ م .

ديوان الشريف الرضى ، بعناية محمد سليم اللبابيدى . طبع الأدبية ببيروت ١٣٠٩ .
ديوان الشماخ ، شرح أحمد بن الأمين الشنقيطى . السعادة ١٣٢٧ .
ديوان أبى الشيص الخزاعى ، تحقيق عبد الله الجبورى . الآداب بالنجف ١٣٨٧ .
ديوان الصبابة ، لابن حجلة ، (بهامش تزيين الأسواق) . الأزهرية ١٣٢٨ .
ديوان أبى طالب . مخطوطة دار الكتب ٣٨ ش .
ديوان طرفة ، بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطى . قازان ١٩٠٩ م .
ديوان الطرماح ، تحقيق : ف . كرنكو . ليدن ١٩٢٧ م .
ديوان طفيل الغنوى ، تحقيق : ف . كرنكو . لندن ١٩٢٧ م .
ديوان عامر بن الطفيل ، تحقيق شارل ليل . لندن ١٩١٣ م .
ديوان العباس بن الأحنف ، تحقيق عاتكة الخزرجى . دار الكتب ١٣٧٣ .
ديوان عبيد بن الأبرص ، تحقيق شارل ليل . لندن ١٩١٣ م .
ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ، تحقيق محمد نجم . بيروت ١٣٧٨ .
ديوان أبى العتاهية ، تحقيق شكرى فيصل . جامعة دمشق ١٣٨٤ .
ديوان أبى العتاهية . بيروت ١٩١٤ م .
ديوان العجاج . بعناية وليم بن الورد . ليبسك ١٩٠٣ م .
ديوان العرجى ، تحقيق خضر الطائى ورشيد العبيدى . الشركة الإسلامية ببغداد ١٣٧٥ .
ديوان عروة بن حزام ، مخطوطة الشنقيطى بدار الكتب (٧٠ ش أدب) .
ديوان عروة بن الورد (من مجموع خمسة دواوين) . الوهبية ١٢٩٣ .
ديوان علقمة الفحل (من مجموع خمسة دواوين) . الوهبية ١٢٩٣ .
ديوان عمر بن أبى ربيعة ، بعناية محمد محيى الدين عبد الحميد . السعادة ١٣٧١ .
ديوان عمرو بن قميئة ، تحقيق حسن الصيرفى . دار الكاتب العربى ١٩٧١ م .
ديوان عنترة بن شداد ، الرحمانية بالقاهرة .
ديوان ابن عنين ، تحقيق خليل مردم . مطبعة دمشق ١٣٦٥ .

ديوان الفرزدق ، الصاوى ١٣٥٤ .
ديوان القتال الكلابى ، تحقيق إحسان عباس . بيروت ١٣٨١ .
ديوان القطامى ، تحقيق ج . بارت . ليدن ١٩٠٢ م .
ديوان قيس بن الخطيم ، تحقيق ناصر الدين الأسد . المدنى ١٩٦٢ م .
ديوان ابن قيس الرقيات = ديوان عبيد الله .
ديوان كثير عزة ، بعناية هنرى بيرس . الجزائر ١٩٢٨ م .
ديوان كشاجم . المطبعة الأنسية . ببيروت ١٣١٣ .
ديوان كعب بن زهير ، بشرح السكرى . دار الكتب ١٣٦٩ .
ديوان كعب بن مالك ، تحقيق سامى مكى العانى . المعارف ببغداد ١٣٨٦ .
ديوان الكميت ، تحقيق داود سلوم . النعمان ببغداد ١٩٦٩ م .
ديوان لبيد بن ربيعة ، تحقيق إحسان عباس . الكويت ١٩٦٢ م .
ديوان ليلى الأخيلية ، تحقيق خليل إبراهيم العطية وجليل العطية . بغداد ١٣٨٧ .
ديوان المتلمس . مخطوطة الشنقيطى . بدار الكتب ٥٩٨ أدب ش .
ديوان المتملس ، تحقيق حسن كامل الصيرفى . الشركة المصرية للطباعة ١٩٧٠ م .
ديوان المتنبى ، بشرح العكبرى . الشرفية ١٣٠٨ .
ديوان مجنون ليلى ، تحقيق عبد الستار فراج . دار مصر ١٣٨٢ .
ديوان أبى محجن الثقفى . الأزهار بالقاهرة بدون تاريخ .
ديوان مزرد بن ضرار ، تحقيق خليل إبراهيم العطية . مطبعة أسعد ببغداد ١٩٦٢ م .
ديوان مسكين الدارمى ، تحقيق خليل العطية وعبد الله الجبورى . دار البصرى ببغداد ١٣٨٩ .
ديوان مسلم بن الوليد ، تحقيق سامى الدهان . المعارف ١٣٧٦ .
ديوان المعانى للعسكرى . القاهرة ١٣٥٢ .
ديوان ابن المعتز ، المحروسة بالقاهرة ١٨٩١ م .
ديوان معن بن أوس ، بعناية كمال مصطفى . النهضة ١٩٢٧ م .
ديوان مهيار الديلمى . دار الكتب ١٣٤٥ .

ديوان النابغة الجعدى ، تحقيق عبد العزيز رباح . نشر المكتب الإسلامى بدمشق ١٣٨٤ .
ديوان النابغة الذبياني ، (مجموع خمسة دواوين) . الوهبية ١٢٩٣ .
ديوان الهذليين . دار الكتب ١٣٦٩ .
ديوان ابن نباتة المصرى ، بعناية محمد القلقيلى . القاهرة ١٣٢٣ .
ديوان نصيب بن رباح (أو شعر نصيب) ، تحقيق داود سلوم . الإرشاد ببغداد ١٩٦٨ م .
ديوان أبي نواس ، بعناية محمد واصف . العمومية ١٨٩٨ م .
ديوان ابن هرمة = ديوان إبراهيم بن هرمة .
ديوان الوأواء الدمشقى ، تحقيق سامى الدهان . المطبعة الهاشمية بدمشق ١٣٦٩ .
ديوان يزيد بن مفرغ الحميرى ، تحقيق داود سلوم . الإيمان ببغداد ١٩٦٨ م .
رسالة الملائكة لأبى العلاء المعرى ، تحقيق محمد سليم الجندى . الترقى بدمشق ١٣٦٣ .
رسائل الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون . السنة ١٣٨٤ .
رصف المبانى ، لأحمد بن عبد النور المالقى ، تحقيق أحمد الخراط . مجمع اللغة بدمشق ١٣٩٥ .
الروض الأنف ، للسهيلى . الجمالية ١٣٣٢ .
الرياض النضرة ، للمحب الطبرى . الحسينية ١٣٢٧ .
زهر الآداب ، للحصرى ، تحقيق على البجاوى . عيسى الحلبى ١٩٥٣ م .
الزهرة للأصفهانى ، تحقيق لويس ينكل . بيروت ١٣٥١ .
سر صناعة الإعراب ، لابن جنى ، تحقيق مصطفى السقا وزملائه . مصطفى الحلبى ١٣٧٥ .
سقط الزند ، لأبى العلاء المعرى . مطبعة هندية ١٣١٩ .
سمط الآلىء ، لعبد العزيز الميمنى الراجكوتى . لجنة التأليف ١٣٥٤ .
سيبويه = الكتاب .

السيرة ، لابن سيد الناس = عيون الأثر .
السيرة ، لابن هشام ، تحقيق وستنفلد . جوتنجن ١٨٥٩ م .
شرح أبيات سيبويه للشنتمرى [١] ، بهامش كتاب سيبويه . طبع بولاق ١٣١٦ .
شرح أشعار الهذليين ، للسكرى ، تحقيق عبد الستار فراج . المدنى ١٣٨٤ .
شرح الألفية للأشمونى مع حاشية الصبان . عيسى الحلبى ١٣٦٦ .
شرح الألفية للأشمونى ، تحقيق محمد محيى الدين .
شرح بانت سعاد ، لابن هشام . الميمنية ١٣٢١ .
شرح درة الغواص للخفاجى (مع درة الغواص) . الجوائب ١٢٩٩ .
شرح ديوان الحماسة للتبريزى ، تحقيق محمد محيى الدين . حجازى ١٣٥٨ .
شرح ديوان الحماسة ، للمرزوقى ، تحقيق عبد السلام هارون . لجنة التأليف ١٣٧٢ .
شرح شواهد الشافية للبغدادى ، تحقيق محمد محيى الدين وزميليه . حجازى ١٣٥٦ .
شرح شواهد شروح الألفية ، للعينى ، بهامش خزانة الأدب . طبع بولاق ١٢٩٩ .
شرح شواهد الكشاف ، للشيخ عليان .
شرح شواهد الكشاف ، (تنزيل الآيات) ، لمحب الدين أفندى . البهية ١٣٤٤ .
شرح شواهد المغنى ، للبغدادى ، مخطوطة دار الكتب ٢ ش نحو .
شرح شواهد المغنى ، للسيوطى . البهية ١٣٢٢ .
شرح القصائد السبع ، للزوزنى . السعادة ١٣٤٠ .
شرح القصائد العشر ، للتبريزى . السلفية ١٣٤٣ .
شرح الكافية ، للرضى . الآستانة ١٢٧٥ .
شرح كتاب سيبويه ، للسيرافى . مخطوطة دار الكتب ٥٢٨ نحو تيمور .
شرح لامية العرب ، للزمخشرى . الجوائب ١٣٠٠ .

(١) طبع خطأ باسم « تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب فى علم مجازات العرب » .

شرح المضنون به على غير أهله ، لعبيد الله بن عبد الكافى . السعادة ١٣٣١ .
شرح المفصل ، لابن يعيش . محمد منير ١٩٢٨ م .
شرح المفضليات ، لابن الأنبارى ، تحقيق كارلوس ليل . بيروت ١٩٣٠ م .
شرح مقامات الحريرى ، للشريشى . بولاق ١٣٠٠ .
شرح نهج البلاغة ، لابن أبى الحديد . الحلبى ١٣٢٩ .
شروح سقط الزند ، تحقيق لجنة إحياء آثار أبى العلاء . ١٣٦٨ .
الشعر والشعراء ، لابن قتيبة ، تحقيق أحمد شاكر . عيسى الحلبى ١٣٧٠ .
الشنتمرى = شرح أبيات سيبويه .
الصاحبى ، لابن فارس ، تحقيق محب الدين الخطيب . المؤيد ١٣٢٨ .
الصبح المنبى عن حيثية المتنبى ، للبديعى . بهامش ديوان المتنبى بشرح العكبرى .
الصحاح للجوهرى ، بولاق ١٢٨٢ .
صفة الصفوة ، لابن الجوزى . حيدر أباد ١٣٥٦ .
الصناعتين ، للعسكرى ، تحقيق على البجاوى ومحمد أبو الفضل . عيسى الحلبى ١٣٧١ .
الضرائر للآلوسى ، بعناية محمد بهجة الأثرى . السلفية ١٣٤١ .
ضرائر الشعر ، لابن عصفور ، تحقيق السيد إبراهيم محمد طبع دار الأندلس ١٤٠٠ .
طبقات الشافعية ، للسبكى ، تحقيق محمود الطناحى وعبد الفتاح الحلو عيسى . الحلبى ١٣٨٣ .
طبقات الشعراء ، لابن سلام ، تحقيق محمود شاكر . المعارف ١٩٥٢ م .
طبقات النحويين واللغويين ، للزبيدى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . السعادة ١٣٧٣ .
الطرائف الأدبية ، لعبد العزيز الميمنى . لجنة التأليف ١٩٣٧ م .
العروض ، لابن جنى ، تحقيق حسن شاذلى فرهود . دار القلم ببيروت ١٣٩٢ .
العقد الفريد ، لابن عبد ربه . لجنة التأليف ١٣٧٠ .

عمدة الحفاظ ، فى تفسير أشرف الألفاظ ، لابن السمين (مخطوط) ت : محمد عزت القناوى .
العمدة ، ابن رشيق هندية ١٣٤٤
العينى = شرح شواهد شروح الألفية .
عيون الأثر فى فنون المغازى والشمائل والسير ، لابن سيد الناس . القدسى ١٣٥٦ .
عيون الأخبار ، لابن قتيبة . دار الكتب ١٣٤٣ .
العيون الغامزة على خبايا الرامزة للدمامينى تحقيق الحسانى عبد الله المدنى ١٣٩٣
غرر الخصائص الواضحة للوطواط ، المطبعة الكلية بالقاهرة ١٣٣٠ .
الفاخر ، للمفضل بن سلمة ، تحقيق عبد العليم الطحاوى ، الحلبى ١٣٨٠ .
الفصول والغايات ، لأبى العلاء المعرى ، بعناية محمود حسن زناتى . حجازى ١٣٥٦ .
الفهرست ، لابن النديم . الرحمانية بالقاهرة ١٣٤٨ .
فوات الوفيات ، لابن شاكر . بولاق ١٢٨٣ .
القلب والإبدال ، لابن السكيت (ضمن الكنز اللغوى) ، بعناية : أوغست هفنر . بيروت ١٩١٣ م .
الكامل ، لابن الأثير . بولاق ١٢٩٠ .
الكامل للمبرد ، تحقيق وليم رايت . ليبسك ١٨٦٤ م .
الكتاب ، كتاب سيبويه ، تحقيق هرتويغ درنبرج ، باريس ١٨٨١ - ١٨٨٩ م .
الكتاب ، كتاب سيبويه . بولاق ١٣١٨ . وهى الأساسية فى التخريج .
الكتاب ، كتاب سيبويه . تحقيق عبد السلام هارون . دار القلم ١٣٨٥ ، ودار الكاتب العربى ١٣٨٨.
ابن كثير = البداية والنهاية .
الكنايات ، للثعالبى . السعادة ١٣٢٦ .

الكنايات ، للجرجاني . السعادة ١٣٢٦ .
الكنز اللغوى ، بعناية أوغست هفنر . بيروت ١٩١٣ م .
اللآلىء = سمط اللآلىء .
لامية العرب = شرح لامية العرب .
ماتفق لفظه واختلف معناه ، للمبرد ، تحقيق عبد العزيز الميمنى . السلفية ١٣٥٠ .
مبادىء اللغة ، للإسكافى ، بعناية محمد بدر الدين النعسانى . السعادة ١٣٢٥ .
المبهج فى أسماء شعراء الحماسة ، لابن جنى . الترقى بدمشق ١٣٤٨ .
المثل السائر ، لابن الأثير ، تحقيق أحمد الحوفى وبدوى طبانة . نهضة مصر ١٣٨١ .
مجاز القرآن ، لأبى عبيدة ، تحقيق محمد فؤاد سزكين . محمد سامى الخانجى ١٣٧٤ .
مجالس ثعلب ، تحقيق عبد السلام هارون . المعارف ١٣٦٩ .
مجالس العلماء ، للزجاجى ، تحقيق عبد السلام هارون . الكويت ١٩٦٢ م .
مجموعة المعانى ، لمجهول . الجوائب ١٣٠١ .
المحاسن والأضداد ، المنسوب للجاحظ . الجمالية ١٣٣٠ .
محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء ، للراغب الأصبهانى . الشرفية ١٣٢٦ .
المختار من شعر بشار ، للخالديين ، تحقيق محمد بدر الدين العلوى . الاعتماد ١٣٥٣ .
مختارات البارودى . مطبعة الجريدة ١٣٢٧ .
مختارات شعراء العرب ، لابن الشجرى . بولاق ١٣٠٦ .
مختصر تاريخ دمشق ، لابن عساكر ، لابن بدران . روضة الشام ١٣٣٢ .
مختصر القوافى ، لابن جنى ، تحقيق حسن شاذلى فرهود . مطبعة الحضارة العربية ١٣٩٥ .
المخصص ، لابن سيده ، تحقيق الشنقيطى ومعاونة عبد الغنى محمود . بولاق ١٣١٨ .

المرتجل ، لابن الخشاب ، تحقيق على حيدر . دمشق ١٣٩٢ .
المزهر ، للسيوطى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلى البجاوى . عيسى الحلبى ١٣٦١ .
المستطرف من كل فن مستظرف ، للأبشيهى . المعاهد ١٣٥٤ .
المصون فى الأدب ، لأبى أحمد الحسن بن عبد الله العسكرى ، تحقيق عبد السلام هارون الكويت ١٩٦٠ م .
معانى الشعر ، للأشناندانى . الترقى بدمشق ١٣٤٠ .
معانى القرآن . للفراء ، تحقيق أحمد نجاتى ومحمد النجار .دار الكتب ١٣٧٤ .
المعانى الكبير ، لابن قتيبة ، تحقيق عبد الرحمن اليمانى . حيدر أباد ١٣٦٨ .
معاهد التنصيص ، للعباسى . البهية ١٣١٦ .
معجم الأدباء ، لياقوت ، نشرة أحمد فريد رفاعى . دار المأمون ١٣٢٣ .
معجم البلدان . لياقوت . السعادة ١٣٢٣ .
معجم الشعراء للمرزبانى ، بتعليق : ف . كرنكو . القدسى ١٣٥٤ .
معجم ما استعجم ، للبكرى ، تحقيق مصطفى السقا . لجنة التأليف ١٣٧١ .
المعرب ، للجواليقى ، تحقيق أحمد شاكر . دار الكتب ١٣٦١ .
المعمرين ، للسجستانى . السعادة ١٣٢٣ .
معنى اللبيب ، لابن هشام ، نشرة محمد محيى الدين . مطبعة المدنى ١٣٨٧ .
المفضليات ، للمفضل الضبى ، شرح وتحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون . المعارف ١٣٧١ .
مقامات الحريرى ، القاهرة ١٣٢٦ .
مقاييس اللغة ، لابن فارس ، تحقيق عبد السلام هارون . عيسى الحلبى ١٣٦٦ ، ومصطفى الحلبى ١٣٨٩ .
المقتضب . للمبرد ، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٣٨٨ .

المقرب ، لابن عصفور تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى ، وعبد الله الجبورى . المعانى ببغداد ١٣٩١ .
الممتع ، لابن عصفور ، تحقيق فخر الدين قباوة . العربية بحلب ١٣٩٠ .
المنصف ، لابن جنى ، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين . مصطفى الحلبى ١٣٧٩ .
منهج السالك فى الكلام على ألفية ابن مالك ، لأبى حيان ، تحقيق سدنى جليزر . الولايات المتحدة ١٩٤٧ م .
المؤتلف والمختلف ، للآمدى ، بتعليق : ف . كرنكو . القدسى ١٣٥٤ .
الموشح ، للمرزبانى ، تحقيق محب الدين الخطيب . السلفية ١٣٤٣ .
الميسر والقداح ، لابن قتيبة ، تحقيق محب الدين الخطيب . السلفية ١٣٤٣ .
نسب الخيل ، لابن الكلبى ، تحقيق جرجس لوى دلاويدا . ليدن ١٩٢٨ م .
نسب قريش للمصعب الزبيرى ، تحقيق أ. ليفى بروفنسال . المعارف ١٩٥٣ م .
نقائض جرير والأخطل ، تحقيق أنطون صالحانى . الكاثوليكية بيروت ١٩٢٢ م .
النقائض بين جرير والفرزدق ، تحقيق بيفان . ليدن ١٩٠٥ م .
نهاية الأرب ، للنويرى . دار الكتب ١٣٤٢ .
نوادر أبى زيد ، تحقيق سعيد الخورى . بيروت ١٨٩٤ م .
نوادر المخطوطات ، تأليف وتحقيق عبد السلام هارون . لجنة التأليف ١٣٧٠ .
همع الهوامع ، للسيوطى ، بتصحيح السيد محمد بدر الدين النعسانى . السعادة ١٣٢٧ .
الوحشيات ، لأبى تمام ، تحقيق عبد العزيز الميمنى . المعارف ١٩٦٣ م .
وفيات الأعيان ، لابن خلكان . الميمنية ١٣١٠ .
وقعة صفين ، لنصر بن مزاحم ، تحقيق عبد السلام هارون . عيسى الحلبى ١٣٦٥ .
يس = حاشية يس على التصريح .

* * *